



# Escuela Secundaria en Diseño

## *Especializada en Comunicación Visual*

Materiales Curriculares



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. Mirta Susana VALLE

Director de Educación de Gestión Privada

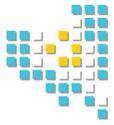
Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director de Educación Superior

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



Ministerio de  
Cultura y Educación

**Gobierno de La Pampa**

---

---

EQUIPO TÉCNICO DESARROLLO CURRICULAR

Coordinación:

Barón, Griselda

Equipo de Trabajo Educación Secundaria en Diseño,  
Especializada en Comunicación Visual

Dal Santo, María Araceli  
Jaume, Karina María Belén  
Quiroga, Gladys  
Sape, Andrea

Diseño de Tapa y Aperturas  
Dal Santo, María Araceli

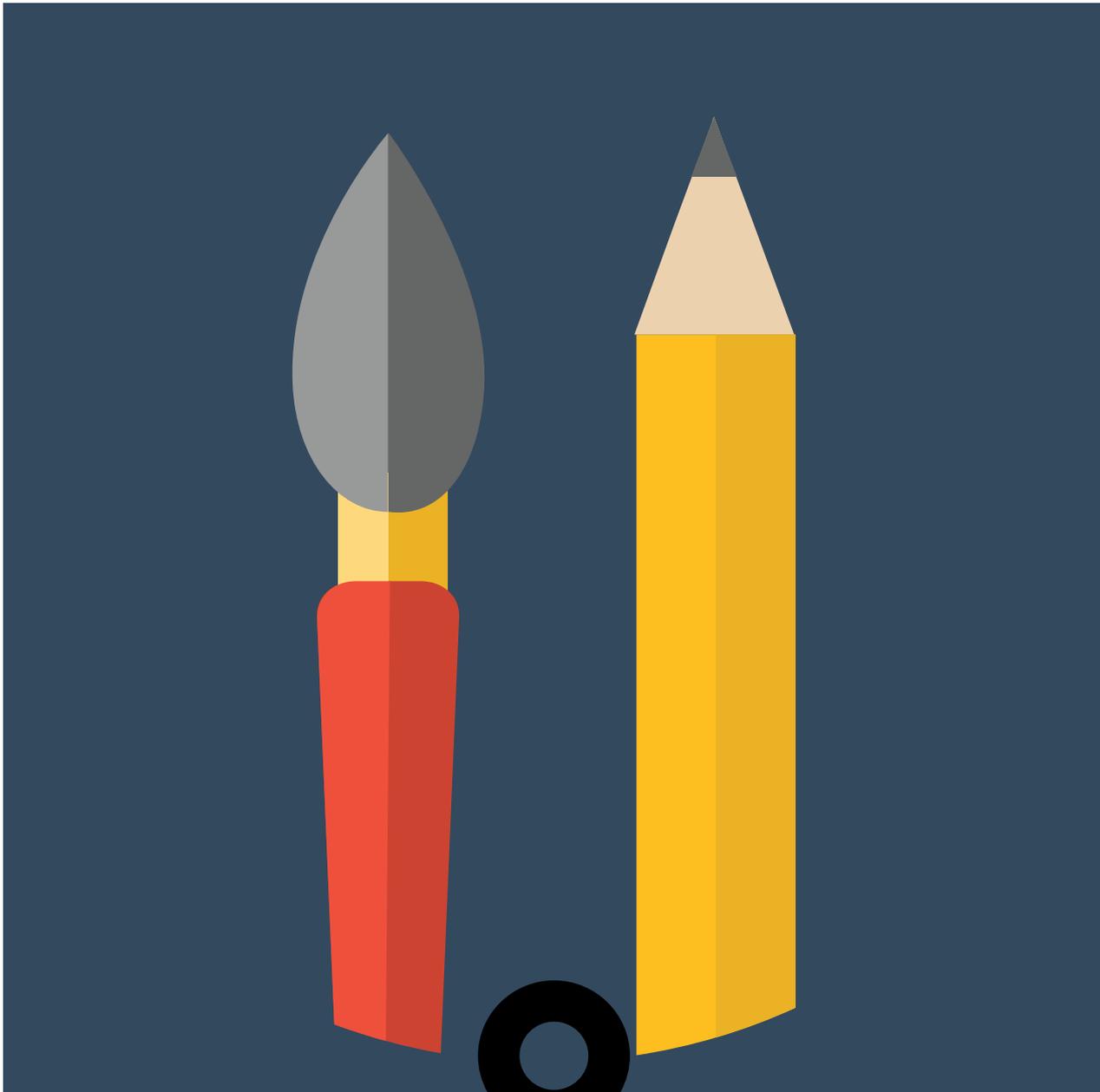
PUBLICACIÓN WEB

Dirección General de Tecnologías para la Gestión Educativa



**Escuela Secundaria en Diseño**

*Especializada en Comunicación Visual*



**Taller de  
Experimentación Visual**

**1º Año**



## TALLER DE EXPERIMENTACIÓN VISUAL

### FUNDAMENTACIÓN

Este espacio ofrece la posibilidad de acceder a la comprensión y utilización del lenguaje visual en las lecturas y producciones artísticas conformes al ámbito de la comunicación y la cultura adolescente. Al favorecer instancias de reflexión sobre la producción artística propia y del entorno, en la realización de actividades grupales e individuales los estudiantes podrán resignificar los aprendizajes en propuestas de su interés.

Este espacio que da inicio a la especialidad demandará la indagación de conocimientos y experiencias de producción en las disciplinas tradicionales, lo que significará un abordaje de los elementos básicos que intervienen en las realizaciones de la pintura, dibujo y el grabado. También requiere la representación y lectura de la tridimensión en el plano y en el espacio para dar inicio a la incorporación del concepto de volumen.

Los saberes que se presentan estarán fortalecidos por la indagación, experimentación y producción.

### OBJETIVOS

- Reconocer y utilizar los elementos compositivos que construyen la imagen.
- Comprender la organización de los elementos compositivos de la imagen.
- Aplicar las nociones básicas de proyección y la representación de la profundidad en el plano.
- Experimentar la noción de volumen en el espacio para su representación en el plano.
- 

### EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR DE PRIMER AÑO DE LA SECUNDARIA EN DISEÑO ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN VISUAL

Para el espacio curricular de Taller de experimentación Visual se definieron los siguientes ejes:

**Eje: La imagen bidimensional**

**Eje: La imagen tridimensional**

## **FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES**

### **Eje: La imagen bidimensional**

En este eje los alumnos abordarán saberes relacionados con la bidimensión y se los introducirá en la representación de la tridimensión en el plano.

Toda imagen bidimensional está plasmada sobre algún tipo de soporte. El soporte delimita una “porción de espacio” sobre el que la imagen se extiende y a la vez es sustento de la materia con la que la imagen está realizada. En su doble condición de espacio de la representación y sostén de la materia: representación, materia y soporte, quedan imbricados uno con el otro, formando esa unidad resultante que es la imagen.

Se busca la representación de la imagen en el plano, a partir de la experimentación e indagación de las posibilidades de los recursos plásticos que identifican o se han apropiado en sus experiencias previas respecto de la representación bidimensional y su relación con la representación tridimensional.

### **Eje: La imagen tridimensional**

Este eje organiza los saberes que permiten identificar y organizar los elementos visuales del lenguaje para la organización de la tridimensión, partiendo desde el plano al volumen, como a la inversa. En general, se intenta establecer una relación entre la representación que alude a la ilusión de profundidad como recursos plásticos (utilizando los sistemas, indicadores o conceptos de espacio, que permiten la representación de los acontecimientos espacio-temporales sobre el plano de la imagen) como así también a su manipulación concreta del volumen donde se puedan reconocer estos recursos plásticos. Para la representación del espacio encontramos soportes de

formatos y dimensiones muy diversas, elegidos en función de la imagen tridimensional que se quiera representar. La diversidad de soportes y materiales también está ligada a la época, a los distintos contextos históricos y a las diferentes concepciones y funciones relacionadas con la imagen tridimensional. Todas estas temáticas hacen del soporte y el material un elemento sustantivo para el aprendizaje de los alumnos, a través del cual podrán encarar distintas situaciones de exploración y elaboración relacionadas con el uso del soporte, el material y técnicas básicas que permitirán enriquecer sus expresiones y ampliar sus concepciones respecto de la imagen tridimensional.

## **SABERES SELECCIONADOS PARA EL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA SECUNDARIA EN DISEÑO ESPECIALIZADA EN COMUNICACIÓN VISUAL**

### **Eje: La imagen bidimensional**

**El conocimiento y la aplicación de los elementos visuales en la bidimensión.**

Esto supone:

- Registrar y clasificar los distintos elementos visuales que componen la imagen.
- Experimentar e incorporar los elementos visuales en las producciones propias y ajenas.
- Identificar y conocer los diferentes indicadores de espacio como organizadores de la representación de la imagen bidimensional.
- Explorar con diferentes soportes, materiales y técnicas.
- Indagar sobre diferentes manifestaciones artísticas bidimensionales y sus contextos.
- Representar el volumen en el plano a través de texturas táctiles y visuales.
- Construir en el plano a partir del análisis de la imagen tridimensional construida.

## **Eje: La imagen tridimensional**

**El conocimiento de los elementos de la imagen tridimensional y su organización en el espacio.**

Esto supone:

- Analizar las relaciones entre la bidimensión y las estructuras de la tridimensión en el espacio
- Reconocer y explorar cómo se resuelve la organización de la imagen tridimensional en el espacio.
- Construir y recrear imágenes tridimensionales a partir de la proyección de imágenes bidimensionales.
- Producir imagen tridimensional a través de diferentes materiales convencionales y alternativos.
- Reconocer los elementos tridimensionales en producciones locales y regionales.

**El conocimiento de las técnicas, soportes y materiales para la producción de sentido.**

Esto supone:

- Explorar e indagar las posibilidades comunicativas de la imagen tridimensional.
- Experimentar la representación de la tridimensión en el plano y el espacio a través de distintos materiales, soportes y técnicas.
- Analizar obras de distintos referentes artísticos que representen la imagen tridimensional a través de diferentes soportes, materiales y técnicas.
- Manipular herramientas apropiadas para cada material seleccionado en la construcción de obra con producción de sentido.

---

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La modalidad taller y el sentido experimental del espacio ofrecen la posibilidad de acceder a los saberes desde el hacer<sup>1</sup>. En este ámbito se privilegia el intercambio de opiniones acerca de las producciones; se habilita la formulación de preguntas que ofrecen la posibilidad de que los estudiantes pongan en escena sus saberes y se promueve la reflexión sobre los procesos que se llevan a cabo.

El formato taller se enuncia como un proceso en el que interactúan la enseñanza y el aprendizaje partiendo de que “no se puede enseñar correctamente mientras no se aprenda durante la tarea de enseñanza” (Bleger: 13). Esto implica que no se puede enseñar y aprender en abstracto, sino sobre la base de la realidad en que se opera, generando nuevos conocimientos a partir de la reflexión.

En el espacio de taller los docentes tienen varias funciones: son facilitadores del proceso de apropiación de saberes, estimulan la creatividad e iniciativa grupal e individual de los sujetos participantes, promueven la reflexión sobre las producciones propias y ajenas y sobre los procesos llevados a cabo.

Se recomienda considerar la experimentación como estrategia metodológica que permita la indagación de variadas posibilidades para el desarrollo del conocimiento.

Se sugiere una dinámica de trabajo que facilite la revisión y construcción conjunta de distintos saberes, y que resignifique la comprensión de la bidimensión y la representación de la tridimensión en el plano y/o el espacio. Para esta primera instancia de trabajo, que nos permitirá adentrarnos en la especialidad, se sugiere abordar la bidimensión, para entender que es prioritaria la construcción del plano con elementos del lenguaje visual que permitan dar fundamento a la construcción de la imagen.

---

<sup>1</sup> Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.

Se considera que en este primer espacio curricular la tridimensión debe desarrollarse a partir de la indagación en el espacio y la construcción del volumen a partir de materiales simples. Un posible abordaje podría ser partir del plano al volumen, como así también partir del volumen para su representación en el plano.

Para analizar la imagen bidimensional se sugiere partir de obras de artistas locales y regionales. La lectura de estas imágenes no solo permitirá el reconocimiento de los elementos compositivos del lenguaje visual sino también sus materiales y técnicas que permitan reconstruir una nueva obra a partir de su resignificación en otros contextos.

Es necesario que las propuestas contemplen la complejidad del lenguaje, fomentando en los alumnos la indagación y experimentación, como así también la elección del soporte con el que se va a trabajar en función de lo que se quiere producir y transmitir, permitiendo favorecer el conocimiento de otros soportes.

Se pone énfasis en el proceso de producción, porque allí confluyen la percepción, el análisis y la contextualización como modos de conocimiento.

La tridimensión se focaliza con actividades que tienen el propósito de explorar la profundidad y el volumen en el espacio, como así también la ilusión visual del volumen en una superficie bidimensional.

A modo de ejemplo, para el abordaje de la composición se sugiere el desarrollo de los indicadores de espacio, el modelado del claro-oscuro, las texturas táctiles artificiales y naturales, y tanto la construcción como el modelado por medio de placas (materiales convencionales: arcilla, cartón, placas de cera, telgopor, mdf; y alternativos: material de reciclado).

Se recomienda plantear a los alumnos la construcción de obras o series en las que se vinculen los saberes abordados, fomentando la creatividad, originalidad y el desarrollo personal, respetando la producción de obra propia y ajena.

## BIBLIOGRAFÍA

Abad Tejerina, María Jesús y otros. *Las Artes Plásticas como fundamentos de la Educación Artística*. Madrid: Colección Aulas de Verano, 2004.

Acaso, María. *La Educación Artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza, las artes y la cultura visual*. Madrid: Los libros de la catarata, 2009.

Akoschky, Judith y otros. *Artes y Escuela*. Buenos Aires: Paidós, 1998.

Aparici, Roberto y Agustín García Matilla. *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2004.

Aparici, Roberto y otros. *Análisis y representación de la realidad*. Barcelona: Gedisa, 2006.

Arnheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: Alianza, 2005.

Augustowsky, Gabriela. *El Arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós, 2012.

Danto, Arthur C. *Qué es el arte*. Barcelona: Paidós, 2013.

Eisner, Elliot W. *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós, 2009.

Roux, Miriam Hebe. *Desplegar la mirada: las artes visuales en la escuela*. Buenos Aires: Biblos, 2013.

Scott, Robert Gillam. *Fundamentos del diseño*. México DF: LIMUSA, 2003.

Spravkin, Mariana. *Cuestión de Imagen*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2014.