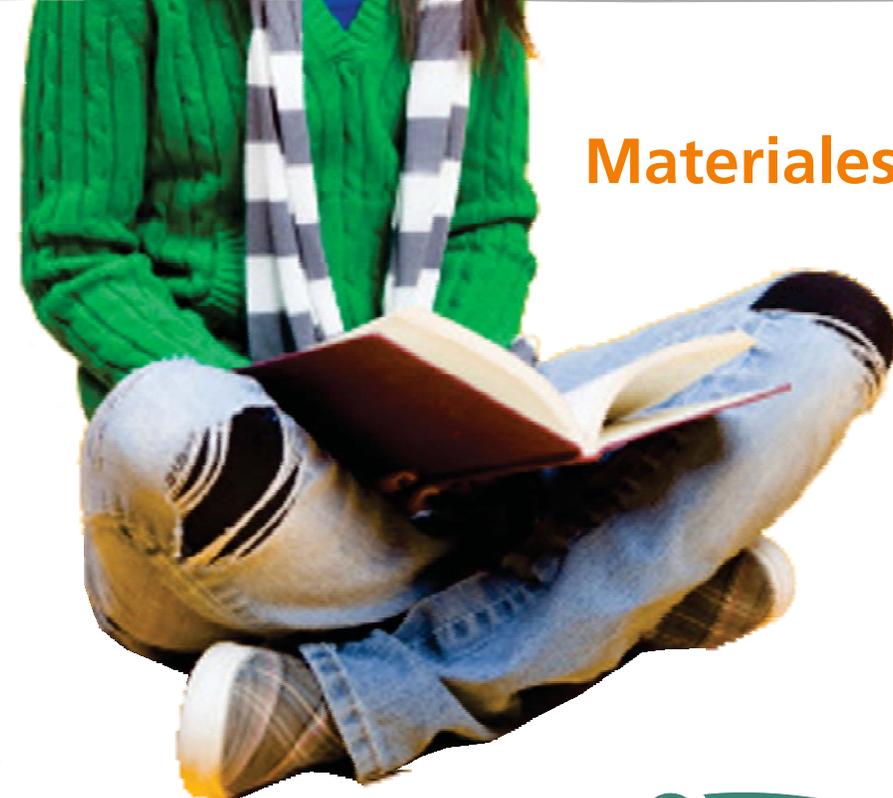
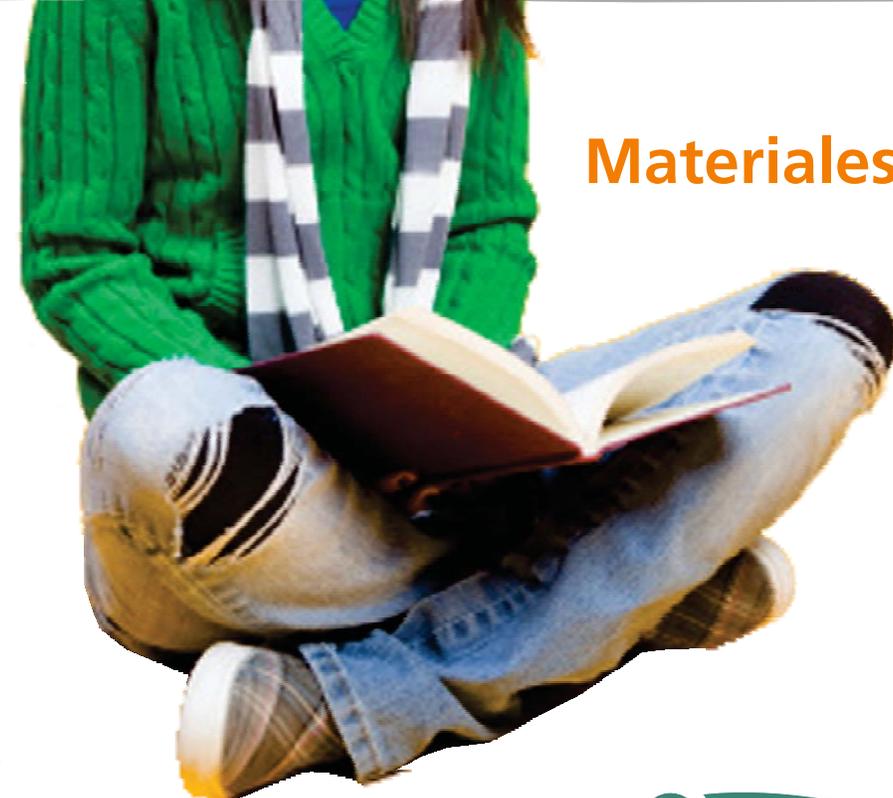
A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is held in their lap. The background is plain white.

**Materiales Curriculares**

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is held in their lap. The background is plain white.

El Teatro y su  
Contexto

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is held in their lap. The background is plain white.

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria  
Versión Preliminar **2014**





---

**NÓMINA DE AUTORIDADES**

**Gobernador de la Provincia de La Pampa**

Cdor. Oscar Mario JORGE

**Vicegobernadora**

Prof. Norma Haydeé DURANGO

**Ministro de Cultura y Educación**

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

**Subsecretaria de Educación**

Prof. Mónica DELL'ACQUA

**Subsecretario de Coordinación**

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

**Subsecretaria de Cultura**

Prof. Analía CAVALLERO

**Subsecretario de Educación Técnico Profesional**

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

**Directora General de Educación Inicial y Primaria**

Prof. Elizabet ALBA

**Directora General de Educación Secundaria y Superior**

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

**Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión**

Lic. Patricia Inés BRUNO

**Director General de Administración Escolar**

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

**Directora General de Personal Docente**

Sra. Silvia Beatriz MORENO

**Directora de Educación Inicial**

Lic. María del Rosario ASCASO

**Directora de Educación Especial**

Prof. Mirta Susana VALLE

**Director de Educación de Gestión Privada**

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

**Director de Educación Superior**

Prof. Lisandro David HORMAECHE

**Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos**

Prof. Natalia LARA





## EQUIPO DE TRABAJO

### Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

## Espacios Curriculares:

### *Lengua y Literatura*

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

### *Matemática*

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

### *Física*

Ferri, Gustavo

### *Química*

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

### *Biología*

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Biología II*

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Biología Molecular y*

### *Biotecnología*

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Educación Física*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Actividad Física y Salud*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Cuerpo y Subjetividad*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Tecnología de la Información y las Comunicaciones*

Vaquero, Jorge

### *Investigación y Desarrollo*

### *Tecnológico*

Vaquero, Jorge

### *Proyecto tecnológico en*

### *Informática*

Vaquero, Jorge

### *Seguridad y legislación en*

### *Informática*

Vaquero, Jorge



***Educación Artística: Artes***

***Visuales***

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

***Lenguaje de la Danza***

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

***La Danza y su contexto: análisis***

***coreográfico***

Villalba, Gladys

***Proyecto de realización artística***

Villalba, Gladys

***Lenguaje Teatral***

Rodríguez, Gustavo

***Agro - Ecosistemas***

Lluch, Marta

***Patrimonio Cultural Turístico***

Dal Santo, Araceli

***Introducción a la Comunicación***

Pagnutti, Lautaro

***Comunicación Digital***

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y  
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

***Producción y Gestión de la***

***Comunicación***

Pagnutti, Lautaro

***Tecnología de los Sistemas***

***Informáticos***

Vaquero, Jorge

***Recreación y Tiempo Libre***

Rousseu Salet, Néstor

***Antropología***

Porcel, Alejandra

***Sociología***

Aláinez, Carlos

***Física II***

Ferri, Gustavo

***Educación Artística: Música***

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

***Educación Artística: Danza***

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

***Educación Artística: Teatro***

Rodríguez, Gustavo

***Lengua Extranjera: Inglés***

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

***Geografía***

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

***Historia***

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

***Economía***

Much, Marta

***Economía II***

Much, Marta



***Proyecto de emprendimiento***

***socio productivo***

Much, Marta

***Organización y procesos***

***administrativos***

Much, Marta

***Psicología***

Etchart, Laura

***Cultura y Ciudadanía***

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

***Ciencias de la Tierra***

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

***Teoría y Gestión de las***

***Organizaciones***

Much, Marta

***Química II***

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

***Química del mundo actual***

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

***Historia del Conocimiento en***

***Ciencias Naturales***

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

***Derecho Económico***

Much, Marta

***Sistema de información contable***

Much, Marta

***Estudios Interculturales en Inglés***

Braun, Estela

***Estudios Interculturales en***

***Portugués***

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

***Lengua y Cultura Extranjera:***

***Francés***

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

***Arte y Contexto***

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

***Arreglos Musicales***

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

***Improvisación y Producción***

***Coreográfico***

Villalba, Gladys

***Comunicación y Medios***

Pagnutti, Lautaro

***Aplicaciones Informáticas***

Vaquero, Jorge

***Tecnología de la Conectividad***

Vaquero, Jorge

***Derecho***

Much, Marta



***Lengua y Cultura Extranjera:***

***Portugués***

Bezerra, Heloísa  
Braun, Estela  
Cabral, Vanesa  
Cheme Arriaga, Romina  
Fernández, Flavia

***Lenguaje Visual***

Gaiara, María Cristina  
Dal Santo, Araceli

***Artes y nuevas tecnologías***

Dal Santo, Araceli  
Jaume, Karina  
Quiroga, Gladys  
Sape, Andrea

***Proyecto de realización en Artes***

Dal Santo, Araceli  
Jaume, Karina  
Quiroga, Gladys  
Sape, Andrea

***Producción Musical***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura

***Música y contexto***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura  
Rohwain, Laura

***Proyecto de realización musical***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura  
Rohwain, Laura

***Prácticas Deportivas y Atléticoas***

Boidi, Gabriela  
Rousseu Salet, Néstor

***Prácticas Gimnásticas y***

***Expresivas***

Boidi, Gabriela  
Rousseu Salet, Néstor

***Producción y Dramaturgia***

Rodríguez, Gustavo

***Agro-biotecnología***

Lluch, Marta

***Agro Bioseguridad***

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre  
problemáticas ambientales y  
rurales***

Lluch, Marta

***Servicio Turístico***

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio  
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

***Historia Del Arte y Del***

***Patrimonio Cultural***

Sape, Andrea

***Comunicación, Arte y Cultura***

Pagnutti, Lautaro

***Construcción de Ciudadanía***

Molini, Judith



## **Filosofía**

Echeverría, Luis

## **Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales**

Molini, Judith

---

## **Diseño de portada:**

Mazzaferro, Marina

## **Documentos Portables, Publicación Web:**

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia





**MATERIALES CURRICULARES  
PARA EL SEXTO AÑO DEL  
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**EL TEATRO Y SU CONTEXTO**





<b>ÍNDICE</b>	<b>Página</b>
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	5
Fundamentación de los ejes	7
Saberes seleccionados	
Sexto año	8
Orientaciones didácticas	11
Bibliografía	12
Mesas de Validación	viii





## FUNDAMENTACIÓN

Para la definición de cultura se puede adoptar la perspectiva de Raymond Williams, quien la enuncia desde un punto de vista antropológico-sociológico como un “modo de vida diferenciado”, un conjunto de creencias, hábitos, y conductas relativos a un grupo social, y en un sentido más restringido, como aquellas actividades intelectuales y artísticas que se conforman como “prácticas significantes”. Dentro de estas prácticas incluimos al teatro como un fenómeno que crea identidad cultural, traduciendo la experiencia que el artista posee de su propia cultura en un acontecimiento estético.

Aunque sus esencias son evidentemente diversas, hay entre teatro y realidad un vínculo cuya naturaleza debe ser indagada: la obra tiene con su situación espacio-temporal una relación que puede asumir o no. Sin embargo, esa relación existe, necesariamente. La conciencia de este vínculo entre teatro y contexto histórico es la que de alguna manera permite relativizar la autonomía de la ficción: la obra teatral es un artificio construido según sus propias reglas, pero no puede dejar de establecer un diálogo con la realidad histórica de la que forma parte. Una pieza teatral necesariamente es expresión de un determinado momento histórico y esta condición puede ser asumida (formando de manera implícita parte de la obra) o ignorada. En el primer caso, se trataría de preservar en cada obra, en cada espectáculo, el diálogo con la realidad temporal en la que el artista se encuentra inmerso. Y este diálogo no significa en modo alguno una concesión al realismo: la obra teatral no es un reflejo de la realidad, no cumple la función de un espejo que detecta y registra los detalles más insignificantes para incluirlos dentro de sí. (Por lo tanto, de ningún modo implica la “tentación periodística” que consiste en comentar desde el escenario lo que sucede cotidianamente). Pero que la obra no sea un reflejo inmediato de la realidad no quiere decir de ninguna manera que corte sus lazos con ella.

“Teatro y su contexto” se propone como un espacio ligado a lo conceptual y teórico pero siempre vinculada a la praxis. Su propósito fundamental se vincula con la generación de herramientas analíticas, perceptuales e interpretativas orientadas a la comprensión y análisis del lenguaje teatral, visto este con una mirada integral y no solo como la suma de partes de los elementos que lo componen.



Las prácticas teatrales, en tanto objeto de conocimiento, deben abordarse teniendo en cuenta que se pueden corregir, modificar, criticar y reconfigurar para comprenderlas mejor. En este sentido, a partir de las conceptualizaciones planteadas, la materia brinda recursos que permiten a los estudiantes reflexionar acerca de sus propias prácticas y producciones, las de sus pares, el contexto y los circuitos de circulación de las obras de arte. Esto enriquece la práctica y genera modificaciones tanto en el sujeto como en el objeto de aprendizaje.

Resulta imprescindible abordar el Teatro y su Contexto en el marco de la cultura y del entramado socio-histórico en que emergió si pretendemos interpretarlo en sus condiciones originarias de producción.

Si bien los criterios de periodización se relacionan con la segmentación establecida por los mismos historiadores (Antigüedad, Medioevo, Modernidad, Posmodernidad), el eje diferenciador de cada período estará centrado en la cosmovisión -ideas filosóficas, ideológicas y estéticas- preponderante en cada momento histórico, así como en las modificaciones notorias de la teatralidad, del discurso y del imaginario producidas al pasar de una etapa a otra.

Se pretende que las producciones no sean una exteriorización de los primeros impulsos, una simple impresión personal, sino una búsqueda estética, conceptual e ideológica fundada en los núcleos de conocimiento aprendidos. Cuando se puede hacer teatro y luego analizar la práctica, observar cuáles son sus componentes, cuál es el contexto, la estructura, desde qué marcos teóricos se construye, etc. Se puede ahondar en este análisis y buscar recursos y modos de producción diferenciados que concuerden con las necesidades propias de la puesta en escena.

## OBJETIVOS

- ✓ Descubrir en el hecho teatral la influencia del contexto histórico-social objetivo, de los valores dominantes y de sus representaciones simbólicas.
- ✓ Aproximarse a los sentimientos y conflictos de la época a través de la obra de los dramaturgos y de sus concepciones sobre el quehacer teatral.
- ✓ Distinguir, en la praxis, las características de los distintos géneros teatrales, su evolución y su refundición en el tiempo.



- ✓ Diferenciar los rasgos de las poéticas de cada período a través del análisis individual y comparativo de obras de aquellos autores referentes, clásicos en un determinado período.
- ✓ Considerar la escenificación, las poéticas de dirección, las distintas dramaturgias, las teorías dramáticas, actorales o escenográficas y las recepciones con registro como integrales al Teatro.

## EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo, y con los de ciclos anteriores.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

"Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo" (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Tomando los Marcos de Referencia para el ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la Provincia de La Pampa, se puede afirmar que: "La producción artística, así entendida, contribuye a la elaboración y comprensión de los saberes significativos en un contexto histórico determinado y la apropiación de



significados y valores culturales. En este sentido, interpela a los jóvenes como sujetos de derecho, participando activamente de su ciudadanía como hacedores y recreadores de la historia”

En el espacio “Teatro y su contexto” de 6° año del Ciclo Orientado de Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: El teatro. Su función en la historia
- ✓ Eje: Transformaciones económicas, sociales, políticas e ideológicas y su influencia en el teatro
- ✓ Eje: El uso de la tecnología en el Teatro

Los saberes trabajados en “Teatro y su Contexto” se organizan en torno a tres ejes complementarios. Uno, vinculado con la historia del teatro; otro, asociado a la recuperación, análisis y praxis de las manifestaciones teatrales y un tercero vinculado a las TIC. Este espacio curricular posibilitará profundizar el aprendizaje del lenguaje teatral propiamente dicho y la especificidad de su campo de conocimiento. Presenta una selección de conocimientos y saberes que el docente deberá contemplar en diferentes propuestas didácticas que ofrezcan a los estudiantes diferentes soportes cognitivos para vincular la teoría y la práctica teatral. Dichas prácticas permitirán vincular el lenguaje teatral con los procesos creativos y su contexto.

En este espacio, el estudiante aprenderá a construir una mirada crítica y reflexiva sobre la producción teatral pasada y contemporánea que le posibilitará generar y desarrollar proyectos de creación propia.

Todos los ejes temáticos, si bien tienen soportes teóricos conceptuales, deberán trabajarse en relación con la apreciación, interpretación, la práctica, con la producción teatral y la contextualización de ese objeto artístico. Por ello, es necesario que el docente estimule y posibilite expresiones, presentaciones y actividades donde los componentes conceptuales del lenguaje teatral nutran la acción y la puesta actoral.

Sería conveniente que las relaciones de interpretación, práctica y producción estén acordes al contexto cultural de los estudiantes y, a partir de este, comenzar un recorrido hacia diferentes contextos.



## FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

### **Eje: El teatro. Su función en la historia**

Este eje propone abordar el teatro como forma de conocimiento y como medio de comunicación. El análisis de su origen religioso y su transformación en espectáculo. La evolución y transformación del espacio teatral. El entorno en relación con la perspectiva desde el público, y relación público-escena.

También se propone rever la evolución histórica del hecho teatral, estableciendo los nexos y diferencias entre la concepción tradicional y la concepción contemporánea.

Componentes comunicacionales y estéticos en las diversas producciones teatrales. Fenómenos culturales que aporten a la construcción de la identidad en diferentes contextos argentinos y latinoamericanos, desde la teatralidad.

### **Eje: Transformaciones económicas, sociales, políticas e ideológicas y su influencia en el teatro**

En el segundo eje se procurará el conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial, nacional e internacional.

Asimismo, se busca brindar las herramientas que le permitan al estudiante aprender a observar y pensar críticamente sobre la manera en que estas manifestaciones comunican y significan tanto ideas estéticas como valores sociales e históricos.

### **Eje: El uso de la tecnología en el Teatro**

Este eje propone abordar la relación que se establece entre la tecnología y el teatro y la impronta tecnológica como desafío del teatro contemporáneo. También se busca la implementación de la tecnología como registro, como soporte, como elemento de difusión, como elemento dentro de la escena, entre otros.

La tecnología de la información y la comunicación permiten nuevos medios que hacen posible expandir y generar múltiples modos de exhibición, circulación y producción visual y audiovisual.



## SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

### Eje: El Teatro. Su función en la historia

La construcción grupal e individual de criterios de apreciación de las diversas producciones escénicas teniendo en cuenta factores históricos, sociales y culturales.

Esto supone:

- ✓ conocer el origen del teatro, su función religiosa y pragmática. Los mitos. La Tragedia y la Comedia.
- ✓ Conocer la función del teatro en la Edad Media: El teatro como instrumento religioso. Drama litúrgico. Farsas y Moralidades. Juglares.
- ✓ Investigar acerca de La comedia del Arte, El teatro isabelino, El drama burgués, el Vodevil y comedia de enredos. Relecturas y reescrituras en el teatro contemporáneo.

El conocimiento del Teatro en contextos argentinos contemporáneos, en relación con su función y formas de representación.

Esto supone:

- ✓ comprender la multiplicidad de tendencias en el teatro, a través de la exploración y el análisis de sus particularidades en la construcción de sentido y advirtiendo continuidades, cambios y rupturas.
- ✓ Comprender los movimientos teatrales del realismo y la vanguardia en la Argentina.
- ✓ Conocer el fenómeno de Teatro Abierto, la construcción del Teatro Comunitario y los alcances del Teatro por la Identidad.
- ✓ Conocer, investigar y vivenciar los géneros de la inmigración: el sainete y el grotesco criollo.



El conocimiento del teatro latinoamericano en relación con su función, estilo y vigencia.

Esto supone:

- ✓ investigar acerca de la consolidación de la tradición realista en la Argentina y América Latina.
- ✓ Conocer y comprender la realidad del teatro latinoamericano, mediante la producción y el análisis crítico de géneros y estilos.
- ✓ Indagar las relaciones entre el arte y la política. El arte popular y los procesos de represión y de democratización. El Teatro del Oprimido.

**Eje: Transformaciones económicas, sociales, políticas e ideológicas y su influencia en el teatro.**

El conocimiento de las transformaciones económicas, sociales, políticas e ideológicas y su influencia en el teatro del siglo XX.

Esto supone:

- ✓ reconocer las nuevas tendencias teatrales: vanguardias estéticas del siglo XX.
- ✓ Identificar y valorar los aportes científicos y tecnológicos al arte teatral y la incidencia de componentes sociales, políticos, culturales, religiosos, identificables en textos teatrales de autor.
- ✓ Reconocer códigos y elementos escénicos en las nuevas tendencias en el teatro.
- ✓ Indagar y conocer las nuevas formulaciones acerca del arte teatral: teatro de la imagen, teatro de creación colectiva, performances, danza - teatro, otros.

El análisis del teatro actual y sus condicionamientos sociopolíticos y económicos

Esto supone:



- ✓ conocer convivencias de formas de producción y circulación de las obras: el teatro independiente, el teatro comercial, el teatro oficial, las manifestaciones emergentes y periféricas del arte teatral. El carnaval, la murga, el circo, las instalaciones, las intervenciones urbanas.
- ✓ Investigar y reconocer la tradición teatral local y regional (instituciones y artistas). Rescate de escuelas, poéticas, autores y actores emblemáticos. El teatro en La Pampa.
- ✓ Identificar los creadores referentes, sus obras, los rasgos poéticos y los contextos de producción y circulación.
- ✓ Conocer salas de espectáculos oficiales, alternativas y otros ámbitos de circulación, referentes del movimiento teatral local y nacional.
- ✓ Identificar los medios de difusión de la oferta artística, mediante el relevamiento de información en diferentes medios.
- ✓ Conocer los beneficios para todos los intervinientes del hecho teatral, a partir de la sanción de la Ley Nacional de Teatro (24800).
- ✓ Tener experiencias espectatoriales directas de producciones locales o provenientes de otros lugares.

#### Eje: El uso de la tecnología en el teatro

La aplicación y análisis de las tecnologías en la producción teatral.

Esto supone:

- ✓ incorporar el video, la fotografía y el cine como portadores de documentación y de registro teatral.
- ✓ Utilizar lo tecnológico como recurso y lenguaje en la escena.
- ✓ Reflexionar acerca de las formas contemporáneas de espectacularidad.
- ✓ Intervenir distintos soportes analógico y digitales a través del uso de nuevas tecnologías: Performances, instalaciones, intervenciones.
- ✓ Manipular y experimentar las posibilidades que nos brinda las nuevas tecnologías dentro de las producciones teatrales.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se sugiere partir de la praxis y de experiencias espectatoriales directas, para reflexionar sobre las vinculaciones con el entorno y establecer las posibles genealogías. De este modo, el contacto con los artistas del medio y las diversas estéticas circulantes permitirá recuperar en la historia de los procesos creativos, los lazos intertextuales y diversos materiales que pueden traer las obras (de algún modo) al presente del alumno. Dado que la realidad del campo teatral es diversa en la provincia, y no siempre el acceso a las obras se hace posible, se podría incluir en el análisis manifestaciones escénicas tales como el carnaval, las murgas, el circo, y hacer uso de la tecnología a través de materiales como el teatro filmado, la adaptación cinematográfica de obras dramáticas, videos, otros. Estos soportes permiten al docente y a los estudiantes ampliar la experiencia como espectador y entrar en diálogo con el teatro del mundo en la historia, lo que les permitirá indagar, analizar, reflexionar y re-interpretar los textos presentes en las obras, sus variantes en la construcción, simbología, etcétera. El estudio de las producciones teatrales locales, regionales, nacionales e internacionales en relación con el contexto (social, histórico, económico, cultural) en que fueron gestadas permite una profundización de los contenidos trabajados en cada especialidad, y un agenciamiento de discursos vinculantes para la comprensión del arte en un recorrido espacio-temporal.

Se debe tener en cuenta la “puesta en acción”, sus procedimientos y técnicas, favoreciendo la producción y el significado en un contexto sociocultural. Incentivar la percepción artística acercando a los estudiantes a producciones apropiadas a la edad y al contexto.

Articular el hacer con el conocer. El docente debe proporcionar los contenidos teóricos necesarios para abordar las producciones y viceversa. Es necesario posibilitar tanto la vivencia del producto artístico como un acercamiento teórico que pueda dar paso a la reflexión y el análisis en procesos cada vez más analíticos.



## BIBLIOGRAFÍA

- Adrados Rodríguez, F. *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid: Alianza, 1983.
- Artaud, Antonin. *El Teatro y su doble*. Buenos Aires: Edhasa, 1978.
- Boal, Augusto. *Teatro del oprimido*. Tomo 1. Buenos Aires: De la Flor, 1974.
- Brecht, Bertold. *Breviario de estética teatral*. Buenos Aires: Rosa Blindada, 1963.
- Brook, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Península, 2002.
- Cañas, J. *Didáctica de la expresión dramática*. Madrid: Octaedro, 1992.
- Chapato, M. E. *Lenguaje teatral en la escuela*. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- D'Amico, Silvio. *Historia del Teatro Dramático*. Tomos I, II, III y IV. México: UTHEA, 1961.
- De Marinis, Marco. *El nuevo teatro, 1947-1970*. Barcelona: Paidós, 1987.
- D de Araujo G. y otros. *Teatro, Adolescencia y Escuela*. Buenos Aires: Aique, 1998.
- Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. México: SigloXXI, 1970.
- Kantor, Tadeus. *El teatro de la muerte*. Buenos Aires: De La Flor, 1984.
- Matteini, Carla. "Anatomía del juglar", en Fo, Darío. *Misterio Bufo*. Madrid: Siruela, 1998.
- Naugrette, Catherine. *Estética del Teatro*. Buenos Aires: Artes del Sur, 2004.
- Serrano, Virtudes. "Introducción", en *Trilogía Americana*. Madrid: Cátedra, 1996.
- Spungberg, Alberto. *Orígenes de la Tragedia Griega*. Bs. As. 1997.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 1998.



Trozzo, Esther. Teatro en la Escuela. Buenos Aires: Aique, 1998.

Trozzo, Esther y otros. Teatro, Adolescencia y Escuela. Buenos Aires: Aique, 1998.

Vega, Roberto. El teatro en la educación. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.





## MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María  
Carreira, Silvana  
Carreño, Rosana  
Carripi, Carmen Elisa  
Caso, Ricardo Luis  
Castell, Marcela  
Castrilli, María Paula  
Casuccio, Héctor Mario  
Catera, Diego  
Cerda, Yanina  
Cervera, Nora  
Ceschan, Rubén  
Chambón, Estefanía  
Chaves, María Daniela  
Chiesa, Graciela Susana  
Chineschnuk, Lorena  
Cid, Silvia  
Cinta, Silvana  
Colaneri, Fabiana  
Colombo, Cintia  
Comerci, María Eugenia  
Contreras, Cristian  
Cornejo, Mariana  
Creevy, María Soledad  
Crivelli, Marta  
Cuello, Hilda  
D´ATRI, Andrea  
D´ambrosio, Darío  
Dal Santo, Claudia  
Dal Santo, María Araceli  
Dal Santo, Viviana  
Dalmas, David  
De La Cruz  
Defendente, Oscar  
Desch, Mercedes  
Di Salvi, Nora  
Díaz, Diego Emanuel  
Díaz, Ivana Daniela  
Díaz, Laura  
Dietrich, Paula  
Dobner, Mirta  
Dolce, María Margarita  
Doprado Alvarenga, Roseli  
Dubié, Néstor  
Echenique, María Belén  
Echeverría, Luis  
Erro, María Belén  
Escande, Soledad  
Escudero, Patricia  
Esterlich, Héctor Daniel  
Estigarría, Carina  
Eyheramonho, Martín  
Falco, Silvina Bibiana  
Fantini, Miguel  
Félix, Anaclara  
Fernández, Flavia Lorena  
Fernández, Graciela  
Fernández, María Noel  
Fernández, Néstor Leonardo  
Fernández, Verónica  
Ferrari, Gabriela Fabiana  
Ferraris, Andrea  
Ferrero, Graciela  
Ferrero, Marcela  
Ferreyra, Nora  
Ferri, Gustavo  
Figueroa Echeveste, María Liz  
Folmer, Oscar Daniel  
Fontana, Griselda  
Fontana, Silvia  
Fornerón, Daniel  
Fornerón, Lorena  
Fornerón, Lucrecia Belén  
Fuentes, Ana Lía  
Fuentes, Silvana  
Gaiara, Susana  
Galletti, Nicolás  
Gallini, Gabriel  
Gamaleri, Silvana  
Gamaleri, Vanina  
Gamba, Héctor Omar  
Gamboa Ballon, Carla  
Gandrup, Beatriz  
García Boreste, Carina  
García Casatti, María Silvana  
García, Leticia  
García, María Silvia  
Gatica Feito, María Cristina  
Gelitti, Laura Raquel  
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina  
Giménez, Antonio  
Giménez, María Rosa  
Gino, Leda  
Gómez García, María  
Gómez, María Laura  
Gomila, Néstor Ariel  
González, Claudia  
González, Gabriela  
González, Ismael  
González, Javier Andrés  
González, Marcela  
Gordillo, Claudio  
Gorostidi, María  
Gouveia, Fabiola  
Graglia, Patricia  
Granado, Laura  
Guarido, Martín  
Guido, Leandra  
Guzmán, Marcela  
Hauser, Vanina  
Heredia, Dora Silvana  
Herner, María Teresa  
Herrera, Ana  
Hierro, María Silvina  
Hilgert, Analía  
Holzman, María Luján  
Hormaeche, Lisandro  
Inchaussandague, Melisa  
Inchazú, Claudia  
Irázabal, Ana  
Iuliano, Carmen  
Jacob, Celia  
Jaume, Karina  
Jorge, María Estela  
Kathrein, Stella Maris  
Kin, María Aurelia  
Knuttsen, Eric  
Kohler, Marine  
Kollman, Sergio  
Kolman, Leonardo  
Kornisiuk, María Luján  
Kriuzov, Fabio  
Lafi, Mariela Daiana  
Laguarda, Paula Inés  
Lamare, Viviana  
Larrañaga, María Claudia  
Lavin, Cecilia María  
Lavin, Florencia  
Leinecker, Mirtha  
Lezaeta, Betania  
Librandi, Mabel  
López Gregorio, Fernando  
López Gregorio, María Cecilia  
López, María Silvia  
López, Mario  
López, Verónica  
Loyola, Luis  
Lozza, Anabella  
Lubormirsky, Pablo  
Lucchetti, Vanesa  
Lucero, Mariano  
Lucero, Mirta  
Luchino, Gustavo  
Lupardo, Patricia  
Maidana, Ana María  
Maier, Leonardo  
Maldonado, Daniel  
Maldonado, Rosa  
Manavella, Andrea  
Mansilla, María Verónica  
Marinangeli, María Daniela  
Martín, Osvaldo  
Martínez, Diego  
Martocci, Federico  
Mayor, Romina  
Maza, Luis Pablo  
Mazondo, Fabio  
Medina, María Teresa  
Metz, Natalia  
Micone, Juan José  
Miguel, Natalia Analía  
Mina, Fernando  
Miranda, Gabriela  
Mitzig, Cristian  
Molina, Víctor  
Molinelli, Lilian  
Molini, Judith  
Monasterolo, Claudia  
Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés  
Montani, Marcelo  
Monteiro, Nayara  
Morales, Tamara  
Moreno, Marianela  
Morquin, Silvia  
Moyano, Valeria  
Müller, Víctor  
Muñoz, María Andrea  
Muñoz, María Laura  
Naveiras, Pablo  
Nicoletti, Marina  
Nin, María Cristina  
Nofri, María Clarisa  
Nogueira, Omar  
Norverto, Lía  
Nuñez, Danisa  
Nuñez, Gabriela  
Olave, María Marta  
Oliva, Diana  
Olivero, Mariela  
Ordóñez, Laura  
Ortellado, María Luján  
Ortelli, Martín  
Ortiz Echagüe, Carmen  
Ottaviano, Roberto  
Oxalde, Daniel  
Paesani, Fabricio  
Pagliero, Fabiola  
Pascualetto, Graciela  
Pelayo, Verónica  
Perassi, Dante  
Pereyra, María de los Ángeles  
Pérez Castro, María José  
Pérez, Alejandra  
Pérez, Julieta Anahí  
Peruilh, Silvana  
Pezzola, Laura  
Pinardi Legaz, Vanesa  
Pineda, Marcelo Gerardo  
Pizarro, Rubén  
Pochettino, Gilda  
Policastro, Betsabé  
Ponteprimo, Sonia  
Portela, Carina  
Pose, Noelia Soledad  
Pozniak, Ana María  
Prieto, Roberto  
Pugener, María Melina  
Quintero, Lucas  
Quiroga, Gladys  
Quiroz, Cristian  
Raiburn, Valeria Lorena  
Ramburger, Gisela  
Ramos, Pablo  
Rath, Natalia  
Recio, María Lorena  
Regojo, Ana Liza  
Reyes, Juliana  
Reyes, Patricia  
Reynaga, Analía  
Ricchi, Agustina  
Rilh, Gisela  
Rivas, Mabel  
Roca, José Ignacio  
Rodríguez, Carolina  
Romero, Cristian  
Romero, Elvira Rosa  
Romero, Lidia  
Roseró, Mariana  
Rosso, Cecilia Celeste  
Rozengardt, Rodolfo  
Rueda, Roxana  
Ruggieri, Pablo  
Sáez, Silvia  
Sales, Mónica  
Salvadori, Laura Griselda  
Samatán, Vanesa  
San Miguel, Diego  
San Pedro, Miriam  
Sánchez, Norberto  
Sánchez, Pablo  
Sannen, Silvana  
Saoretti, Daniela  
Sape, Andrea  
Sape, Carina  
Sape, Walter  
Sapegno, Natalia  
Saravia, María Virginia  
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris  
Sastre, María Paz  
Sauré, Agustina  
Scarimbolo, Daniela  
Schiavi- Gon, Guillermo  
Schlaps, Karenina  
Schnan, Gustavo  
Secco, Gabriela  
Semfelt, Soledad  
Silleta, Marta  
Sol, Élide Rut  
Sombra, Mariela  
Sombra, Sandra  
Sosa, María Fernanda  
Sosa, Raúl  
Stadler, María Soledad  
Stefanazzi, Florencia  
Steinbach, Daniela  
Steinbauer, Marcelo  
Suárez, Marina

Talmon, Alina  
Tamagnone, Carina  
Tomé, Andrea  
Torres, Verónica  
Urban, Javier  
Ussei, Pamela  
Vasquez Martin, Aixa Lorena  
Vicente, Ana Lía  
Vigari, Melina  
Viglizzo, Javier  
Villalba, Marta Esperanza  
Vilois, José Luis  
Viñes, Martín  
Vota, María del Carmen  
Zaminovich, Vanesa  
Zandoná, Fabiana  
Zaninovich, Vanesa  
Zebinden, Patricia  
Ziaurriz, Gimena



**Gobierno de La Pampa**

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,  
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación  
Ministerio de Cultura y Educación**

---

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

[www.lapampa.edu.ar](http://www.lapampa.edu.ar) - [www.lapampa.gov.ar](http://www.lapampa.gov.ar)