

AUTORIDADES

Gobernador

Ing. Carlos Alberto VERNA

Vicegobernador

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministra de Cultura y Educación

Prof. María de los Angeles ZAMORA

Subsecretaria de Educación

Prof. Berta SUAREZ

Subsecretaria de Coordinación

Prof. María Cristina GARELLO

Directora General de Educación Inicial y General Básica

Prof. Nelly Raquel FERNANDEZ

Director General de Planeamiento,

Evaluación y Control de Gestión

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Directora de Educación Inicial

Lilyan CARABAJAL

EQUIPO DE TRABAJO

Dirección:

CARABAJAL, Lilyan

Elaboración:

ASCASO, María del Rosario

BAQUERO, Delia

CARIGNANO, Liliana

COLTURI, Nancy Estela

FERREIRO, María Liz

GIL, María Juliana

GIMENEZ, María Elena

MENDOZA, Griselda

REYES, Mónica Alicia

TOSCO, Nancy

URZINO, Clelia Beatríz

Área de Desarrollo Curricular:

ECHEVERRIA, Luis (Coordinador)

CITZENMAIER, Fany (Área Matemática)

MOLINELLI, Lilian (Área Lengua)

UNCAL, Ebe (Área Ciencias Naturales)

VARELA, Liliana (Área Ciencias Sociales)

Colaboradores:

FERRERO, Graciela

GONZALEZ BRUNET, María de las Mercedes

VELAZQUEZ, Gabriela

CONTENIDO

Presentación	7
--------------------	---

MARCO GENERAL

Introducción	11
Fundamentación	12
Ámbito de aplicación	14
Objetivos de la Educación Inicial	15
El juego como facilitador de aprendizajes	16
Organización de las actividades	19
Contenidos curriculares	21
Selección de contenidos	21
Articulación de los contenidos	22
Acerca de los contenidos curriculares en la sala de 4 años ...	23
Área de Lengua	25
Área de Matemática	29
Área de Ciencias Sociales, Naturales y Tecnología	33
Área de Educación Física	41
Área de Educación Artística	45
Evaluación	51

ANEXO

Modalidades de organización del juego	55
Bibliografía	57
Planilla de consulta	61

Estimados Colegas:

En esta nueva gestión que inicio, como Directora de Educación Inicial, dependiente de la Dirección General de Educación Inicial y General Básica, del MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION de la Provincia de La Pampa, se crean a partir del 3 de marzo de 2004, salas destinadas a niños de 4 años y se continúa con el proyecto de salas integradas de 4 y 5 años, iniciadas en el año 1997.

Desde el Ministerio de Cultura y Educación, a través de ésta Dirección de Educación Inicial y ante la imperiosa necesidad de contar con lineamientos curriculares para las salas por crear, se convoca durante los meses de diciembre, enero y febrero, a docentes de Nivel Inicial y al personal que integra la Comisión Curricular dependientes de la Subsecretaría de Coordinación, asimismo se invita a participar, en forma voluntaria a las Asociaciones Provinciales de Maestras Jardineras, integrantes de U.N.A.D.E.N.I.: Zona Centro-Sur y Zona Norte, para la elaboración del documento.

Una vez finalizado el mismo es revisado por una Profesora en Ciencias de la Educación y una Psicóloga, dependientes del Ministerio de Cultura y Educación, finalmente se realiza su impresión.

Es intención de esta Dirección, que lo elaborado hasta el momento sea compartido con todos los Docentes (de sala y de especialidad), Directivos y Coordinadores, en una jornada de construcción participativa, a realizarse antes del inicio del ciclo lectivo en Santa Rosa; donde se dará lectura en grupos de trabajo a los Lineamientos Curriculares –Versión Preliminar-, para las salas de 4 años y agrupadas de 4 y 5 años.

Las pautas metodológicas sugeridas son deliberadamente flexibles, por tener presente, que corresponde a Uds. Docentes, el análisis, la implementación, hasta el mes de Agosto, donde se realizará la primera evaluación y los reajustes necesarios en función de los requerimientos de su realidad educativa y regional.

Cordialmente.-

Lilyan CARABAJAL
Directora de Educación Inicial

PRESENTACIÓN

“La realidad educativa plantea exigencias que requieren sistematizar conocimientos, abrir nuevos espacios para la producción y desarrollar perspectivas originales para viejos temas, es decir construir alternativas al tratamiento de lo pedagógico- didáctico en la cotidianidad escolar”.

Graciela Frigerio

Los lineamientos curriculares para la Educación Inicial- sala de 4 años y salas agrupadas de 4 y 5 años- está conformado por diferentes secciones que incluyen: el Marco General y el Modelo Didáctico.

Esta producción tiene como encuadre el Marco General de los Diseños Curriculares de los distintos niveles y el Diseño Curricular Nivel Inicial- Versión Preliminar- 1998-.

En el Marco General se explicitan las orientaciones sobre la organización institucional y el modelo didáctico, considerando que la principal función de la Institución educativa, es la de posibilitar que quienes asisten a ella en calidad de alumnos /as se apropien de saberes y prácticas, entendiendo por saberes, al conjunto de informaciones, *aproximaciones* a conceptos, valores, habilidades y destrezas elaborados en diversos ámbitos de referencia y considerados significativos desde el punto de vista socio-cultural. Estos saberes y experiencias son los que irán construyendo el capital cultural de los alumnos y alumnas.

Debemos brindar una propuesta educativa de calidad con equidad, que articule con el contexto, respetando a la diversidad, valorizando el juego y la incorporación de elementos lúdicos en las actividades de aprendizaje.

Se privilegia la concepción constructivista del conocimiento, la importancia de la interacción con los otros, la actividad del sujeto como fundante del aprendizaje, y la necesidad de la intervención docente como mediador que posibilita la apropiación de los contenidos.

MARCO GENERAL

INTRODUCCIÓN

“La educación en nuestra provincia, en tanto bien social y responsabilidad impostergable, deberá responder a los principios de universalidad, calidad, equidad, integralidad, pluralidad, libertad y gradualidad” (Marco General de los diseños curriculares de los distintos niveles, regímenes y modalidades del sistema educativo pampeano -1998- página 27).

Hoy como en sus orígenes la educación es un espacio decisivo para consolidar la identidad y una meta estratégica para promover el desarrollo personal, social, económico y cultural, garantizando la oportunidad de acceso y permanencia de los alumnos/ as en las instituciones educativas sin exclusiones de ninguna índole.

En cuanto a la Educación Inicial, la Ley Provincial De Educación, en el Capítulo III, artículo 13, determina que: *“La Educación Inicial, está constituida por el Jardín de Infantes para niños y niñas de tres (3) a cinco (5) años de edad, siendo obligatorio el último año...”*

De acuerdo a lo manifestado en los textos de las leyes y documentos mencionados y conocedores de la importancia que la escolarización temprana de los niños y niñas tiene en las futuras posibilidades de aprendizaje y en la prevención del fracaso en la Educación General Básica, emerge la necesidad y urgencia de acrecentar esfuerzos e impulsar la implementación de salas de cuatro (4) años.

Nuestra Provincia cuenta con un antecedente de inserción de niños y niñas de cuatro (4) años en el sistema educativo, a partir de la implementación en el año 1997 del proyecto *“Salas Integradas de 4 y 5 años”¹*, con ámbito de aplicación en la Escuela N° 217, perteneciente al J.I.N. N° 4 de la ciudad de Santa Rosa, proyecto que luego se extendió, en el año 1998, a otras localidades de la provincia.

¹ Documento: Proyecto de la Dirección de Nivel Inicial período 1991–1999. Cita Proyecto: *“Salas Integradas de cuatro y cinco años”*. Disposición N° 110/97.

FUNDAMENTACIÓN

La educación en el contexto actual se enfrenta a nuevos desafíos y se encuentra entre las prioridades del debate social, ya que a partir de la heterogeneidad de sus públicos, por la diversidad del capital cultural individual, debe tender al logro de aprendizajes significativos, que permitan articular lo que se enseña en la escuela y lo que se necesita.

Favorecer la distribución de oportunidades permitirá compensar desigualdades, y posibilitará la inserción en el mundo laboral y económico para hacer frente a las exigencias cada vez mayores y a las constantes transformaciones de la sociedad.

Si concebimos al aprendizaje como un proceso continuo, progresivo, que se da a lo largo de toda la vida, podemos afirmar que las experiencias educativas tempranas que propicien ricos y variados aprendizajes, incidirán en el modo posterior de apropiación del conocimiento, en las capacidades intelectuales, y en el desarrollo de la imagen positiva que los niños construyan de sí mismos, ya que favorecen sentimientos de autoestima y de confianza en las propias posibilidades.

El Nivel Inicial constituye la primera incorporación del niño y de la niña al sistema educativo formal. Es responsable de su iniciación en la apropiación sistemática de conocimientos que les permite adquirir las competencias para acceder a niveles de aprendizajes posteriores.

Las diferentes teorías sobre el desarrollo cognitivo sostienen que los niños y las niñas poseen el deseo y la capacidad intelectual para aprender si se les proporciona un medio pedagógico adecuado que promueva una diversidad de experiencias ricas y estimulantes que tiendan al desarrollo intelectual, social y afectivo.

Según Vygotsky existen dos niveles en la zona de desarrollo próximo: el nivel real del desarrollo, por el que el niño y la niña resuelven situaciones sin ayuda, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz.

Toda intervención docente debe tener en cuenta esta vinculación para ser eficaz. Cuando el niño y la niña está en interacción con otras personas de su entorno o en

cooperación con un semejante, internalizar procesos psicológicos superiores le permitirán a largo plazo, un desempeño autónomo.

El ámbito educativo debe ser un espacio abierto que permita la interacción niño-niña, familia, y actores responsables, respetando los derechos de todos, y posibilitando la inserción en el contexto socio-cultural a partir de la asistencia y la prevención de las necesidades psicofísicas y socio-afectivas del niño y de la niña.

El compromiso docente no sólo se centra en sus actitudes, sino en buscar el camino y acciones necesarias que posibiliten los procesos de enseñanza y aprendizaje en un clima que respete los ritmos y estilos personales para acceder al conocimiento válido socialmente.

Los niños y niñas cuando ingresan al jardín de infantes traen conocimientos que dependen y están influidos y determinados por el medio del cual proceden, de su cultura familiar, y de las necesidades e intereses personales.

“Habrá pequeños que arriban al jardín sin ninguna experiencia escolar previa. Entre ellos vendrán algunos que han tenido una infancia plena de afectos, de juegos libres, de estímulos familiares, pero también aparecerán otros que apenas hablen, que no puedan resolver sencillos problemas, que no estén habituados a los ritmos y desafíos institucionales” (María Teresa González Cuberes –2001- página 44 y 45).

En este sentido, el docente debe programar el camino para que todos, con sus conocimientos y sus diferencias puedan acercarse a los logros previstos.

Para que el Nivel Inicial sea un espacio real de enseñanza y aprendizaje deberá generar una oferta educativa de calidad a partir de objetivos y contenidos propios, favoreciendo el aprendizaje de todos los niños y las niñas en beneficio de un desempeño autónomo.

El accionar del Nivel Inicial depende de un proyecto pedagógico que le otorgue carácter educativo. A la luz de esta concepción es que se enuncian los lineamientos curriculares generales de cada área, que guiarán al accionar docente en las secciones que atiendan a los niños y niñas de cuatro años, lineamientos que se sustentan en la Versión Preliminar del Diseño Curricular Provincial para el Nivel Inicial, año 1998.

ÁMBITO DE APLICACIÓN

El derecho a la Educación Inicial desde la más temprana edad abarca tanto el derecho subjetivo de la persona—niño sujeto de aprendizaje, como la necesidad de la sociedad de tener sujetos educados.

La sala de cuatro años debe dejar de ser una posibilidad para unos pocos, y pasar a ser un escenario educativo que promueva situaciones de aprendizaje diseñados por docentes para la sociedad pampeana.

La inserción temprana de los niños y niñas al sistema educativo, no sólo propone la enseñanza de los hábitos sociales, sino darle a éstos el significado que tienen en relación con las normas sociales organizativas necesarias para la convivencia y el bien común.

El aprendizaje hacia el gobierno de sí mismo, es un proceso lento, pero encuentra en el jardín de infantes un espacio de trabajo privilegiado.

Si consideramos la sala de cinco años como única variable en el sistema educativo estatal, el tratamiento de los contenidos presentes en el Diseño Curricular Provincial, resultará en algunos casos incompleto e insuficiente, vulnerando de esta forma el derecho de nuestros alumnos de acceder a una educación de calidad con equidad.

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Remitiéndonos al Artículo N° 14 de la Ley Provincial de Educación, el cual consolida a este nivel como práctica social y como campo de conocimiento, como un ámbito institucional educativo (ampliado, mediante la creación de salas, a niños y niñas de 4 años), propone como objetivos de la Educación Inicial:

Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora y de las distintas formas de expresión personal.

Favorecer en el niño y la niña, el proceso de maduración de la actividad cognitiva y sensoriomotriz, las manifestaciones lúdicas y estéticas, la iniciación en las actividades de educación física y artística, el crecimiento socio afectivo y los valores éticos.

Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal y de conservación del medio ambiente.

Fortalecer el vínculo entre la institución educativa y la familia.

Prevenir y atender necesidades especiales y dificultades de aprendizaje.

“EL JUEGO COMO FACILITADOR DE APRENDIZAJES”

Si bien no existe una definición unívoca acerca del juego infantil, es innegable que constituye un modo de interacción del niño y la niña con su medio.

Jugar y aprender son dos actividades básicas en la vida de un niño y una niña. En la primera infancia, juego y actividad exploratoria están indisolublemente unidos. El bebé desde que nace, siente la necesidad, el impulso de conocer. Desea conocer el mundo y lo hace a través del juego. De hecho jugar y aprender son actividades adecuadas para su desarrollo en el Nivel Inicial, pero acompañadas de una intencionalidad pedagógica que marque claramente su **relación con el o los contenidos escolares seleccionados**.

El niño y la niña juegan, pero debe quedar claro que el juego puede ser **una estrategia metodológica, éstas son propias de la intervención docente**, es decir todo lo que el docente utiliza para enseñar: propone actividades lúdicas con distinto grado de organización, cuyos protagonistas son los niños y las niñas.

El juego es el medio educativo por excelencia en la Educación Inicial, la actividad natural y predominante del niño y de la niña a través de la cual conoce el mundo que lo rodea, explora sus posibilidades y limitaciones a la vez que aborda los desafíos que se le plantean. En este sentido, el juego permite conjugar armoniosamente las necesidades del niño y de la niña con los propósitos de la Institución escolar; debemos considerar, que no todas las actividades que los niños y las niñas realizan en el Jardín son juegos. Pero debe quedar claro que todas las actividades organizadas en el contexto escolar, responden a variables propias de ese contexto y por lo tanto expresan una intencionalidad pedagógica.

El juego es el medio para adquirir y construir esquemas cognitivos, redes conceptuales básicas, para completar un transcurso de la vida.

Existen distintas categorías de juego:

- ❖ **Juego de ficción o simbólico:** predomina entre los tres y cinco años; a través de él el niño y la niña proyecta situaciones y personajes como si estuvieran presentes y transforman lo real en función de sus deseos. Al jugar dominan esa realidad por la que se ven continuamente dominados.

- ❖ **Juego de reglas:** se da entre los cuatro y cinco años, su inicio depende de la estimulación y de los modelos que tenga. En estos juegos es necesario aprender y respetar determinadas normas y acciones, esta aceptación implica la posibilidad de establecer relaciones de reciprocidad y cooperación con los otros respetando sus puntos de vista. A medida que van haciéndose más expertos en este juego, incorporan e inventan nuevas reglas, tomadas éstas como verdades absolutas imposibles de alterar.

Es a través del juego y en relación con los demás como el niño/a va formando la idea de quien es él y es también en esa relación como se construye el aprendizaje social. El juego le posibilita al niño/a:

- ❖ Aprender a compartir, a relacionarse.
- ❖ Adquirir confianza en sí mismo.
- ❖ Explorar el medio.
- ❖ Aprender quien es él y quienes son los otros.
- ❖ Desarrollarse psíquica, intelectual y socialmente.
- ❖ Diferenciar las funciones y el trabajo de los adultos.
- ❖ Expresar sus sentimientos.
- ❖ Aprender a hablar mejor.

El juego al igual que el lenguaje es el instrumento básico para desarrollar los procesos de socialización, es decir para participar activamente en la cultura. La estructura del juego en el niño y en la niña, varía de acuerdo con las posibilidades evolutivas de los mismos, pero el contenido, "es decir a que se juega", está condicionado por la cultura de su tiempo, su pertenencia social y las experiencias previas. Todas estas variables influirán en la creación que realicen los niños y las niñas en el "cómo y con qué se juega". **En la medida en que el docente pueda reconocerlas, como así también el modo en que se manifiestan, podrá operar, incidir, o proponerse distintos modos de intervención en el desarrollo de la actividad lúdica.**

La presentación de un juego nuevo requiere de una etapa de apropiación donde los niños se familiaricen con los materiales. Luego de esto se harán preguntas de anticipación como por ejemplo: ¿qué es posible hacer con estos materiales? De la conversación saldrán las primeras (y elementales) reglas de juego. Habrá que realizar un juego de ensayo para verificar que todos los participantes han entendido el modo de jugar. Cuando el docente se aseguró que se entendió "bien" y jugar no genera dudas se

podrá, durante el juego aventurar una anticipación preguntando, por ejemplo, ¿qué va a pasar ahora? Otra acción que debería realizar el docente es hacer decir a los niños, “verbalizar” lo realizado, justificando de manera sencilla la estrategia utilizada para jugar. Un proceso indispensable es hacer progresar el juego modificando algunas condiciones iniciales o bien incluyendo variables didácticas de acuerdo al grupo. De la misma forma, en la sala de cuatro será relevante para el aprendizaje “conservar la memoria del juego” mediante un afiche, dibujo o collage. Este material debería ser utilizado para reflexionar mediante intercambios verbales sobre el juego.

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Reconociendo la centralidad del juego, en tanto estructurante de variadas estrategias metodológicas en el Nivel Inicial, es posible considerar que este puede asumir diferentes formas de organización, según sean los contenidos que se trabajan, las características e intereses del grupo, el tipo de unidad o proyecto que se esté desarrollando.

Las modalidades de organización más conocidas por los docentes de Nivel Inicial pueden agruparse de la siguiente forma: juego centralizador, juego trabajo, juego en rincones (ver anexo). Cualquiera sea la modalidad adoptada en los distintos momentos del ciclo, debe hacerse hincapié en que representen situaciones de aprendizaje para los niños/as.

La planificación docente de estas, así como su intervención por medio de determinadas consignas, de la observación atenta, de brindar información, de evaluar las actividades propuestas, buscarán encuadrar la actividad áulica en un hacer reflexivo que comprometa a todos con el aprendizaje.

La planificación debe ser flexible y adecuada a las características de cada grupo, reflejando las distintas intenciones del docente para posibilitar experiencias de aprendizajes útiles y significativos, teniendo en cuenta las necesidades, capacidades, experiencias previas y el capital cultural adquirido, respetando los logros personales. Cuando se evalúe, se tendrán en cuenta los contenidos curriculares básicos enunciados para cada edad.

La planificación es una herramienta dinámica, que debe ser modificada y corregida permanentemente en su contrastación con la práctica. Estas incluyen objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación de lo realizado.

La planificación abarca siempre un determinado lapso dentro del período escolar. Tiene como objetivo realizar una previsión general de lo que se trabajará e incluye el desarrollo de secuencias de actividades referidas a los contenidos seleccionados.

La planificación de las unidades didácticas o de los proyectos se realizará una vez decidido el recorte del ambiente a indagar o el producto que se quiere elaborar.

Lo más importante es destacar que la planificación didáctica debe significar un “instrumento operativo y dinámico al servicio de la tarea docente y de la institución en su totalidad”.

CONTENIDOS CURRICULARES

Los contenidos son la esencia del proceso de enseñanza y aprendizaje. Comprenden todos los aprendizajes que los alumnos/as deben alcanzar para progresar en las direcciones que marcan los fines de la educación en una etapa de la escolarización, en cualquier área o fuera de ellas, para lo que es preciso estimular comportamientos, adquirir valores, actitudes y habilidades de pensamiento, además de conocimientos". (Sacristán, Gimeno -1994- página 173).

Los contenidos están definidos desde las disciplinas, las cuales articulan hechos, conceptos, leyes, principios que se elaboran a través de determinados procedimientos y permiten analizar aspectos de la realidad, permitiendo determinar con mayor certeza de qué conocimiento debe apropiarse el niño/a, y cómo organizar las estrategias didácticas para desarrollar este proceso.

La distinción entre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales es de índole pedagógica, ya que en la práctica educativa se produce una interacción permanente entre ellos. (Marco General de los Diseños Curriculares- 1998- páginas 47-48).

SELECCIÓN DE CONTENIDOS

Decidir cuales serán los contenidos a ser enseñados a sus alumnos y de que modo se realizará, no resulta una labor sencilla. Los docentes adecuarán su intención educativa al aspecto socio-comunitario y a las características singulares de la población escolar a la cual se dirige su tarea de enseñanza.

Esta adoptará criterios diferentes según las edades del grupo de niños/as y sus respectivas experiencias previas.

El aspecto fundamental a tener en cuenta en la selección, elaboración y organización de contenidos es el de la **significatividad** de éstos para los niños/as. La significatividad desde la perspectiva socio-cultural se vincula con las experiencias de vida y con las características particulares del grupo cultural de origen de los alumnos/as. El conocer los saberes previos a la escolarización le permitirá al docente seleccionar contenidos, para lograr una mejor adecuación didáctica, de modo tal que considerando

los diferentes puntos de partida pueda organizar una programación de enseñanza que posibilite puntos de llegada equivalentes.

Los saberes previos serán aquellos que los niños/as hayan incorporado en su vida cotidiana y en interacción con su medio socio-cultural.

Estos saberes previos, serán indagados a partir de las diferentes situaciones de aprendizaje que el docente organice desde el inicio del año escolar. No se plantearán actividades descontextuadas en función de realizar un diagnóstico individual de cada niño/a.

El docente a partir de su **OBSERVACIÓN CONSTANTE**, podrá rescatar los conocimientos y experiencias previas de sus alumnos/as, a fin de reajustar su propuesta a lo nuevo que deben aprender.

Los procesos de complejización de los contenidos se establecen, en la mayoría de los casos, desde las propuestas didácticas que el docente organiza. Los mismos contenidos pueden ser trabajados con distintos grupos o con el mismo grupo en distintos momentos del año, adecuando los niveles de profundización a las características y conocimientos de los alumnos/as.

ARTICULACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Articular los contenidos permite analizar la realidad desde las diferentes perspectivas que ofrecen los mismos, estableciendo relaciones entre los distintos significados atribuidos a sus diferentes componentes, de manera de favorecer un aprendizaje que resulte más significativo para el niño y la niña.

El docente debe buscar que los contenidos se relacionen, se conecten unos con otros, a fin de explicar con mayor riqueza la realidad. Así al seleccionar un contenido y trabajarlo con sus alumnos y alumnas, lo relacionará y articulará con otros. No se piensa en un todo, sino en contenidos específicos que se relacionan al conocer una determinada realidad, pero conservando su especificidad.

ACERCA DE LOS CONTENIDOS CURRICULARES EN LA SALA DE CUATRO AÑOS

"La escuela tiene como propósito que quienes asisten a ella en calidad de alumnos accedan a los saberes y experiencias culturales que la provincia a través de sus currículum establece como relevantes para todos los habitantes." (Marco General de los Diseños Curriculares -1998- página 21).

A su ingreso a la Educación Inicial cada niño y niña es portador de saberes y experiencias que su medio social inmediato le ha brindado. Es posible que algunos hayan sido institucionalizados tempranamente, sea en Jardines Maternales o en guarderías, pero también para otros, ésta sea la primera vez que ingresan en un ámbito ajeno al contexto familiar. En este sentido, una de las finalidades del Nivel Inicial es cimentar la igualdad de oportunidades para el desarrollo individual y colectivo de las competencias de pensamiento, de acción, de actitudes y valores, ofreciendo una transición hacia una comunidad cultural más amplia mediante el acceso a saberes organizados formalmente, saberes que se irán complejizando e incrementando en los distintos ciclos y niveles de la escolaridad por los que transiten los niños y las niñas.

Es sabido que los primeros años de vida de un infante son cruciales para la adquisición de sus conocimientos de base, su desarrollo cognitivo y su desarrollo lingüístico. Es preciso entonces, convertir al Nivel Inicial en un ámbito educativo en el que se generen y desarrollen acciones pedagógicas que promuevan desde temprana edad, el acceso a la palabra verbalizada, escrita y leída; la estructuración del espacio y la construcción del número; el contacto con las ciencias referidas al ambiente físico e histórico, la tecnología, las expresiones artísticas y, como forma de asegurar la supervivencia de la humanidad, en la ecología y en la ética (González Cuberes, M.T. 2001).

En el contexto educativo de los niños y las niñas más pequeños del Nivel Inicial, la propuesta lúdica adquiere una particular significatividad. Recordemos que el juego, al decir de Vygotsky, es una de las maneras que tiene el niño y la niña de participar en la cultura, ensayando en los escenarios lúdicos, comportamientos y situaciones para los que no está preparado en la vida real, pero que poseen cierto carácter anticipatorio o preparatorio (Baquero, R. 1996).

Considerando el currículum como una herramienta de trabajo que brinda a los docentes una orientación para pensar y diseñar la práctica, y en este contexto específico de la apertura de las salas de Nivel Inicial para alumnos y alumnas de cuatro años, es que se enuncian contenidos curriculares básicos de cada una de las áreas. Esta presentación es sólo el primer avance de una propuesta curricular específica que requiere a la brevedad, mayor desarrollo. Las fuentes de consulta han sido el *Diseño Curricular de Nivel Inicial -Versión preliminar-* año 1998, y el documento denominado: *Alcance de los contenidos según Niveles y Ciclos*, Diseño Curricular Provincial, año 2001, referido a las áreas de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología.

ÁREA DE LENGUA

Como se expresó en líneas anteriores, los niños y las niñas ingresan al Nivel Inicial con experiencias de vida diferentes. En relación a la lengua escrita, algunos han visto leer y escribir en su casa, les han leído cuentos, cantando canciones de cuna, etc.; en otros casos, las experiencias lingüísticas del entorno familiar no han sido propicias para el acercamiento a la cultura escrita. Generalmente son los niños y las niñas de los sectores populares los que tienen menos oportunidades de interactuar con la lengua escrita fuera de la escuela, por eso ésta debe generar un ambiente rico en experiencias significativas de intercambios comunicativos orales y escritos, facilitando la inserción del niño y la niña en la cultura escrita. Recordemos que todos los niños tienen capacidad de aprender, siempre que se les brinde el ambiente y las experiencias necesarias y adecuadas. Es por demás significativa entonces, la participación temprana del niño y la niña en actividades destinadas a facilitar el desarrollo de la lengua oral, y el aprendizaje de la lectura y la escritura, evitando en parte, el fracaso en la EGB.

Es importante que el docente planifique actividades de **comunicación oral** que promuevan la participación de todos los niños y las niñas en prácticas orales reales o simuladas que respondan a diversas situaciones comunicativas (recordemos la importancia del juego y las actividades en rincones). Es esperable que en esas instancias comunicativas, los alumnos empleen un lenguaje espontáneo propio del ámbito familiar; será entonces tarea del docente facilitar el acceso a una lengua oral más formal, cercana a la escritura. Es ésta una buena oportunidad para mejorar la dicción y emplear el tono y el volumen de voz adecuados. También es posible ir desarrollando en los niños y las niñas la capacidad de escucha atenta, por ejemplo, pidiéndoles que renarran la historia que escucharon o que repitan el mensaje que escucharon decir a otros (sus compañeros, el docente). Merece especial referencia la incorporación de formatos pro-sociales o rutinas lingüísticas de socialización como el pedido, el saludo, el agradecimiento, etc. y el aprendizaje de "nuevas palabras", es decir, el enriquecimiento del vocabulario.

Con respecto a la **lengua escrita (lectura y escritura)**, es sabido que la participación frecuente y repetida de los niños y las niñas en situaciones de lectura, como así también el acceso a diversos portadores textuales (diarios, revistas, libros, prospectos, volantes, etc), tiene una incidencia significativa en las experiencias alfabetizadoras posteriores. Por ello es importante que el niño/a explore portadores textuales auténticos, reconozca sus formas, tamaños, materiales, letras e imágenes; manipule objetos diversos como lápices, fibras, hojas; dibuje y escriba "a su manera";

manipule libros, pase las hojas, mire sus imágenes, sus palabras, intente leer. Nuevamente aquí, el juego y las simulaciones adquieren significatividad. En este sentido, la organización de la biblioteca del aula es de vital importancia.

En cuanto a la escritura, es tarea del docente mostrarles a los niños y niñas cómo escribe y para qué, con qué intencionalidad. Por ejemplo, cuando identifica al dueño de un trabajo colocándole en la hoja el nombre del niño que lo realizó, o cuando les lee qué les manda a decir a los padres en la nota que les envía. Es significativo también que, en la medida de sus posibilidades, los niños y las niñas aprendan que las marcas hechas sobre el papel (no interesa que éstas no tengan la convencionalidad de nuestro sistema de escritura en el caso de que las hayan producido ellos) tienen el poder de representar significados. Si los han producido ellos, seguramente serán líneas curvas o rectas, lo importante es que ellos intenten escribir, y además que "lean lo escrito", que digan qué quisieron comunicar con esos trazos.

Para muchos niños y niñas, el Nivel Inicial es el lugar que le brinda el primer contacto con el mundo ficcional propio de la **literatura**. De allí la importancia de la mediación del docente en cuanto al acceso del niño/a a una literatura de calidad, que contemple tanto los cuentos tradicionales y maravillosos, como los de autor conocido. Es oportuno también incluir otros géneros, como la poesía y el teatro, sobre todo los títeres. La presencia de la literatura en la sala debe ser permanente, ya que además de brindar goce estético, nos permite formar niños/as lectores desde temprana edad.

Contenidos

A continuación se presenta un listado de contenidos priorizados para la enseñanza del Área de Lengua, en la Sala de cuatro años. Se han tomado como referencias, el *Diseño Curricular de Nivel Inicial -Versión preliminar-* año 1998, y el documento: *Alcance de los contenidos de Lengua según Niveles y Ciclo*. Diseño Curricular Provincial. Año 2001.

Lengua Oral:

Participación en situaciones de intercambio oral. Escucha atenta.

Vocabulario coloquial adecuado a la situación comunicativa.

Utilización de fórmulas de saludo y rutinas de intercambio oral (pedido, agradecimiento, respuesta, explicación, etc.).

Pronunciación correcta de consonantes finales y vocales intermedias.

Iniciación en la pronunciación controlada de consonantes y grupos consonánticos (contextualizadas en rimas, trabalenguas y canciones).

Adecuación del tono de voz.

Descripción de objetos, lugares, personas, situaciones concretas a partir de soporte gráfico (imágenes), observaciones directas, haciendo hincapié en sus características relevantes.

Elaboración grupal o colectiva de narraciones breves, a partir de una imagen o secuencia de imágenes.

Ampliación del vocabulario cotidiano, pudiendo "nombrar" lo que se ve en las imágenes, los objetos a los que se accede, etc.

Confianza en su capacidad para comunicarse.

Lengua escrita -lectura y escritura-:

Código lingüístico y no lingüístico: diferencias (imagen y texto, logo y palabra, etc.).

Exploración de diferentes portadores de textos de circulación social, con observación de sus elementos paratextuales (título, nombre del autor, logo, imágenes, etc.).

Experimentación de la lectura como proceso: anticipar el contenido por el portador, los elementos paratextuales; predecir cómo sigue lo que dice el texto; poder "decir" o re narrar lo escuchado, etc.

Participación en situaciones de escritura por parte de la docente.

Iniciación en la producción de formas gráficas (no convencionales) que le permitan diferenciar, por ejemplo, dibujo de escritura ("acá dice"...). **Observación:** Se privilegia la iniciación en el acto de escribir, tomar el lápiz, realizar trazos diferentes de los dibujos, por medio de los cuales el niño intente representar palabras.

Acrecentar el vocabulario cotidiano a través de la incorporación del vocabulario de los textos leídos por el docente.

Emplear los términos nuevos en producciones propias, al renarrar, en situaciones lúdicas (veo veo, adivinanzas).

Valorar el lenguaje como medio de comunicación y expresión.

Literatura:

Participación atenta y activa en situaciones de lectura y narración de obras literarias.

Recreación de poesías, rimas, trabalenguas, etc.

Re-narración de un cuento con apoyo gráfico. Invención de historias.

Producción de diálogos (con ayuda de títeres).

Identificación del mundo imaginario o ficcional; diferenciación con respecto al mundo real. Apropiación de fórmulas y del vocabulario propio del discurso literario, para recrear los textos escuchados y construir los propios.

Disfrute del contacto con la literatura.

ÁREA DE MATEMÁTICA

El conocimiento matemático es una construcción humana o mental que intenta definir o caracterizar el orden que percibimos en el mundo. Es un orden idealizado que podemos usar para describir o modelar las regularidades, las pautas y las estructura del mundo real.

Dentro de la tradición de la etapa infantil, las ideas de Piaget afirman que el sujeto construye el conocimiento de la realidad a partir de los mecanismos de sus propias capacidades cognitivas.

En realidad, una posterior interpretación indica que el área de matemática debe, en el ámbito educativo, procurar el desarrollo de estructuras lógico matemáticas (Vygostky) para lo que se propone la búsqueda, la especificación y la aplicación de las relaciones (Baroody - 1988).

Para ello en el ámbito escolar desde el inicio de la escolarización se debe promover la conceptualización matemática.

Esta conceptualización posee un nivel de complejidad que exige un abordaje metodológico graduado según niveles de dificultad.

Vergnaud cuando se refiere a esta complejidad identifica cuatro elementos que coadyuvan en la conceptualización matemática:

- ❖ El de los objetos que permite vivenciarlos materialmente: tocarlos, moverlos, agruparlos según un determinado criterio, etc.
- ❖ El de los conjuntos que permite reconocer los objetos como tales según sus características, es decir, pensar en ellos situándolos en un determinado conjunto con otros similares.
- ❖ El de los cardinales que permite contar o medir los elementos del conjunto pensado y atribuirle un número.
- ❖ El de las cifras que permite representar el número a través de un nombre y/o de una marca notacional.

Además, la necesidad de expresar, representar y comunicar el pensamiento matemático ha generado un lenguaje propio culturalmente establecido.

Por lo anteriormente citado, la enseñanza de la matemática propone, puntualmente, a partir de los niños y niñas de tres a cinco años en primera instancia actuar, y a partir de esa actuación promover la reflexión sobre la misma. Esta reflexión incluye la recuperación de lo que sucedió y una anticipación de lo que podría suceder si se cambian algunas de las condiciones iniciales. Para ello las diferentes acciones se irán confrontando, familiarizando al niño/a a través de la frecuentación. Si estas etapas son adecuadas promoverán en los niños/as imágenes mentales que darán origen a los conocimientos.

Particularmente, desde la sala de tres años, es conveniente pensar la enseñanza de la matemática en tres etapas:

- ❖ La de la actividad motriz global
- ❖ La de la actividad motriz circunscripta
- ❖ La de la acción interiorizada

Una **actividad motriz global** es aquella en la que interviene todo el cuerpo del niño. En el caso de la clase de matemática, es conveniente destacar la intencionalidad de la misma, es decir diferenciarla de una actividad física o recreativa.

La actividad motriz circunscripta supone el trabajo con los dedos, con las manos y los materiales didácticos específicos elegidos por el docente.

Por último, **la acción interiorizada** supone una representación de lo realizado, con la construcción de las imágenes mentales.

En una sala de cuatro años, es conveniente, de acuerdo al diagnóstico inicial, reducir el tiempo concedido a la primera etapa y darle preponderancia a la segunda con un desarrollo incipiente de la tercera. Esta última cobrará importancia en la sala de cinco años.

Contenidos

Alguna de las propuestas que pueden ser incorporadas a la sala de cuatro serían:

Eje número:

- ❖ Realizar una colección en función de una propiedad.
- ❖ Reconocer la característica en una colección dada.
- ❖ Comparar dos elementos.
- ❖ Completar series.
- ❖ Distinguir más grande y más pequeño en una serie ordenada.
- ❖ Asignar un símbolo para cajas o recipientes que guardan determinados objetos.
- ❖ Reconocer por medio de un símbolo o representación el objeto designado.
- ❖ Iniciar el reconocimiento de las distintas representaciones de los números.
- ❖ Utilizar adecuadamente las palabras mucho, poco, nada, etc.
- ❖ Reconocer situaciones aditivas.
- ❖ Implementar algún procedimiento para poder comparar colecciones.
- ❖ Repartir colecciones.
- ❖ Modificar una colección para que tenga más, menos o igual elementos que una dada.
- ❖ Reproducir un procedimiento propuesto por otro.

Eje espacio:

- ❖ Respetar una consigna.
- ❖ Reconocer líneas abiertas y cerradas y los campos que estas limitan.
- ❖ Desplazarse en un laberinto.
- ❖ Identificar y desplazar objetos según una posición relativa o con respecto a sí mismos.
- ❖ Seguir caminos por cuadrículas.
- ❖ Utilizar adecuadamente los términos adelante, atrás, encima, debajo, cerca, lejos...
- ❖ Manipular formas del espacio.
- ❖ Reconocer y nombrar algunos cuerpos y figuras más usuales.
- ❖ Realizar configuraciones.
- ❖ Ensamblar formas.
- ❖ Utilizar figuras planas que han sufrido alguna transformación.
- ❖ Asociar objetos con su entorno o su sombra.

Eje medida:

- ❖ Saber estimar cantidades continuas y decidir dónde hay más o menos cuando las diferencias son perceptibles.
- ❖ Saber utilizar una medida no convencional por repetición para longitudes y superficies.
- ❖ Reconocer la cronología de hechos familiares estableciendo el antes y el después.
- ❖ Ordenar imágenes muy sencillas que den idea de una cronología
- ❖ Utilizar las palabras hoy, mañana...

Apreciaciones Finales

Los contenidos enunciados se vinculan estrechamente con los que se encuentran en el Diseño Curricular Provincial del Nivel Inicial. Es evidente que la propuesta supone un mayor nivel de complejidad a medida que el niño y la niña avanzan en su escolaridad. Los ejes seleccionados: número, espacio y medida coinciden con la organización de contenidos del Documento anterior.

En el eje número las sugerencias para la sala de cuatro conllevan al conteo y el conocimiento de las distintas funciones del número, la evolución en la representación de cantidades y su uso en situaciones problemáticas.

En el eje espacio se complejizará a través del reconocimiento de figuras y cuerpos comunicando oralmente características de los mismos, representando verbal y gráficamente posiciones relativas, desplazamientos con un sistema de referencia prefijado, considerando las distancias recorridas.

En el eje medidas los contenidos propuestos en la salita de cuatro se complejizarán en la de cinco, mediante las prácticas sociales de la medida y el uso de mediciones con medidas no convencionales para peso, capacidad, longitud y tiempo.

Como última apreciación debe estar presente en el espíritu del docente que se haga cargo de la sala de cuatro años que no debe cargar de contenidos esta etapa de la escolaridad, que la condición indiscutible de ésta es la de sociabilizar al niño/a, permitirle ingresar a la E.G.B. con una mayor igualdad de oportunidades y por sobre todas las cosas permitirle desenvolverse en un clima favorable, alegre y de juego.

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, NATURALES Y TECNOLOGIA

Ciencias Sociales

Al llegar al Nivel Inicial y durante toda la escolaridad, los niños y las niñas tienen ideas sobre el mundo social que han construido en sus interacciones sociales cotidianas, las que no siempre incluyen el saber social sistematizado. Para el aprendizaje de **este saber** la apropiación de la **enseñanza intencional y sistemática es crucial**.

El conocimiento social - tanto de niños como de adultos- está conformado también por prejuicios, estereotipos y opiniones que se adquieren en la práctica social, y que se van acrecentando y afianzando con el tiempo. Algo similar ocurre con las actitudes y valores que también forman parte del conocimiento social. Estos "componentes" del conocimiento social de los alumnos - al igual que sus ideas originales -, guardan distancia con respecto a los contenidos escolares.

La mejor forma de "acortar" las distancias existentes, entre el saber social adquirido espontáneamente y el saber social escolar, es teniendo en cuenta lo que ellos ya saben, incluyendo sus ideas, opiniones, prejuicios, actitudes y valores. ¿Por qué?

En primer lugar, porque los conocimientos de los niños y las niñas son el fruto de un arduo trabajo intelectual. Incluyen conceptualizaciones, explicaciones y en cierto modo "teorías", de valor y utilidad para comprender con cierta coherencia el complejo mundo social en el que viven, por lo cual, no las abandonarán o modificarán fácilmente.

En segundo lugar, estos conocimientos funcionan como un "instrumento de aprendizaje": son el marco de conocimientos previos desde el cual los niños y niñas pueden interpretar, comprender e incorporar los conocimientos escolares que queremos enseñarles. Lo que los niños y niñas aprenden en la sala va a depender, en parte, de sus conocimientos previos.

A la hora de decidir "qué enseñar" es importante tener en cuenta:

- ❖ Qué saben los niños y niñas y las dificultades que se les pueden plantear para aprender los contenidos que queremos enseñar, esto nos dará pautas para graduar objetivos y contenidos.
- ❖ Garantizar la significatividad de los aprendizajes escolares desarrollando estrategias de enseñanza que apunten a que los niños y niñas puedan establecer

la mayor interrelación posible entre los contenidos escolares y el conocimiento construido en sus experiencias como sujetos sociales.

- ❖ Que la mejor manera de superar prejuicios y opiniones infundadas que conforman el conocimiento social de los niños y niñas, es trabajando con ellos: proponiendo estrategias de enseñanza que promuevan su explicitación y la reflexión. Algo similar ocurre en relación con las actitudes que atraviesan la propia experiencia social y que conforman el conocimiento social de los niños y niñas.
- ❖ Que los saberes disciplinares no son fines en sí mismos. Por razones similares, sostenemos lo mismo con respecto a los conocimientos previos de los niños y niñas: no son fines en sí mismos, sino un aporte que nos puede ayudar a mejorar la práctica de la enseñanza para cumplir mejor con los objetivos educativos.
- ❖ La edad del niño y niña.

¿Por qué las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial?

El ambiente alfabetizador:

Es imprescindible conocer los fines de la enseñanza, para realmente visualizar la importancia de la incorporación de las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial, la posibilidades que éstas ofrecen para que los niños y las niñas puedan ampliar la comprensión e interpretación del mundo en que viven, para poder actuar responsable, crítica y reflexivamente, adaptándose y modificándolo, logrando cada vez mayor autonomía. Así, con la enseñanza de las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial debería iniciarse un ininterrumpido proceso que permitiese a los niños y niñas caminar en pos de la construcción progresiva de un conocimiento todo lo más acabado posible del ambiente natural y social del cual son parte. *"...El medio de cada sujeto es fruto de una construcción personal elaborada a partir de los elementos y fenómenos que le rodean y que han sido percibidos por él. Pero al mismo tiempo, el medio tiene un fuerte componente social y cultural que delimita fenómenos y sucesos del entorno, cuyo conocimiento se considera esencial para que la persona pueda asumir su propio desarrollo y llegar a ser miembro activo de la sociedad..."* (Uceda, Castro y Garijó)

Lo cercano y lo lejano:

La accesibilidad de lo que se pretende enseñar a los niños y niñas está dada por el tipo de propuesta. Es necesario contextualizar, construir escenarios puntuales que se conviertan en medios comunicativos fuertes y eficaces para desarrollar las posibilidades cognitivas de los alumnos, trabajar con sus propias anticipaciones y que puedan desarrollar así sensaciones y emociones de los diferentes actores. **Siempre sigue siendo coherente ir de lo cercano a lo lejano, pero teniendo muy claro que: lo cercano no se define por una cuestión de cercanía física o temporal, ni por su fácil accesibilidad, sino por lo conocido, cualquiera sea su ubicación en el tiempo y en el espacio.**

Es necesario repensar nuestra práctica docente en el área, revisar nuestra intencionalidad pedagógica a la hora de abordar la realidad social.

Ciencias Naturales

Francesco Tonucci sostiene que en los primeros años de vida, el hombre tiene un desarrollo cognitivo que nunca será igual en el resto de su vida. Se infiere entonces que cuando un niño/a entra en la escuela, una parte muy importante de sus conocimientos ya fueron adquiridos. Dicho de otro modo, la base de su aprendizaje se ha producido sin escuela, sin maestro, sin materiales didácticos, sin recursos especiales. ¿Cómo? Principalmente a través del juego y de la comunicación que el niño/a establece con el medio cercano en el cual se halla inmerso.

¿Porqué enseñar Ciencias Naturales en el Nivel Inicial?

Cuando pensamos en educar lo hacemos con la mira puesta en el propósito de ayudar a los niños en el compromiso de aprender a insertarse en su medio. Sabemos que este aprendizaje, será tanto mejor cuanto más variado y más desarrollado sean los procesos intelectuales que los lleven a aproximarse al mundo en el que viven.

Cuando, por ejemplo, ponemos a los niños ante un problema y le proponemos actividades de observación, exploración, experimentación, explicación, éstos van desarrollando habilidades de pensamiento que serán de utilidad posteriormente para lograr un conocimiento científico a través de ir ampliando, enriqueciendo o modificando algunas ideas sobre los fenómenos de la naturaleza y sus componentes, saberes éstos que los alumnos ya tienen al llegar al Nivel Inicial.

Podemos inferir entonces que cuando un niño comienza con las actividades más tempranamente, más fácil será su incorporación al mundo del conocimiento propios de la ciencia.

Tecnología

Si miramos a nuestro alrededor y analizamos la manera de actuar frente a los problemas que se nos presentan, encontraremos respuestas a **qué es la Tecnología**.

Vivimos en un mundo en el que el lugar de la Tecnología se hace cada vez más evidente. Por lo tanto es indispensable que los niños y las niñas construyan una mirada de la tecnología lo más humanista posible. Se trata de que logren entender que lo fundamental no pasa por los artefactos, sino por la función que prestan y por el conjunto de saberes que llevaron a su construcción.

Abordar los contenidos desde una perspectiva tecnológica supone una mirada operativa “el hacer como solución a una necesidad”, o como respuesta a un intento por resolver una situación.

Hasta aquí se han enunciado fundamentaciones de cada una de las disciplinas que integran el área Ciencia Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología en el Diseño Curricular Provincial para el Nivel Inicial (1998 - página 65). En la fundamentación de dicho documento curricular se sostiene: se incluyen *“contenidos provenientes de diferentes campos del conocimiento, adecuados para que la niña y el niño conozcan y organicen la realidad social, natural y tecnológica, indaguen sobre esa realidad para conocerla e intervenir en ella...”*

Contenidos

A continuación se sugiere una serie de “núcleos temáticos” que podrían ser tenidos en cuenta al momento de seleccionar contenidos y de construir las propuestas de enseñanza.

La formación de la identidad y la pertenencia socio-cultural

El niño y su historia:

- ❖ Conocimiento de sí mismo: su nombre y apellido.

- ❖ Cambios: cuando era bebé, como soy ahora, como seré.
- ❖ Sucesión histórica de imágenes referidas a hechos o acciones de la vida cotidiana (vivenciadas o no).
- ❖ Diversidad y semejanzas: su historia y la de sus pares.
- ❖ Escuchar testimonios de personas de otros tiempos.
- ❖ Detectar elementos de cambio a partir del análisis de las transformaciones de la propia persona y del entorno social, natural y tecnológico (cuando era bebé, cómo soy ahora, ¿qué utilizaban para movilizarme?, ¿y ahora?).
- ❖ Distintas formas de ser: gustos y preferencias, emociones y sentimientos.
- ❖ La identidad individual y colectiva (lo que lo iguala y diferencia de los demás)
- ❖ Escuchar leyendas, cuentos o narraciones sencillas contextualizadas en el pasado o en situaciones históricas.
- ❖ Adquisición y uso correcto de vocabulario referente a diferentes dimensiones temporales: de sucesión, orden, distancia en el tiempo, simultaneidad, etc. (después, durante, mientras, hace tiempo, entonces, etc.).
- ❖ Integrantes del grupo familiar: sus nombres y relación de parentesco.

El niño y su cuerpo:

- ❖ Las partes de su cuerpo: relaciones entre forma, tamaño, aspecto, estructura y ubicación para: la protección, equilibrio, locomoción, asir y arrojar objetos, etc.
- ❖ Los sentidos como mediatizadores de la realidad. Ubicación y características de los diferentes órganos de los sentidos.
- ❖ Los cambios de su cuerpo: Cambios rápidos y graduales. Crecimiento: pelo, uñas, manos y pies, altura, dientes, etc.
- ❖ Otros cambios: Las enfermedades. Salud y enfermedad.
- ❖ Los cambios en otros seres vivos.
- ❖ Comparación con otros seres vivos: las plantas y los animales. Distintos desarrollos.

Los grupos sociales en el tiempo y sus espacios significativos

La familia:

- ❖ Los miembros de la familia.

- ❖ Diversos tipos de estructura familiar.
- ❖ Funciones y roles de sus integrantes.

La vivienda: su función de refugio y protección:

- ❖ Ubicación -Distintos tipos de viviendas-
- ❖ La casa: su estructura. Animales y plantas que la habitan. Los materiales de construcción.
- ❖ Las plantas y animales domésticos. Su cuidado: alimentación, refugio, higiene, luz, riego. La huerta.

La escuela y el edificio escolar:

- ❖ Los miembros de la escuela: maestros, personal directivo, personal auxiliar, el grupo de pares, los amigos.
- ❖ Funciones y ocupaciones de sus integrantes.
- ❖ El grupo de pares. La sala como espacio propio.
- ❖ Pautas y normas básicas de convivencia.
- ❖ Características y ubicación del edificio escolar.
- ❖ Los diferentes espacios del Jardín. Mobiliarios y objetos.

Los elementos del entorno y sus transformaciones

Propiedades y relaciones:

- ❖ Las propiedades: forma, textura, peso brillo, flotabilidad, elasticidad, magnetismo, absorción, consistencia, etc.
- ❖ Su percepción: suave, áspero, opaco, brillante, duro, blando, etc.

Cambios:

- ❖ Mezclar y separar. Distintas formas.
- ❖ Los cambios temporarios: evaporar, condensar, congelar.
- ❖ Los cambios permanentes: La acción del fuego y el calor, del agua, de la luz y la aparición de nuevos materiales (cocinar, quemar, etc.).

Los materiales y la intervención del hombre:

- ❖ Objetos que sirven para: volar, rodar, planear, desplazarse en el agua, etc.
- ❖ Herramientas de uso en la casa y en la escuela (tijera, cuchillo, pinza, etc.).
- ❖ Identificar elementos de un lugar. Los cambios tecnológicos.

El marco natural y socio-cultural

El paisaje natural:

- ❖ Distintos tipos de paisajes naturales: el bosque, el médano.
- ❖ El paisaje natural inmediato: Elementos que los componen: seres vivos, agua, suelo, aire.
- ❖ Relacionar distintos ambientes (sociales y naturales).
- ❖ Los seres vivos del paisaje inmediato.

Relaciones de los seres vivos entre sí y con el ambiente:

- ❖ El hombre y el paisaje. Las utilización de recursos para alimentarse, protegerse, etc. Actitudes de protección, de depredación.

El paisaje urbano y rural:

- ❖ Formaciones históricas en el espacio: barrio, pueblo, paraje, ciudad.
- ❖ Diferentes formas de organización humana.
- ❖ Trabajo en la casa y fuera de la casa.
- ❖ Los diferentes instrumentos de trabajo; herramientas, máquinas, etc.
- ❖ Conocer algunos avances tecnológicos.
- ❖ Medios de transporte de objetos y personas.
- ❖ Medios masivos de comunicación: radio, televisión, diarios.
- ❖ Los instrumentos que posibilitan la comunicación: características y formas de uso.
- ❖ La historia de la comunidad: las huellas materiales del pasado en el presente: objetos, edificios, calles.
- ❖ Observar útiles y objetos antiguos.
- ❖ Conmemoraciones históricas locales. Relaciones básicas entre la historia local, regional, provincial y nacional a través de las conmemoraciones históricas.

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

La Educación Física considera a los niños en su totalidad, desde sus respuestas motrices, valorando el cuerpo y la motricidad como aspectos que conforman la personalidad y que al manifestarse develan los conocimientos, las relaciones con los otros, y fundamentalmente, la capacidad de aprendizaje e integración activa de niños el entorno social en el cual se desarrollan.

Desde lo disciplinar, la Educación física es la encargada de orientar en forma sistematizada el desarrollo corporal y motor de los niños durante la etapa del nivel inicial, planteándose como uno de los propósitos, favorecer la adquisición de una disponibilidad corporal y motriz adaptativa, a partir de los saberes previos y los aspectos madurativos propios de cada etapa. Este planteo permite que los alcances de la educación Física no estén centrados en el hacer sino que tomen en cuenta el pensar y el sentir de los niños.

Es importante que el docente acompañen esta fase de desarrollo que atraviesa el niño y respete los ritmos individuales de crecimiento y desarrollo, sin limitarse en satisfacer esas necesidades naturales, sino apoyarse en ellas, creando aquellas indispensables para la adaptación al medio y especialmente al medio social (Le Boulch).

El docente deberá proyectar espacios de acción (estructurar el espacio, seleccionar variedad de materiales, organización grupal, consignas) en función a las actividades a desarrollar.

Es importante señalar que los contenidos de la Educación Física son saberes que se enseñan. Estos saberes pueden ser propios de la disciplina, como así también contenidos abordados por otras disciplinas. Es importante que el docente sepa cual es la intencionalidad a la hora de abordar los contenidos. Esta interdisciplinariedad y articulación implican una tarea conjunta entre los docentes de las diferentes áreas, evitando abordajes de contenidos en formas aisladas, en diferentes tiempos, y sin tener en cuenta a veces en que momento del proceso de aprendizaje se encuentra el alumno.

El docente deberá respetar los tiempos individuales y grupales, estar atento a los requerimientos de los alumnos, brindar seguridad y contención. Sin la necesidad de intervenir constantemente, sin dar ni fijar modelos o exigencias técnicas. El docente en

todos los casos, dará el tiempo necesario para explorar y experimentar respuestas. Deberá tener una actitud de disponibilidad permanente.

Las consignas serán abiertas y comprensibles para los niños, que de acuerdo a las características del grupo, deberá guiar la tarea hacia la elaboración de respuestas ajustadas a la consigna y lograr diferentes formas motrices en relación con el espacio y el cuerpo.

Es importante que al finalizar las clases crear momentos de diálogo, de reflexión sobre lo que se hizo y como se hizo. Estimulará en los niños el cuidado de los materiales, el espacio físico como así también el cuidado del cuerpo.

Contenidos

Conciencia corporal, imagen y percepciones

- ❖ El cuerpo propio y el de los demás
- ❖ Conocimiento de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo y de los otros.
- ❖ Imagen del propio cuerpo. conocimiento del lado más hábil y menos hábil de su cuerpo.
- ❖ Cambios que provoca el movimiento.
- ❖ El cuerpo y movimiento en el espacio y tiempo.
- ❖ Exploración de las características del cuerpo en forma global y segmentaria.
- ❖ Conocimiento de las características y posibilidades del movimiento de su cuerpo y sus partes. donde y como se mueve: segmentos y grandes articulaciones.
- ❖ Experimentación tensión y relajación global del cuerpo- zonas duras y blandas de su cuerpo y del otro.
- ❖ Discriminación y reconocimiento de diferencias y semejanzas con el cuerpo de los otros (tamaño, peso, altura etc.)
- ❖ Experimentación y conocimiento de diferentes posturas y posiciones con su cuerpo (parado, sentado, acostado, extendido agrupado, agachado, etc.)
- ❖ Registro de sensaciones y percepciones que se obtienen de diferentes posturas.
- ❖ Experimentación y registro de cambios corporales en actividad y en reposo.
- ❖ Vivencias relacionadas con lo espacial y temporal:
 - El espacio correspondiente al cuerpo, espacio próximo y espacio total.

- Orientación del cuerpo en el espacio: arriba, abajo, adelante, atrás, a un lado, al otro.
- Reconocimiento de las diferencias de velocidad: rápido, lento en los diferentes desplazamientos y movimientos globales.
- Desplazamientos con cambios de dirección: adelante, atrás, a un lado, al otro, alrededor de, etc
- Identificación del principio y el fin.
- Espacios de juego

Conocimiento y dominio del cuerpo y los objetos en el ambiente

- ❖ El cuerpo y cuidado de la salud.
- ❖ Coordinación dinámica general, habilidades y destrezas, habilidades manipulativas.
 - Iniciación en el manejo y manipulación de objetos de diferentes características (tamaños, texturas, peso etc.).
 - Adecuación progresiva de habilidades motrices.
 - Ajuste de desplazamientos con cambios de dirección y velocidad.
 - Experimentación de diferentes formas de salto: largo, alto, profundidad, con un pie, con dos pies etc.
 - Experimentación de diferentes formas de lanzamiento de diversos objetos con una y dos manos, a diferentes distancias, a blancos fijos.
 - Exploración de pasar objetos y recibir un objeto con un compañero.
 - Experimentación de coordinación de piques con manos.
 - Control corporal en diferentes formas de equilibrio y reequilibración.
 - Experimentación de apoyos con y sin elevación de tronco.
 - Desplazamientos sobre líneas rectas, curvas, secuencias de movimientos: rápido lento, antes, después, al mismo tiempo.
 - Exploración de sus posibilidades de trepa, suspensión y balanceo sobre aparatos y elementos de la naturaleza, sobre diferentes planos.
 - Coordinación de acciones motrices en circuitos y estaciones.
 - Hábitos de higiene y cuidado personal.
 - Utilización adecuada de los materiales e instalaciones para la actividad física.
 - Registro de sensaciones y percepciones que se obtienen de diferentes acciones motrices realizadas.

- ❖ Juegos individuales y grupales sin reglas y con reglas simples.
- ❖ Significado de reglas y consignas.
- ❖ Juegos de exploración, percepción.
- ❖ Juegos con refugios individuales y grupales.
- ❖ Rotaciones en los juegos.
- ❖ Repertorios de juegos y rondas infantiles, populares y tradicionales y de otras zonas.
- ❖ El entorno natural
- ❖ Creación grupal e individual de juegos con reglas simples.
- ❖ Utilización de diferentes movimientos en el juego.
- ❖ Exploración de las posibilidades lúdicas de los objetos.
- ❖ Prácticas de juegos que permitan la comunicación, acuerdos, toma de decisiones.
- ❖ Reconocimiento de los lugares de juegos.
- ❖ Cuidado del entorno natural y de los compañeros.
- ❖ Exploración, reconocimiento y cuidado del entorno natural.
- ❖ Participación en salidas de vida en la naturaleza (caminatas, excursiones, pernoctadas etc.)
- ❖ Registro de momentos de un juego.
- ❖ Respeto por su cuerpo y el de sus compañeros.
- ❖ Gusto por las actividades físicas y las actividades en la naturaleza.
- ❖ Placer por los aprendizajes corporales del propio cuerpo y sus posibilidades perceptivas, motrices y expresivas.
- ❖ Confianza en sí mismo. Autoestima.
- ❖ El respeto por las reglas y consignas.
- ❖ Respeto por las decisiones y acuerdos grupales.
- ❖ Cuidado y conservación del entorno.
- ❖ Cuidado de las instalaciones y materiales.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Plástica

Con la experiencia del Arte en la Educación Inicial se accede a ciertas formas complejas de imaginación y representación, como así también procedimientos en los que la inventiva personal se vale de materiales, instrumentos y de una gran variedad de estímulos.

Tomando como punto de partida al niño, sus características y la comunidad a la que pertenece se ira despertando y desarrollando el grado de sensibilidad en todos los aspectos referidos a lo visual y táctil.

Se partirá fundamentalmente de la exploración y del hacer esto le permitirá al niño desarrollar acciones “sobre algo o con algo” y conocer posibles transformaciones de materiales y Herramientas y así encontrar formas personales en la construcción de imágenes.

Los contenidos están organizados en tres ejes relacionados:

- ❖ Los elementos propios del lenguaje.
- ❖ Posibilidades de expresión
- ❖ Expresiones artísticas

Los contenidos desarrollados en dichos ejes se irán profundizando en la sala de 5 años y en los niveles siguientes. Dichos contenidos irán enriqueciendo las posibilidades de creación y de expresión artística del niño en la medida que haya una adecuada intervención docente. Estará abocada a mostrar un nuevo ángulo de mira, le hará observar lo realizado, preguntarse así mismo acerca del proceso, el producto, lo que siente, lo que sintió en la realización lo guiará en el análisis de sus obras y de sus pares.

Lo ayudara a disfrutar de la observación principalmente de la naturaleza, colores, formas, texturas, etc.

El docente deberá tener en cuenta que el niño necesita propuestas de trabajo atractivas, que presenten desafíos para la resolución de aspectos plásticos que le posibiliten aprender.

Contenidos

Los elementos propios del lenguaje

Composición:

- ❖ Percepción libre.
- ❖ Expresión de sensaciones y emociones.
- ❖ Relaciones entre las formas y los colores. que dan sentido a la composición.
- ❖ Cualidades de los materiales y objetos presente en el mundo exterior.
- ❖ Identificación de formas, sonidos, gestos acciones corporales, etc.

Colores:

- ❖ Uso de la paleta de colores.
- ❖ Exploración y conocimiento del uso de herramientas como pinceles, témperas, tijeras, etc.
- ❖ Exploración de colores puros.
- ❖ Realización de mezclas de colores puros.
- ❖ Exploración de transparentes–opacos, claros-oscuros.
- ❖ Investigación y exploración de colores agregando blancos y negros.
- ❖ Exploración visual y táctil de diferentes texturas lisas–ásperas, suaves–rugosas.
- ❖ Exploración de líneas (del cuerpo, de la naturaleza)
- ❖ Representación de trazos libres.

Texturas

Punto y Líneas

Posibilidades de expresión

La bidimensionalidad:

- ❖ Dibujo
- ❖ Pintura
- ❖ Collage
- ❖ Observación
- ❖ Exploración
- ❖ Análisis de las características

La tridimensionalidad:

- ❖ Construcciones
- ❖ Modelados
- ❖ Representación en el plano bidimensional y tridimensional con la utilización de variadas técnicas.
- ❖ Construcción de imágenes percibidas y fantaseadas en la bidimensión y tridimensión.
- ❖ Reconocimiento de los procedimientos más adecuados para la representación bidimensional y tridimensional apropiados al proyecto personal.
- ❖ Observación de su propia producción y de la producción de los otros:
 - análisis de sus características.
 - relación del proceso y del producto.

Expresiones artísticas

Patrimonio Cultural:

- ❖ Análisis de los distintos modos de representación (lectura de producciones plásticas propias y de sus pares).
- ❖ Artísticas locales y provinciales.
- ❖ Lectura de imágenes a través del reconocimiento de las formas, colores, contrastes y de la relación figura fondo.
- ❖ Mensaje que transmite.
- ❖ El proceso artístico y artesanal del entorno.
- ❖ Acercamiento al patrimonio cultural de su entorno cercano y de su región.
- ❖ Comentario sobre las producciones artísticas propias y ajenas.
- ❖ Observación. Análisis .
- ❖ Interpretación de imágenes y obras artísticas.
- ❖ Comentarios sobre las producciones artísticas y artesanales y sobre lo descubierto durante visitas y paseos a las plazas, exposiciones, museos, teatro, ferias artesanales, etc.
- ❖ Reconocimiento de algunos procesos artísticos y artesanales.
- ❖ La valoración del vínculo afectivo con el mundo interno, externo y su exteriorización.
- ❖ El goce por la producción expresiva, por la creación.
- ❖ La valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas de su medio.
- ❖ La valoración de las posibilidades y aceptación de las limitaciones de los otros evitando discriminaciones.

- ❖ El respeto por el tiempo y el espacio propio y del otro.
- ❖ El respeto por las opiniones diferentes o complementarias.
- ❖ La valoración del trabajo en grupo.
- ❖ El respeto por sí mismo y por los otros, sus ideas, emociones y sentimientos.
- ❖ La confianza en sus propias posibilidades, autonomía, autoestima.
- ❖ La valoración de sus posibilidades y aceptación de sus limitaciones.

Música

La música es un lenguaje, una forma de expresión y comunicación con el que todos se vinculan de diferente modo. Es fuente de identificación de las personas con su grupo cultural, es uno de los medios que permite reconocerse como perteneciente a una familia, a una comunidad, a una generación, etc.

Los sonidos, los ritmos, la música, permiten evocar sensaciones, emociones, experiencias, momentos compartidos con los otros.

El desarrollo de actividades musicales significativas como el canto colectivo, la ejecución instrumental conjunta, los juegos y rondas, las danzas, son manifestaciones comunitarias que destacan la función social de la música.

El Nivel Inicial despertará nuevas emociones y aumentará o despertará conocimientos musicales de los niños/as. La posibilidad de incrementar la percepción auditiva, la capacidad selectiva, la expresividad en las manifestaciones vocales e instrumentales, la creatividad en las producciones individuales y grupales será objetivo de un trabajo sensible que tienda puentes entre los niños/as y la música.

El docente abordará la música desde la acción, la experiencia, el descubrimiento y la comprensión, desde el "poder hacer": producirla, ejecutarla, crearla y disfrutarla.

Tendrá en cuenta que los componentes de la música nunca se disocian de ella, aparecen dentro del cancionero o del repertorio instrumental que se selecciona para trabajar con los niños.

Los conocimientos podrán ir acompañados con el uso de grafías analógicas como forma de representación, iniciando así a los niños en la "lecto-escritura" musical (previa a la convencional).

En este Nivel, el acercamiento a la música se realizará mediante **exploraciones sensoriales y lúdicas** de los distintos elementos artísticos y expresivos. Es importante que las producciones que los niños realicen se lleven a cabo en **situaciones de juego** que impliquen disfrute, seguridad emocional y el inicio en el aprendizaje del lenguaje musical.

Contenidos

El sonido:

- ❖ Ritmo: ritmo libre
- ❖ Velocidad: rápido-lento
- ❖ Melodía: movimiento ascendente y descendente
- ❖ Géneros y estilos: vocal e instrumental, música folklórica y académica.

Percepción parcial y global:

- ❖ Reconocimiento de sonidos
- ❖ Imitación de sonidos con voces e instrumentos
- ❖ Interpretación individual y grupal de un repertorio de canciones

Reconocimiento de instrumentos musicales:

- ❖ De uso en el Nivel Inicial
- ❖ Los más frecuentes de la música folklórica

Expresión y comunicación:

- ❖ Audición sonora y musical.
- ❖ Conocimiento de canciones.
- ❖ Conocimiento del timbre de su propia voz, de las de sus compañeros y docentes.

Experimentación de diferentes modos de acción para producir sonidos:

- ❖ Percutir, raspar, frotar, sacudir, soplar
- ❖ Coordinación motriz en la ejecución vocal e instrumental
- ❖ Construcción de cotidiáfonos

Instrumentos sonoros y musicales

(convencionales y no convencionales):

- ❖ Instrumentos de la "pequeña percusión".

- ❖ Cotidiáfonos
- ❖ Diferentes modos de acción para producir sonidos: percutir, raspar, frotar, sacudir, soplar, etc.
- ❖ Producción sonora con su propio cuerpo.

La instrumentación del cancionero:

- ❖ Selección de instrumentos más adecuados
- ❖ Ejecución individual y grupal
- ❖ Sincronización y/o coordinación grupal en ejecuciones vocales e instrumentales

Improvisación vocal e instrumental:

- ❖ Utilizando sonidos.
- ❖ Acompañando canciones y/o trozos musicales grabados.
- ❖ Acompañando textos.
- ❖ Acompañando movimientos corporales.
- ❖ Goce por la producción expresiva, por la creación.
- ❖ Valoración y disfrute de las manifestaciones artísticas propias y de los otros.
- ❖ Valoración del trabajo en grupo.
- ❖ Valoración de las posibilidades y aceptación de limitaciones, evitando discriminaciones.
- ❖ Respeto por si mismos y por los otros, por sus ideas, emociones y sentimientos- autoestima y autonomía.

EVALUACIÓN

La evaluación es parte fundamental del proceso educativo, porque provee información a todos los actores del hecho educativo, permitiendo tomar decisiones pertinentes en el momento oportuno a partir del análisis de la práctica educativa.

Si se evalúa para tomar decisiones en relación con aquello sobre lo que se desea incidir será necesario tener en claro las causas o razones que determinan ciertos resultados, y actuar en consecuencia.

Evaluaremos todo el quehacer institucional desde la planificación, la realización y la evaluación. Así objetivos, contenidos, actividades realizadas, intervenciones, recursos, manejo del tiempo y del espacio estarán presentes en la evaluación de cualquiera de los participantes de la situación educativa.

La evaluación de los alumnos y alumnas debe partir del análisis de sus saberes previos y tendrá un carácter integral. Es decir, comprenderá sus características personales y los aprendizajes vinculados con lo afectivo, social, cognitivo, motor y expresivo realizado en los diferentes campos del conocimiento.

En este contexto la evaluación se preocupará de la descripción e interpretación más que de la medida y la predicción y utilizará como técnicas privilegiadas para la recolección de datos la observación, la entrevista y el registro de los procesos de construcción de los niños y de las niñas en las distintas situaciones de enseñanza y aprendizaje.

En la evaluación diagnóstica inicial el Docente obtendrá información para conocer la realidad de los niños y las niñas y del grupo concreto y singular. Este diagnóstico le permitirá diagramar de acuerdo a esa realidad y características generales los propósitos y contenidos.

En este período el Docente planteará actividades que les permitan a los alumnos y alumnas interactuar entre ellos y resolver situaciones poniendo en juego sus saberes previos.

La evaluación de proceso, realizada a lo largo del período de realización tendrá en cuenta los contenidos abordados en las diferentes áreas, para informarnos de los propósitos que se van logrando y de los procesos de aprendizaje que se den.

Este proceso de indagación permanente permitirá introducir los cambios necesarios, cumpliendo así su función de regulación al permitir articular las características y dinámicas de los niños y las niñas de la clase y las características y dinámicas de la propuesta de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, la evaluación sumativa realizada en el último período para comprobar la adquisición de los conocimientos y las competencias que le están asociadas, le servirá de insumo al docente de la sección de 5 años, recuperando también toda la evaluación procesual.

ANEXO

MODALIDADES DE ORGANIZACIÓN DEL JUEGO

Juego centralizador

El juego centralizador puede asumir características de juego dramático o no.

Las actividades pueden girar sobre contenidos de una o varias disciplinas. Los niños en su totalidad juegan alrededor de una propuesta planteada por el docente o por ellos mismos. La actividad puede suponer la asunción de diferentes roles o no, y requerir la preparación previa de los elementos del juego. Por ejemplo jugar “al supermercado” a “festejar el cumpleaños de la muñeca” obliga a un acondicionamiento previo del espacio y de los materiales, y demanda de los niños asumir diferentes roles en el juego simbólico. En cambio armar entre todos un barrio con bloques o cajas es un juego centralizador que puede ser no dramático. Todo el grupo juega alrededor de un mismo tema, asumiendo roles y acciones que se desarrollarán paralelamente.

El juego centralizador tiene diferentes propósitos, entre los cuales se puede señalar:

- ❖ Indagar que conocimientos tienen los niños y las niñas de determinados contextos (por ejemplo, organizar un juego sobre un consultorio odontológico).
- ❖ Investigar sobre algunos contenidos (por ejemplo, plantear problemas con números al jugar “a la verdulería”).
- ❖ Observar el nivel de participación dentro del juego (roles que desempeñan).

Juego - trabajo

Las actividades pueden girar sobre contenidos de una o varias disciplinas. Los niños confeccionan, en grupos y con anticipación los diferentes elementos necesarios para la actividad final. Esta puede consistir en un juego simbólico (jugar a “la panadería, hacer una representación de títeres) o en una construcción que integra los diferentes componentes que se elaboraron (armar un zoológico, una estación de servicio).

La diferencia con el juego centralizador radica en que en el Juego-Trabajo el énfasis está puesto en el proceso de preparación previa de los materiales, lo que obliga a planificar cuidadosamente que se va a elaborar, cómo, con qué, quiénes lo van a hacer, cómo se van a organizar para realizarlo. Exige un compromiso mayor del grupo con la tarea, y supone por lo tanto un trabajo de varios días.

El juego-trabajo tiene diferentes propósitos, entre los cuales se puede señalar:

- ❖ La integración en un subgrupo a fin de concretar una tarea.
- ❖ Evaluar los aprendizajes alcanzados por los alumnos y alumnas referidos a un contenido o varios contenidos.
- ❖ Evaluar actitudes y valores relacionados a la adquisición de actitudes, valores vinculados con la responsabilidad y la participación.

Juego en rincones

Se organizan dentro de la sala sectores o rincones de juego que variarán de acuerdo a la disponibilidad de espacio y materiales.

Los niños y las niñas eligen a qué rincón o sector van a concurrir, eligiendo a qué van a jugar, como lo van a hacer y con que materiales.

En cada rincón se desarrollan diferentes tipos de actividades que promueven aprendizajes diversos:

- ❖ En dramatización aprenden a comunicarse y actuar desde el personaje elegido, coordinando los diferentes roles.
- ❖ En arte tiene la posibilidad de explorar y descubrir diversas maneras de expresarse con diferentes elementos y materiales.
- ❖ En Biblioteca pueden mirar distintos tipos de libros, revistas, producir cuentos, inventar escenas y diálogos con títeres.
- ❖ En construcciones pueden explorar formas, tamaños, medidas y relaciones con ellas. También el uso de materiales y herramientas posibilitará la mayor habilidad y precisión en su motricidad fina.
- ❖ En ciencias indagarán sobre objetos, plantas y animales: realizando observaciones, exploraciones y estableciendo relaciones.
- ❖ En madurez intelectual o juegos tranquilos los niños y las niñas tienen la oportunidad de enfrentarse a diferentes tipos de problemas abarcando contenidos de diversas disciplinas.

Luego del desarrollo del juego, se evalúa el proceso del mismo y los productos, si existieran centrándose en las dificultades y los logros obtenidos. Pueden socializarse las producciones de cada rincón.

El docente siempre actuará como un observador del juego de los niños y de las niñas, interviniendo cuando sea necesario.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Ministerio de Cultura y Educación. La Selección y el uso de Materiales para el Aprendizaje de los C.B.C. 1997.
- ❖ Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial. 1996.
- ❖ Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa. Marco General de los Diseños Curriculares de los distintos Niveles, Regímenes y Modalidades del Sistema Educativo Pampeano. 1998.
- ❖ Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa. Diseño Curricular. Nivel Inicial. Versión Preliminar. 1998.
- ❖ Pitluk, Laura. Conversando a cerca de la Planificación.
- ❖ Sacristán, G.; Pérez Gómez, A. Comprender y Transformar la Enseñanza. Madrid. Editorial Morata. 1994.
- ❖ Poggi, M. Apuntes y Aportes para la Gestión Curricular. Editorial Kapelusz. 1996.
- ❖ Harf; Spinelli; Patorino y otros. Nivel Inicial. Aportes para una Didáctica. Editorial El Ateneo. 1997.
- ❖ López, Olga. La Creatividad o el Derecho de Ser Diferente. Editorial Novelibro S.A. 1994.

Área de Lengua

- ❖ Baquero, R. Vygotsky y el Aprendizaje Escolar. Buenos Aires. Editorial Aique. 1996.
- ❖ Garton, Alison. Interacción Social y Desarrollo del Lenguaje y la Cognición. Editorial Paidós. 1994.
- ❖ Borzone de Manrique, Ana M. Leer y Escribir a los Cinco. Buenos Aires. Editorial Aique. 1998.
- ❖ Ferreiro, Emilia. Proceso de Alfabetización. La Alfabetización en Proceso. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. 6º edición. 1991.
- ❖ Garton, Alison y otros. Aprendizaje y Proceso de Alfabetización. Barcelona. Editorial Paidós. 1991
- ❖ González Cuberes, María Teresa. Articulación entre el Jardín y la EGB. Buenos Aires. Editorial Aique. 3º edición. 2001.
- ❖ Ong, Walter. Oralidad y Escritura. México. Editorial Fondo de Cultura Económica. 1993
- ❖ Pereyra, Beatriz. La Enseñanza de la Lengua en el Nivel Inicial. Rosario. Editorial Homo Sapiens. 2001.

Área de Matemática

- ❖ Baroody. El Pensamiento Matemático en los Niños. Editorial Aprendizaje Visor. 1994.
- ❖ Broitman. Matemática: La Resolución de Problemas en el Nivel Inicial. Novedades Educativas N° 66. 1996.
- ❖ Castro. Borradores de Matemática en el Jardín. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
- ❖ Kamii, C. El Número en la Educación Preescolar. Editorial Aprendizaje Visor. 1994.
- ❖ Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial. Matemática. 1995.
- ❖ Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa. Diseño Curricular de Nivel Inicial. 1998.
- ❖ Educación Matemática 0 a 5. La Educación en los Primeros Años. Novedades Educativas 1998-2000.
- ❖ Ministerio de Cultura y Educación: P.T.F.D. Parra; Sáiz; Sadovsky. Materiales de Consulta. Buenos Aires. 1993-1994.
- ❖ Ministerio de Cultura y Educación de La Pampa. Capacitación en Matemática para Docentes en Nivel Inicial. 1996.
- ❖ Panizza. Enseñar Matemática en el Nivel Inicial y en el Primer Ciclo de la E.G.B. Editorial Paidós. 2003.
- ❖ Remi, Brissiaud. El Aprendizaje del Cálculo. Editorial Aprendizaje Visor. 1989.

Área de Ciencias Sociales

- ❖ Souto; González. Didáctica de la Geografía, Edición del Serbal. 2º edición. 1999.
- ❖ Hpluckrose. Enseñanza y Aprendizaje de la Historia. Madrid. Edición Morata.
- ❖ Ball, J. Didáctica de la Geografía. Madrid. Edición Morata.
- ❖ Harf; Spinelli; Patorino y otros. Nivel Inicial. Aportes para una Didáctica. Editorial El Ateneo. 1997.

Área de Ciencias Naturales

- ❖ Fay, Dalmar y otros. Pensando la Transformación de la Educación en el Nivel Inicial. Editorial Homo Sapiens. 1999.
- ❖ Spakowsky, Elisa. La Organización de los Contenidos en el Jardín de Infantes. Editorial Colihüe. 1997.
- ❖ López, Susana; Sokol, Ana. Escuela Infantil. Una Institución Educativa de 0 1 5 Años. Editorial Colihüe. 1997.
- ❖ Weissmann, Hilda. Didáctica de las Ciencias Naturales. Aportes y Reflexiones. Editorial Paidós. 1994.

- ❖ Malajovich, Ana. Recorridos Didácticos en la Educación Inicial. Editorial Paidós. 2000.

Área de Educación Artística:

- ❖ Eiriz, Claudio. Diseño Curricular y Música.
- ❖ Gallelli y Santarcángelo. La Música Late en el Jardín.
- ❖ Malbrán, Silvia. El Aprendizaje Musical de los Niños.
- ❖ Gainza. Iniciación Musical a un Instrumento.
- ❖ Coll, C.; Zabela y otros. El Constructivismo en el Aula.
- ❖ De Panero, Norma; De Parorizini, Palmira. Educación Artística y C.B.C. Serie Educación. Editorial Homo Sapiens. 1996.
- ❖ Pérez Ullua, Iris. Didáctica de la Educación Plástica. El Taller de Arte en la Escuela. Editorial El Ateneo. 1998.
- ❖ Vygotsky. La Imaginación y el Arte en la Infancia. Colección Fontamara. 1996.
- ❖ Hargreaves, D. J. Infancia y Educación Artística. Editorial Morata. 1991.
- ❖ Calabrese, Omar. El Lenguaje del Arte. Editorial Paidós. 1997.
- ❖ Nur, Berta. Educación Plástica, 0 a 5 la Educación en los Primeros Años. Novedades Educativas. 1999.
- ❖ Gardner, Howard. Arte, Mente y Cerebro. Editorial Paidós. 1997.
- ❖ Revistas Artísticas. El Arte y el Jardín de Infantes. Buenos Aires. Boletines Educativos.
- ❖ Autobiografías de Pintores Famosos Nacionales e Internacionales: Joan Miró, Van Gogh, Picasso, Quinquela Martín, Libero Badú, Educaro Sívori.

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Evaluación y Control de Gestión

Area de Información y Documentación

Impresión:

Centro de Informática y Comunicaciones de Educación

Imprenta del Ministerio de Cultura y Educación

Edición: 150 ejemplares

Santa Rosa - La Pampa

Febrero de 2004

www.lapampa.gov.ar

PLANILLA DE CONSULTA

Después de la lectura exhaustiva de este documento queremos compartir vuestra opinión. ¿Qué aportes realizaría a este documento? en cuanto a:

❖ Metodología

❖ Contenidos de cada área:

❖ Organización de las actividades:

❖ Evaluación:

❖ Considera necesario agregar alguna sugerencia:

