

**MATERIALES CURRICULARES
TERCER CICLO E.G.B.**

EDUCACION ARTISTICA

NOVIEMBRE

97'



PROVINCIA DE LA PAMPA
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
SUBSECRETARIA DE COORDINACION
DIRECCION GENERAL DE PLANEAMIENTO

Estimados docentes

En el marco del programa de Diseño Curricular hacemos llegar a ustedes los materiales curriculares correspondientes al área siguiente:

Educación Artística

El presente material incluye fundamentación, expectativas de logro, criterios de acreditación, organización y secuenciación de contenidos y orientaciones didácticas.

Su elaboración fue realizada tomando como base los C.B.C. aprobados por el Consejo Federal de Cultura y Educación, el “Marco General de los Diseños Curriculares de los distintos niveles, regímenes y modalidades del Sistema Educativo Pampeano” y los aportes que nos brindó la reforma instalada por el Proyecto de Cambio en Enseñanza Media de nuestra provincia.

El objeto de la presentación es que los materiales, en una primera etapa sirvan como marco referencial para la organización de las actividades institucionales a partir de la implementación del 3º ciclo de la EGB.

Señalábamos en el párrafo anterior “en una primera etapa”, pues los presentes materiales tienen un carácter de provisoriedad, hasta tanto se vayan cumpliendo las otras etapas previstas, es decir, las de consulta y participación.

Como se trata de un proceso gradual, ponemos a su disposición lo elaborado conjuntamente por un grupo de docentes y los miembros de esta comisión, previendo para el año 1998 circuitos de consultas con los docentes de las distintas áreas y disciplinas. En ellos se realizará la discusión reflexiva de la presente propuesta y se establecerán los acuerdos que llevarán a construir el diseño de la EGB 3, para su implementación, con los aportes de todos los docentes involucrados.

Esperando que lo que acercamos hoy pueda cumplir con el objetivo propuesto, saludamos a ustedes con atenta consideración.

Comisión Diseño Curricular

Fundamentación

La educación artística en este nivel de enseñanza, comparte con las demás áreas del currículum, los objetivos planteados en la Ley Provincial de Educación de brindar una formación básica común, favorecer el desarrollo personal y social, incentivar la búsqueda permanente de la verdad y desarrollar el juicio crítico, lograr la adquisición y el dominio instrumental de los saberes considerados socialmente significativos, conocer y valorar críticamente nuestra tradición y patrimonio cultural y desarrollar capacidades estéticas como medio de integración social y transmisión cultural, entre otros.

La educación artística contribuye a desarrollar las capacidades de percepción, de expresión, de creación y comprensión, fortaleciendo la identidad personal y social de niños y adolescentes.

La enseñanza y el aprendizaje del arte involucra partir de un concepto amplio y renovado de "contenido educativo", requiere asumir su complejidad y variedad, ya que abarcan conocimientos, valoraciones, actitudes, habilidades, métodos, procedimientos, etc., que se enseñan en la escuela tanto explícita como implícitamente. En este sentido la escuela es un lugar privilegiado para organizar dichos saberes favoreciendo su desarrollo y apropiación a través de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los contenidos conceptuales comprenden el conjunto de hechos, conceptos y teorías que configuran los diferentes campos del conocimiento, sistematizados y organizados para explicar objetos y fenómenos, adquieren un lugar propio y específico, y se organizan en una propuesta en común para todos los lenguajes, lo que facilita su comprensión y abre posibilidades de interacción e integración con otros.

Los contenidos procedimentales comprenden estrategias, habilidades, reglas, técnicas, métodos que se emplean para producir el conocimiento en cada una de las áreas, o para operar sobre objetos y conceptos. Incluyen estrategias cognoscitivas generales, válidas para abordar distintos campos conceptuales; modo de aproximación específicos de cada disciplina a su objeto de estudio, y habilidades instrumentales que posibilitan el "saber hacer", el "saber actuar" sobre la realidad y el "saber utilizar" funcionalmente los aprendizajes realizados.

Los contenidos actitudinales propenden por su parte al desarrollo personal y sociocomunitario, consolidando proyectos de expresión y comunicación tendientes a la valoración del trabajo personal y cooperativo, al respeto por la propia creación y la de otros, a la apreciación y resguardo del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal.

El conocimiento de los lenguajes artísticos y artesanales permitirá a los alumnos/as conquistar la satisfacción del propio saber y del "poder hacer", accediendo a nuevas formas de expresión y comunicación de ideas, emociones, sentimientos. Conocer, producir, interpretar, crear y disfrutar son metas que los lenguajes artísticos, entre otros permiten alcanzar.

La Educación Artística ha de acercar a los alumnos/as al patrimonio cultural, a su aprecio y goce y al reconocimiento de sus cambios sociales a lo largo del tiempo. Las manifestaciones artísticas y artesanales en tanto producto de la cultura, contribuyen a expresar los rasgos de identidad individual y colectiva de una comunidad, lo que exige su incorporación como parte de los contenidos del área.

La Educación Artística en la E.G.B.

En este nivel educativo de la Educación Artística no busca formar artistas, ni teóricos del arte, sino favorecer el desarrollo de potencialidades expresivas, ampliando el abanico de capacidades cognitivas, metacognitivas, perceptivas, sensitivas, afectivas y sociales comprometidas en los procesos de producción artística.

En este marco se propone una cultura artística, una alfabetización estética que posibilite:

- El resguardo y potenciación de la creatividad como motor primero de la actividad artística.
- Una aproximación al conjunto múltiple de lenguajes artísticos, tal como se plantean en el mundo contemporáneo.
- El desarrollo de capacidades de utilización y apropiación de los códigos de dichos lenguajes, para la expresión y comunicación.
- El conocimiento de dichos códigos como facilitadores de modos de relación con uno mismo, con los otros y con el colectivo social.
- La valoración de manifestaciones en diferentes lenguajes, en tanto parte del patrimonio cultural de la comunidad de pertenencia y de otras.
- La formación de un ser observador, escucha atento, competente para percibir relaciones de carácter estético-expresivo.
- El acuerdo, la organización y la combinación de diversos procedimientos en el marco de producciones integradas.
- El reconocimiento de las características que definen géneros, estilos y movimientos en las manifestaciones artísticas nacionales y universales.
- La recepción sensible, activa y crítica de las producciones artísticas desarrollando criterios propios de valoración.
- La integración de conocimientos e información de diversos campos y disciplinas en las producciones artísticas.
- La gestión con autonomía de los procesos de producciones individuales y/o grupales reconociendo las diferentes etapas y seleccionando las estrategias adecuadas.

La propuesta del área en consecuencia se orienta a satisfacer necesidades básicas de expresión y comunicación, desarrollando habilidades en el uso de los códigos que las posibilitan, capacitando a alumnos y alumnas en la producción de obras propias y en la apreciación de otras del ámbito local, regional y/o universal.

Los lenguajes artísticos, como creadores de universos, constituyen un conjunto complejo y múltiple, a través del cual los estudiantes aprenden a observar, a resignificar, a renombrar, a encontrar relaciones, a efectuar elecciones, a aceptar o rechazar alternativas de solución, a responder, evaluar y tomar decisiones.

Estos procesos eminentemente creativos aportan conocimientos que exceden el marco de la Educación Artística y alcanzan el total de la vida presente y futura de los mismos.

La reflexión en torno a estas cuestiones, constituirá, además, una contribución esencial al conocimiento de los procesos culturales en los que se originan y desarrollan las diferentes manifestaciones, permitiendo en ese marco histórico, el que se abonen el juicio crítico, la respuesta estética y el análisis de objetos artísticos y artesanales propios de cada época.

En el tercer ciclo la Educación Artística profundizará el conocimiento, habilidades y actitudes propias del área con una clara articulación con la EGB1 y la EGB2 al implementar los mismos ejes.

La adquisición de competencias más complejas en estas disciplinas, se homologa, con los avances tecnológicos y comunicacionales, permitiéndoles a los alumnos/as, interactuar con estos nuevos lenguajes, con sus medios y modos que serán de acentuado interés para su desarrollo.

Expectativas de Logros – 3er. Ciclo E.G.B.

Se espera que en el transcurso del tercer ciclo, los alumnos y las alumnas logren:

- Valorar la incidencia del arte en la calidad de vida de las personas.
- Identificar y utilizar reflexivamente elementos de los lenguajes artísticos reconociendo sus modos de organización y analizando sus posibilidades expresivas y comunicativas.
- Reconocer elementos de los lenguajes artísticos en los medios de comunicación advirtiendo préstamos e influencias recíprocas.
- Conocer y utilizar recursos y técnicas aplicándolos con fines expresivos y comunicativos.
- Reflexionar, analizar y poner en juego procedimientos diversos en el marco de producciones de diverso tipo, aplicando la información relevada.
- Identificar variables de espacio y tiempo y reconocer peculiaridades de estilo, género, forma y tema en manifestaciones expresivo-comunicativas comprendiendo sus interrelacionales y desarrollando criterios propios de valoración.
- Gestionar satisfactoriamente procesos de producción, identificando sus etapas y seleccionando las estrategias adecuadas para los propios proyectos expresivos-comunicativos.
- Apreciar y valorar las producciones artísticas propias y de su entorno, reconociéndolas como parte del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal.
- Acordar, organizar y coordinar procedimientos diversos en el marco de producciones integradas.
- Integrar conocimientos, información y recursos tecnológicos disponibles de diversos campos y disciplinas en producciones artísticas.
- Registrar los mensajes de los medios de información convencionales y no-convencionales y analizar el impacto que originan en el medio social y cultural.

Criterios de Acreditación

7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y utilizar reflexivamente elementos de los lenguajes artísticos reconociendo sus modos de organización y analizando sus posibilidades expresivas y comunicativas. • Conocer y utilizar recursos y técnicas aplicándolos con fines expresivos y comunicativos. • Identificar variables de espacio y tiempo y reconocer peculiaridades de estilo, género, forma y tema en manifestaciones expresivo-comunicativas. • Gestionar satisfactoriamente procesos de producción, identificando sus etapas y seleccionando las estrategias adecuadas para los propios proyectos expresivos-comunicativos. • Apreciar y valorar las producciones artísticas propias y de su entorno, reconociéndolas como parte del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal. • Integrar conocimientos, información y recursos tecnológicos disponibles de diversos campos y disciplinas en producciones artísticas. 	<p>Identificar y utilizar reflexivamente elementos de los lenguajes artísticos reconociendo sus modos de organización y analizando sus posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>Conocer y utilizar recursos y técnicas aplicándolos con fines expresivos y comunicativos.</p> <p>Identificar variables de espacio y tiempo y reconocer peculiaridades de estilo, género, forma y tema en manifestaciones expresivo-comunicativas.</p> <p>Gestionar satisfactoriamente procesos de producción, identificando sus etapas y seleccionando las estrategias adecuadas para los propios proyectos expresivos-comunicativos.</p> <p>Apreciar y valorar las producciones artísticas propias y en su entorno, reconociéndolas como parte del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal.</p> <p>Integrar conocimientos, información y recursos tecnológicos disponibles de diversos campos y disciplinas en producciones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y utilizar reflexivamente elementos de los lenguajes artísticos reconociendo sus modos de organización y analizando sus posibilidades expresivas y comunicativas. • Conocer y utilizar recursos y técnicas aplicándolos con fines expresivos y comunicativos. • Identificar variables de espacio y tiempo y reconocer peculiaridades de estilo, género, forma y tema en manifestaciones expresivo-comunicativas. • Gestionar satisfactoriamente procesos de producción, identificando sus etapas y seleccionando las estrategias adecuadas para los propios proyectos expresivos-comunicativos. • Apreciar y valorar las producciones artísticas propias y de su entorno, reconociéndolas como parte del patrimonio cultural, local, regional, nacional y universal. • Integrar conocimientos, información y recursos tecnológicos disponibles de diversos campos y disciplinas en producciones artísticas.

Organización y Secuenciación de Contenidos

La selección de contenidos propuestos en el diseño curricular se especifica, reorganiza y complementa en función del marco político-pedagógico adoptado por la provincia y teniendo en cuenta las características del propio contexto.

La organización de los contenidos sustenta el criterio de agruparlos en ejes conceptuales comunes para todos los lenguajes artísticos del primer, segundo y tercer ciclo de la EGB de manera de favorecer la homogeneidad de su tratamiento. Sea cual fuere el eje que se aborde en cada caso, esta propuesta de organización y secuenciación de los contenidos favorece los procesos de integración e interacción de los lenguajes artísticos.

Los ejes han sido seleccionados teniendo en cuenta que el aprendizaje de las artes en la escuela, se funda en la apropiación de códigos y de sus formas de organización, a fin de concretar representaciones de diverso tipo según cada lenguaje. Asimismo apunta a comprender e interpretar manifestaciones propias y del entorno y de otros contextos espacio-temporales.

EJE 1: LA PERCEPCIÓN

En este eje, el compromiso está puesto en la exploración multisensorial, vivencial del mundo real y de los diferentes lenguajes artísticos, con sus diversos medios de representación y sus posibles modos de organización.

El desarrollo de la capacidad de percepción es la base del hacer plástico, musical, corporal y dramático.

En el tercer ciclo se profundizará la búsqueda de la información perceptiva analizando el entorno y el hecho artístico, hasta que los alumnos alcancen una observación sistemática y autónoma de las características más significativas de la realidad y de la ficción, compartiendo las lecturas para acercarse a un enfoque más objetivo. Las prácticas a realizar consisten en evaluar, identificar y diferenciar mediante objetivación las percepciones visuales, táctiles, auditivas, olfativas, gustativas y kinestésicas.

EJE 2: LOS CÓDIGOS Y SU ORGANIZACIÓN

El aprendizaje de los códigos propios de cada lenguaje artístico posibilita conocer diferentes modos de representación.

El conocimiento de los elementos que componen los códigos de los lenguajes artísticos es una herramienta para la construcción de comunicaciones verbales y no-verbales.

Acceder a ellos permite a los alumnos/as la representación de imágenes del mundo interno -externo.

Este eje agrupa contenidos conceptuales que se refieren a los elementos correspondientes de los lenguajes artísticos y sus formas de organización. La apropiación de estos conceptos posibilita a los alumnos una producción reflexiva desarrollando una alfabetización de los lenguajes artísticos y facilitando su uso con progresiva autonomía.

El desarrollo de los contenidos inherentes a los lenguajes artísticos permite no sólo la construcción de imágenes sino también la de significados, nociones y conceptos relativos a la especificidad de este lenguaje y a la vez acceder a la comprensión de imágenes realizadas por otros, también a profundizar y enriquecer su expresión y comunicación.

EJE 3: LA REPRESENTACIÓN: MODOS Y MEDIOS

Este eje agrupa contenidos que refieren a las formas de representación propias de cada lenguaje, a sus técnicas y a los recursos: materiales, soportes y herramientas y a su utilización desde el punto de vista técnico -expresivo. Este eje se vincula con el "cómo" cada lenguaje organiza y compone sus elementos proponiendo distintos niveles de análisis según la secuenciación elegida y de acuerdo con la edad de los alumnos/as, con miras a la producción creativa.

Estos contenidos procuran un desarrollo progresivo de las habilidades de selección, organización y elaboración de propuestas artísticas y artesanales que permitan a los alumnos/as la experimentación constante y reflexiva en los distintos lenguajes.

EJE 4: LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Este eje agrupa contenidos referidos a la comprensión y la interpretación de manifestaciones artísticas y tecnológicas, de los medios de comunicación social, del entorno y de otros contextos espacio-temporales.

Estos contenidos procuran un desarrollo progresivo en el análisis de propuestas artísticas, posibilitando la apreciación y valoración de obras propias y de otros en el marco del patrimonio cultural de la provincia de La Pampa, regional, nacional y universal.

Un alumno/a alfabetizado estéticamente puede apreciar, entender, disfrutar y valorar producciones estético -expresivas y artísticas y emitir opiniones valorativas.



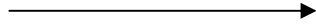

A medida que sus saberes se profundicen y agudice su capacidad de observar, analizar e interpretar, estará en condiciones no sólo de disfrutar espontáneamente sino también de apreciar, con criterios valorativos fundamentados, a los referentes regionales, nacionales y universales con los que entre en contacto.

MÚSICA

EJE 1: LA PERCEPCIÓN			
CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	
<ul style="list-style-type: none"> Organización de la PERCEPCIÓN CAMPO PERCEPTUAL: figura, fondo; espacio; tiempo; proyección temporal; continuidad; proximidad; semejanza, contraste, diferencia, analogía Unidades simples y compuestas, complementariedad e independencia 	<p>—————→</p> <p>—————→</p> <p>—————→</p>	<p>—————→</p> <p>—————→</p> <p>—————→</p>	<p>Reconocimiento de los elementos en producciones escénicas de la vida cotidiana y otras</p> <p>Identificación de la figura- fondo en el espacio-tiempo</p> <p>Interpretación de la organización de los elementos</p> <p>Comprensión de las interrelaciones de las entidades percibidas</p> <p>Diferenciación de la no correspondencia con el objeto percibido</p> <p>Aplicación del campo sensorial: relaciones entre lo conocido y lo percibido.</p>
<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonido /silencio. Transmisión. Características. Duración. - Timbre, altura, intensidad. Textura - Cualidad acústica del recinto: ecorreverberancia - Sonidos metafóricos 	<p>—————→</p> <p>—————→</p> <p>—————→</p> <p>—————→</p>	<p>—————→</p> <p>—————→</p> <p>—————→</p> <p>—————→</p>	<p>Corporización y graficación de relaciones sonoro -temporales</p> <p>Experimentación creativa con diferentes relaciones</p> <p>Identificación de modos de organización de eventos sonoros del discurso sonoro y musical</p>

MÚSICA

EJE 2: LOS CÓDIGOS Y SU ORGANIZACIÓN			
CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	
<p>SONIDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonido/ silencio. Transmisión. Características. Duración - Timbre, altura, intensidad. Textura - Calidad acústica del recinto: ecorreverberancia - Sonidos metafóricos 	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>Discriminación auditiva. Identificación en situaciones cotidianas, ejemplos sonoros y obras musicales. Traducción en grafismos y partituras analógicas. Producción de relaciones sonoras con valor comunicacional y lo expresivo.</p>
<p>RITMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Métrica regular e irregular - Ritmo libre - Compases binarios y ternarios: subdivisión binaria y ternaria - Valores y silencios 	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corporización y graficación de relaciones sonoro -temporales. • Experimentación creativa con diferentes relaciones. • Identificación de modos de organización de eventos sonoros del discurso sonoro y musical.

EJE 2: LOS CÓDIGOS Y SU ORGANIZACIÓN			
CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	
RITMO (continuación) <ul style="list-style-type: none"> - Algunos ritmos del folklore argentino y latinoamericano - Ritmos de pie binario: chacarera, zamba, bailecito - Ritmos latinos y americanos 	Algunos ritmos del folklore argentino y latinoamericano Cueca, vidalita, huayno Foll europeo, rock nacional	De pie ternario: villancico, malambo. Rock nacional, salsa, rumba, samba, entre otros	Aplicación expresiva a la interpretación o ritmización de textos o secuencias sonoras. Codificación y decodificación de sucesiones de sonidos y silenciosos en organizaciones de ocho tiempos, con notación analógica y simbólica. <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste de esquemas o estímulos musicales.
MELODÍA <ul style="list-style-type: none"> - Registro y tesitura, perfil melódico y global, relaciones de alturas, sucesiones - Melodías en modo mayor, menor, pentafónico - Noción subdominante (cierta tensión) dominante (tensión) y tónica (distensión) 	Perfil melódico con especificaciones puntuales. Melodías en modo mayor, menor, pentafónico, antiguos 	  Giros melódicos característicos 	Corporización, reconocimiento, comparación y graficación del contorno melódico, relaciones y sucesiones de altura. Interpretación de melodías en diferentes modos. Comparación auditiva de configuraciones melódicas.

EJE 2: LOS CÓDIGOS Y SU ORGANIZACIÓN			
CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	
ARMONÍA <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones de tensión y distensión en las superposiciones sonoras y en las sucesiones armónicas. - Densidad sonora 	→	→	Exploración instrumental de superposiciones Experimentación vocal de superposiciones. Reconocimiento de relaciones de tensión y distensión de superposiciones sonoras y secuencias armónicas. Experimentación vocal e instrumental.
(Discurso sonoro musical) FORMA <ul style="list-style-type: none"> - Estructura de la obra musical: introducción, desarrollo, interludio, coda final - Forma rondó - Tema con variaciones <ul style="list-style-type: none"> • TEXTURA <ul style="list-style-type: none"> - Relación fondo – figura; planos sonoros presentes en lo cotidiano - Unísono. Monodía. Polifonía. Contrapunto 	Estructura formal y relaciones entre las partes	Relaciones de igualdad/ semejanza/ diferencia entre unidades de la frase musical.	Corporización de antecedente y consecuente, de temas musicales y de fragmentos de una obra. Improvisación vocal e instrumental de antecedente y consecuente en el uso de frases. <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la estructura formal de diferentes obras. Identificación auditiva de partes y de relaciones entre partes. Aplicación de relaciones melodía-forma de diseños diversos.
	→	→	
	→	→	

EJE 2: LOS CÓDIGOS Y SU ORGANIZACIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	
<ul style="list-style-type: none"> • Textura (continuación) <p>Relaciones: simultaneidad, sucesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jerarquías: solistas – conjuntos <p>Carácter</p> <p>Tiempo: tranquilo, lento, alegre, fluctuaciones</p> <p>Expresividad: dinámica, articulación y fraseo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música vocal e instrumental <p>Agrupaciones y conjuntos de música popular</p>	<p>Relaciones entre partes simultáneas</p> <p>Sucesión</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>Música sinfónica y de cámara. Solistas</p> <p>Música popular folklórica y universal</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>Música vocal y de cámara</p> <p>→</p>	<p>Identificación auditiva de partes y de relaciones entre partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación e interpretación de melodías y canciones según la expresión de la obra. <p>Realización de análisis crítico de las producciones sonoras.</p>

EJE 3: LA REPRESENTACIÓN: MODOS Y MEDIOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	
<p>La audición sonora y musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción global y parcial • La memoria musical y sonora <p>La evocación sonora</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	
<p>La Voz</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voz hablada: inflecciones, articulación, expresión. Otros sonidos musicales • La voz cantada: respiración, articulación, expresión. Ampliación del registro. <p>El canto individual y grupal; el coro</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>Experimentación de los alcances y posibilidades de la voz hablada y cantada. Impostaciones variadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de tesituras (propia con la de otras personas de similar o diferentes edades y sexo) • Localización y dosificación del aire y del apoyo.

EJE 3: LA REPRESENTACIÓN: MODOS Y MEDIOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	
<p>Las agrupaciones vocales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dúos, tríos, coro - Alternancia entre solista y grupo 	→	→	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación imitativa y creativa de relaciones entre dinámica, articulación y expresión. • Interpretación de canciones. • Interpretación de canciones responsoriales, cánones, quodlibets y canciones con bajos armónicos, ostinatos melódicos y dos voces. <p>Interpretación de canciones alternando solista y grupo, voces masculinas y femeninas de acuerdo a la estructura formal de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de instrumentos convencionales e informales. • Descripción de instrumentos por observación y análisis. • Identificación de instrumentos en producciones sonoras y musicales. • Construcción de instrumentos informales
<ul style="list-style-type: none"> • Los instrumentos: - los instrumentos musicales convencionales y objetos sonoros 	→	→	
<ul style="list-style-type: none"> - Modos de acción para producir sonidos: percutir, raspar, frotar, sacudir, entrechocar, soplar 	→	→	

EJE 3: LA REPRESENTACIÓN: MODOS Y MEDIOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	
<ul style="list-style-type: none"> - Mediadores para la ejecución: palillos, baquetas, mazas, etc. - Clasificación de las fuentes sonoras por el elemento vibrante <p>Las agrupaciones instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por timbres semejantes o contrastantes. Densidad. Juego concertante - Criterios generales para la elaboración de arreglos. <ul style="list-style-type: none"> • La representación gráfica La grafía analógica y la notación musical <p>El movimiento corporal: su relación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - las características expresivas de las obras - con la textura - con el juego concertante <ul style="list-style-type: none"> • Producción Artística: 	<p>—————></p> <p>—————></p> <p>—————></p> <p>—————></p> <p>—————></p> <p>—————></p> <p>—————></p>	<p>—————></p> <p>—————></p> <p>—————></p> <p>—————></p> <p>—————></p> <p>—————></p> <p>—————></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación en clases y subclases y en relación a la conformación de conjuntos. • Selección de fuentes sonoras atendiendo al “color” y al equilibrio. <p>Elaboración de arreglos considerando: estilo, equilibrio tímbrico, rítmico y sonoro, densidad y juego concertante. Elaboración de “partitura” musical por gráficos analógicos. Investigación del origen de la notación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación de movimientos, juegos de roles sobre canciones y estímulos sonoros. • Traducción corporal de: alturas, duraciones, intensidad, textura. • Elaboración grupal de coreografías para el juego concertante. • Análisis de ejemplos video grabados. • Sonorizaciones, musicalización, interpretaciones, otras.

EJE 4: LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	
El patrimonio cultural	→	→	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha e interpretación, reconocimiento y análisis de obras musicales significativas de diversos autores, épocas, géneros y estilos justificando juicios de valor. • Reconocimiento del patrimonio musical del entorno cercano, de la región, de la localidad. • Contacto con solistas y agrupaciones musicales de distinto género y estilo. Del país. De América.
La producción musical y los medios de comunicación social	→	→	<p>Análisis de producciones musicales difundidas a través de los medios justificando juicios de valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciación en el reconocimiento y el uso de diferentes recursos tecnológicos e información en producciones musicales.
<ul style="list-style-type: none"> • La tecnología de la información 	→	→	<ul style="list-style-type: none"> • Audición e interpretación vocal-instrumental.
<ul style="list-style-type: none"> • MÚSICA FOLKLÓRICA, URBANA, POPULAR Y ACADÉMICA: especies líricas y coreográficas del mundo. Rasgos distintivos de la música de diferentes culturas 	→	→	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de características. • Análisis comparativo de comportamientos musicales en diferentes culturas.

PLÁSTICO-VISUAL

PLÁSTICO - VISUAL

EJE 2: LOS CÓDIGOS Y SU ORGANIZACIÓN			
CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	
Punto. Línea. Color. Forma. Textura. Plano y volumen	→	→	<p>Procedimentales de exploración Reconocimiento e indagación de intencionalidad, contenido y forma en mensajes plásticos. Diferenciación de elementos. Visualización de particularidades en la organización de elementos según contenido forma y lenguaje.</p> <p>Procedimentales de experimentación y aprobación Identificación y reconocimiento de elementos y su forma de organización. Comparación de elementos. Organización y selección de elementos según diferentes propósitos. Experimentación con distintos tipos de organización. Identificación de las etapas de producción.</p> <p>Procedimentales de producción Planificación de cada etapa de producción.. Organización y reorganización de los elementos Organización y reorganización de los elementos según distintas combinatorias.</p> <p>Procedimentales de reflexión Análisis de la organización de los elementos. Reconocimiento y análisis de los elementos de la imagen. Análisis de distintos tipos de producciones identificando la forma de organización de los elementos.</p>
Armonía, equilibrio, ritmo: direccionalidad, dimensión, profundidad, perspectiva	→	→	
Espacio bi y tridimensional	→	→	
Espacio real y virtual	→	→	
Estática y Dinámica			
Tiempo: movimiento, secuencias, dinámica en la relación espacio-tiempo	→	→	
La imagen visual. Tipos de imagen: fija (cuadro, cartel, fotografía, historieta, etc.) y en movimiento (T.V., video, cine, etc.)	→	→	
La imagen según cada lenguaje plástico	→	→	
La metáfora visual	→	→	

EJE 3: LA REPRESENTACIÓN. MODOS Y MEDIOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	7º, 8º y 9º AÑO
<p>Técnicas según lenguajes tradicionales e innovadores</p> <p>Materiales adecuados a temas, contenidos y formas. Convencionales y no convencionales</p> <p>Soportes formas, tamaños y materiales variados según cada lenguaje</p> <p>Herramientas: tradicionalmente manufacturadas o reemplazadas</p> <p>La imagen bidimensional y tridimensional. Fija y en movimiento</p> <p>Recursos técnicos expresivos: dibujo, pintura, construcción, escultura, modelado, cerámica, laboreo del cuero, laboreo de la madera, orfebrería, laboreo del metal, arte textil, infografía, fotografía, cine, video, diseño gráfico y otros</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>Procedimentales de exploración Reconocimiento e indagación de los modos de los distintos lenguajes. Visualización de las particularidades en la organización de los elementos según los distintos lenguajes. Identificación de metas expresivas y comunicacionales</p> <p>Procedimentales de experimentación y apropiación Experimentación con distintos tipos de organización según los modos y los medios de cada lenguaje. Lectura de imágenes de diferentes tipos. Recepción de diferentes textos visuales reconociendo los lenguajes intervinientes.</p> <p>Procedimentales de producción Planificación de cada etapa de la producción. Selección para la producción de materiales, recursos, técnicas, soportes y herramientas. Organización y reorganización de los lenguajes en función de la intención expresivo-comunicativa.</p> <p>Procedimentales de reflexión Análisis e identificación de metas expresivo-comunicativas. Comprensión de los mensajes de las diferentes manifestaciones. Reflexión crítica sobre los resultados de las producciones teniendo en cuenta las metas propuestas.</p>

PLÁSTICO - VISUAL

EJE 4: LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS			
CONTENIDOS CONCEPTUALES			CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
7º AÑO	8º AÑO	9º AÑO	7º, 8º y 9º AÑO
<p>El patrimonio cultural. Manifestaciones plástico-visuales del propio contexto y de otros</p> <p>El proceso artístico y artesanal en nuestra cultura a través del tiempo, cambios y continuidades</p> <p>Los grandes precursores de todos los tiempos</p> <p>Movimientos de vanguardia y últimas tendencias</p> <p>Géneros y estilos: contexto histórico, cultural, social, político, económico y religioso</p> <p>Tiempo: dimensiones temporales, relaciones temporales, tiempo real y virtual, relación tiempo-espacio</p> <p>La producción artística propia y de otros</p> <p>La producción artística y con medios de comunicación social</p> <p>La tecnología de la información</p> <p>Codificación y decodificación orientada</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>Procedimentales de exploración Observación sistemática de diferentes manifestaciones artísticas. Identificación de géneros, estilos y temas. Exploración del espacio, tiempo y contexto en diferentes manifestaciones.</p> <p>Procedimentales de experimentación y apropiación Lectura de imágenes de diferente tipo y época. Identificación y comprensión de cualidades estéticas de producciones plástico-visuales. Recepción de textos visuales reconociendo su estructura. Comprensión de los lenguajes de las diferentes manifestaciones.</p> <p>Procedimentales de producción Planificación de cada etapa de la producción. Análisis de las etapas en la producción artística. Improvisación de secuencias de acciones en función de cada lenguaje.</p> <p>Procedimentales de reflexión Decodificación de textos visuales reconociendo su estructura e intencionalidad expresivo-comunicativa. Comprensión de diferentes manifestaciones en el marco del patrimonio cultural. Análisis reflexivo y crítico de las producciones propias y del entorno, nacionales y universales.</p>

Contenidos Procedimentales Generales del Área

Los contenidos procedimentales generales se agrupan según cuatro ejes de procedimientos comunes a todos los lenguajes de la Educación General Básica. Y son los siguientes:

- Procedimientos de exploración
- Procedimientos de experimentación y apropiación
- Procedimientos de producción
- Procedimientos de reflexión

Cada uno de estos grupos incluye a su vez otros procedimientos que se especifican luego por lenguaje.

Los **procedimientos de exploración** se inician con aproximaciones sensoriales y lúdicas que se van complejizando en relaciones comparaciones, experimentaciones, lecturas, observaciones múltiples y diversas. Se promueve la alfabetización en estos lenguajes con el fin de acceder al uso de los mismos con cierta autonomía, transformándose éstos en instrumentos para operar en la realidad.

Los **procedimientos de experimentación y apropiación** posibilitan el descubrimiento o invención de técnicas de trabajo, la manipulación de materiales, instrumentos y herramientas con el objeto de ampliar las dimensiones de la representación. A través de la reflexión sobre la experimentación se posibilita asimismo la selección adecuada de medios, técnicas y recursos para la producción.

Los **procedimientos de producción** promueven síntesis integradoras que alcanzan niveles de organización con diferente grado de complejidad en cada ciclo. Implica la concreción formal estética de proyectos expresivos-comunicativos en los que se encuentran involucrados contenidos conceptuales y actitudinales como forma de expresión individual o grupal. La producción es el marco para la profundización tanto en el nivel conceptual como en el desarrollo de las habilidades técnicas.

Los **procedimientos de reflexión** contribuyen a la decodificación de los mensajes producidos: los propios, los de sus pares y los de los autores del entorno local, provincial, regional, nacional y universal. Implica también volver sobre los procesos, analizarlos y reconocer los resultados logrados durante la elaboración. La reflexión es el marco para la comprensión e interpretación de las manifestaciones expresivo-comunicativas.

Este ordenamiento y agrupamiento de contenidos procedimentales siguen una lógica de producción de conceptos y de obras. Para su comprensión se presentan así, aunque en el trabajo de aula pueden alterarse según sea la etapa de desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de cada grupo escolar.

Contenidos Actitudinales del Área

Los contenidos referidos al **desarrollo personal** promueven la consolidación de actitudes de confianza, autoafirmación, creatividad, gusto y respeto por el trabajo autónomo y por el trabajo con otros.

Operar con los lenguajes artísticos permitirá alcanzar actitudes flexibles y respetuosas por las producciones diferentes, valorando críticamente sus propios productos y los de sus pares.

La concreción de producciones artísticas y artesanales genera roce en el propio hacer y despierta interés por las manifestaciones de otros.

Los referidos al **desarrollo sociocomunitario** promueven actitudes de cooperación, respeto y aprecio por la pertenencia al grupo y a la comunidad, propiciando actitudes solidarias con los otros.

A la vez favorece la valoración de las manifestaciones artísticas y artesanales representativas de otros grupos y pueblos y se establece un compromiso con la preservación del patrimonio cultural.

Los correspondientes al **conocimiento científico tecnológico** promueven actitudes de disposición positiva hacia la indagación y la búsqueda de respuestas nuevas, para revisar de modo crítico las tareas y los resultados, la valoración de los aportes de otros campos de reconocimiento y la aceptación de nuevos desafíos. Por otra parte, se propicia el aprecio por el rigor de pensamiento y la valoración crítica de los recursos tecnológicos y los aportes científicos al campo de la producción artística.

En el marco de las actitudes relativas al **desarrollo de la comunicación y de la expresión** se promueven la aceptación y el respeto de lo convenido, la utilización precisa del vocabulario técnico y una posición reflexiva y crítica ante los mensajes del entorno, además del ejercicio constante y la potenciación de la creatividad.

La valoración de los productos artísticos y artesanales se enmarcan en el reconocimiento de éstas como forma de comunicación e intercambio entre culturas.

Orientaciones Didácticas

La propuesta de la enseñanza de los lenguajes artísticos en la E.G.B. supone un modelo didáctico integrador y permite su interrelación con otros campos del conocimiento.

Si bien la diversificación y complejidad de los conocimientos considerados necesarios para una formación básica, atraviesa toda la escolaridad, es en este ciclo donde se potencia y consolida, ya que en los alumnos/as en esta etapa se producen importantes transformaciones en la capacidad cognoscitiva.

En este sentido y conforme a lo expresado la Educación Artística en este ciclo enfoca el proceso de enseñanza y aprendizaje en la formación de competencias más complejas, adecuadas al contexto y a las necesidades individuales, posibilita el conocimiento de los lenguajes artísticos y el acceso a un saber y saber hacer reflexivo y crítico.

Las propuestas de enseñanza de los lenguajes artísticos propenden a:

- Desarrollar, ampliar, interpretar, modificar y crear conocimientos acerca del contexto social y cultural de pertenencia para lo cual se reconoce el aporte de los lenguajes artísticos en este proceso.
- Promover estrategias de aprendizaje que amplíen el campo de referencia de los alumnos a través de la exploración, la observación, la manipulación y la experimentación.
- Generar formas variadas de investigación y tratamiento de lo conocido y de nuevos conocimientos, respetando y capitalizando los saberes propios.
- Propiciar el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje como un proyecto dinámico y divergente que se adecua a la propuesta de los alumnos.
- Proponer actividades de producción colectiva que posibiliten el desempeño de roles del equipo favoreciendo actitudes de respeto, seguridad y tolerancia ante producciones o soluciones diferentes.
- Estimular y fortalecer la creatividad propia del alumno como vehículo para consolidar la expresión, la invención, la producción y la innovación.