



Materiales Curriculares

La Danza y su
Contexto: Análisis
Coreográfico

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2014**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. Mirta Susana VALLE

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director de Educación Superior

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Biología

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología II

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología Molecular y

Biotecnología

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Educación Física

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Actividad Física y Salud

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Cuerpo y Subjetividad

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Investigación y Desarrollo

Tecnológico

Vaquero, Jorge

Proyecto tecnológico en

Informática

Vaquero, Jorge

Seguridad y legislación en

Informática

Vaquero, Jorge



Educación Artística: Artes

Visuales

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

La Danza y su contexto: análisis

coreográfico

Villalba, Gladys

Proyecto de realización artística

Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Comunicación Digital

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

Producción y Gestión de la

Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas

Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Aláinez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

Historia

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

Economía

Much, Marta

Economía II

Much, Marta



Proyecto de emprendimiento

socio productivo

Much, Marta

Organización y procesos

administrativos

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las

Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Química del mundo actual

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en

Ciencias Naturales

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales en Inglés

Braun, Estela

Estudios Interculturales en

Portugués

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

Lengua y Cultura Extranjera:

Francés

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

Improvisación y Producción

Coreográfico

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge

Derecho

Much, Marta



Lengua y Cultura Extranjera:

Portugués

Bezerra, Heloísa
Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Artes y nuevas tecnologías

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Proyecto de realización en Artes

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Música y contexto

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Proyecto de realización musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Prácticas Gimnásticas y

Expresivas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Producción y Dramaturgia

Rodríguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Agro Bioseguridad

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre
problemáticas ambientales y
rurales***

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

Historia Del Arte y Del

Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Construcción de Ciudadanía

Molini, Judith



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Filosofía

Echeverría, Luis

Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales

Molini, Judith

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL SEXTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

LA DANZA Y SU CONTEXTO: ANÁLISIS COREOGRÁFICO



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	7
Ejes que estructuran el espacio curricular	8
Fundamentación de los ejes	9
Saberes seleccionados	
Sexto año	11
Orientaciones didácticas	14
Bibliografía	17
Mesas de Validación	viii



FUNDAMENTACIÓN

*La danza ha estado enraizada en todas las experiencias vitales de la sociedad y de las personas: las experiencias de amor y de muerte, de las guerras y de las religiones.
(Garaudy)*

La Danza está presente en cualquier pueblo y en cualquier civilización, ofreciendo al hombre un modo de expresar sus emociones, sus sentimientos, sus necesidades, entre otros. A partir de la relación que el hombre estableció con ella, se fueron desarrollando tres maneras diferentes de bailar: bailar para los dioses, transformándose o representado a ellos o a su comunidad, bailar para sí mismo, expresando alegría, tristeza, ira, entre otras emociones o bailar para el deleite de otros. Es decir, la Danza como producto social, que surge de las relaciones entabladas por los seres humanos entre sí y con la naturaleza, es una forma de comunicación que cumple una función específica y determinada por el momento histórico en que se desarrolla (Hernández García, Lissette; 2010). Su ejecución estuvo presente en todas las culturas y épocas históricas, materializándose a través de múltiples formas y diseños, desempeñando diversas funciones sociales. Ella siempre ha estado presente en la historia de la humanidad, como actividad cotidiana, social o espectáculo artístico, con roles que se diferencian y se potencian dentro de la cual unos bailan y otros se deleitan - o no - asistiendo.

De este modo, la Danza ha constituido uno de los básicos y más importantes medios de comunicación en la vida de relación entre los hombres, y responde a una necesidad comunicativa tan directa como la del lenguaje hablado o escrito. Al respecto, Alemany Lázaro (2009) sostiene que es una de las manifestaciones que refleja nuestro yo interior o deleite estético de los sentidos, y que mejor puede conseguir plasmar lo que no se consigue decir con palabras.

Asimismo, según la funcionalidad que la Danza ha cumplido dentro de la sociedad, (ritual-religiosa, social o divertimento y espectacular), las representaciones del cuerpo fueron cambiando. Inicialmente fue a través de los movimientos (deslizados o saltados) que los participantes realizaban durante su ejecución, con el propósito de establecer una diferenciación de clases. Más adelante, con la creación de la Academia de Danza, se codifican y sistematizan los principios estéticos para la



producción artística, incluyendo dentro de ésta la estética del cuerpo bello, apolíneo, que aún hoy rige la danza Clásica. Para después de la Primera y Segunda Guerra Mundial, aparecen en escena cuerpos percibidos, libres, expresivos, hasta cuerpos ausentes, híbridos, entre otros.

Con respecto a este tema, dentro de los cuadernos ESI para secundaria II (2012) encontramos el siguiente aporte:

En la danza clásica, mujeres y hombres deben presentar un modelo físico y gestual: etéreo para ellas y de marcada musculatura para ellos; exhibiendo un modelo de belleza hegemónico sobre la base de un discurso social que lo impregna de cualidades eminentemente femeninas. En algunas danzas populares como la Zamba, los juegos de seducción desde la gestualidad, el movimiento y las miradas cobran relevancia para su interpretación. Frecuentemente son expresados a partir de cánones o patrones que fijan un modelo para el hombre y otro para la mujer. (Bargalló: MCE, 2012)

Por otra parte, el cuerpo y los movimientos, sostiene Mabel Pimentel (2008), son expresiones simbólicas de una sociedad, ya que pueden ser transmitidos a las generaciones futuras a través de los símbolos. La técnica que un cuerpo contiene puede ser transmitida de manera oral, contada, descrita, relatada, pero puede también ser transmitida por el propio movimiento: quien transmite lo cree y practica aquel gesto, quien recibe la transmisión lo acepta, lo aprende y pasa a imitar aquel movimiento, en resumen, es un gesto eficaz.

A lo largo de toda la historia, las concepciones y estereotipos en torno al cuerpo han atravesado a la Danza. Desde gestos y movimientos asociados a las diferencias de género, hombres travestidos para los roles femeninos, por la prohibición de la intervención de la mujer en los escenarios, entre otros.

Es recién desde el Siglo XX en adelante, a partir de ciertas eclosiones de los imaginarios sexuales de las sociedades occidentales, cuando la producción artística, particularmente en las décadas de 1960 y 1970, se muestra como una fuente potente de pluralidad respecto de las concepciones acerca del cuerpo, la afectividad y el género.

En cuanto a la relación que se produce entre la Danza y la Tecnología, sostiene



Sandra Reggiani (2013), ésta es histórica, y de uso frecuente en la realización de espectáculos, sea a través del equipamiento, luces, sonido, vestuarios especiales, dispositivos escenográficos. En la medida en que existan desarrollos tecnológicos, éstos impactan en la escena produciéndose distintas modalidades en danza, tales como danza telemática, video-danza, interactiva, entre otros. Con la tecnología se produce un entramado entre el cuerpo y las construcciones visuales, originándose de este modo una transformación que corren al cuerpo y su performance del protagonismo tradicional, llegando en algunos casos a su ocultamiento. Estas últimas transformaciones surgen contextualizadas en un siglo de rupturas, donde la tecnología modifica los medios de comunicación y con ello las costumbres:

La vinculación entre arte y tecnología en los últimos tiempos se ha desarrollado en forma notoria. Los soportes tecnológicos han dado lugar a nuevos modos de relacionarse con el hacer artístico. En ello ha intervenido en forma decisiva la popularización de los medios masivos audiovisuales, el acceso a Internet y las redes sociales, que implican la utilización de un amplia gama de dispositivos y medios digitales que van de la computadora a los teléfonos móviles inteligentes con cámara integrada y funciones de audio. El estudio de los cambios así como de las permanencias en las formas de creación y difusión artística en vinculación con la tecnología, resulta una cuestión relevante en la comprensión sobre quiénes, para quiénes y por qué se hace arte hoy. (ANEXO I Resolución CFE N° 179/12)

Este espacio pretende que los estudiantes puedan tener un panorama general de la Danza como un hecho artístico, íntimamente relacionado con el momento histórico, cultural y social en el que se desarrolla. A su vez, que les permita la adquisición de herramientas necesarias para la lectura, interpretación y composición de obras de distintas épocas, géneros y estilos. Por tal motivo, sería conveniente establecer una fuerte vinculación con el espacio Proyecto de Realización Artística en Danza.

En este sentido será necesario considerar contenidos y propuestas educativas, vinculadas con la realización artística en cada lenguaje/disciplina, que favorezcan el conocimiento de las condiciones laborales, de las formas de circulación, del uso y consumo culturales existentes en nuestro país y en Latinoamérica en relación al contexto mundial. (Res. CFE 179/12)



Por otra parte, pretende que los estudiantes puedan conocer, analizar todas estas formas, maneras y estilos creados a lo largo de los siglos, los cuales existen unos al lado de los otros y se influyen mutuamente. Los matices que la Danza fue desarrollando a través del tiempo y la manera en que los estilos determinantes de cada época han dejado sus huellas conformándola dinámicamente, teniendo en cuenta cómo lo perdido en ciertos aspectos y ganado en otros la fue transformando en la manifestación de arte que es hoy.

Del mismo modo, que los estudiantes puedan reconocer que la danza es una expresión artística en constante mutación, naturaleza dada por la propia textura del material que utiliza: el movimiento, pasando de la espontaneidad inicial a la organización espacial de la improvisación incontrolada, impulsiva, a diferentes formas de estructuración u ordenación.

La Danza, a través del tiempo, cumplió y cumple funciones de ritualidad, recreación, espectáculos, académica, educativa, terapéutica. Dependiendo de la funcionalidad, estará regida por estéticas, reglas, medidas, movimientos característicos, entre otros. La Danza se convertirá en arte e irá engrandeciendo con el paso del tiempo:

La contextualización socio -histórica: se basará en la reflexión sobre la presencia en la contemporaneidad de producciones colectivas que integran medios y lenguajes, recuperan tradiciones propias a diversos repertorios culturales y tienen impacto en la industria cultural y los medios de comunicación audiovisual. (Res. CFE 179/12)

De este modo se espera que, durante el tránsito por este espacio, los estudiantes comprendan las diferentes funciones específicas que dieron origen a las danzas rituales, religiosas, de divertimento, o espectaculares, convirtiéndose a su vez en un reflejo, individual y colectivo del momento y contexto en el que ella fue gestada. Y puedan, a su vez, reflexionar sobre los modos de producir Danza en las distintas épocas y contextos culturales.

Asimismo, sería interesante que los jóvenes efectúen el análisis coreográfico de obras referenciales de las nuevas tendencias, apreciarlas y situarlas en el contexto;



la relación entre la Danza y la Tecnología, el conocimiento de las modalidades tales como videodanza, danza interactiva o la telemática, instalación, performance, entre otros; formatos en los que la Danza se integra con otros lenguajes tales como los videoclips; el análisis del lugar desempeñado por la danza dentro de ellos, (protagonista, coro, entre otros), acercándolos de esta manera a las producciones más actuales y populares en las que la danza participa.

En síntesis, La danza y su contexto, debería ser un espacio dentro de la Educación Secundaria que vincule íntimamente los aspectos teóricos y prácticos de un hecho artístico, es decir que la teoría pueda llevarse al hacer en Danza y viceversa.

A su vez, como es un espacio que se encuentra en 6to año, los saberes también deberán conectarse en forma directa con el espacio Proyecto de Realización Artística.

OBJETIVOS

- ✓ Comprender las diferentes funciones específicas que dieron origen a las danzas religiosas, divertimento, o espectaculares.
- ✓ Comprender que la danza es un hecho artístico-cultural gestado en un determinado contexto, relacionado con los modos de producir y las temáticas que abordan.
- ✓ Analizar herramientas y procedimientos coreográficos utilizados en diferentes obras de danza.
- ✓ Reflexionar sobre los estereotipos y modelos socioculturales dominantes sobre el cuerpo, roles de género, y sus relaciones con la idea de aptitudes artísticas para la Danza.
- ✓ Reinterpretar y utilizar, en la propia producción, procedimientos y recursos empleados en diferentes obras.
- ✓ Conocer las características rítmicas y dinámicas, y las posibilidades y recursos expresivos de la danza en las diferentes épocas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la improvisación sobre un tema coreográfico.



EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo, y con los de ciclos anteriores.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular **La Danza y su contexto: Análisis coreográfico** de 6º año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: La Danza: sus usos y funciones
- ✓ Eje: Tendencias modernas y rupturas en la Danza
- ✓ Eje: El uso de la Tecnología en la Danza.

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.



FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: La Danza: sus usos y funciones

Este eje propone el abordaje de los saberes que hacen referencia a la Danza como hecho comunicativo, su transformación desde lo ritual a lo espectacular pasando por el divertimento. El análisis de los elementos constitutivos con los que la Danza expresa y comunica la idea individual o colectiva. El contraste que se establece entre una danza social y una espectacular.

La danza como medio político, medio para separar clases, para ordenar los movimientos y decidir qué es Danza y qué no, quiénes podían estudiar, los cuerpos danzantes, entre otros.

Por otra parte, el análisis de la Danza en Latinoamérica, su relación con lo ritual, la vigencia de algunas de ellas, el nombramiento de algunas danzas como Patrimonio cultural de la Humanidad. El conocimiento de los estilos de danzas prehispánicas, en América, las supervivencias en músicos y danzantes. El lugar que ocupa la danza en ferias, fiestas populares y religiosas.

Eje: Tendencias modernas y rupturas en la Danza

En este eje se abordarán los saberes correspondientes al conocimiento de las nuevas forma de Danza que surge como reacción a lo existente. El cambio de pensamiento respecto a considerar ¿Qué es Danza?. La búsqueda de expresar a través del movimiento las vivencias de lo cotidiano. Al respecto expresa Augustowsky:

El arte como experiencia, postulaba el filósofo norteamericano John Dewey, es una noción de experiencia estética, que relaciona el arte con lo cotidiano, con el cuerpo y con la actividad y con la creación. El arte es una actividad experiencial, son manifestaciones para desarrollar una vida mejor, más digna, más inteligente, más justa. (Augustowsky, 2012)

Este eje pretende el abordaje del conocimiento de formas de danzas espectaculares, sociales, su forma y contenido, lugares donde se las representa o se las practica, el tratamiento que se realiza del cuerpo en función del discurso, el lugar de la técnica. La inclusión de las danzas sociales dentro de la danza escénica. Los modos de circulación y difusión de la Danza a partir de las rupturas y de la tecnología.



Eje: El uso de la Tecnología en la Danza

En este eje se propone el abordaje de la relación que se establece entre la Danza y la tecnología. Los aportes que esta última ha realizado con sus avances; a partir de allí, su contribución se caracteriza como soporte coreográfico, como registro, como difusión de obras, como aporte dentro del discurso poético, entre otras. También, el análisis de las modificaciones producidas según la mirada del creador o del discurso de la imagen y esquema corporal de los bailarines dentro de la obra. El uso del espacio desde el frente hegemónico (escenario a la italiana), hasta el diálogo que se puede establecer entre el espacio virtual o proyectado y real. Sandra Reggiani (2012), sostiene que la tecnología propone formatos de producción de danza diferentes a los tradicionales y problematiza algunos aspectos, como la tridimensión o el registro corporal en tanto referencia predominante para las construcciones de danza.

Las tecnologías de la información y la comunicación permiten nuevos medios que expanden y generan múltiples modos de exhibición, circulación y producción visual y audiovisual.

Augustowsky G. (2012) sostiene que toda tecnología implica mucho más que una serie de herramientas y procedimientos: se trata de productores sociales, históricos y contextualizados que no son neutrales y por lo tanto tampoco es neutral su enseñanza.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: La Danza: sus usos y funciones

El conocimiento de la Danza, como producto social surgido de las relaciones entabladas por los seres humanos con sus dioses, entre sí, con la naturaleza, y su forma de comunicación, con una función determinada por el momento histórico de su desarrollo.

Esto supone:

- ✓ conocer la Danza religiosa o ritual, sus funciones, el uso de las máscaras, trajes, accesorios, sonajeros, cascabeles, entre otros.
- ✓ Conocer la danza de divertimento, sus funciones, formaciones, diseños, formas, espacios para bailar, entre otros.
- ✓ Conocer la Danza como espectáculo, función, partes, lugares donde interviene la Danza, entre otros.
- ✓ Investigar la Danza en Latinoamérica, su relación con las ferias y fiestas.

El análisis de los recursos, procedimientos y herramientas utilizadas en función de la intención del discurso coreográfico.

Esto supone:

- ✓ observar videos de una misma obra para discriminar recursos que se utilizan en la Danza según el contexto.
- ✓ Registrar los procedimientos utilizados en una obra en pos del discurso coreográfico, por ejemplo: uso de los elementos de la Danza, tratamiento del espacio (agrupamientos, desplazamientos, formas corporales), cánones de belleza, estereotipos, roles masculinos y femeninos, entre otros.



- ✓ Discriminar la organización de los movimientos específicos de una danza, en un tiempo determinado y en un espacio específico en relación con el carácter de la danza narrativa o abstracta.
- ✓ Identificar la relación que se establece dentro de la obra entre la música y la danza (ambiental, que refuerza el relato, refuerza el movimiento del bailarín, o es construida por el bailarín, entre otros).

El conocimiento de las danzas en Latinoamérica en relación con su función, forma, vigencia, lugares de representación, entre otros.

Esto supone:

- ✓ investigar las danzas que forman parte de las festividades religiosas, populares en Latinoamérica.
- ✓ Identificar las danzas que se practican en los espacios públicos.
- ✓ Distinguir la raíz afro en las manifestaciones dancísticas en América.

Eje: Tendencias modernas y rupturas en la Danza

El conocimiento de las rupturas y las constantes producidas en la Danza escénica a partir del siglo XX.

Esto supone:

- ✓ analizar videos de obras dancísticas gestadas a principio de siglo XX: forma y contenido, lugares de representación, uso del cuerpo, la técnica: permanencia y modificaciones, entre otros.
- ✓ Diferenciar los modos de circulación y difusión de la Danza.
- ✓ Identificar las vanguardias de la Danza de los años 60: forma y contenido, procedimientos compositivos, circuitos de difusión, ideas acerca del cuerpo, entre otros.
- ✓ Distinguir las danzas sociales (swing, rock and roll, salsa, son, entre otros) pertenecientes a diferentes contextos sociales en la danza escénica.



La descripción de la Danza durante el siglo XXI, a partir del aporte de las estéticas contemporáneas.

Esto supone:

- ✓ analizar obras creadas o recreadas en el siglo XX, a partir de la utilización de escenarios, incorporación de otros lenguajes.
- ✓ Investigar la circulación de la Danza por fuera de los teatros, tales como las discotecas, festivales, encuentros, calles, televisión, el cine, entre otros.
- ✓ Identificar las características de las Danzas urbanas: creadores, lugares de representación, movimientos, entre otros.

Eje: El uso de la Tecnología en la Danza

El análisis de la relación entre la tecnología y la Danza para su equipamiento, la construcción de discurso, de nuevas modalidades en Danza, entre otros.

Esto supone:

- ✓ distinguir el uso de la tecnología como soporte coreográfico (luces, sonidos, vestuario), entre otros.
- ✓ Investigar el uso de la tecnología para la notación coreográfica, registro, videos y cine, como portadores de documentación.
- ✓ Identificar dentro de obras dancísticas el uso de la tecnología para la construcción del discurso.
- ✓ Analizar las modificaciones en la construcción de la imagen y el esquema corporal de los bailarines y de la puesta en escena.
- ✓ Indagar las obras de coreógrafos exponentes del uso de la tecnología en sus producciones (Loie Fuller, Merce Cunningham, Alwis Nikolais, Margarita Bali, Sasha Walz), entre otros.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El espacio “La Danza y su contexto: análisis coreográfico” se ubica en el 6to año de la Educación Secundaria. Pretende que los estudiantes puedan observar, analizar y reflexionar en torno a la producción de danza en diferentes contextos sociohistóricos. Desarrollar la creatividad, a través de las lecturas e interpretaciones de las obras dancísticas, permitiendo al estudiante, deconstruir para reconstruir, seleccionar, re-elaborar, partir de lo conocido y modificarlo de acuerdo al contexto y a sus propias necesidades. En otras palabras, contextualizar, resignificando a partir de la propia realidad las propuestas existentes.

Augustowsky G. (2012) sostiene: “Aunque una obra haya sido creada en el pasado, los chicos y jóvenes siempre miran en presente, los modos de ver de los estudiantes (como el de todos nosotros) están fuertemente signadas por su propio tiempo y su propio lugar, por pautas culturales y sociales”.

La lectura o análisis coreográfico de una obra dancística, debería estar enfocada en la observación del Tempo (pulso interno de ejecución del movimiento, velocidad de acción), Energía (flujo o intensidad de energía aplicada al movimiento o a la acción), Espacio (entorno, espacio escénico), origen y proyección del movimiento (central o periférico, con distintos grados y variaciones según se trate de cada corriente o escuela de danza o ballet), pero además, principalmente, en la significación que esos atributos le confieren a la imagen danzada en diferentes contextos. También, en el uso dado a cada uno de estos elementos, la relación establecida entre ellos, la selección de uno sobre otro, entre otros, los cuales responden a un determinado contexto social, entendiendo que este último está constituido por distintas motivaciones culturales, ideológicas y de costumbres que determinarán las características de las danzas de los diferentes pueblos y grupos sociales pertenecientes tanto al género folclórico como popular o artístico.

Sería conveniente que el docente pueda seleccionar materiales que posibiliten el abordaje de las circunstancias y el momento histórico en que la obra dancística se conforma como tal, teniendo en cuenta la sociedad en que tiene lugar, contrastada con la sociedad actual. Por ejemplo, buscar en Youtube, La muerte del cisne (Lago de los cisnes) por Anna Pavlova (1925) y la misma escena, A Morte do cisne por John Lennon da Silva (2010). A partir de la observación de ambas obras, llevar al estudiante al análisis de los componentes y los procedimientos coreográficos que



aparecen; realizar una contextualización histórica mediante el análisis de los elementos vanguardistas que aparecen en una de la obra en relación con la danza clásica; investigar el impacto que tuvo la obra dentro de la sociedad en que fue gestada; considerar las distintas producciones y las diferentes miradas en relación con una misma música y un mismo texto; las adaptaciones realizadas en relación al texto y los distintos momentos históricos en que se producen, entre otras.

Sostiene Sandra Reggiani (2013) que, a través del siglo XX y lo que va del XXI, la danza escénica realizó múltiples transformaciones. El tránsito entre el ancestral ballet y las modalidades actuales, sean interactivas o multimediales, nos enfrentan a transformaciones de valoración y modos de concepción y ejecución de la Danza. De allí la importancia de observar, describir, comparar algunos de estos cambios dados por el uso del espacio, las transformaciones, ingravidez y gravidez, fondo y figura, simetrías absolutas, entre otras. El uso del cuerpo, la gravidez como la multiplicidad de frentes y alturas para componer, el silencio y la respiración. La temporalidad del movimiento ajustada con la música, con el silencio, con el uso de la voz, entre otros.

Fontal Merillas sostiene que no se trata de un arte hecho para educar sino de producciones, artistas y tendencias generadoras de obras con un claro contenido comunicativo y expresivo. En definitiva, con mensajes claramente objetivables, dentro de la subjetividad y el relativismo que el propio código artístico lleva implícito. De ahí la importancia de desarrollar en los espectadores/estudiantes procesos de percepción y apreciación en busca de facilitar ese encuentro con la obra, porque de otra manera la comunicación quedaría sesgada, incompleta o nula.

Por otra parte, es interesante que los estudiantes puedan investigar, analizar y contextualizar sobre los formatos de videodanza, interactiva y multimediales, fruto del cruce producido entre las Artes visuales y la Danza. Estos modos de producir danza modifican las concepciones témporo-espaciales del cuerpo, tanto desde el punto de vista del compositor como del bailarín. La temporalidad y la espacialidad, sostiene Sandra Reggiani (2013), no comienzan, se desarrollan y concluyen gobernadas por el o los bailarines, sino que son intervenidas o modificadas por el compositor/editor o por los programas promotores de la interactividad, tanto de modo compuesto como lo improvisado.



Este es un espacio curricular que debería relacionarse con el espacio Proyecto de Realización Artística, para que dentro de los saberes a enseñar y a tratar dentro de él, se encuentren incluidos aquellos que se necesitan para la producción dancística.



BIBLIOGRAFÍA

Alemay Lázaro, María José. Historia de la Danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Valencia: Piles, 2009.

Alemay Lázaro, María José. Historia de la Danza II. La danza moderna hasta la Segunda Guerra Mundial. Valencia: Piles, 2012.

Augustowsky, Gabriela. El arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós, 2012.

Akoschky, Judith y otros. Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística. Barcelona: Paidós, 1999.

Bargalló, María Lía y otros (coordinado por Marina, Mirta). - Educación sexual integral para la educación secundaria II: contenidos y propuestas para el aula. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2012.

Fontal Merillas, Olaia. La educación artística en el contexto postmoderno: un paso por las nuevas tecnologías. Disponible en:

http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml__get__02f7a79c-7a0a-11e1-818f-ed15e3c494af/index.html

(última consulta julio de 2014)

Guerra, Ramiro. Apreciación de la Danza. La Habana: Letras Cubanas, 1968.

Hernández García, Lissette (comp.) Ramiro Guerra: Siempre la danza, su paso breve...La Habana: Alarcos, 2010.

Pimentel, Mabel. Historia General de la Danza en la Argentina. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2008.

Reggiani, S. y otros. Clase 1: Danza y tecnología. Propuesta Educativa I. Enseñar con TIC Danza I. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2013.



Reggiani, S. y otros. Clase 1: Danza y tecnología. Propuesta Educativa I. Enseñar con TIC Danza II. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2013.

Santana de Kiguel, Delia Elena. Latinoamérica, singular aventura de sus danzas. Buenos Aires, Editorial Lumen, 2007.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Castrilli, María Paula
Casuccio, Héctor Mario
Catera, Diego
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Ceschan, Rubén
Chambón, Estefanía
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Chineschnuk, Lorena
Cid, Silvia
Cinta, Silvana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D´ATRI, Andrea
D´ambrosio, Darío
Dal Santo, Claudia
Dal Santo, María Araceli
Dal Santo, Viviana
Dalmas, David
De La Cruz
Defendente, Oscar
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Dobner, Mirta
Dolce, María Margarita
Doprado Alvarenga, Roseli
Dubié, Néstor
Echenique, María Belén
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escande, Soledad
Escudero, Patricia
Esterlich, Héctor Daniel
Estigarría, Carina
Eyheramonho, Martín
Falco, Silvina Bibiana
Fantini, Miguel
Félix, Anaclara
Fernández, Flavia Lorena
Fernández, Graciela
Fernández, María Noel
Fernández, Néstor Leonardo
Fernández, Verónica
Ferrari, Gabriela Fabiana
Ferraris, Andrea
Ferrero, Graciela
Ferrero, Marcela
Ferreyra, Nora
Ferri, Gustavo
Figueroa Echeveste, María Liz
Folmer, Oscar Daniel
Fontana, Griselda
Fontana, Silvia
Fornerón, Daniel
Fornerón, Lorena
Fornerón, Lucrecia Belén
Fuentes, Ana Lía
Fuentes, Silvana
Gaiara, Susana
Galletti, Nicolás
Gallini, Gabriel
Gamaleri, Silvina
Gamaleri, Vanina
Gamba, Héctor Omar
Gamboa Ballon, Carla
Gandrup, Beatriz
García Boreste, Carina
García Casatti, María Silvana
García, Leticia
García, María Silvia
Gatica Feito, María Cristina
Gelitti, Laura Raquel
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina	Lamare, Viviana
Giménez, Antonio	Larrañaga, María Claudia
Giménez, María Rosa	Lavin, Cecilia María
Gino, Leda	Lavin, Florencia
Gómez García, María	Leinecker, Mirtha
Gómez, María Laura	Lezaeta, Betania
Gomila, Néstor Ariel	Librandi, Mabel
González, Claudia	López Gregorio, Fernando
González, Gabriela	López Gregorio, María Cecilia
González, Ismael	López, María Silvia
González, Javier Andrés	López, Mario
González, Marcela	López, Verónica
Gordillo, Claudio	Loyola, Luis
Gorostidi, María	Lozza, Anabella
Gouveia, Fabiola	Lubormirsky, Pablo
Graglia, Patricia	Lucchetti, Vanesa
Granado, Laura	Lucero, Mariano
Guarido, Martín	Lucero, Mirta
Guido, Leandra	Luchino, Gustavo
Guzmán, Marcela	Lupardo, Patricia
Hauser, Vanina	Maidana, Ana María
Heredia, Dora Silvana	Maier, Leonardo
Herner, María Teresa	Maldonado, Daniel
Herrera, Ana	Maldonado, Rosa
Hierro, María Silvina	Manavella, Andrea
Hilgert, Analía	Mansilla, María Verónica
Holzman, María Luján	Marinangeli, María Daniela
Hormaeche, Lisandro	Martín, Osvaldo
Inchaussandague, Melisa	Martínez, Diego
Inchazú, Claudia	Martocci, Federico
Irázabal, Ana	Mayor, Romina
Iuliano, Carmen	Maza, Luis Pablo
Jacob, Celia	Mazondo, Fabio
Jaume, Karina	Medina, María Teresa
Jorge, María Estela	Metz, Natalia
Kathrein, Stella Maris	Micone, Juan José
Kin, María Aurelia	Miguel, Natalia Analía
Knudtsen, Eric	Mina, Fernando
Kohler, Marine	Miranda, Gabriela
Kollman, Sergio	Mitzig, Cristian
Kolman, Leonardo	Molina, Víctor
Kornisiuk, María Luján	Molinelli, Lilian
Kriuzov, Fabio	Molini, Judith
Lafi, Mariela Daiana	Monasterolo, Claudia
Laguarda, Paula Inés	Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés
Montani, Marcelo
Monteiro, Nayara
Morales, Tamara
Moreno, Marianela
Morquin, Silvia
Moyano, Valeria
Müller, Víctor
Muñoz, María Andrea
Muñoz, María Laura
Naveiras, Pablo
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Nofri, María Clarisa
Nogueira, Omar
Norverto, Lía
Nuñez, Danisa
Nuñez, Gabriela
Olave, María Marta
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Ordóñez, Laura
Ortellado, María Luján
Ortelli, Martín
Ortiz Echagüe, Carmen
Ottaviano, Roberto
Oxalde, Daniel
Paesani, Fabricio
Pagliero, Fabiola
Pascualetto, Graciela
Pelayo, Verónica
Perassi, Dante
Pereyra, María de los Ángeles
Pérez Castro, María José
Pérez, Alejandra
Pérez, Julieta Anahí
Peruilh, Silvana
Pezzola, Laura
Pinardi Legaz, Vanesa
Pineda, Marcelo Gerardo
Pizarro, Rubén
Pochettino, Gilda
Policastro, Betsabé
Ponteprimo, Sonia
Portela, Carina
Pose, Noelia Soledad
Pozniak, Ana María
Prieto, Roberto
Pugener, María Melina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Quiroz, Cristian
Raiburn, Valeria Lorena
Ramburger, Gisela
Ramos, Pablo
Rath, Natalia
Recio, María Lorena
Regojo, Ana Liza
Reyes, Juliana
Reyes, Patricia
Reynaga, Analía
Ricchi, Agustina
Rilh, Gisela
Rivas, Mabel
Roca, José Ignacio
Rodríguez, Carolina
Romero, Cristian
Romero, Elvira Rosa
Romero, Lidia
Roseró, Mariana
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Rueda, Roxana
Ruggieri, Pablo
Sáez, Silvia
Sales, Mónica
Salvadori, Laura Griselda
Samatán, Vanesa
San Miguel, Diego
San Pedro, Miriam
Sánchez, Norberto
Sánchez, Pablo
Sannen, Silvana
Saoretti, Daniela
Sape, Andrea
Sape, Carina
Sape, Walter
Sapegno, Natalia
Saravia, María Virginia
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris
Sastre, María Paz
Sauré, Agustina
Scarimbolo, Daniela
Schiavi- Gon, Guillermo
Schlaps, Karenina
Schnan, Gustavo
Secco, Gabriela
Semfelt, Soledad
Silleta, Marta
Sol, Élide Rut
Sombra, Mariela
Sombra, Sandra
Sosa, María Fernanda
Sosa, Raúl
Stadler, María Soledad
Stefanazzi, Florencia
Steinbach, Daniela
Steinbauer, Marcelo
Suárez, Marina

Talmon, Alina
Tamagnone, Carina
Tomé, Andrea
Torres, Verónica
Urban, Javier
Ussei, Pamela
Vasquez Martin, Aixa Lorena
Vicente, Ana Lía
Vigari, Melina
Viglizzo, Javier
Villalba, Marta Esperanza
Vilois, José Luis
Viñes, Martín
Vota, María del Carmen
Zaminovich, Vanesa
Zandoná, Fabiana
Zaninovich, Vanesa
Zebinden, Patricia
Ziaurriz, Gimena



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar