



LENGUAJES II

FUNDAMENTACION DEL ESPACIO CURRICULAR

Este espacio curricular se plantea como ámbito de profundización en uno o más lenguajes a partir de la visión general y sincrónica que se desarrollara en “Lenguajes artísticos y Comunicacionales”. A modo de ejemplo se desarrollan cuatro lenguajes: uno de imagen fija, la fotografía- otro de imagen en movimiento – el video- uno de teatro y uno de música. Podrían ser otros (por ejemplo Lenguaje corporal: danza o Lenguaje visual) con adecuación a los recursos humanos con que cuenta la institución o de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional.

La institución debería presentar ese nuevo proyecto a la Dirección de Educación Polimodal y Superior para su análisis y posible incorporación a los diseños curriculares. La elección puede ser otra, con el eventual cambio de docente.

Se incluye el trabajo con procedimientos que apuntan a la construcción de capacidades propias de cada lenguaje seleccionado y sus modos de producción vinculados con otros, relacionados con el razonamiento, la conceptualización, la exploración, experimentación e indagación según cada caso.

Desde lo actitudinal, este espacio tiende a promover la valoración de la producción propia, la de sus pares y la compartida, el respeto por las posibilidades expresivo – comunicativas propias y de los otros y la evaluación crítica de las producciones culturales relacionadas con cada lenguaje(en especial las contemporáneas al alumno) Impulsa además la valoración de los lenguajes artísticos y comunicacionales como modos de conocimiento.

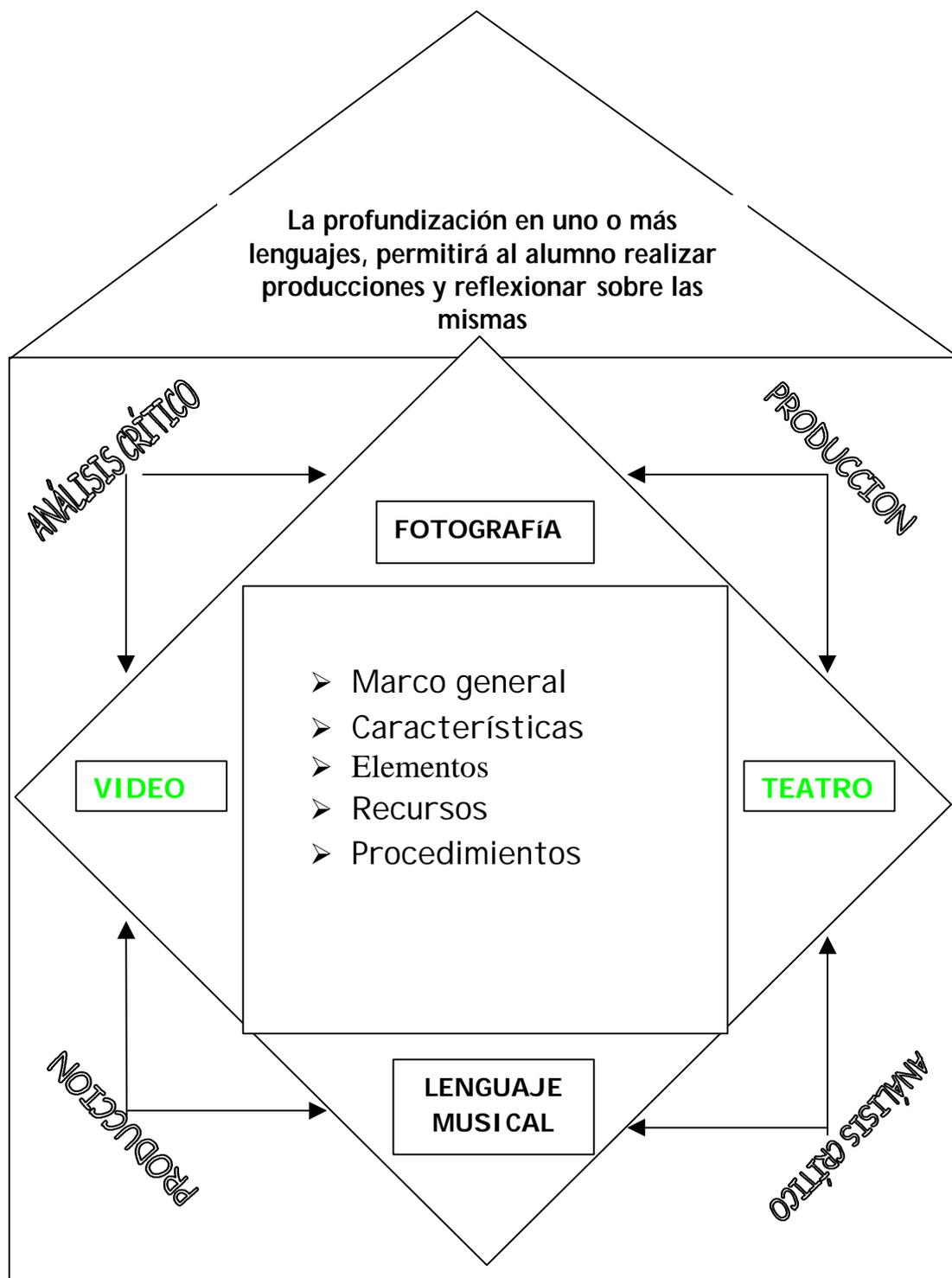
Dado que las capacidades que contribuye a acrecentar este espacio curricular se vinculan con las formas de conceptualización, análisis y producción por lenguaje, tiene carácter obligatorio para la modalidad “Comunicación, Artes y Diseño”.

Este espacio curricular presupone que se hayan cursado previamente otros espacios de la educación Polimodal, tales como: Lengua y Literatura I, Lenguas Extranjeras I, alguno de los espacios de Tecnología, Lenguajes Artísticos y Comunicacionales y se considera productivo la coordinación de los temas con contenidos de otros espacios.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Después de cursar este espacio curricular, los estudiantes estarán en condiciones de:
- Describir y caracterizar el lenguaje seleccionado.
- Producir textos con el lenguaje seleccionado reconociendo elementos, características, funciones, propósitos y destinatarios.
- Explicar y evaluar los materiales producidos y los procesos que se desarrollaron.

ESQUEMA DEL ESPACIO CURRICULAR



CONSIDERACIONES A CERCA DEL ESQUEMA

El esquema está encabezado por la idea de que la profundización en uno o más lenguajes permitirá al alumno realizar producciones en el/los lenguaje/s elegido/s y reflexionar sobre las mismas para su mejoramiento.

La PRODUCCIÓN y el ANÁLISIS CRÍTICO pueden ser considerados como ejes transversales que necesariamente intervienen en la capacidad y necesidad humana para crear y atribuir significaciones. Cabe señalar que los lenguajes que aquí aparecen revisten cierta complejidad dado que, en algunos casos, integran más de uno, por ejemplo teatro y video

Se entiende por profundización la incorporación de contenidos que tienden a la caracterización de ese lenguaje, pero también el conocimiento de los materiales, de los procedimientos, de las herramientas, soportes, recursos y al análisis gramatical.

Se presentan cuatro lenguajes indicando que, si se elige alguno de ellos, u otro propuesto por la institución, el Análisis crítico y la Producción deberán estar presentes.

El recuadro central da cuenta de los aspectos a analizar con cualquiera de los lenguajes que se desarrollen.

CONTENIDOS SUGERIDOS:

LA FOTOGRAFIA

Marco general. Contexto de aparición y desarrollo de la fotografía. Fotografía y realismo. Fotografía e impresionismo. Niepce y Daguerre. El daguerrotipo. Fotografía blanco y negro. Fotografía color. Fundamentos ópticos y químicos de la fotografía.

Elementos del lenguaje: Composición fotográfica. La imagen fija. Elementos y características. Forma, línea, punto, luz, figura-fondo. Tiempo y espacio. Escenarios y personajes. Encuadre. Planos y ángulos. Toma y secuencia.

Relación texto verbal y texto no verbal. El pie de foto: como anclaje, relevo y resignificación. El story board. Manipulación y camuflaje. Lectura objetiva y subjetiva de la imagen fotográfica. Metodología de análisis. El discurso fotográfico.

Soportes, materiales y recursos de la fotografía: La cámara fotográfica. Lentes. Zoom. Papel fotográfico. Película fotográfica. Composición con otros soportes o combinación de ellos. Software de fotografía. Laboratorio y revelado. El revelado electrónico. El estudio fotográfico.

Tipos y funciones de la fotografía: Temas y géneros. Artística, social, documental, histórica, moda, didáctica. Adecuaciones de la toma fotográfica a cada función. Prensa y fotografía. Fotografía y publicidad. Fotografía y packaging. La secuencia fotográfica. La fotografía como ilustración. La investigación fotográfica. El relevamiento fotográfico. Safari fotográfico. La fotografía como auxiliar de otras disciplinas: de la historia, geografía, sociología, antropología, medicina, biología, entre otras. La fotografía en soportes multimediales. La fotografía en la composición de la página web. La fotografía en Internet.

Roles: Reporteros gráficos, documentalistas, artistas, investigadores. La empresa fotográfica. Destinatarios.

EL VIDEO

Marco general: Contexto de aparición y desarrollo del video. Cine y video: interacciones e influencias. Video y televisión. Fundamentos físicos del video. Procesamiento electrónico de la imagen.

Elementos del lenguaje: La imagen en movimiento: escenarios; personajes, luz, encuadre, planos, ángulos, color. El espacio y el tiempo. Transiciones temporales. Movimientos de cámara. El story board. Toma y secuencia. Guión técnico y guión narrativo. Los efectos especiales. El texto verbal: el guión para video. Sonido, palabra e imagen. Banda sonora: la música y los efectos sonoros.

Soportes, materiales y recursos del video: La videocámara. Tipos. Lentes. Zoom. La videoreproductora y la videograbadora. Cintas magnéticas. Consolas de sonido. Micrófonos. Equipos de edición y montaje. El estudio de grabación. Grabación en exteriores.

Tipos y funciones del video: videoarte. Video documental, video animación, video clip, video game, video publicitario. La entrevista videada.

Producción: Fases: registro, edición, reproducción. Equipos de producción: productores, realizadores, guionistas, técnicos, editores. Etapas de producción. Roles y funciones. Destinatarios.

EL TEATRO

Marco general: El teatro en nuestra cultura. Referencias a la producción actual y breve síntesis de la evolución histórica del hecho teatral. Distintas manifestaciones teatrales representativas del propio entorno, de distintas culturas y de distintas épocas.

El lenguaje teatral: El cuerpo y su uso extracotidiano. El cuerpo como productor de imágenes y sensaciones y como vía de expresión personal. La intencionalidad expresivo-comunicativa y la relación con el espectador. La estructura dramática: el sujeto dramático (roles, personaje), el entorno, la acción (su relación con el tiempo, el vestuario, el espectador), el conflicto (con el entorno, con uno mismo, con los otros), división del argumento en unidades de acción.

Herramientas: recursos corporales y vocales, textos, narraciones, imágenes visuales y sonoras, objetos escenoplásticos.

Procedimientos de producción: Experimentación de juegos de socialización, desinhibición, sensibilización, técnicas de improvisación.

El proyecto teatral: montaje de una obra de autor o creación colectiva. Elaboración de las etapas de producción (diseño, obtención de información que ayude a desarrollar ideas, armado de la propuesta teatral).

Organización y gestión: desempeño de una función o rol (actor, autor, director, escenógrafo, sonidista, iluminador, etc.). Distribución de tiempo y las actividades.

Planificación y ejecución: confección de un cronograma. Recursos y necesidades. Distribución de roles. Evaluación: de los resultados obtenidos en relación con los objetivos iniciales. Sugerencias de cambios en cada una de las fases anteriores.

Procedimientos de recepción-interpretación: percepción sensible, analítica, libre, orientada, etc.

Análisis del hecho teatral desde diferentes perspectivas.

El espectador como destinatario y partícipe del producto.

LENGUAJE MUSICAL

Marco conceptual: la música como vía de expresión y comunicación. Los discursos musicales desde diferentes estéticas (contemporáneos y de otras épocas).

Las estructuras del lenguaje musical como organizadores del discurso. Aspectos sintácticos y gramaticales. Rol y función de la música en diferentes contextos.

La producción musical: discursos en diferentes niveles de organización. El músico como productor, la noción de obra, las audiencias. Nuevos roles en los proyectos artísticos: musicalizador, sonidista, realizador, diseñador de objetos sonoros especiales, disc-jockey, etc.

El lenguaje musical:

Elementos del lenguaje: fuentes, herramientas, materiales, sonido, ruido, silencio, contraste. Cualidades acústicas y referenciales.

Organización de los elementos: categorías gramaticales, textura, ritmo, melodía, forma, armonía.

Interpretación musical: producción, realización, audición sincrética, analítica e interpretativa.

Proceso de producción: selección de materiales, criterio de desarrollo, claridad, acotamiento, norma, desvío, texto-contexto.

La realización musical: recursos interpretativos, tempo, dinámica, articulación.

Tensiones internas del discurso musical. Clímax. Puntos culminantes. Carácter. Criterios estilísticos.

Las técnicas instrumentales: continuidad, fluidez, tensión muscular, concentración, disciplina, expresividad, soltura, precisión, ajuste.

Las técnicas musicales: los recursos específicos: improvisación, arreglos, manejo intuitivo de las tonalidades, contramelodías, secuencias, técnicas de acompañamiento. El trabajo cooperativo en la clase de música. El uso de la voz. Mitos de la afinación.

Los lenguajes musicales y las cosmovisiones de época. La producción contemporánea. Música popular. Música académica. La música en el relato audiovisual. La tecnología y su impacto en la producción musical. Repetición, aceleración, registro, reproducción, amplificación. Secuenciación. Grafía y modos de registros alternativos. Las producciones musicales y la realidad regional nacional y latinoamericana.

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Se recomienda un abordaje de los contenidos conceptuales que busque la aplicación de la sistematización conceptual planteada como foco del espacio curricular “Lenguajes artísticos y comunicacionales” diferenciando, y a su vez integrando, lo verbal y lo no verbal. Se sugiere partir del entorno cotidiano de los alumnos, con cuyas manifestaciones están en contacto en forma permanente, lo que permitirá establecer nuevos vínculos con la realidad.

Por otra parte, el lenguaje seleccionado puede asociarse a temáticas correspondientes a otros espacios curriculares.

Se puede pensar en distintas modalidades de trabajo: seminario, taller, laboratorio. Esto permitirá profundizar el análisis del lenguaje seleccionado, aplicándolo a contextos conceptuales propios del campo y de otros campos del conocimiento.

Posibilitará además integrar contenidos en procesos de observación y análisis, con diferentes alcances y niveles, así como la exploración y experimentación con diferentes materiales, recursos y soportes. El diseño de proyectos de producción y su realización permitirá concretar y evaluar las elecciones realizadas.

Los contenidos de este espacio pueden articularse en proyectos conjuntos con los otros espacios de la modalidad y con los de Lengua y Literatura, Lengua Extranjera, Humanidades, Ciencias Sociales, Tecnología, Ciencias Naturales, entre otros.

Si se optara por Teatro, la articulación con Lengua y Literatura I y II es importante, dado que, Género dramático está como contenido del espacio y sería muy importante para el docente saber con qué conocimientos cuentan los alumnos que cursaron Lengua I o qué tiene previsto el docente de Lengua II para ese ciclo lectivo.

Para el caso en que se trabajara con el lenguaje teatral, se sugiere centralizar en el bloque El Proyecto Teatral e ir abordando los demás contenidos, en función de las necesidades del grupo frente al desarrollo de la producción.

Los proyectos de producción son campo propicio para trabajar integradamente también con Comunicación, Imágenes y Contextos, Lenguajes Artísticos y Comunicacionales.

BIBLIOGRAFIA

- MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN, Seminario Federal Cooperativo para la transformación curricular. Programas indicativos. Jun. 1.998
- MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE BS.AS. , Diseños Curriculares. MARZO 1.999
- MILLERSON, GERALD. "Manual de Producción de video", Ed. Paraninfo, Madrid, 1995.
- VEGA, ROBERTO, "Escuela, teatro y construcción del conocimiento", Aula XXI, Editorial Santillana, Buenos Aires, 1999.
- APARICI, ROBERTO, "La revolución de los Medios audiovisuales- educación y nuevas tecnologías", Ed. De la Torre, Madrid, 1996
- OLLIVER, BRUNO, "Comunicar para enseñar, Bs. As. ,1999
- STOKOE, PATRICIA, "Expresión Corporal Guía didáctica para el docente". Ed. Ricordi Americana, Bs. As. 1967
- VEGA, ROBERTO, "El Teatro y la Educación", Ed. Plus Ultra, Bs. As. , 1981
- ELOLA, HILDA, "Teatro para maestros", Ediciones Marymar, Bs. As. , 1989
- GAINZA, VIOLETA, "La educación musical frente al futuro", Ed. Guadalupe, 1994.
- GAINZA, VIOLETA, "La improvisación musical, Ed. Ricordi, 1993.
- MURRAY, SCHAFER, "El compositor en el aula", Ed. Ricordi, 1985.
- MURRAY, SCHAFER, "Limpieza de oídos".
- MURRAY, SCHAFER, "El nuevo paisaje sonoro".
- MURRAY, SCHAFER, "Cuando las palabras cantan".
- LAMBERTO DEL ALAMO, "Taller de video- clips escolares. Una forma de escuchar música en la escuela", Barcelona, Eufonía 2, GRAO.
- ENRIQUE, TELLEZ, "La composición musical al servicio de la imagen cinematográfica"
- LUISA, MUÑOZ, "La música contemporánea en el aula", Barcelona, Eufonía 4, GRAO.
- J., PAYNTER, "Oír, aquí y ahora", Ed. Ricordi.
- ECO, UMBERTO, "La definición del arte", Planeta Agostini, Ed. Barcelona, 1985.
- GARDNER, HOWARD, "Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad", Paidós, Bs. As. , 1987.
- MOLES, A., "La imagen. Comunicación funcional", Ed. Trillas, Méjico, 1991.
- AKOSCHKY, JUDITH, "La comunicación en la educación musical", Barcelona, Eufonía 7, GRAO, 1997.
- MARDONES, MARCELA, "La enseñanza de la música como modo de conocimiento", Vinculaciones entre la teoría y la práctica pedagógica (Ponencia presentada y publicada en los actos del primer Congreso de Ed. Artística del NOA. Universidad nacional de Salta), 1997.
- ARTURI, MARCELO, "Textualidad y lecturabilidad", Artes.
- ETKIN, MARIANO, "Acerca de la composición y su enseñanza".
- BELINCHE, D., MARDONES, M., LARREGLE, M.E., "Apreciación musical. Hacer una interpretación del lenguaje a partir de la producción".
- SWANMICK, K, "Música, mente y educación", 1991, Ed. Morata, Barcelona.
- ANGOLOTTI, "Cómico, títeres y teatro de sombras", Ed. De la Torre, España, 1990.
- A.A.V.V., "Improvisación", Ed. Fundamentos, Madrid, 1986.
- BRAUN, "El director y la escena", Galerna, Argentina, 1992.
- CAÑAS, J., "Didáctica de la expresión dramática", Ed. Octaedro, Barcelona, 1992.
- DE MARINIS, "Comprender el teatro", Ed. Galerna, Argentina, 1997.
- ELOLA, HILDA, "Teatro: Diario de encuentro con maestros", Ed. Marymar, Bs. As. , 1991.
- FOSTER, "Espacio escénico y lenguaje", Galerna, Argentina, 1998.
- FRENTEEREICH- GRASSER Y KOBERLING, "Juegos de actuación dramática", Ed. Interduc, Schoroedel, Madrid, 1989.
- HEFFNER, H.C., SELDEN S. SELLMAND H. D., "Técnica teatral moderna", Eudeba, 1993.
- HERNANDEZ SAGRADO, "Jugando a ser", Ed. Amorrourtu, Salamanca, 1991.
- IITCL, "Reflexiones sobre el teatro Latinoamericano del siglo XX", Galerna, argentina, 1992.
- JITRIK, NOÉ, "Atípicos en la literatura Latinoamericana", Instituto de la Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, oficinas de publicaciones, CBC, UBA, 1996.

- JITRIK, NOÉ, "El Ejemplo de la familia. Ensayos y trabajos sobre Literatura Argentina", Eudeba, 1998.
- LOTMAN, Y, "Estructura del texto artístico", Istmo, Madrid, 1988.
- OCHSENIUS, C., "Practica teatral y expresión popular en América Latina", Ed. Paulinas, Bs. As. , 1988.
- OLIVA, C., "Historia básica del arte teatral", Cátedra, Madrid, 1990.
- PELLETTIERI, "La dramaturgia en Iberoamérica", Galerna, Argentina, 1998.
- PELLETTIERI, "La puesta en escena en Latinoamérica", Galerna, Argentina, 1997.
- RENOULT, B., VIALARET, "Dramatización infantil", Ed. Narcea, Madrid, 1994.
- SERRANO, R., "Dialéctica del trabajo creador del autor", Cartago, Bs. As. , 1981.
- TALLER LENGUA Y LITERATURA, "Bienvenidos a la Literatura", Narcea, España, 1993.
- TRASTOY, BEATRIZ, ZAYA DE LIMA, PERLA, "Los lenguajes no verbales en el teatro Argentino", Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Oficina de publicaciones, CBC, UBA, 1997.
- ORTIZ, L, "La producción colectiva de la dramática", Club de Estudios, Bs. As. , 1994.
- VEGA, ROBERTO, "El teatro en la comunidad", Espacio, Bs. As. , 1993.