



# Materiales Curriculares

Proyecto de  
Realización en Artes

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria  
Versión Preliminar **2014**





---

**NÓMINA DE AUTORIDADES**

**Gobernador de la Provincia de La Pampa**

Cdor. Oscar Mario JORGE

**Vicegobernadora**

Prof. Norma Haydeé DURANGO

**Ministro de Cultura y Educación**

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

**Subsecretaria de Educación**

Prof. Mónica DELL'ACQUA

**Subsecretario de Coordinación**

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

**Subsecretaria de Cultura**

Prof. Analía CAVALLERO

**Subsecretario de Educación Técnico Profesional**

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

**Directora General de Educación Inicial y Primaria**

Prof. Elizabet ALBA

**Directora General de Educación Secundaria y Superior**

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

**Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión**

Lic. Patricia Inés BRUNO

**Director General de Administración Escolar**

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

**Directora General de Personal Docente**

Sra. Silvia Beatriz MORENO

**Directora de Educación Inicial**

Lic. María del Rosario ASCASO

**Directora de Educación Especial**

Prof. Mirta Susana VALLE

**Director de Educación de Gestión Privada**

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

**Director de Educación Superior**

Prof. Lisandro David HORMAECHE

**Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos**

Prof. Natalia LARA





## EQUIPO DE TRABAJO

### Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

## Espacios Curriculares:

### *Lengua y Literatura*

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

### *Matemática*

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

### *Física*

Ferri, Gustavo

### *Química*

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

### *Biología*

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Biología II*

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Biología Molecular y*

### *Biotecnología*

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Educación Física*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Actividad Física y Salud*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Cuerpo y Subjetividad*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Tecnología de la Información y las Comunicaciones*

Vaquero, Jorge

### *Investigación y Desarrollo*

### *Tecnológico*

Vaquero, Jorge

### *Proyecto tecnológico en*

### *Informática*

Vaquero, Jorge

### *Seguridad y legislación en*

### *Informática*

Vaquero, Jorge



***Educación Artística: Artes***

***Visuales***

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

***Lenguaje de la Danza***

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

***La Danza y su contexto: análisis***

***coreográfico***

Villalba, Gladys

***Proyecto de realización artística***

Villalba, Gladys

***Lenguaje Teatral***

Rodríguez, Gustavo

***Agro - Ecosistemas***

Lluch, Marta

***Patrimonio Cultural Turístico***

Dal Santo, Araceli

***Introducción a la Comunicación***

Pagnutti, Lautaro

***Comunicación Digital***

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y  
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

***Producción y Gestión de la***

***Comunicación***

Pagnutti, Lautaro

***Tecnología de los Sistemas***

***Informáticos***

Vaquero, Jorge

***Recreación y Tiempo Libre***

Rousseu Salet, Néstor

***Antropología***

Porcel, Alejandra

***Sociología***

Aláinez, Carlos

***Física II***

Ferri, Gustavo

***Educación Artística: Música***

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

***Educación Artística: Danza***

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

***Educación Artística: Teatro***

Rodríguez, Gustavo

***Lengua Extranjera: Inglés***

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

***Geografía***

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

***Historia***

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

***Economía***

Much, Marta

***Economía II***

Much, Marta



***Proyecto de emprendimiento***

***socio productivo***

Much, Marta

***Organización y procesos***

***administrativos***

Much, Marta

***Psicología***

Etchart, Laura

***Cultura y Ciudadanía***

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

***Ciencias de la Tierra***

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

***Teoría y Gestión de las***

***Organizaciones***

Much, Marta

***Química II***

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

***Química del mundo actual***

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

***Historia del Conocimiento en***

***Ciencias Naturales***

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

***Derecho Económico***

Much, Marta

***Sistema de información contable***

Much, Marta

***Estudios Interculturales en Inglés***

Braun, Estela

***Estudios Interculturales en***

***Portugués***

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

***Lengua y Cultura Extranjera:***

***Francés***

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

***Arte y Contexto***

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

***Arreglos Musicales***

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

***Improvisación y Producción***

***Coreográfico***

Villalba, Gladys

***Comunicación y Medios***

Pagnutti, Lautaro

***Aplicaciones Informáticas***

Vaquero, Jorge

***Tecnología de la Conectividad***

Vaquero, Jorge

***Derecho***

Much, Marta



***Lengua y Cultura Extranjera:***

***Portugués***

Bezerra, Heloísa  
Braun, Estela  
Cabral, Vanesa  
Cheme Arriaga, Romina  
Fernández, Flavia

***Lenguaje Visual***

Gaiara, María Cristina  
Dal Santo, Araceli

***Artes y nuevas tecnologías***

Dal Santo, Araceli  
Jaume, Karina  
Quiroga, Gladys  
Sape, Andrea

***Proyecto de realización en Artes***

Dal Santo, Araceli  
Jaume, Karina  
Quiroga, Gladys  
Sape, Andrea

***Producción Musical***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura

***Música y contexto***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura  
Rohwain, Laura

***Proyecto de realización musical***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura  
Rohwain, Laura

***Prácticas Deportivas y Atléticoas***

Boidi, Gabriela  
Rousseu Salet, Néstor

***Prácticas Gimnásticas y***

***Expresivas***

Boidi, Gabriela  
Rousseu Salet, Néstor

***Producción y Dramaturgia***

Rodríguez, Gustavo

***Agro-biotecnología***

Lluch, Marta

***Agro Bioseguridad***

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre  
problemáticas ambientales y  
rurales***

Lluch, Marta

***Servicio Turístico***

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio  
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

***Historia Del Arte y Del***

***Patrimonio Cultural***

Sape, Andrea

***Comunicación, Arte y Cultura***

Pagnutti, Lautaro

***Construcción de Ciudadanía***

Molini, Judith



**Gobierno de La Pampa**

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,  
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación  
Ministerio de Cultura y Educación**

---

## **Filosofía**

Echeverría, Luis

## **Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales**

Molini, Judith

---

## **Diseño de portada:**

Mazzaferro, Marina

## **Documentos Portables, Publicación Web:**

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia





**MATERIALES CURRICULARES  
PARA EL SEXTO AÑO DEL  
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**PROYECTO DE REALIZACIÓN EN ARTES**





ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	5
Fundamentación de los ejes	6
Saberes seleccionados	
Sexto año	8
Orientaciones didácticas	12
Bibliografía	15
Mesas de Validación	viii





## FUNDAMENTACIÓN

Elaborar un proyecto en Artes Visuales implica generar una idea con una finalidad: realizar muestras de arte (pintura, escultura, grabado, arte textil, pintura de murales, arte público, etc.), y luego diseñar, ejecutar y monitorear los pasos necesarios para concretarla.

Durante el recorrido por este espacio curricular, se espera que los estudiantes participen en la planificación, conducción y evaluación de un proyecto de realización visual. Puede tener diferentes temáticas, tiempo de duración, ámbitos de concreción, articulación con otros actores y sectores de la comunidad, en función de las características y necesidades del grupo clase.

Este espacio desafía a los estudiantes a tomar decisiones en cada una de las instancias, integrando sistemáticamente sus conocimientos con las acciones, mientras los transforma en gestores de su propio proceso de aprendizaje. Esto permitirá que sean cada vez más autónomos en el manejo de los recursos y del tiempo del que disponen. A través de las actividades realizadas, desarrollarán y profundizarán sus conocimientos sobre el hacer visual, como también sobre las habilidades sociales y personales que son necesarias para la concreción del proyecto. Esto es así porque las relaciones que se establecen al interior del grupo resultan cruciales para que el proyecto se concrete; por eso será necesario poner en práctica la cooperación, la negociación, la tolerancia, el apoyo mutuo y la resolución de conflictos.

De acuerdo con las características del proyecto, puede ser necesario que parte del trabajo se desarrolle fuera del aula: en talleres artísticos, en espacios urbanos, en otras instituciones o con otros artistas locales o estudiantes de la comunidad. Por esta razón, la realización del proyecto promueve una mayor vinculación de los estudiantes con la comunidad, ya que posibilita el acercamiento a diferentes ámbitos de producción y difusión de las artes visuales y sus problemáticas reales.

Por otra parte, dado que este espacio curricular se ubica en el último año de la escolaridad, es importante que los estudiantes puedan poner en juego saberes construidos en otras disciplinas artísticas o del campo de la formación general, transitadas con anterioridad o cursadas en simultáneo. Particularmente los saberes construidos en los espacios de Lenguaje Visual (4º año), Arte y contexto (5º año),



Arte y Nuevas Tecnologías (6° año) constituyen insumos esenciales para la planificación y concreción del proyecto.

## **OBJETIVOS**

- ✓ Elaborar las distintas alternativas para la realización de un proyecto y las estrategias necesarias para desarrollarlo.
- ✓ Identificar las necesidades de información para lograr el objetivo final.
- ✓ Formular colectivamente un proyecto de producción de artes visual y desarrollar los pasos necesarios para su concreción.
- ✓ Participar en las diferentes etapas que demanda la producción de artes visuales (elección de la temática, materiales, los roles en la producción, la elaboración, montaje y exhibición).
- ✓ Desarrollar líneas de análisis que permitan la viabilidad y sustentabilidad del proyecto y una mirada crítica acerca de los límites del espacio público.
- ✓ Analizar las dificultades para modificar o solucionar los problemas que surgen durante el proyecto, con el fin de crear, expresar y/o transformar o cambiar las producciones visuales que se generan.
- ✓ Participar en debates elaborando argumentaciones, presentándolas al grupo, aceptando ideas alternativas, estableciendo acuerdos, negociaciones.
- ✓ Incorporar con diferentes grados de complejidad, el uso de las Nuevas Tecnologías, como herramienta de construcción de conocimiento.



## EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes<sup>1</sup>, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo, y con los de ciclos anteriores.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Proyecto de Realización Artística de 6° año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: Diseño y Formulación del Proyecto Visual
- ✓ Eje: Construcción del Proyecto Visual
- ✓ Eje: Presentación en Público del Proyecto Visual

---

<sup>1</sup> Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES**

### **Eje: Diseño y formulación del Proyecto Visual**

Este eje tiene como propósito el conocimiento de la estructura que compone un proyecto, los tipos de proyectos que es posible llevar adelante, y sus etapas. Además, el desarrollo de este eje supone la observación y análisis de diferentes proyectos, realizados y en proceso, lo que permite desarrollar una visión holística de cómo se implementa y se lleva a cabo el mismo.

Una vez incorporada la idea de proyecto, el grupo podrá definir qué se quiere hacer, para qué, por qué, cómo se realizará, cuándo se va a llevar a cabo, a quiénes va dirigido, dónde se va a realizar, quiénes lo van a hacer y con qué recursos se va a realizar.

Para ello, el docente propondrá saberes tendientes al conocimiento y análisis de los elementos contextuales necesarios a fin de elaborar un diagnóstico, identificar la necesidad, interés o problema sobre el que se pretende realizar el proyecto.

### **Eje: Construcción del proyecto Visual**

Este eje pretende el abordaje de los saberes que refieren al hacer en Artes Visuales, sus modos, procesos, producción, difusión y presentación de una obra.

En este sentido, se hará hincapié en los diferentes métodos de construcción y formas de ensamblar una obra, enfoques y tendencias, por eso se hace necesario el análisis de diferentes obras y artistas mediante documentos visuales, audiovisuales, entrevistas, entre otros recursos. De esta manera comienza a perfilarse el desarrollo de la estructura de una obra, los modos y métodos para generar obras visuales y sus diferentes formatos. También se hace necesaria la utilización de técnicas y su modo de composición en los diferentes espacios y soportes. Asimismo se requiere la distribución de roles durante la creación artística: el montaje, armado, difusión y presentación de la obra. Es decir, tener en cuenta todos los aspectos como la iluminación, el sonido, la presentación de catálogos, entre otros.



Además, es de suma importancia el trabajo con otros espacios curriculares de años anteriores, o del mismo año tales como Teatro, Música, Danza, Tic, entre otros. Esto en pos de que cada espacio pueda sumar su saber disciplinar en la construcción del proyecto de realización artística.

### **Eje: Presentación en público del Proyecto Visual**

Este eje abordará los saberes correspondientes a los elementos que se deben tener en cuenta para la organización general de la muestra: el diseño de la estrategia de comunicación que permita difundir el proyecto y la elaboración de productos comunicacionales en diferentes soportes y medios. También, es imprescindible considerar todos los elementos constitutivos del armado y ensamble (como luz y sonido) en relación con las producciones artísticas y el espacio real de circulación que permite al espectador visualizar la obra. Es necesario, además, considerar la presentación de la obra atendiendo a los aspectos estéticos y artísticos, así como al correlato de las obras y su integración con el espacio. Por último, se evaluará la obra en tanto producto no cerrado, teniendo en cuenta las modificaciones que pueden surgir a partir de la respuesta del público.

El proyecto de producción promueve que los estudiantes desarrollen una mirada global acerca del diseño, la producción y construcción, entendiendo la obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización en la institución como también fuera de ella.



## SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

### Eje: Diseño y Formulación del Proyecto Visual

El conocimiento de los diferentes elementos que componen un proyecto: estructuración, tipos y organización.

Esto supone:

- ✓ indagar qué es un proyecto, tipos de proyectos.
- ✓ Analizar cómo está compuesto, estructurado y organizado el proyecto.
- ✓ Reconocer los elementos constitutivos para la formulación del proyecto.
- ✓ Definir el objetivo general que surge a partir del diagnóstico realizado.
- ✓ Especificar, a partir del objetivo general, las principales líneas de acción (objetivos específicos).
- ✓ Fundamentar el motivo de la elección de las líneas de acción a realizar a lo largo del proyecto.
- ✓ Definir las actividades, su cronograma, los responsables, recursos disponibles, entre otros.
- ✓ Establecer pautas para evaluar el proceso y resultado del proyecto.

El conocimiento de diferentes proyectos de producción en Artes Visuales, enfoques, modos y tendencias a través de diferentes soportes.

Esto supone:

- ✓ analizar proyectos en visuales en diferentes soportes.
- ✓ Investigar artistas plásticos y sus obras a través de material bibliográfico, audiovisual (documentales), entrevistas, entre otros.
- ✓ Conocer la estructura de una obra, como unidad o fragmento.
- ✓ Interpretación de los distintos discursos que presenta la imagen en los diferentes contextos.



La exploración, selección, manipulación y uso creativo de materiales, soportes, herramientas y procedimientos propios que nos ofrecen los recursos tecnológicos.

Esto supone:

- ✓ reconocer los elementos distintivos del territorio (escuela, teatro, plaza, en referencia a sus características económicas, sociales, culturales, demográficas, políticas, entre otras) para apropiarse de las particularidades de su entorno.
- ✓ Investigar las características comunes, identitarias del grupo de personas (destinatarios, usuarios, beneficiarios, público).
- ✓ Buscar información del sector artístico referido a: artistas plásticos, institucionalidad pública y privada para el desarrollo del sector, entre otros.

La triangulación de datos obtenidos a fin de categorizar y seleccionar las necesidades o problemáticas de la realidad investigada.

Esto supone:

- ✓ seleccionar, organizar pautas formas o medios (entrevistas, encuestas en distintos formatos, observación directa entre otras) de recolección de los datos necesarios para realizar un diagnóstico.
- ✓ Escritura, lectura y análisis de los datos obtenidos.
- ✓ Establecer un orden de prioridad para seleccionar la situación, necesidad en la cual intervenir mediante un proyecto.
- ✓ Planificar diferentes líneas de acción.

#### Eje: Construcción del Proyecto Visual

La creación y búsqueda del lenguaje visual, la técnica a través de la experimentación, investigación e indagación. Selección de materiales, soportes en función de la temática y la estructuración de la obra.

Esto supone:

- ✓ crear bocetos preliminares a partir de la temática.



- ✓ Explorar y experimentar con diferentes técnicas y recursos en función a los diseños preliminares o definitivos.
- ✓ Investigar maneras de organización de la obra, en función del discurso visual
- ✓ Utilizar las Tic, analizar fotos o videos para observar la organización estructural de las obras. Tomar registro, incorporar, reacomodar formas de estructurar la obra en los diferentes soportes.

El conocimiento de los diferentes componentes de la obra (elementos visuales, recursos, técnicas, métodos, materiales) integrados como concepto estético y artístico dentro de la obra.

Esto supone:

- ✓ analizar, seleccionar los bocetos preliminares y posibles unidades estructurales o ideas básicas, para realizar obras.
- ✓ Estructurar una secuencia de ideas, temáticas (concatenación de obras visuales), que den marco al discurso visual del proyecto.
- ✓ Explorar, seleccionar el material y el soporte apropiado para la obra.
- ✓ Investigar, experimentar, analizar, seleccionar la iluminación y el espacio físico donde se emplazará la obra.
- ✓ Idear espacios de análisis y modificación de la obra en el proceso de creación.
- ✓ Organizar el trabajo grupal en la distribución de tareas individuales, grupales, definiendo los roles necesarios para el proyecto.

La vinculación de la producción visual con otras disciplinas artísticas en busca de integrarlas desde su campo disciplinar.

Esto supone:

- ✓ crear o elegir alguna otra disciplina (lenguaje multimedial, lenguaje musical, lenguaje teatral, escenografía, iluminación, entre otras) que argumente o enriquezca la obra artística.



- ✓ Establecer coherencia entre la obra (instalación o performance) y el lenguaje que la enriquece o fundamenta.

#### Eje: Presentación en público del Proyecto Visual

La presentación, promoción, difusión y circulación del proyecto visual con presencia de público.

Esto supone:

- ✓ registrar en un cronograma las fechas, horarios de inauguración y concreción del proyecto.
- ✓ Difundir por diferentes medios de comunicación la presentación del proyecto.
- ✓ Acordar distribución de tareas en la presentación del proyecto: antes, durante y después.

La concepción del proyecto como producto no cerrado y sus posibles modificaciones en relación con el espacio real y con el público.

Esto supone:

- ✓ analizar los registros fotográficos y fílmicos del proyecto en público.
- ✓ Discutir posibles modificaciones al proyecto para su muestra en otros espacios, con la finalidad de adecuarlos.
- ✓ Analizar las diferentes interpretaciones del discurso visual, si las dimensiones, formatos y los recursos expresivos empleados fueron adecuados, teniendo en cuenta la respuesta del público.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

A continuación se explicitan los pasos que resulta necesario dar, para que en el grupo clase puedan definirse uno o más proyectos de realización visual. Son orientaciones para el trabajo docente.

En primer lugar, proponer un proyecto de trabajo viable: se trata de idear diferentes alternativas para el desarrollo del proyecto, considerando las necesidades de aprendizaje del grupo, las posibilidades que ofrece la institución, así como el desarrollo artístico local, dado que es posible elaborar un proyecto que redunde en el beneficio de la comunidad. Algunas temáticas posibles para la elaboración del proyecto son: realizar una muestra o intervención visual didáctica para otros grupos de la institución o con apertura a la comunidad; una exposición a beneficio, relacionado con la prevención u otras temáticas; realizar una investigación sobre autores o características de las artes visuales de la región, entre otras.

Para definir el proyecto, el grupo deberá debatir y alcanzar acuerdos en torno a los siguientes aspectos, especificados por Ezequiel Ander-Egg y María José Aguilar (1989):

**Qué** se quiere hacer (naturaleza del proyecto)

**Por qué** se quiere hacer (origen y fundamentación)

**Para qué** se quiere hacer (objetivos, propósitos)

**Cuánto** se quiere hacer (metas)

**Dónde** se quiere hacer (localización física -ubicación en el espacio)

**Cómo** se va a hacer (actividades y tareas y metodología)

**Cuándo** se va a hacer (calendarización o cronograma)

**A quiénes** va dirigido (destinatarios o beneficiarios)

**Quiénes** lo van a realizar (recursos humanos)

**Con qué** se va a hacer (recursos materiales)

**Cómo** se va a costear (recursos financieros)



En este momento de planeación, se debe definir si todo el grupo trabajará en un solo proyecto o se conformarán agrupamientos menores (parejas, grupos pequeños) que llevarán adelante ideas diferentes. Los grupos pequeños favorecen mayores interacciones entre sus miembros, desafían a todos a realizar múltiples tareas para el logro de los resultados, para el monitoreo y la evaluación permanente del proyecto. Los grupos más numerosos habilitan debates, alternancia de roles, complementariedad de tareas. Cada tipo de agrupamiento tiene sus aspectos positivos y sus dificultades para funcionar; en este sentido, es un desafío para el docente acompañar a todos, y deberá desplegar estrategias para asegurar que cada estudiante tenga oportunidad de trabajar y aprender, acompañar las etapas de trabajo de cada grupo, asegurar que puedan superar conflictos mediante negociaciones y que todos concreten su idea inicial. El acompañamiento sistemático, la observación y la realización de diferentes tipos de registro le darán al docente la información relevante para realizar una evaluación en proceso de los aprendizajes de cada estudiante.

En cuanto a la organización, a partir de las reflexiones y discusiones sostenidas en la etapa de ideación que se describe previamente, cada grupo deberá formular por escrito su proyecto. Con esa finalidad es conveniente facilitarles, a los diferentes grupos, guías de elaboración. Estos documentos servirán para ordenar las etapas de trabajo, monitorear el desarrollo del proyecto, dividir tareas, conseguir anticipadamente los recursos necesarios y así orientar al grupo hacia la concreción de sus ideas originales.

En lo concerniente a la puesta en marcha y monitoreo, se trata de desarrollar las actividades previstas en el plan por los distintos grupos. A medida que se lleven a cabo, será necesario organizar instancias de socialización del trabajo realizado, en las que los estudiantes puedan hacer su seguimiento, analizar las dificultades que se presentan, proponer alternativas, aprender de la tarea realizada por los demás grupos, etc.

En la etapa de difusión y socialización, se comunican los logros del proyecto a otros actores de la comunidad. Las formas que asuma esta comunicación dependen de las características del mismo: puede ser una exposición de pintura, grabado, escultura, u otra técnica; una presentación de murales, o una intervención de arte público en los espacios urbanos, una muestra fotográfica, etc.



Por último, en la etapa de integración y evaluación, es necesario observar en conjunto el proceso seguido y sus logros de aprendizaje. Para ello, se debe organizar instancias que permitan el debate, la discusión y evaluación de las posibles modificaciones en lo relacionado con la presentación del proyecto, tiempos, difusión en el ámbito escolar o a la comunidad.



## **BIBLIOGRAFÍA**

Ander-Egg, Ezequiel, Aguilar, María José. Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Buenos Aires: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, 1998.

Davini, María Cristina. Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana, 2008.

Heguy, Graciela. Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte. México: Novedades Educativas, 2010.





## MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María  
Carreira, Silvana  
Carreño, Rosana  
Carripi, Carmen Elisa  
Caso, Ricardo Luis  
Castell, Marcela  
Castrilli, María Paula  
Casuccio, Héctor Mario  
Catera, Diego  
Cerda, Yanina  
Cervera, Nora  
Ceschan, Rubén  
Chambón, Estefanía  
Chaves, María Daniela  
Chiesa, Graciela Susana  
Chineschnuk, Lorena  
Cid, Silvia  
Cinta, Silvana  
Colaneri, Fabiana  
Colombo, Cintia  
Comerci, María Eugenia  
Contreras, Cristian  
Cornejo, Mariana  
Creevy, María Soledad  
Crivelli, Marta  
Cuello, Hilda  
D´ATRI, Andrea  
D´ambrosio, Darío  
Dal Santo, Claudia  
Dal Santo, María Araceli  
Dal Santo, Viviana  
Dalmas, David  
De La Cruz  
Defendente, Oscar  
Desch, Mercedes  
Di Salvi, Nora  
Díaz, Diego Emanuel  
Díaz, Ivana Daniela  
Díaz, Laura  
Dietrich, Paula  
Dobner, Mirta  
Dolce, María Margarita  
Doprado Alvarenga, Roseli  
Dubié, Néstor  
Echenique, María Belén  
Echeverría, Luis  
Erro, María Belén  
Escande, Soledad  
Escudero, Patricia  
Esterlich, Héctor Daniel  
Estigarría, Carina  
Eyheramonho, Martín  
Falco, Silvina Bibiana  
Fantini, Miguel  
Félix, Anaclara  
Fernández, Flavia Lorena  
Fernández, Graciela  
Fernández, María Noel  
Fernández, Néstor Leonardo  
Fernández, Verónica  
Ferrari, Gabriela Fabiana  
Ferraris, Andrea  
Ferrero, Graciela  
Ferrero, Marcela  
Ferreyra, Nora  
Ferri, Gustavo  
Figueroa Echeveste, María Liz  
Folmer, Oscar Daniel  
Fontana, Griselda  
Fontana, Silvia  
Fornerón, Daniel  
Fornerón, Lorena  
Fornerón, Lucrecia Belén  
Fuentes, Ana Lía  
Fuentes, Silvana  
Gaiara, Susana  
Galletti, Nicolás  
Gallini, Gabriel  
Gamaleri, Silvina  
Gamaleri, Vanina  
Gamba, Héctor Omar  
Gamboa Ballon, Carla  
Gandrup, Beatriz  
García Boreste, Carina  
García Casatti, María Silvana  
García, Leticia  
García, María Silvia  
Gatica Feito, María Cristina  
Gelitti, Laura Raquel  
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina	Lamare, Viviana
Giménez, Antonio	Larrañaga, María Claudia
Giménez, María Rosa	Lavin, Cecilia María
Gino, Leda	Lavin, Florencia
Gómez García, María	Leinecker, Mirtha
Gómez, María Laura	Lezaeta, Betania
Gomila, Néstor Ariel	Librandi, Mabel
González, Claudia	López Gregorio, Fernando
González, Gabriela	López Gregorio, María Cecilia
González, Ismael	López, María Silvia
González, Javier Andrés	López, Mario
González, Marcela	López, Verónica
Gordillo, Claudio	Loyola, Luis
Gorostidi, María	Lozza, Anabella
Gouveia, Fabiola	Lubormirsky, Pablo
Graglia, Patricia	Lucchetti, Vanesa
Granado, Laura	Lucero, Mariano
Guarido, Martín	Lucero, Mirta
Guido, Leandra	Luchino, Gustavo
Guzmán, Marcela	Lupardo, Patricia
Hauser, Vanina	Maidana, Ana María
Heredia, Dora Silvana	Maier, Leonardo
Herner, María Teresa	Maldonado, Daniel
Herrera, Ana	Maldonado, Rosa
Hierro, María Silvina	Manavella, Andrea
Hilgert, Analía	Mansilla, María Verónica
Holzman, María Luján	Marinangeli, María Daniela
Hormaeche, Lisandro	Martín, Osvaldo
Inchaussandague, Melisa	Martínez, Diego
Inchazú, Claudia	Martocci, Federico
Irázabal, Ana	Mayor, Romina
Iuliano, Carmen	Maza, Luis Pablo
Jacob, Celia	Mazondo, Fabio
Jaume, Karina	Medina, María Teresa
Jorge, María Estela	Metz, Natalia
Kathrein, Stella Maris	Micone, Juan José
Kin, María Aurelia	Miguel, Natalia Analía
Knudtsen, Eric	Mina, Fernando
Kohler, Marine	Miranda, Gabriela
Kollman, Sergio	Mitzig, Cristian
Kolman, Leonardo	Molina, Víctor
Kornisiuk, María Luján	Molinelli, Lilian
Kriuzov, Fabio	Molini, Judith
Lafi, Mariela Daiana	Monasterolo, Claudia
Laguarda, Paula Inés	Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés  
Montani, Marcelo  
Monteiro, Nayara  
Morales, Tamara  
Moreno, Marianela  
Morquin, Silvia  
Moyano, Valeria  
Müller, Víctor  
Muñoz, María Andrea  
Muñoz, María Laura  
Naveiras, Pablo  
Nicoletti, Marina  
Nin, María Cristina  
Nofri, María Clarisa  
Nogueira, Omar  
Norverto, Lía  
Nuñez, Danisa  
Nuñez, Gabriela  
Olave, María Marta  
Oliva, Diana  
Olivero, Mariela  
Ordóñez, Laura  
Ortellado, María Luján  
Ortelli, Martín  
Ortiz Echagüe, Carmen  
Ottaviano, Roberto  
Oxalde, Daniel  
Paesani, Fabricio  
Pagliero, Fabiola  
Pascualetto, Graciela  
Pelayo, Verónica  
Perassi, Dante  
Pereyra, María de los Ángeles  
Pérez Castro, María José  
Pérez, Alejandra  
Pérez, Julieta Anahí  
Peruilh, Silvana  
Pezzola, Laura  
Pinardi Legaz, Vanesa  
Pineda, Marcelo Gerardo  
Pizarro, Rubén  
Pochettino, Gilda  
Policastro, Betsabé  
Ponteprimo, Sonia  
Portela, Carina  
Pose, Noelia Soledad  
Pozniak, Ana María  
Prieto, Roberto  
Pugener, María Melina  
Quintero, Lucas  
Quiroga, Gladys  
Quiroz, Cristian  
Raiburn, Valeria Lorena  
Ramburger, Gisela  
Ramos, Pablo  
Rath, Natalia  
Recio, María Lorena  
Regojo, Ana Liza  
Reyes, Juliana  
Reyes, Patricia  
Reynaga, Analía  
Ricchi, Agustina  
Rilh, Gisela  
Rivas, Mabel  
Roca, José Ignacio  
Rodríguez, Carolina  
Romero, Cristian  
Romero, Elvira Rosa  
Romero, Lidia  
Roseró, Mariana  
Rosso, Cecilia Celeste  
Rozengardt, Rodolfo  
Rueda, Roxana  
Ruggieri, Pablo  
Sáez, Silvia  
Sales, Mónica  
Salvadori, Laura Griselda  
Samatán, Vanesa  
San Miguel, Diego  
San Pedro, Miriam  
Sánchez, Norberto  
Sánchez, Pablo  
Sannen, Silvana  
Saoretti, Daniela  
Sape, Andrea  
Sape, Carina  
Sape, Walter  
Sapegno, Natalia  
Saravia, María Virginia  
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris  
Sastre, María Paz  
Sauré, Agustina  
Scarimbolo, Daniela  
Schiavi- Gon, Guillermo  
Schlaps, Karenina  
Schnan, Gustavo  
Secco, Gabriela  
Semfelt, Soledad  
Silleta, Marta  
Sol, Élide Rut  
Sombra, Mariela  
Sombra, Sandra  
Sosa, María Fernanda  
Sosa, Raúl  
Stadler, María Soledad  
Stefanazzi, Florencia  
Steinbach, Daniela  
Steinbauer, Marcelo  
Suárez, Marina

Talmon, Alina  
Tamagnone, Carina  
Tomé, Andrea  
Torres, Verónica  
Urban, Javier  
Ussei, Pamela  
Vasquez Martin, Aixa Lorena  
Vicente, Ana Lía  
Vigari, Melina  
Viglizzo, Javier  
Villalba, Marta Esperanza  
Vilois, José Luis  
Viñes, Martín  
Vota, María del Carmen  
Zaminovich, Vanesa  
Zandoná, Fabiana  
Zaninovich, Vanesa  
Zebinden, Patricia  
Ziaurriz, Gimena



**Gobierno de La Pampa**

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,  
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación  
Ministerio de Cultura y Educación**

---

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

[www.lapampa.edu.ar](http://www.lapampa.edu.ar) - [www.lapampa.gov.ar](http://www.lapampa.gov.ar)