



Materiales Curriculares

Producción y
Dramaturgia

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2013**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Prof. Hernán Carlos OCHOA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

Lic. Marcelo Daniel OTERO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. María Lis FERNANDEZ

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda
Haberhorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda
Bertón, Sonia
Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia
Citzenmaier, Fany
Flores Ferreira, Adriana
Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Biología

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Educación Física

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Educación Artística: Artes Visuales

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Alainez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra
Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris
Perez, Gustavo Gastón

Historia

Homaeche, Lisandro
Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena
Vermeulen, Silvia
Molini, Judith

Economía

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora
Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en Ciencias Naturales

Galotti, Lucía
Ferri, Gustavo
Andreoli, Nora
Sauré, Agostina
Iuliano, Carmen
Álvarez, Ivana

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales

Braun, Estela

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Improvisación y Producción Coreográfica

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Derecho

Much, Marta

Lengua y Cultura Extranjera: Portugués

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Bezerra, Heloísa
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Prácticas Gimnásticas y Expresivas

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Producción y Dramaturgia

Rodriguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martín, Aixa

Historia Del Arte y Del Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel
Chaves, Nadia Geraldine
Fernández, Roberto Ángel
Llomet, Silvina Andrea
Mielgo, Valeria Liz
Ortiz, Luciano Marcos Germán
Sanchez, Christian Javier
Vicens de León, Emiliano Darío
Wilberger, Cesar Carlos
Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES PARA EL 5° AÑO
DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PRODUCCIÓN Y DRAMATURGIA



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos para el Ciclo Orientado	5
Ejes que estructuran el espacio curricular	6
Fundamentación de los ejes	7
Saberes seleccionados	
Quinto año	8
Orientaciones didácticas	11
Bibliografía	13
Mesas de Validación	iv



“...un texto dramático no es sólo aquella pieza teatral que posee autonomía literaria y fue compuesta por un “autor” sino todo texto dotado de virtualidad escénica o que, en un proceso de escenificación, ha sido atravesado por las matrices constitutivas de la teatralidad...”

(Dubatti, 2003)

FUNDAMENTACIÓN

Esta materia retoma y profundiza los contenidos trabajados en Lenguaje del Teatro de 4º año y aborda los componentes del lenguaje, centrándose en los procedimientos constructivos del hecho teatral, entendidos como formas de construcción de la poética: la selección de los materiales, la elección de la técnica a implementar y la configuración de una elección estética. La obra requiere de decisiones específicas en relación con cada una de estas dimensiones.

Los procesos de producción deben considerar las legalidades del género y el estilo que se seleccionan como punto de partida hacia la creación de una obra particular. Para alcanzar este grado de particularidad la pieza teatral requiere de modos de producción diferenciados que concuerden con las necesidades propias de la puesta en escena, entre ellas, la distribución del espacio, la construcción dialéctica con el objeto y la repetición.

En este contexto, se posiciona al estudiante-actor como eje vertebrador de la situación escénica. A partir de su quehacer se estructura y construye la obra, en la que el sujeto es, a la vez, material de su propia creación y artista. La obra es indivisible de quien la produce, por lo que la actuación se considera como un modo central de apropiación del Teatro.

Se propone que los estudiantes exploren el trabajo escénico y la edificación de universos ficcionales a partir de la construcción de la conducta en acto, que es el objeto de estudio propio del lenguaje teatral y que debe ser pensada como un objeto distinto del sujeto que la construye.

Este espacio curricular abordará los procedimientos que se ponen en juego en la actuación. En este sentido, se trabajará sobre el cuerpo, su relación escénica y su relación con el espacio.

Hay que señalar que la formulación de la nueva noción de dramaturgia no se ha generado en abstracto en laboratorios de teatro, sino que ha surgido de la interacción de los teatristas con los teóricos, y especialmente a partir del reclamo de los primeros.



Patrice Pavis (1998) propone la dramaturgia como el arte de la composición de obras de teatro, y Eugenio Barba amplía aún más ese espectro diciendo que se puede llamar dramaturgia a la sucesión de acontecimientos basados en una técnica que apunta a proporcionar a cada acción una peripecia, un cambio de dirección y tensión. Entonces, tenga un texto escrito o no, la dramaturgia es necesaria no sólo para entretener las acciones y tensiones de un espectáculo sino también para dirigir la atención del espectador.

Este espacio curricular posibilitará profundizar el aprendizaje del lenguaje teatral propiamente dicho y la especificidad de su campo de conocimiento. Presentará una selección de aprendizajes y contenidos que el docente deberá contemplar en diferentes propuestas didácticas que ofrezcan a los estudiantes soportes cognitivos que le permitan vincular la teoría y la práctica teatral. Dichas prácticas permitirán relacionar el lenguaje teatral con los procesos creativos y de producción.

Jorge Dubatti (2009) responde a la pregunta ¿De qué hablamos cuando hablamos de dramaturgia del actor? Expresa que la multiplicación del concepto de dramaturgia permite también otorgar estatuto de texto dramático a guiones de acciones o formas de escritura que no responden a una notación dramática convencionalizada en el siglo XIX. Al respecto, es fundamental diferenciar texto dramático y notación dramática. El concepto de texto dramático no depende de la verificación de los mecanismos de notación teatral (fijación textual: división en actos y escenas, didascalias, distinción del nivel de enunciación de los personajes) hoy vigentes pero que, como se sabe, han mutado notablemente a lo largo de la historia de la conservación y edición de textos dramáticos. Las matrices de representación – las marcas de virtualidad escénica– muchas veces se resuelven en forma implícita, corresponden a lo “no-dicho” en el texto, al subtexto.

Según Marco De Marinis el actor aunque no lo sepa, siempre hace dramaturgia. Todo lo que hacemos en escena puede ser leído, interpretado y escrito por el espectador en escena. Pero la dramaturgia del actor es más amplia que la Creación Colectiva donde las obras teatrales se construían en base a propuestas de los actores en las improvisaciones, generalmente se decidía un tema, una problemática, se hacían trabajos de campo, tenían una fuerte relación con los problemas de una sociedad; responde a una metodología de proceso creativo y a una fuerte relación con una poética o estética en particular en la cual hay una supremacía del cuerpo.



Sumado a esto, también se puede rescatar lo denominado Dramaturgia del Espacio, concepto que Ramón Griffiero (1994) expresa cuando sostiene que la dramaturgia es algo más que escribir un texto poético, si no que alcanza a los personajes desde ciertas composiciones relacionadas a lo espacial, jugando con la visualidad, con la frecuencia de los distintos aspectos sensoriales, sin tener límites para definir los espacios desde diferentes áreas como la escenografía, la iluminación, etc. Esto nace a partir de la necesidad de buscar nuevas formas de creación de dramaturgia que no viniera del texto. Existía una necesidad por trascender el texto dramático y buscar otros medios de composición narrativa.

Todas las textualidades se entrelazan entre sí para tener un sinfín de cosas que hacen a la composición general de la obra. Se apuesta por un teatro completo y dinámico, pensado para el actor, el escenógrafo, el iluminador, el sonidista, los músicos, etc. De esta forma no se vería una, si no varias dramaturgias que entretejen la complementación necesaria para una obra teatral, la dramaturgia como composición de un todo es la clave del trabajo, esto permitiría que el teatro se despliegue a través de diferentes registros estéticos que se abren hacia una concepción dinámica y prolífica de un teatro de la máxima coherencia.

OBJETIVOS DEL ESPACIO

- ✓ Profundizar en el reconocimiento e identificación de los elementos constitutivos del lenguaje teatral.
- ✓ Ahondar en el desarrollo la improvisación y creación colectiva como herramienta para la construcción de ficciones teatrales.
- ✓ Conceptualizar e implementar las diferentes acepciones de la dramaturgia.
- ✓ Leer, crear, comprender y analizar producciones dramáticas.
- ✓ Empezar proyectos creativos, individuales y colectivos, a fin de que las experiencias satisfagan intereses artísticos.
- ✓ Desarrollar la capacidad estética, el juicio crítico y reflexivo en el análisis relacional entre Teatro - Cultura - Medios - Sociedad.



En el espacio curricular de Producción y Dramaturgia de 5° año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes: que estructuran el espacio curricular.

- ✓ **Eje: Creación**
- ✓ **Eje: Producción**



FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: Creación

Es esencial que este trabajo, por lo menos en los primeros momentos, no sea una mera reproducción de textos ajenos en donde el docente elija una obra, asigne un personaje y luego hagan juntos una puesta en escena. Este método de trabajo no hace más que, en el mejor de los casos, reproducir lo investigado por otros y contradice dos de los principios que se trata de soslayar en el trabajo escénico: el desdoblamiento y el estereotipo.

Desde esta perspectiva, se tomará la práctica del teatro a partir de la investigación en acto, donde se creen situaciones teatrales que lo representen. Es esperable que en la medida en que profundicen en el lenguaje, se medien los recursos para ir distanciándose de lo conocido, lo propio, revalorizando lo cotidiano para paulatinamente poder incorporar otros modos de producción, otras formas estéticas, otros registros del lenguaje.

Eje: Producción

Es oportuno precisar que se entiende la improvisación como una forma de producción, como una forma de explorar el trabajo escénico y construir relatos con otros; se incluye como saber en tanto componente ineludible de la práctica escénica; no se pretende aludir a la improvisación como manifestación artística.

Este espacio curricular aborda los procedimientos que se ponen en juego en la actuación. En este sentido, se trabaja sobre el cuerpo y su relación escénica. Las posibilidades estilísticas de la voz, la presencia escénica, el gesto en sus distintas concepciones. Géneros y estilos.

**SABERES SELECCIONADOS PARA EL QUINTO AÑO
DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Eje: Creatividad

La construcción de la teatralidad a partir de la apropiación de técnicas de la improvisación actoral.

Esto supone:

- ✓ profundizar en técnicas de improvisación pautadas para la creación, el abordaje y el ensayo de escenas.
- ✓ Ampliar las posibilidades de movimiento a partir de la exploración del lenguaje corporal y los elementos que lo componen.
- ✓ Adquirir rutinas para la preparación vocal previa al abordaje de una escena.
- ✓ Elaborar situaciones dramáticas que den cuenta del nivel de profundidad alcanzado en el tratamiento de los componentes del lenguaje teatral.
- ✓ El Sujeto: sujeto imaginario. La máscara. Acercamiento al personaje. Signos que configuran la identidad del personaje. Composición y caracterización.
- ✓ Géneros y estilos en el material seleccionado.

La investigación en dramaturgias en las cuales los jóvenes desarrollen su creatividad y fundamenten decisiones estéticas propias.

Esto supone:

- ✓ seleccionar obras de literatura dramática, cuentos, novelas y poesías que oficiarán de disparadores para la tarea.



- ✓ Conceptualizar el trabajo que se realiza mediante el abordaje de textos teóricos vinculados a los géneros y los estilos, los procedimientos constructivos y las operaciones compositivas.

Eje: Producción

La improvisación como construcción de la situación dramática.

Esto supone:

- ✓ Ampliar las posibilidades de movimiento a partir de la exploración del lenguaje corporal y los elementos que lo componen.
- ✓ Experimentar diferentes modos de abordar el sonido; utilización del silencio y la palabra.
- ✓ Comprender la puesta en escena como una síntesis que interrelaciona los diversos lenguajes: visual, verbal, sonoro y cinético.
- ✓ Elaborar una producción teatral de manera colectiva, a partir de la conformación de un equipo de producción.
- ✓ Producir situaciones teatrales que involucren los distintos componentes del lenguaje, las diversas formas de producción, estilos y géneros.
- ✓ Interpretar textos teóricos que aborden las problemáticas específicas de la disciplina.

Reconocimiento de la evolución histórica del hecho teatral, estableciendo los nexos y las diferencias entre la concepción tradicional y la concepción contemporánea.

Esto supone:

- ✓ adquirir criterios compositivos que permitan el abordaje de distintos estilos que se vinculen con la propuesta de trabajo de los estudiantes.



- ✓ Valorizar el teatro en Argentina, y la producción actual.
- ✓ Reconocer la diversidad cultural como discurso en relación con los contextos de producción.
- ✓ Conocer y diferenciar las manifestaciones teatrales de distintas culturas y épocas, a través de la apreciación e identificación de rasgos distintivos. Estilos.

El análisis de trabajos específicos de la disciplina que den cuenta de la comprensión y utilización de los conceptos trabajados.

Esto supone:

- ✓ interpretar textos teóricos que aborden las problemáticas específicas de la disciplina.
- ✓ Producir conceptualizaciones escritas y orales acerca de los componentes y las estrategias que se ponen en juego en las producciones elaboradas en el espacio de la clase.
- ✓ Evaluar sus propias producciones y las del grupo de pares, sobre la base de un debate fundamentado en conceptos específicos de la disciplina.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Para el presente año se pretende que el trabajo sea una continuación de la materia Lenguaje Teatral de 4° año y la base para Proyecto de Producción y Gestión Teatral, materia de 6° año. En este espacio se propone que las improvisaciones ahonden en un trabajo por escenas (a partir de un texto dramático, una creación colectiva, distintos estímulos, etc.).

Se partirá de la improvisación y del juego para profundizar en los componentes que integran el campo disciplinar. También para este año se pretende abordar los procedimientos constructivos del hecho teatral, distintos géneros y estilos que les permitan la edificación de una poética más compleja que no refuerce la idea de mimesis, sino que tienda a construir mundos posibles que no estén supeditados, necesariamente, a las legalidades del mundo real.

Por otra parte, se pretende orientar el trabajo hacia una aproximación a la caracterización del personaje y sus circunstancias, para llegar en una última instancia al abordaje del texto. Con este término, no se hace referencia únicamente al texto dramático como obra literaria acabada, sino, como sostiene P. Pavis (1998) a ese dispositivo que se conforma como un sistema significativo multicodificado que se vale, entre otros, del lenguaje articulado. Será sustancial el análisis de diversos tipos de textos teatrales y la consideración de estilos, tendencias y recursos que enriquezcan la producción teatral.

A diferencia del año anterior, durante todo este ciclo se procurará que los estudiantes profundicen los trabajos comenzados en la clase. Para ello, se recomienda a los docentes que enseñen específicamente de qué manera se encara un trabajo de ensayo, cuáles son las pautas a seguir, cuáles son los tiempos recomendables, en qué espacio deberían hacerlo (un espacio cerrado, abierto, con gente, a solas, etc.). Estas recomendaciones deben estar vinculadas con los procesos de trabajo, la elección estética y las posibilidades materiales tanto de los estudiantes, como de la institución.

Se sugiere que el docente evalúe de manera muy precisa la cantidad de integrantes que conformarán los grupos de trabajo. Además de esto, los criterios a tener en cuenta para este diagnóstico son: el contenido a abordar, los procedimientos seleccionados, la disposición del grupo para el ensayo, la organización interna del mismo, entre otros factores que observe como características particulares de los estudiantes a su cargo.



Es fundamental que el docente pueda compartir con ellos la metodología con la que trabaja, los autores en los que se basa y sus conceptualizaciones y posicionamientos frente a interrogantes tales como qué es el arte, para qué la enseñanza del teatro, etcétera.



BIBLIOGRAFÍA

- Arnheim, R. Consideraciones sobre Educación Artística. Buenos Aires: Paidós, 1993.
- Boal, A. Teatro del oprimido. Ejercicios para actores y no actores. México: Ed. Nueva Imagen, 1980.
- Cervera, J. Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel, 1981.
- Chapato, M. E. Lenguaje teatral en la escuela en Artes y escuela de AKOSHKY, J; Brant, Calvo y otros. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- De Alba, A. Currículo: crisis, mito y perspectiva. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2006.
- Díaz de Araujo G., Torres S. y otros. Teatro, Adolescencia y Escuela. Buenos Aires: Ed. Aique, 1998.
- Eloa, H. Teatro para maestros. Buenos Aires: Marymar, 1991.
- Fabregart, A. Cómo crear teatro en la escuela. Buenos Aires: Ed. Gram, 1993.
- Finchelman, M. A. Expresión Teatral infantil. Buenos Aires: Plus Ultra, 1991.
- Grondona, L. Expresión corporal: su enfoque didáctico. Buenos Aires: Ed. Nueva Extrema, 1989.
- Holovatuck-Astrosky. Manual de juegos y ejercicios teatrales. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2001.
- Macedo, V. Soñamos con el teatro. Recursos creativos para trabajar con niños y adolescentes. Buenos Aires: Colección Didáctica E.D.B. 2004.
- Marco De Marinis, “El Actor como culto creativo”, Cipriano arguello Pitt y Gabriela Halac. Revista Picadero, Año 3, nº10, p.27 ,1981.
- Pardo Belgran M. R. y otros Teatro, arte y comunicación. San Pablo: Ed. Plus Ultra, 1981.
- Pavis, P. Diccionario Teatral. Barcelona: Paidós, 1998.



Pavis, P. El análisis de los espectáculos - teatro, mimo, danza, cine. Buenos Aires: Paidós, 2000.

Stokoe, P. Expresión corporal: arte, salud y educación. Buenos Aires: Ed. Humanistas, 1987.

Trozzo, E. y otros. Didáctica del Teatro 2. Buenos Aires: Inteatro, 2004.

Vega, R. El juego teatral. Aportes para la transformación educativa. Buenos Aires: Ciccus, 2009.

Vega, Roberto. El teatro en la educación. Brasil: Ed. Plus Ultra, 2010.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa en los meses de marzo y agosto 2013.

Acosta, Melina Ivana
Agradi, Bruno
Aguerrido, Adriana
Alainez, Carlos
Alcala, María Belén
Alfageme, Lucas
Altava, Melina
Alvarez, Emilce
Alvarez, Ivana
Alvarez, Miriam
Alvarez, Natalia
Amrein, María Laura
Andrada, Aldo
Andreoli, Nora
Arbe, María José
Arrieta, Analía
Arroyo, Anabel
Assel, Sergio Daniel
Asunción, Ana
Abarca, Atilio
Baiardi, Eliana
Baigorria, Marina Luz
Ballester, María Angélica
Baraybar, María Verónica
Barrozo, Gabriela
Bassa, Daniela
Baumann, Luciana
Bazan, Paola Edit
Bejar, Marcela Lis
Bellendir, Sergio
Berrueta, María Angélica
Bertón, Gustavo
Berton, Pablo
Berutto, Norma Verónica
Bessoni, Verónica
Blanco, Natalia
Boeris, María Rosa
Boidi, Gabriela
Bongiovani, Viviana
Bonilla, Verónica

Botta Gioda, Rosana
Braconi, Nerina
Briske, Romina
Bruni, María de los Ángeles
Buldorini, José María
Cajigal Canepa, Ivana
Cantera, Carmen
Cantera, Silvia
Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Casuccio, Héctor Mario
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D'ATRI, Andrea
D'ambrosio, Darío
Dal Santo, María Araceli
De La Cruz Borthiry, Betina
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Doprado Alvarenga, Roseli
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escudero, Patricia



Esterlich, Héctor Daniel	Kathrein, Stella Maris
Estigarriá, Carina	Kin, María Aurelia
Fantini, Miguel	Knudtser, Eric
Fernández, Flavia Lorena	Kohler, Marine
Fernandez, Graciela	Kolman, Leonardo
Fernández, Néstor Leonardo	Kornisiuk, María Luján
Ferrari, Gabriela Fabiana	Kriuzov, Fabio
Ferraris, Andrea	Lafi, Mariela Daiana
Ferrero, Marcela	Laguarda, Paula Inés
Ferreyra, Nora	Lamare, Viviana
Ferri, Gustavo	Larrañaga, María Claudia
Folmer, Oscar Daniel	Lavin, Cecilia María
Fontana, Silvia	Leinecker, Mirtha
Fornerón, Lorena	Lezaeta, Betania
Forneron, Lucrecia Belén	López Gregorio, Fernando
Fuentes, Ana Lía	Lopez Gregorio, María Cecilia
Fuentes, Silvana	Lopez, Verónica
Gaiara, Susana	Loyola, Luis
Galletti, Nicolás	Lozza, Anabella
Gallini, Gabriel	Lubormirsky, Pablo
Gamba, Héctor Omar	Lucchetti, Vanesa
Gandrup, Beatríz	Lucero, Mariano
García Boreste, Carina	Lupardo, Patricia
García Casatti, María Silvana	Maidana, Ana María
García, Leticia	Maier, Leonardo
García, María Silvia	Maldonado, Daniel
Gatica Feito, María Cristina	Maldonado, Rosa
Gelitti, Laura Raquel	Manavella, Andrea
Giardina, Carina	Mansilla, María Verónica
Gomez, María Laura	Marinangeli, María Daniela
Gomila, Néstor Ariel	Martínez, Diego
Gonzalez, Javier Andrés	Martocci, Federico
Gonzalez, Marcela	Mayor, Romina
Graglia, Patricia	Medina, María Teresa
Guarido, Martín	Micone, Juan José
Guido, Leandra	Miguel, Natalia Analía
Guzman, Marcela	Mina, Fernando
Hauser, Vanina	Molina, Victor
Herner, María Teresa	Molinelli, Lilian
Herrera, Ana	Molini, Judith
Hierro, María Silvina	Monasterolo, Gustavo
Holzman, María	Monserrat, Liliana Inés
Holzman, María Luján	Montani, Marcelo
Hormaeche, Lisandro	Moreno, Marianela
Iuliano, Carmen	Morquin, Silvia
Jacob, Celia	Moyano, Valeria
Jaume, Karina	Muller, Victor
Jorge, María Estela	Muñoz, María Laura



Muñoz, María Andrea	Rodríguez, Carolina
Naveiras, Pablo	Romero, Elvira Rosa
Nicoletti, Marina	Rosero, Mariana
Nin, María Cristina	Rosso, Cecilia Celeste
Nofri, María Clarisa	Rozengardt, Rodolfo
Norverto, Lía	Rueda, Roxana
Noveiras, Pablo	Ruggieri, Pablo
Nuñez, Gabriela	Sales, Mónica
Oliva, Diana	Salvadori, Laura Griselda
Olivero, Mariela	San Miguel, Diego
Ortellado, María Luján	San Pedro, Mirian
Ortelli, Martín	Sanchez, Norberto
Ortiz Echagüe, Carmen	Sanchez, Pablo
Oxalde, Daniel	Sape, Andrea
Pascualetto, Graciela	Sape, Carina
Pelayo, Verónica	Sape, Walter
Pereyra, María de los Ángeles	Sapegno, Natalia
Perez Castro, María José	Saravia, María Virginia
Perez, Alejandra	Sardi, María Gabriela
Perez, Julieta Anahí	Sarria, Liliana Iris
Peruilh, Silvana	Sauré, Agustina
Pezzola, Laura	Scarimbolo, Daniela
Pinardi Legaz, Vanesa	Schiavi- Gon Guillermo
Pineda, Marcelo Gerardo	Schnan, Gustavo
Pizarro, Rubén	Secco, Gabriela
Pochettino, Gilda	Silleta, Marta
Policastro, Betsabé	Sombra, Mariela
Ponteprimo, Sonia	Sombra, Sandra
Portela, Carina	Stefanazzi, Florencia
Pose, Noelia Soledad	Steinbach, Daniela
Pozniak, Ana María	Steinbauer, Marcelo
Quintero, Lucas	Suarez, Marina
Quiroga, Gladys	Talmon, Alina
Quiroz, Cristian	Tamagnone, Carina
Raiburn, Valeria Lorena	Torres, Verónica
Ramburger, Gisela	Urban, Javier
Rath, Natalia	Vasquez Martín Aixa Lorena
Recio, María Lorena	Vicente, Ana Lía
Reyes, Juliana	Vigari, Melina
Reyes, Patricia	Vilois, José Luis
Ricchi, Agustina	Vota, María del Carmen
Rivas, Mabel	Zaninovich, Vanesa
Roca, José Ignacio	Ziaurriz, Gimena



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Noviembre de 2013

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar