



Materiales Curriculares

Educación
Artística: Teatro



Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
4° año -Versión Preliminar **2013**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministra de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Sra. Ana María FRANZANTE

Subsecretaria de Coordinación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretaria de Cultura

Sra. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

Lic. Marcelo Daniel OTERO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. María Angélica MOSLARES

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. María Lis FERNANDEZ

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Hernán Carlos OCHOA

Directora de Educación Superior

Lic. Graciela Susana PASCUALETTO

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda
Haberhorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda
Bertón, Sonia

Matemática

Carola, María Eugenia
Citzenmaier, Fany
Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Biología

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Historia

Feuerschvenger, Marcela
Vermeulen, Silvia
Raiburn, Valeria Lorena

Educación Física

Rosseau Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Educación Artística: Artes Visuales

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Teoría y Gestión de las Organizaciones

Much, Marta

Derecho

Much, Marta

Lengua y Cultura Extranjera: Portugués

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina

Colaboradores:

Bezerra, Heloísa
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta



Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra
Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun Estela
Cabral Vanesa
Cheme, Vanesa

Geografía

Leduc, Stella Maris

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

***Tecnología de los Sistemas
Informáticos***

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rosseau Salet, Nestor

Diseño de portada:

Mazzaferro Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel
Chaves, Nadia Geraldine
Fernández, Roberto Ángel
Llomet, Silvina Andrea
Mielgo, Valeria Liz
Ortiz, Luciano Marcos Germán
Sanchez, Christian Javier
Vicens de León, Emiliano Darío
Wilberger, Cesar Carlos



**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL CUARTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TEATRO



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	6
Ejes que estructuran el espacio curricular	7
Saberes seleccionados	
Cuarto año	8
Orientaciones didácticas	10
Bibliografía	12
Mesas de Validación	iv

FUNDAMENTACIÓN

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. A lo largo de su historia ha sufrido modificaciones en las formas y los modos de representación, en las temáticas representadas, en los recursos técnicos incorporados y en las concepciones estéticas predominantes. Estas transformaciones dan cuenta tanto de las influencias sociales, políticas, ideológicas, científicas y técnicas que recibió el teatro en los distintos contextos en que fue desarrollándose, tanto como del potencial transformador que tuvo y tiene, como expresión artística de comunidades, grupos e individuos.

Ya en comunidades tribales se pueden encontrar incipientes funciones ficcionales, por ej. en ceremonias vinculadas a ritmos anuales de trabajo. En el mundo griego surge el teatro occidental y se definen los géneros dramáticos: la tragedia y la comedia. En el medioevo el teatro expresaba las tensiones sociales e ideológicas de ese período, las configuraciones religiosas y la vida cotidiana de pequeños sectores a través de escenas costumbristas. El surgimiento de la burguesía y la independencia de los artistas respecto de la iglesia permiten renovar los géneros teatrales. La modernidad reconoce en el teatro inglés, francés, español e italiano la renovación de textos dramáticos y se empieza a considerar a la organización del espectáculo teatral como un bien de consumo. En el Romanticismo surgen nuevas temáticas teatrales y surge lo que se podría llamar el nuevo drama psicológico individual. En el siglo XIX surge el realismo, que conecta el drama con la cotidianeidad del espectador y en el siglo XX el naturalismo y el simbolismo han influido sobre las vanguardias con la consiguiente renovación estética.

La actividad dramática o teatral acompañó siempre al hombre en su historia; el drama es vida y conducta humana y como tal, persiste a lo largo del tiempo aún cuando ha tenido que resistir todo tipo de embates debido a ideologías políticas y religiosas que pretendieron abolirlo. Sus posibilidades de transformación, producto de la infinita riqueza de formas de expresión que la actividad puede adoptar, fueron aprovechadas por el hombre para decir subrepticamente lo que no se podía decir ni hacer siendo el mismo.

La actividad teatral es continua y constante en la historia del hombre porque pertenece a las artes de representación, aquellas que ofrecen la posibilidad de hacer



presente la realidad de manera simbólica, y como recurso, ha jugado un rol fundamental en los procesos de autoconstrucción de personas y sociedades.

El Teatro, como parte de las ofertas institucionales educativas en un período tan importante como es la adolescencia, demuestra la proximidad que existe entre el espacio escénico-imaginario y el desarrollo de la personalidad del adolescente, ya que ésta se construye también sobre contenidos imaginarios.

El Teatro tiene la particularidad de condensar en su lenguaje, un argumento capaz de movilizar escenas que reproducen diversas fantasías del ser humano. Recordemos que las fantasías universales de la humanidad han sido las fuentes en las que germinaron las grandes producciones teatrales y que el hombre se relaciona con los otros y con el mundo a través de sus deseos y sus fantasías.

La personificación en una escena de los fantasmas individuales y culturales permite pensar en el teatro, en el juego teatral como un vehículo pertinente en el proceso de conocimiento de sí mismo que desarrolla el adolescente, multiplicando los horizontes pedagógicos.

El Teatro en la adolescencia ofrece un espacio relevante de preparación para la organización de la imagen corporal. Esta se encuentra en proceso de acelerados cambios, puesto que su esquema corporal se está modificando y presenta situaciones que a veces son difíciles de asimilar. El Teatro sirve de puente en el descubrimiento de otros aspectos de su identidad, promoviendo un mayor contacto con su realidad interna.

El juego dramático conduce al que aprende a tomar posesión de los recursos de autoconocimiento y de búsqueda interna y también de estrategias para poder expresar los resultados de esa búsqueda.

El alumno que vivencia juegos dramáticos y construye aprendizajes estéticos-expresivos tiene, desde la escuela, una invaluable oportunidad de desarrollar su mundo interno, sus capacidades relacionales y el pensamiento divergente, expresar temores y fantasías, conflictos y agresividades, sin esperar la reprobación adulta.

Se puede decir que el Teatro es un objeto de conocimiento, individual y grupal, que posibilita que los sujetos se involucren en un proceso comprometido de enseñanza aprendizaje, trabajando las profundas necesidades propias del desenvolvimiento humano. El Teatro es comunicación, acción, ficción.



Desde un punto de vista pedagógico, la selección de saberes y objetivos para la educación artística en general, parte del supuesto que en los aprendizajes artísticos los alumnos ponen en juegos procesos perceptivos, cognitivos, afectivos, sociales y valorativos integrados en las experiencias y en las producciones.

La producción artística, la apreciación estética (es decir el teatro como arte) y la comprensión del teatro como una manifestación artística inmersa y generada en un contexto sociocultural, serían los ejes sobre los que se trabajaría en las propuestas de enseñanza.

El objetivo del docente no será formar actores para la producción de espectáculos, sino el de valorizar el proceso de enseñanza-aprendizaje mas allá de los resultados.

Desde esa perspectiva es posible contribuir a la formación de los alumnos como productores activos de hechos culturales.

En el proceso de enseñanza, el docente, difícilmente tendrá un reflejo inmediato, sobre determinadas habilidades o conocimientos, sino que brindara herramientas y espacios a los alumnos para que construyan su personalidad, integren aspectos relacionados con su propio desarrollo físico y emocional, potencien el pensamiento divergente, se planteen situaciones lúdicas como momentos de invención y descubrimiento, de sensaciones y emociones propias y de los demás. Los educadores teatrales fomentarán en los alumnos una mirada creativa, crítica, autocrítica y reflexiva. El pensamiento creativo es enseñable. Quien enseña teatro prepara a sus alumnos para ser capaces de ser juntos, para construir miradas socialmente compartidas de la realidad.

La importancia de incluir al Teatro como espacio está dada, primero, porque se parte del juego como base de la actividad humana, es decir, el juego como soporte de una actitud activa y dinámica que facilitará la asimilación de los aprendizajes, partiendo del principio de que no se puede realizar bien una actividad que no se haya experimentado. En segundo lugar, porque potencia el desarrollo de la expresión oral y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana. Y por último, porque su metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, crítica y denuncia.



Las actividades que se realizan y los saberes que se aprenden a través del Teatro o la dramatización pueden resultar más útiles para la vida que la gran cantidad de información que debemos memorizar durante tantos años de escolarización. A través del Teatro aprendemos una serie de destrezas y competencias ricas y fundamentales para la vida cotidiana, en todos sus ámbitos, incluido el omnipresente mundo laboral.

En definitiva, la dramatización aporta al proceso educativo de todo joven una herramienta más, que se ha ido desarrollando y perfeccionando para una mejor comunicación.

OBJETIVOS

- ✓ Reconocer e identificar los elementos constitutivos del lenguaje teatral, de manera que puedan implementarlos en proyectos creativos, individuales y colectivos, a fin de que las experiencias satisfagan intereses artísticos.
- ✓ Leer, comprender y analizar textos dramáticos.
- ✓ Desarrollar la capacidad estética, el juicio crítico y reflexivo en el análisis relacional entre Teatro - Cultura - Medios - Sociedad.

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

En el espacio curricular Educación Artística - Teatro para el 4º año del Ciclo Orientado se definieron los siguientes ejes:

- En relación con las prácticas de la producción del Teatro.
- En relación con las prácticas del Teatro y su contexto.

El desarrollo de la capacidad de percepción de los elementos de orden natural y social mediante exploraciones, observaciones libres y orientadas de situaciones y objetos del medio próximo al alumno, y en el acercamiento progresivo a una percepción sensible de la realidad es la base del quehacer dramático. Se ha de avanzar en la percepción.

El análisis de los diversos recursos expresivos del teatro proporciona la clave de la comprensión de la dramatización como fenómeno de expresión ya que esos recursos expresivos les son comunes. En este análisis se descubre que al teatro lo integran la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical con sentido e intención expresivo-comunicativa.

La construcción de los aprendizajes en la dramatización desde los procesos creativos implica el compromiso y participación en proyectos de producción teatrales en los que se experimenten diversos modos de creación, observación y análisis reflexivo de los resultados.

Para el desarrollo de estos eje se sugiere el diseño y ejecución de un proyecto de integración e interacción creativa, sobre la base de los saberes artísticos construidos hasta el momento, y con intervención de diferentes disciplinas. Es esperable que otras áreas o campos de conocimiento puedan unirse a la propuesta elaborada por Educación Artística a los efectos de ampliar sus posibilidades para generar aprendizajes que resulten relevantes a los diferentes grupos de estudiantes.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL CUARTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje 1: En relación con las prácticas de la producción del Teatro.

La construcción de conocimiento y reconocimiento a partir de la exploración, percepción y valoración del propio cuerpo y el de otros por medio de actividades que se vinculen al esquema corporal, la imagen corporal y la respiración.

Esto supone:

- ✓ Desarrollar la atención, la concentración, la observación, la imaginación, la desinhibición y la percepción a fin de experimentar diferentes emociones y sensaciones.
- ✓ Registrar el propio cuerpo y el del otro, a partir de aspectos fundamentales del movimiento/relajación, proximidad/distancia, sirviéndose del mismo como un instrumento de expresión y comunicación.
- ✓ Experimentar y combinar distintas calidades de movimiento, tensiones y ritmos corporales, en producciones con intencionalidad estética.
- ✓ Exploración y profundización del uso de la voz como elemento del lenguaje teatral.

El reconocimiento y aplicación de los elementos de la estructura dramática en dramatizaciones e improvisaciones teatrales.

Esto supone:

- ✓ Componer personajes utilizando los distintos tipos de expresión que permitan su caracterización y ponerlos en situaciones de conflicto.
- ✓ Crear la convención dramática a partir de la transformación de acciones reales en acciones dramáticas.
- ✓ Indagar y experimentar otros recursos teatrales como la máscara, la pantomima, el teatro de muñecos, teatro de sombras, teatro de objetos.
- ✓ Practicar la improvisación a partir de consignas y/o estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios, espaciales, etc.
- ✓ Valorizar la coherencia de las acciones con la situación y la naturaleza de los conflictos.



- ✓ Dramatizar cuentos, poesías y otros textos.

La integración de distintos elementos de otros lenguajes artísticos en función de un producto teatral - comunicacional estéticamente acabado.

Esto supone:

- ✓ Transformar el espacio real en espacio escénico, reconociendo el espacio y los objetos, diferenciado y comparando objeto real, imaginario y transformado.
- ✓ Armar ambientaciones para la representación utilizando el vestuario, la iluminación, la utilería y la escenografía como recursos dramáticos.

Eje 2: En relación con las prácticas del Teatro y su contexto

El conocimiento de espacios de formación y de ejercicio profesional del teatro en la actualidad

Esto supone:

- ✓ Identificar los espacios de formación local, regional y nacional.
- ✓ Investigar los espacios de ejercicio profesional del teatro en la actualidad tanto en vivo como a través de diferentes soportes tecnológicos.

El conocimiento de las manifestaciones teatrales cercanas a los estudiantes y su vinculación con las producciones locales, regionales y nacionales, como así también sus ámbitos de producción y circulación.

Esto supone:

- ✓ Identificar y analizar reflexivamente cuestiones éticas en el discurso teatral y su relación con los derechos humanos, la salud, la sexualidad, el medio ambiente, etc.
- ✓ El acceso de los alumnos a los espectáculos teatrales del medio de manera que puedan analizar dichas producciones.
- ✓ Desarrollar la reflexión crítica, construyendo criterios de apreciación para emitir opinión sobre manifestaciones propias y de otros realizadores .

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Si bien, cada espacio curricular tiene sus particularidades didácticas, aquí se presentan una serie de orientaciones generales que sirven de guía para generar acciones o secuencias didácticas concretas. Se pone énfasis en dos ejes: la Producción y la Contextualización.

En relación con la práctica de Producción del Teatro

El acento no está puesto en el nivel artístico del logro, sino en la capacidad para utilizar las técnicas aprendidas con imaginación, superando estereotipos y comunicando el propio mundo interno y su compromiso con la realidad. En el espacio Teatro, los alumnos/as deberán ser capaces de producir dramatizaciones, creaciones colectivas e interpretaciones de distintos tipos de textos. El proceso de construcción de sentido a partir de aprendizajes significativos es mucho más importante que la espectacularidad de lo producido.

La producción teatral se puede dar a partir de variados estímulos ya sea con un tema consensuado grupalmente, una imagen, la letra de una canción, un texto narrativo o poético, o cualquier otro elemento que dispare el entusiasmo y la imaginación del grupo. Se irá construyendo el guión a partir de ideas y acciones registradas por el docente, investigación e improvisaciones relacionadas con el material elegido. El conocimiento de los elementos de la estructura dramática será de gran utilidad para arribar desde la creación colectiva a un texto teatral y la división en unidades una vez logrado el guión, organizará el trabajo.

En relación a las prácticas del Teatro y su Contexto

Para lograr la construcción de saberes específicos se requiere un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado a la realidad de cada grupo de alumnos, a sus conocimientos previos, su entorno sociocultural, sus intereses y sus posibilidades. Aprender a apreciar la representación de producciones teatrales implica una actitud pedagógica relacionada con la tarea de sensibilizar, ampliar esquemas perceptivos, brindar información cultural y construir un clima de intercambio y seguridad que permita a cada alumno/a, luego de tomar contacto con los referentes culturales de su entorno expresar lo que piensa y lo que siente y posicionarse desde una escala valorativa fundamentada. Es importante el análisis grupal de las propias elaboraciones teatrales. Las improvisaciones y los ensayos serán atravesados por el



juicio crítico a partir de los elementos conceptuales aprendidos y los que surjan de la reflexión conjunta del docente y el grupo de alumnos.

El proceso que componen las instancias acción-reflexión-conceptualización se constituyen como triada imprescindible para la construcción de este proceso. Se recomienda acercar al alumno/a a diversas formas de expresión teatral (circo, opera, danza, teatro infantil, títeres, mimo, entre otras) con referentes en vivo o con ayuda de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TICS), y así poder ampliar el mundo teatral conociendo, comprendiendo y experimentando, por ej.: teatro de la crueldad, comedia del arte, teatro del absurdo, teatro del oprimido, teatro de la imagen, teatro de creación colectiva, performances, danza - teatro, entre otros.

Es fundamental realizar permanentes ruedas de intervenciones, seguimiento, diálogo y crítica sobre las manifestaciones artísticas percibidas, tanto las de sus pares como las de los artistas de su entorno, de la región y del mundo, como así también el conocimiento y reconocimiento de los géneros, estilos y tendencias teatrales.

Identificar y vincular los componentes del lenguaje teatral y su vinculación con los medios audiovisuales propios de la especialidad sería una nueva propuesta de trabajo para los alumnos.

Implementando nuevas metodologías al enseñar y percibir los lenguajes artísticos (el cine, tv, internet, video clips, altamente consumidos por los jóvenes), se pueden ofrecer nuevos modos de integración que posibilitan al docente abordar contenidos y prácticas interdisciplinarias.

Otra propuesta sería el diseño, gestión y organización de propuestas teatrales que promuevan la difusión del hecho teatral, interviniendo comprometidamente en su comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. *Consideraciones sobre Educación Artística*. Buenos Aires: Paidós, 1993.

Boal, A. *Teatro del oprimido. Ejercicios para actores y no actores*. México: Ed. Nueva Imagen, 1980.

Cervera, J. *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel, 1981.

Chapato, M. E. *Lenguaje teatral en la escuela en Artes y escuela en Akoshky*, J; Brant, Calvo y otros. Buenos Aires: Paidós, 2002.

De Alba, A. *Currículo: crisis, mito y perspectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2006.

Díaz de Araujo G., Torres S. Y otros. *Teatro, Adolescencia y Escuela*. Buenos Aires: Ed. Aique, 1998.

Elola, H. *Teatro para maestros*. Buenos Aires: Marymar, 1991.

Fabregart, A. *Cómo crear teatro en la escuela*. Buenos Aires: Ed. Gram, 1993.

Finchelman, M. A. *Expresión Teatral infantil*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1991.

Grondona, L. *Expresión corporal: su enfoque didáctico*. Buenos Aires: Ed. Nueva Extrema, 1989.

Holovatuck-Astrosky. *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2001.



Macedo, V. *Soñamos con el teatro. Recursos creativos para trabajar con niños y adolescentes*. Buenos Aires: Colección Didáctica E.D.B, 2004.

Pardo Belgran, M. R. y otros. *Teatro, arte y comunicación*. San Pablo: Ed. Plus Ultra, 1981.

Pavis, P. *Diccionario Teatral*. Barcelona: Paidós, 1998.

Pavis, P. *El análisis de los espectáculos - teatro, mimo, danza, cine*. Buenos Aires: Paidós, 2000.

Stokoe, P. *Expresión corporal: arte, salud y educación*. Buenos Aires: Ed. Humanistas, 1987.

Trozzo, E. y otros. *Didáctica del Teatro 2*. Buenos Aires: Inteatro, 2004.

Vega, R. *El juego teatral. Aportes para la transformación educativa*. Buenos Aires: Ciccus, 2009.

Vega, Roberto. *El teatro en la educación*. Brasil: Ed. Plus Ultra, 1981.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa los días 4 y 5 de marzo del 2013.

Acosta, Melina	Echeverría, Luis
Aguerrido, Adriana	Escudero, Patricia
Alcala, María Belén	Fantini, Miguel
Alvarez, Ivana	Fernández, Flavia
Alvarez, Miriam	Fernandez, Graciela
Andrada, Aldo	Fernández, Néstor
Arbe, María José	Ferraris, Andrea
Arrieta, Analía	Ferrero, Marcela
Asunción, Ana	Ferreyra, Nora
Atilio, Abarca	Fontana, Silvia
Baiardi, Eliana	Fuentes, Ana Lía
Ballester, María Angélica	Gaiara, Susana
Baraybar, María Verónica	Gamba, Héctor
Bassa, Daniela	Gandrup, Beatriz
Baumann, Luciana	Gatica Feito, María Cristina
Bellendir, Sergio	Gaume, Karina
Bellendir, Sergio	Gelitti, Laura Raquel
Berrueta, María Angélica	Giardina, Carina
Berton, Pablo	Gomila, Néstor Ariel
Blanco, Natalia	Gonzalez, Javier Andrés
Boeris, María Rosa	Gonzalez, Marcela
Boidi, Gabriela	Graglia, Patricia
Botta Gioda, Rosana	Guzman, Marcela
Bruni, María de los Ángeles	Herner, Maria Teresa
Buldorini, José María	Herrera, Ana
Cajigal Canepa, Ivana	Hierro, María Silvina
Cantera, Carmen	Holzman, María
Cantera, Silvia	Hormaeche, Lisandro
Carral, María	Jacob, Celia
Carreño, Rosana	Jaume, Karina
Carripi, Carmen Elisa	Kathrein, Stella Maris
Caso, Ricardo Luis	Knudtser, Eric
Castell, Marcela	Kriuzov, Fabio
Cervera, Nora	Laguarda, Paula
Colaneri, Fabiana	Lamare, Viviana
Cornejo, Mariana	Larrañaga, María Claudia
D'ambrosio, Darío	Leinecker, Mirtha
Díaz, Diego	López Gregorio, Fernando
Díaz, Ivana Daniela	Lopez Gregorio, María Cecilia
Díaz, Laura	Lopez, Verónica
Dietrich, Paula	Loyola, Luis



Lucero, Mariano
Lupardo, Patricia
Maier, Leonardo
Maldonado, Daniel
Maldonado, Rosa
Manavella, Andrea
Mansilla, Verónica
Marinangeli, María Daniela
Martocci, Federico
Molinelli, Lilian
Monasterolo, Gustavo
Montani, Marcelo
Moreno, Marianela
Muller, Victor
Muñoz, Laura
Muñoz, María Andrea
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Noveiras, Pablo
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Pelayo, Verónica
Perez, Julieta
Pezzola, Laura

Pizarro, Rubén
Portela, Carina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Rivas, Mabel
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Ruggieri, Pablo
San Miguel, Diego
Sanchez, Norberto
Sanchez, Pablo
Sape, Carina
Sapegno, Natalia
Sardi, María Gabriela
Schnan, Gustavo
Silleta, Marta
Sombra, Mariela
Suarez, Marina
Tamagnone, Carina
Urban, Javier
Vicente, Ana Lía
Vilois, José Luis
Ziaurriz, Gimena