



**Provincia de La Pampa
Ministerio de Educación
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Educación Inicial**

SANTA ROSA, **03 JUN 2022**

VISTO:

Las Disposiciones N° 021/20 y N° 018/21 de esta Dirección General; y

CONSIDERANDO:

Que mediante la Disposición N° 021/20 se aprobó el documento "Instrumento para la valoración pedagógica y comunicación del proceso de aprendizaje a las familias";

Que mediante la Disposición N° 018/21 se sustituyó el Anexo que forma parte integrante de la Disposición N° 021/20;

Que por la Resolución N° 1088/21 se aprobó el "Calendario Escolar 2022" que será de uso en todos los Niveles y Modalidades del Sistema Educativo Provincial y que el mismo estará sujeto a posibles modificaciones, en función de las normativas que se dicten dada la evolución epidemiológica en la Provincia;

Que mediante el artículo 1° de la Resolución N° 821/21 del Ministerio de Educación, se prorrogó la vigencia de la Resolución N° 701/20 y sus modificatorias, y consecuentemente se sustituyeron los anexos I, II y III de la misma;

Que mediante el artículo 4° de la Resolución N° 821/21 se sustituyó el artículo 5° de la Resolución N° 701/20, estableciendo que esta Dirección General, con la supervisión de la Subsecretaría de Educación, debía producir y aprobar los documentos que resulten necesarios a fin de favorecer la efectiva aplicación de lo dispuesto en el Anexo I "Criterios de Evaluación, Acreditación, y Promoción para los/as Estudiantes que se encuentren cursando su escolaridad de manera Presencial, No Presencial o Alternada del Sistema Educativo Provincial de Aplicación en el Nivel de Educación Inicial", de la misma;

Que en el mencionado artículo se establece además, que los documentos a producir, deberán estar de acuerdo a las necesidades que se detecten;

Que en tal sentido, y habiendo evaluado las necesidades del contexto actual y la experiencia surgida de la aplicación de la Disposición N° 018/21 de esta Dirección General, deviene necesario modificar el "Instrumento para la valoración pedagógica y comunicación del proceso de aprendizaje a las familias", siendo importante favorecer la creación de un momento de encuentro con las familias para socializar los procesos de aprendizaje de sus hijos e hijas a través de estrategias adecuadas acordadas institucionalmente, que garanticen su mediación y apropiación;

Que ha intervenido y tomado conocimiento la Subsecretaría de Educación;

Que corresponde proceder al dictado del presente acto administrativo;

POR ELLO:

**LA DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN INICIAL
DISPONE:**

Artículo 1°.- Apruébase el "Instrumento de apoyo para la escritura de la valoración pedagógica y comunicación del proceso de aprendizaje a las familias en

//.-



Provincia de La Pampa
Ministerio de Educación
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Educación Inicial

//2.-

el marco del Legajo Único", que como Anexo forma parte integrante de la presente Disposición, atento a lo expuesto en los considerandos precedentes.-

Artículo 2º.- Encomiéndase a las/os Coordinadoras/es de Área y a las/os Coordinadoras/es Territoriales, el asesoramiento pedagógico y acompañamiento en la implementación del Instrumento que forma parte integrante de la presente Disposición.-

Artículo 3º.- Encomiéndase a los Equipos Directivos, docentes y de apoyo a la inclusión de las instituciones educativas de Nivel Inicial la implementación, seguimiento y acompañamiento del documento que como Anexo forma parte integrante de la presente Disposición.-

Artículo 4º.- Déjanse sin efecto a partir de la fecha, las Disposiciones N° 021/20 y N° 018/21 de esta Dirección General, por los motivos expuestos en los considerandos precedentes.-

Artículo 5º.- Regístrese, comuníquese, publíquese y elévese a las Subsecretarías de Educación, de Educación Técnico Profesional y pase a las Direcciones Generales de Planeamiento, de Educación Primaria, de Educación Superior y de Transversalidad de la Educación Inclusiva y a la Dirección de Educación de Gestión Privada y a todas las Unidades de Organización dependientes de la Dirección General de Educación Inicial, para su conocimiento y difusión.-

DISPOSICIÓN N°
MJAG/mla.-

021

/22.-




Lic. M. JIMENA AFONSO GARCÍA
DIRECTORA GENERAL DE
EDUCACIÓN INICIAL



**Provincia de La Pampa
Ministerio de Educación
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Educación Inicial**

ANEXO

Instrumento de apoyo para la escritura de la valoración pedagógica y comunicación del proceso de aprendizaje a las familias en el marco del Legajo Único.

Nivel Inicial

En el Nivel Inicial la evaluación se caracteriza por ser procesual, globalizadora y participativa (Diseño Curricular, 2012). En estas instancias es posible sistematizar el proceso desde una mirada inclusiva e integral, en función de los saberes abordados e intervenciones realizadas en cada una de las propuestas de enseñanza, que los y las docentes llevaron a cabo durante un tiempo determinado. Como parte de este proceso se realiza la valoración pedagógica.

Está pensada como una oportunidad para dejar constancia narrada del seguimiento de los aprendizajes¹ individuales de los niños y las niñas del nivel inicial. Se elabora a partir de los diferentes registros y documentación que se realizaron a lo largo de cada etapa. Para ello es importante considerar que cada niño o niña transita y expresa lo aprendido de manera singular. Por lo tanto, los modos de evaluar los aprendizajes requieren de una mirada respetuosa, atenta y cuidadosa de las subjetividades, donde se pongan en valor los avances y al mismo tiempo se identifiquen los desafíos. Ello posibilitará tomar decisiones con el fin de generar mejores condiciones de enseñanza y de aprendizaje que contribuyan a garantizar el derecho a la educación.

Resulta importante destacar la necesidad de un momento de encuentro con las familias para socializar los procesos de aprendizaje de sus hijos e hijas, a través de estrategias adecuadas y acordadas institucionalmente, que garanticen su mediación y apropiación.

Este instrumento podrá ser enriquecido por las Coordinadoras de Área y Territoriales, Equipos Directivos, Docentes, Profesores de Especialidad y Equipos de Apoyo a la Inclusión, en función de los recorridos y necesidades institucionales.

El instrumento incluye una serie de interrogantes respecto a "qué mirar" en torno a todo *lo posible de haber sido enseñado*. Los mismos requerirán de un trabajo de selección y contextualización en función a las propuestas de enseñanza llevadas adelante. Estos interrogantes, si bien se presentan de manera fragmentada en relación a las dimensiones de la educación inicial y a la organización del diseño curricular, solo es a los efectos de brindar mayor claridad para su lectura. Se espera que las narrativas se elaboren de manera integrada y continua, evitando los subtítulos.

//.-

¹Aquellas trayectorias que están siendo acompañadas por Equipos de Apoyo a la Inclusión, la valoración pedagógica deberá realizarse en forma conjunta y corresponsable entre docentes de sección, equipos de apoyo a la inclusión y docentes de especialidad.



**Provincia de La Pampa
Ministerio de Educación
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Educación Inicial**

//2.-

| | |
|--|-----------------|
| Nombre y Apellido del niño o la niña: | |
| Institución: | |
| Sala: | Turno: |
| Equipo de enseñanza: | |
| Fecha: | Período: |
| Formas de escolarización que le posibilitaron el acceso a la propuesta educativa | |
| Modos de implementación (presencial - domiciliaria - combinada) | |
| Desarrollo personal y social | |
| Se sugiere elaborar la narrativa de manera integrada, contextualizando la valoración de los aprendizajes a las propuestas de enseñanza implementadas. Así mismo es de significativa importancia recuperar las voces de los niños y las niñas manifestadas en relación a este apartado, considerando las singularidades. | |
| Construcción de vínculos con sus pares y con el equipo docente | |
| Fortalecimiento de los vínculos | |
| ¿Cómo va transcurriendo el proceso de interacción-comunicación-colaboración? Características - Avances - Desafíos. | |
| Participación en las actividades cotidianas | |
| ¿Cómo va siendo su autonomía en los distintos momentos de la jornada? ¿Cómo transita los distintos momentos que organizan la vida en el jardín? ¿De qué manera los reconoce? | |
| ¿En qué propuestas ha manifestado mayor interés? ¿De qué modo participa? ¿Qué rol habitualmente suele asumir? ¿Qué materiales prefiere? ¿En qué espacios manifiesta mayor comodidad y seguridad? ¿Y con qué agrupamientos (pequeños grupos, individual)? ¿Cómo se manifiesta ante los cambios de propuestas y/o rotaciones de sectores? ¿Qué tiempos suele dedicarle al desarrollo/ resolución de las actividades? ¿Cómo se manifiesta ante la intervención o mediación del o de los/as docente/s? | |
| ESI | |
| ¿De qué manera va logrando reconocer y expresar sus emociones, sensaciones? ¿Va adquiriendo confianza, libertad, seguridad? ¿Cómo se manifiesta ante situaciones en las que requiere ayuda? ¿Y en las que no le agradan? ¿Qué actitudes va logrando construir en relación al conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud, la afectividad, la diversidad de género, el respeto por la intimidad propia y la ajena, por las singularidades y las diversas configuraciones familiares? | |
| ¿Qué tipo de participación va logrando alcanzar en el marco de la convivencia grupal? ¿Cómo va siendo el proceso en relación con la posibilidad de expresar ideas, sentimientos, opiniones ajenas, respetar normas y buscar soluciones a los conflictos a través del diálogo? | |

//.-

2 En este documento, todas las veces que se nombre al docente, se hace referencia también a los equipos de apoyo a la inclusión, preceptoras, preceptores, profesores y profesoras de especialidad.



Provincia de La Pampa
Ministerio de Educación
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Educación Inicial

//3.-

Alfabetización cultural

Se sugiere elaborar la narrativa de manera integrada, contextualizando la valoración de los aprendizajes a las propuestas de enseñanza implementadas. Así mismo es de significativa importancia, recuperar las voces de los niños y las niñas manifestadas en relación a este apartado, considerando las singularidades.

Campo de la Lengua y la Literatura

¿De qué manera participa en los intercambios orales? ¿Desarrolla de manera progresiva lenguaje apropiado para nombrar personas, partes del cuerpo, elementos del entorno y vocabulario específico? ¿Suele participar señalando, describiendo, explicando, preguntando, argumentando y narrando sucesos? ¿Cómo lo hace? ¿Va adquiriendo mayor autonomía en el uso de diversos soportes, formatos y estilos de comunicación digital? ¿Qué intervenciones del docente requiere? ¿Cómo es su participación desde el rol de oyente? ¿Qué cambios o continuidades se observan en función de lo enseñado en el eje de oralidad? ¿Qué apoyos son necesarios? ¿Necesita de preguntas guías cómo: quién, cómo, qué, cuándo, etc. para organizar su relato?

¿De qué manera se dispone a participar de situaciones de lectura? ¿Qué tipo de intervenciones realiza? ¿Va pudiendo disfrutar de esos momentos? ¿Cómo participa en los momentos de anticipación? ¿Y en los de recomendación de obras literarias? ¿Va pudiendo expresar sensaciones luego de las lecturas? ¿Lo hace de manera oral, visual y/o corporal? ¿Puede anticipar por medio de imágenes el texto escrito? ¿Cómo es su participación en la exploración de materiales escritos?

¿De qué manera participa en situaciones de escritura? ¿Cómo va pudiendo escribir su nombre propio? ¿Intenta escribir otras palabras? ¿En qué situaciones? ¿De qué manera? ¿Cómo es su participación en las situaciones de escritura con soportes o formatos digitales? ¿Qué intervenciones docentes requiere? ¿Qué apoyos son necesarios? ¿De qué modo participa de los distintos momentos del proceso de producción? En situaciones de dictado a la docente, ¿va logrando revisar y hacer modificaciones sobre lo dictado?

¿Cómo es su vínculo con la literatura? ¿Cómo se dispone en los momentos de lectura? ¿Qué cambios se observan desde que iniciaron las clases? ¿Comenta e intercambia con sus pares y con el o la docente? ¿Utiliza expresiones y palabras de los textos en sus intervenciones? ¿De qué manera participa en las situaciones de exploración de las sonoridades a través de las poesías, los juegos de palabras, rimas, trabalenguas, etc.? ¿Se anima a crear juegos de palabras con esas sonoridades? ¿Y en las de renarración? ¿Utiliza elementos propios de las narraciones como personajes, tiempo, espacio, fórmulas de apertura y cierre? ¿Comparte de manera espontánea lecturas de textos literarios con sus pares? ¿En grupos, en duplas? ¿Elige con agrado lo que desea leer?

Campo de la Matemática

¿Qué tipo de situaciones problemáticas son las que le presentan mayores desafíos? ¿Relacionadas a qué saberes? ¿De qué manera va pudiendo resolverlas? ¿Y a qué saberes previos recurre para ello? ¿Qué tipo de estrategias elabora? ¿Las compara con la de sus compañeros? ¿Se plantea nuevas preguntas? ¿Se propone espontáneamente o acepta en alguna ocasión de juego ser quien lo dirige, organiza? ¿En qué juegos matemáticos se manifiesta más experto o experta? ¿Qué aportes del docente necesita?

¿Cómo va construyendo la serie numérica? ¿Qué símbolos de la serie numérica reconoce y cuáles usa? ¿De qué manera resuelve situaciones que requieren del recitado de la serie numérica? ¿Se ha iniciado en el proceso de reconocimiento del antecesor y posterior?

¿Qué apoyos necesita?

¿Qué cambios o continuidades se van identificando en relación al reconocimiento de los números escritos? ¿En qué situaciones utiliza números? ¿De qué manera participa en las situaciones de escritura de número? ¿Cómo reconoce situaciones donde las colecciones han sufrido cambios en la cantidad de elementos que las constituyen? ¿De qué manera va

lud

//.-



Provincia de La Pampa
Ministerio de Educación
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Educación Inicial

//4.-

pudiendo resolverlas? ¿Y con las vinculadas a las diferentes funciones del número? ¿Qué aportes del docente necesita?

¿Qué avances/ continuidades se observan en relación al uso, comunicación y representación de las relaciones espaciales? ¿Describe o interpreta la ubicación en el espacio de objetos o personas? ¿En relación a sí mismo? ¿Con puntos de referencia? ¿Mediante representaciones verbales o gráficas? ¿Cómo reconoce los diferentes cuerpos y figuras más frecuentes en los espacios recorridos y/o vividos? ¿Qué estrategias ha podido construir para reconocer los cuerpos y figuras más usuales? ¿Y en torno a la apropiación del uso de las medidas no convencionales? ¿Con qué estrategias compara diferentes longitudes, capacidades y tiempo? ¿Qué apoyos necesita?

Campo de las Ciencias y Tecnología

¿Qué ideas pudo enriquecer, organizar, complejizar en torno a las características comunes y diferentes de los seres vivos,

la interacción de los seres vivos con el ambiente,

la diferencia entre objetos y materiales,

los cambios en los materiales,

la interacción entre los materiales y sus usos,

los cambios y continuidades en la vida cotidiana,

el trabajo como organizador de la sociedad,

las herramientas (diálogo, reflexión, comunicación, formas de expresión, entre otras) necesarias para promover prácticas vinculadas con la participación, la convivencia, el conocimiento y ejercicio de los derechos.

¿Qué modos de conocer va pudiendo enriquecer, complejizar? ¿Se observan cambios en relación al modo de explorar, de observar, de manipular objetos, de describir, de comparar, de establecer relaciones, y de comunicar estos procesos?

¿De qué tipo de experiencias de exploración y manipulación de las TIC ha participado? ¿Cómo ha avanzado en el uso autónomo de las mismas? ¿Va logrando confianza y seguridad en el uso de los recursos digitales?

¿De qué manera identifica y usa los recursos para la producción, transformación y representación de la información? ¿De qué manera indaga y explora el entorno a través de las TIC?

¿Se observan cambios en relación a la participación en las experiencias-escenarios para imaginar y crear con recursos digitales? ¿Cómo es su participación en experiencias en búsqueda de respuesta/soluciones digitales a desafíos propuestos y/o de la vida cotidiana? ¿Cómo se vincula con sus pares para realizarlo de manera colaborativa?

¿Ha participado en experiencias para la comunicación con otros que no están presentes?

Campo de la Educación Artística

¿Cómo es su participación en situaciones vinculadas a la exploración y el reconocimiento de distintos objetos, herramientas, materiales, recursos, formas e imágenes? ¿Y en relación a la identificación/diferenciación de gestos gráficos como manchas, huellas, trazos? ¿Qué tipo de intervenciones realiza durante la interpretación de producciones? ¿Está logrando ensayar diferentes formas de indagación (mirar, tocar, apretar, tirar, etc) para la comprensión y apropiación de objetos bidimensionales y tridimensionales? ¿Comienza a crear en la tridimensión a través de modelados, juegos con masas, personajes que puedan cobrar vida y entrar en juego?

¿De qué manera va logrando representar sus marcas gráficas e intervenciones visuales

del

//.-



Provincia de La Pampa
Ministerio de Educación
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Educación Inicial

//5.-

plásticas en diferentes objetos, materiales y soportes? ¿Qué cambios se observan en relación a la composición de imágenes plásticas (formas, líneas, texturas, espacios, luces, sombras)? ¿Se amplió su mundo perceptivo y representativo a partir de conocer a algún/a artista de las artes plásticas y visuales?

¿Cómo es su vínculo con la música? ¿Cómo es su participación en las experiencias auditivas y de apreciación musical? ¿Va logrando escuchar, descubrir, describir y comparar sonidos a partir de la exploración de diferentes fuentes? ¿Está ampliando el repertorio musical conocido? ¿De qué manera va logrando vivenciar y representar las características del discurso sonoro y musical? ¿Cómo es su participación en las actividades de ejecución musical? ¿Va logrando interpretar canciones, disfrutarlas y aprenderlas utilizando distintos recursos expresivos (velocidad, dinámica, carácter)? ¿Participa en la producción de eventos sonoros musicales a través de movimientos, juegos de manos y percusión corporal? ¿De qué manera? ¿Y en la creación de acompañamientos sonoro- instrumentales para juegos, textos, relatos, grabaciones, etc.?

¿Cómo está siendo su participación en las propuestas vinculadas a la indagación de las posibilidades del movimiento expresivo? ¿Va ampliando su posibilidad de percepción e interpretación de obras artísticas vinculadas con la expresión corporal y/o la danza? ¿Va logrando explorar movimientos del propio cuerpo y ajustarlos a las posibilidades del espacio, del ritmo/sonidos y sus tiempos y velocidades? ¿De qué manera? ¿Se observa ampliación en el repertorio de movimientos? ¿Está logrando expresar emociones, ideas, sensaciones a través de la danza? ¿Cómo se vincula con sus pares en los momentos de expresión y creación de movimientos? ¿De qué manera participa en las propuestas de improvisación libre? ¿En los juegos corporales? ¿Y en las de interpretación de esquemas rítmicos vinculados con diferentes danzas? ¿Va logrando participar de las coreografías con sentido e intencionalidad expresivo- comunicativa?

¿Cómo va siendo su participación en las experiencias vinculadas con el juego dramático? ¿Cómo es su participación en la producción y creación de mundos fantásticos? ¿Puede intervenir en la elección de los roles, de lo que le gustaría, o acepta lo que disponen otros niños y niñas? ¿Cómo transcurre esta etapa? ¿Se observan cambios en relación a sus posibilidades de apreciación, descubrimiento? ¿Va ampliando su repertorio de posibilidades expresivas incorporando elementos del lenguaje teatral? ¿De qué manera participa en improvisaciones y/o acciones dramáticas? ...

¿Se observan cambios en el modo de resolver situaciones/actividades/juegos que involucren habilidades motoras (desplazarse de diferentes maneras: caminar, correr, galopar, saltar, cambios de dirección y sentido de los desplazamientos)? ¿Cómo va siendo el proceso de adquisición de estas habilidades? ¿De qué manera participa en dichas situaciones?

Campo de Educación física

¿Cómo se desenvuelve en aquellas propuestas que requieren explorar habilidades no locomotoras (equilibrio, giros, suspensiones)? ¿Qué intervenciones del docente necesita? ¿Y respecto a la experimentación de diferentes habilidades manipulativas (picar, lanzar, recibir, patear, cabecear, etc.) con objetos de variados tamaños, formas y materiales? ¿Cómo va siendo el proceso de adquisición/ control/ coordinación?

Va pudiendo apropiarse, de las relaciones del cuerpo con el espacio y los objetos? ¿De cuáles (cerca-lejos; arriba- abajo; adelante-atrás)

¿Cómo es su participación en los juegos? ¿Qué tipos de juegos le presentan mayores desafíos (individuales, grupales, cooperativos, masivos, con bandos, sin bandos, con refugio, sin refugio, tradicionales,)? ¿De qué manera los resuelve? ¿Va logrando participar adecuando los movimientos a los mismos? ¿De qué manera? ¿Qué apoyos necesita?

¿Cómo es su participación en la exploración de prácticas ludomotrices en el medio natural?

del

//.-



**Provincia de La Pampa
 Ministerio de Educación
 Subsecretaría de Educación
 Dirección General de Educación Inicial**

//6.-

Juego

Se sugiere elaborar la narrativa de manera integrada, contextualizando la valoración de los aprendizajes a las propuestas de enseñanza implementadas. Así mismo es de significativa importancia recuperar las voces de los niños y las niñas manifestadas en relación a este apartado considerando las singularidades.

A partir de los juegos enseñados (juegos de construcción, juegos dramáticos, juegos tradicionales, juegos que implican movimientos, juegos de mesa), en estos meses ¿Con qué juegos amplió su repertorio lúdico? ¿En qué juegos participó? ¿De qué manera ha jugado a los juegos propuestos por la docente? ¿Qué nuevas reglas y modos de jugar inventó? ¿Incorpora objetos en sus juegos? ¿Los va pudiendo manipular/organizar con mayor intencionalidad? ¿Cómo se desenvuelve en función de las reglas? ¿Acepta resultados? ¿Cómo? ¿Va pudiendo hacerlo de manera cada vez más autónoma? ¿Necesita la intervención del adulto para poder jugar solo o con otros?

¿Inicia juegos espontáneamente? ¿Cuáles? ¿Qué juegos prefiere?
 ¿Cuáles son los juegos en los que participa en los momentos de juego espontáneo? ¿Con quienes comparte sus juegos? ¿Qué roles asume? ¿Cómo va participando del proceso de construcción de guiones narrativos (inicia, enriquece, sostiene guiones, complejiza la trama)?

Construcción del vínculo con la familia: encuentros, comunicación y participación

¿Cómo es la comunicación con la familia, (hay un canal más común y habitual)? ¿Se va logrando afianzar el vínculo en este tiempo? ¿De qué manera?

¿Se abrieron espacios de encuentros presenciales con las familias? ¿Se presentaron estrategias institucionales para generar los encuentros con las familias? ¿Qué tipos de propuestas se pensaron para dichos encuentros?

De estos momentos de encuentros: ¿Cómo es el clima? ¿Se promueve en ellos el diálogo y se recuperan las voces de las familias? ¿Hay disponibilidad en ambas partes para el intercambio y la retroalimentación? ¿Cómo lo vivenciaron? ¿Se puede identificar algún desafío en el vínculo con la familia?

Otros aspectos para registrar que hacen a la trayectoria educativa individual³

ANEXO A LA DISPOSICIÓN N°

021

MJAG/mla.-



[Firma manuscrita]

Lic. M. JIMENA AFONSO GARCÍA
 DIRECTORA GENERAL DE
 EDUCACIÓN INICIAL

³ Aquí se puede hacer referencia a la participación en talleres en el marco del Programa de Apoyo Focalizado.