

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is held in their lap. The background is plain white.

# Materiales Curriculares

Teatro

A decorative graphic consisting of several overlapping, flowing lines in shades of green and grey, resembling stylized leaves or a calligraphic flourish, positioned in the middle of the page.

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria  
Versión Preliminar **2014**





---

**NÓMINA DE AUTORIDADES**

**Gobernador de la Provincia de La Pampa**

Cdor. Oscar Mario JORGE

**Vicegobernadora**

Prof. Norma Haydeé DURANGO

**Ministro de Cultura y Educación**

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

**Subsecretaria de Educación**

Prof. Mónica DELL'ACQUA

**Subsecretario de Coordinación**

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

**Subsecretaria de Cultura**

Prof. Analía CAVALLERO

**Subsecretario de Educación Técnico Profesional**

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

**Directora General de Educación Inicial y Primaria**

Prof. Elizabet ALBA

**Directora General de Educación Secundaria y Superior**

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

**Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión**

Lic. Patricia Inés BRUNO

**Director General de Administración Escolar**

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

**Directora General de Personal Docente**

Sra. Silvia Beatriz MORENO

**Directora de Educación Inicial**

Lic. María del Rosario ASCASO

**Directora de Educación Especial**

Prof. Mirta Susana VALLE

**Director de Educación de Gestión Privada**

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

**Director de Educación Superior**

Prof. Lisandro David HORMAECHE

**Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos**

Prof. Natalia LARA





## EQUIPO DE TRABAJO

### Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

## Espacios Curriculares:

### *Lengua y Literatura*

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

### *Matemática*

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

### *Física*

Ferri, Gustavo

### *Química*

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

### *Biología*

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Biología II*

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Biología Molecular y*

### *Biotecnología*

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Educación Física*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Actividad Física y Salud*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Cuerpo y Subjetividad*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Tecnología de la Información y las Comunicaciones*

Vaquero, Jorge

### *Investigación y Desarrollo*

### *Tecnológico*

Vaquero, Jorge

### *Proyecto tecnológico en*

### *Informática*

Vaquero, Jorge

### *Seguridad y legislación en*

### *Informática*

Vaquero, Jorge



***Educación Artística: Artes***

***Visuales***

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

***Lenguaje de la Danza***

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

***La Danza y su contexto: análisis***

***coreográfico***

Villalba, Gladys

***Proyecto de realización artística***

Villalba, Gladys

***Lenguaje Teatral***

Rodríguez, Gustavo

***Agro - Ecosistemas***

Lluch, Marta

***Patrimonio Cultural Turístico***

Dal Santo, Araceli

***Introducción a la Comunicación***

Pagnutti, Lautaro

***Comunicación Digital***

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y  
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

***Producción y Gestión de la***

***Comunicación***

Pagnutti, Lautaro

***Tecnología de los Sistemas***

***Informáticos***

Vaquero, Jorge

***Recreación y Tiempo Libre***

Rousseu Salet, Néstor

***Antropología***

Porcel, Alejandra

***Sociología***

Aláinez, Carlos

***Física II***

Ferri, Gustavo

***Educación Artística: Música***

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

***Educación Artística: Danza***

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

***Educación Artística: Teatro***

Rodríguez, Gustavo

***Lengua Extranjera: Inglés***

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

***Geografía***

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

***Historia***

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

***Economía***

Much, Marta

***Economía II***

Much, Marta



***Proyecto de emprendimiento***

***socio productivo***

Much, Marta

***Organización y procesos***

***administrativos***

Much, Marta

***Psicología***

Etchart, Laura

***Cultura y Ciudadanía***

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

***Ciencias de la Tierra***

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

***Teoría y Gestión de las***

***Organizaciones***

Much, Marta

***Química II***

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

***Química del mundo actual***

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

***Historia del Conocimiento en***

***Ciencias Naturales***

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

***Derecho Económico***

Much, Marta

***Sistema de información contable***

Much, Marta

***Estudios Interculturales en Inglés***

Braun, Estela

***Estudios Interculturales en***

***Portugués***

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

***Lengua y Cultura Extranjera:***

***Francés***

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

***Arte y Contexto***

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

***Arreglos Musicales***

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

***Improvisación y Producción***

***Coreográfico***

Villalba, Gladys

***Comunicación y Medios***

Pagnutti, Lautaro

***Aplicaciones Informáticas***

Vaquero, Jorge

***Tecnología de la Conectividad***

Vaquero, Jorge

***Derecho***

Much, Marta



***Lengua y Cultura Extranjera:***

***Portugués***

Bezerra, Heloísa  
Braun, Estela  
Cabral, Vanesa  
Cheme Arriaga, Romina  
Fernández, Flavia

***Lenguaje Visual***

Gaiara, María Cristina  
Dal Santo, Araceli

***Artes y nuevas tecnologías***

Dal Santo, Araceli  
Jaume, Karina  
Quiroga, Gladys  
Sape, Andrea

***Proyecto de realización en Artes***

Dal Santo, Araceli  
Jaume, Karina  
Quiroga, Gladys  
Sape, Andrea

***Producción Musical***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura

***Música y contexto***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura  
Rohwain, Laura

***Proyecto de realización musical***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura  
Rohwain, Laura

***Prácticas Deportivas y Atléticoas***

Boidi, Gabriela  
Rousseu Salet, Néstor

***Prácticas Gimnásticas y***

***Expresivas***

Boidi, Gabriela  
Rousseu Salet, Néstor

***Producción y Dramaturgia***

Rodríguez, Gustavo

***Agro-biotecnología***

Lluch, Marta

***Agro Bioseguridad***

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre  
problemáticas ambientales y  
rurales***

Lluch, Marta

***Servicio Turístico***

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio  
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

***Historia Del Arte y Del***

***Patrimonio Cultural***

Sape, Andrea

***Comunicación, Arte y Cultura***

Pagnutti, Lautaro

***Construcción de Ciudadanía***

Molini, Judith



**Gobierno de La Pampa**

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,  
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación  
Ministerio de Cultura y Educación**

---

## **Filosofía**

Echeverría, Luis

## **Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales**

Molini, Judith

---

## **Diseño de portada:**

Mazzaferro, Marina

## **Documentos Portables, Publicación Web:**

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia





**MATERIALES CURRICULARES  
PARA EL SEXTO AÑO DEL  
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TEATRO**





ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	6
Ejes que estructuran el espacio curricular	7
Saberes seleccionados	
Sexto año	9
Orientaciones didácticas	12
Bibliografía	14
Mesas de Validación	viii





## FUNDAMENTACIÓN

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. A lo largo de su historia ha sufrido modificaciones en las formas y los modos de representación, en las temáticas representadas, en los recursos técnicos incorporados y en las concepciones estéticas predominantes. Estas transformaciones dan cuenta de las influencias sociales, políticas, ideológicas, científicas y técnicas que recibió el teatro en los distintos contextos en que fue desarrollándose, tanto como del potencial transformador que tuvo y tiene, como expresión artística de comunidades, grupos e individuos.

Ya en comunidades tribales se pueden encontrar que se muestran incipientes funciones ficcionales, por ejemplo en ceremonias vinculadas a ritmos anuales de trabajo. En el mundo griego surge el teatro occidental y se definen los géneros dramáticos: la tragedia y la comedia. En el medioevo, el teatro expresaba las tensiones sociales e ideológicas de ese período, las configuraciones religiosas y la vida cotidiana de pequeños sectores a través de escenas costumbristas. El surgimiento de la burguesía y la independencia de los artistas de la iglesia permiten renovar los géneros teatrales. La modernidad reconoce en el teatro inglés, francés, español e italiano, la renovación de textos dramáticos y se empieza a considerar a la organización del espectáculo teatral como un bien de consumo. En el Romanticismo, surgen nuevas temáticas teatrales y, lo que se podría llamar el nuevo drama psicológico individual. En el siglo XIX surge el realismo, que conecta el drama con la cotidianeidad del espectador, y en el siglo XX, el naturalismo y el simbolismo han influido sobre las vanguardias con la consiguiente renovación estética.

La actividad dramática o teatral acompañó siempre al hombre en su historia; el drama es vida y conducta humana y como tal persiste a lo largo del tiempo aun cuando ha tenido que resistir todo tipo de embates en el transcurso de los siglos debido a ideologías políticas y religiosas que pretendieron abolirlo. Sus posibilidades de transformación, producto de la infinita riqueza de formas de expresión que la actividad puede adoptar, fueron aprovechadas por el hombre para decir subrepticamente lo que no se podía decir ni hacer siendo sí mismo.

La actividad teatral es continua y constante en la historia del hombre porque pertenece a las artes de representación, aquellas que ofrecen la posibilidad de hacer



presente la realidad de manera simbólica, y como recurso, ha jugado un rol fundamental en los procesos de autoconstrucción de personas y sociedades.

El teatro, como parte de las ofertas institucionales educativas en un período tan importante como es la adolescencia, demuestra la proximidad que existe entre el espacio escénico-imaginario y el desarrollo de la personalidad del adolescente, ya que ésta se construye también sobre contenidos imaginarios.

Esta forma del arte tiene la particularidad de condensar en su lenguaje, un argumento capaz de movilizar escenas que reproducen diversas fantasías del ser humano. Recordemos que las fantasías universales de la humanidad han sido las fuentes en las que germinaron las grandes producciones teatrales y que el hombre se relaciona con los otros y con el mundo a través de sus deseos y sus fantasías.

La personificación en una escena de los fantasmas, individuales y culturales, permite pensar en el teatro, en el juego teatral como un vehículo pertinente en el proceso de conocimiento de sí mismo que desarrolla el adolescente, multiplicando los horizontes pedagógicos.

El Teatro en la adolescencia ofrece un espacio relevante de preparación para la organización de la imagen corporal. Ésta se encuentra en proceso de acelerados cambios, puesto que su esquema corporal se está modificando y presenta situaciones que a veces son difíciles de asimilar. El teatro sirve de puente en el descubrimiento de otros aspectos de su identidad, promoviendo un mayor contacto con su realidad interna.

El juego dramático conduce al aprendiz a tomar posesión de los recursos de autoconocimiento y de búsqueda interna, y también, de estrategias para poder expresar los resultados de esa búsqueda.

El alumno que vivencia juegos dramáticos y construye aprendizajes estéticos-expresivos, tiene, desde la escuela, una invaluable oportunidad de desarrollar su mundo interno, sus capacidades relacionales y el pensamiento divergente, expresar temores y fantasías, conflictos y agresividades, sin esperar la reprobación adulta.

Se puede decir que el teatro es un objeto de conocimiento, individual y grupal, que posibilita que los sujetos se involucren en un proceso comprometido de enseñanza aprendizaje, trabajando las profundas necesidades propias del desenvolvimiento



humano. El Teatro es comunicación, acción, ficción.

Desde un punto de vista pedagógico, la selección de saberes y objetivos para la educación artística en general, se basa en que en los aprendizajes artísticos los alumnos ponen vivencian procesos perceptivos, cognitivos, afectivos, sociales y valorativos integrados en las experiencias y en las producciones.

La producción artística, la apreciación estética (es decir el teatro como arte) y la comprensión del teatro como una manifestación artística inmersa y generada en un contexto sociocultural, serían los ejes sobre los que se trabajaría en las propuestas de enseñanza.

El objetivo del docente no será formar actores para la producción de espectáculos, sino el de valorizar el proceso de enseñanza-aprendizaje mas allá de los resultados.

Desde esa perspectiva es posible contribuir a la formación de los alumnos como productores activos de hechos culturales.

En el proceso de enseñanza el docente difícilmente tendrá un reflejo inmediato, éste no consiste en adquirir determinadas habilidades o conocimientos, sino que por su medio brinde herramientas y espacios a los alumnos para que construyan su personalidad, integren aspectos relacionados con su propio desarrollo físico y emocional, potencien el pensamiento divergente, se planteen situaciones lúdicas como momentos de invención y descubrimiento, de sensaciones y emociones propias y de los demás.

Los educadores teatrales fomentarán en los alumnos una mirada creativa, crítica, autocrítica y reflexiva.

El pensamiento creativo es enseñable. Quien enseña teatro prepara a sus alumnos para ser capaces de conformar un grupo de trabajo, para construir miradas socialmente compartidas de la realidad.

La importancia de incluir al teatro como espacio está dada, primero, porque se parte del juego como base de la actividad humana, es decir, el juego como soporte de una actitud activa y dinámica que facilitará la asimilación de los aprendizajes, partiendo del principio de que no se puede realizar bien una actividad que no se haya experimentado. En segundo lugar, porque potencia el desarrollo de la expresión oral



y corporal como elementos fundamentales de la comunicación humana. Y por último, porque su metodología es participativa, democrática, fomenta la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, crítica y denuncia.

Las actividades que se realizan y los saberes que se aprenden a través del teatro o la dramatización pueden resultar más útiles para la vida que la gran cantidad de información que debemos memorizar durante tantos años de escolarización. A través de él aprenderemos una serie de destrezas y competencias ricas y fundamentales para la vida cotidiana, en todos sus ámbitos, incluido el omnipresente mundo laboral.

En definitiva, la dramatización aporta al proceso educativo de todo joven, una herramienta más, que se ha ido desarrollando y perfeccionando, para una mejor comunicación.

## **OBJETIVOS**

- ✓ Reconocer e identificar los elementos constitutivos del lenguaje teatral, de manera que puedan implementarlos en proyectos creativos, individuales y colectivos, a fin de que las experiencias satisfagan intereses artísticos.
- ✓ Leer, comprender y analizar textos dramáticos.
- ✓ Desarrollar la capacidad estética, el juicio crítico y reflexivo en el análisis relacional entre Teatro - Cultura - Medios - Sociedad.



## EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes<sup>1</sup>, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

En el espacio curricular Teatro para el Ciclo Orientado se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: En relación con las prácticas de la producción del Teatro
- ✓ Eje: En relación con las prácticas del Teatro y su contexto

El desarrollo de la capacidad de percepción de los elementos de orden natural y social mediante exploraciones, observaciones libres y orientadas de situaciones y objetos del medio próximo al alumno, y en el acercamiento progresivo a una percepción sensible de la realidad es la base del quehacer dramático. Se ha de avanzar en la percepción. Producción:

El análisis de los diversos recursos expresivos del teatro proporciona la clave de la comprensión de la dramatización como fenómeno de expresión ya que esos recursos expresivos les son comunes. En este análisis se descubre que al teatro lo integran la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical con sentido e intención expresivo-comunicativa.

La construcción de los aprendizajes en la dramatización desde los procesos creativos implica el compromiso y participación en proyectos de producción teatrales en los que se experimenten diversos modos de creación, observación y análisis reflexivo de los resultados.

Para el desarrollo de estos ejes se sugiere el diseño y ejecución de un proyecto de integración e interacción creativa, sobre la base de los saberes artísticos construidos hasta el momento, y con intervención de diferentes disciplinas. Es esperable que otras áreas o campos de conocimiento puedan unirse a la propuesta elaborada por el

---

<sup>1</sup> Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



de Teatro a los efectos de ampliar sus posibilidades para generar aprendizajes que resulten relevantes a los diferentes grupos de estudiantes.



## SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: En relación con las prácticas de la producción del Teatro

Construcción de conocimiento y reconocimiento a partir de la exploración, percepción y valoración del propio cuerpo y el de otros por medio de actividades que se vinculen al esquema corporal, la imagen corporal y la respiración.

Esto supone:

- ✓ desarrollar la atención, la concentración, la observación, la imaginación, la desinhibición y la percepción, a fin de experimentar diferentes emociones y sensaciones.
- ✓ Registrar el propio cuerpo y el del otro, a partir de aspectos fundamentales del movimiento/relajación, proximidad/distancia, sirviéndose del mismo como un instrumento de expresión y comunicación.
- ✓ Experimentar y combinar distintas calidades de movimiento, tensiones y ritmos corporales, en producciones con intencionalidad estética.
- ✓ Exploración y profundización del uso de la voz como elemento del lenguaje teatral.

Reconocimiento y aplicación de los elementos de la estructura dramática en dramatizaciones e improvisaciones teatrales.

Esto supone:

- ✓ componer personajes utilizando los distintos tipos de expresión que permitan su caracterización y ponerlos en situaciones de conflicto.
- ✓ Crear la convención dramática a partir de la transformación de acciones reales en acciones dramáticas.
- ✓ Indagar, y experimentar otros recursos teatrales como la máscara, la pantomima, el teatro de muñecos, teatro de sombras, teatro de objetos.



- ✓ Practicar la improvisación a partir de consignas y/o estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios, espaciales, etc.
- ✓ Valorizar la coherencia de las acciones con la situación y la naturaleza de los conflictos.
- ✓ Dramatizar textos literarios como cuentos, poesías, y otros textos.

Integración de distintos elementos de otros lenguajes artísticos en función de un producto teatral - comunicacional estéticamente acabado.

Esto supone:

- ✓ transformar el espacio real en espacio escénico, reconociendo el espacio y los objetos, diferenciado y comparando objeto real, imaginario y transformado.
- ✓ Armar ambientaciones para la representación utilizando el vestuario, la iluminación, la utilería y la escenografía como recursos dramáticos.

**Eje: En relación con las prácticas del Teatro y su contexto**

El conocimiento de espacios de formación y de ejercicio profesional del teatro en la actualidad.

Esto supone:

- ✓ identificar los espacios de formación local, regional y nacional.
- ✓ Investigar los espacios de ejercicio profesional del teatro en la actualidad, tanto en vivo como a través de diferentes soportes tecnológicos.

El conocimiento de las manifestaciones teatrales cercanas a los estudiantes y su vinculación con las producciones locales, regionales y nacionales, como así también sus ámbitos de producción y circulación.

Esto supone:

- ✓ investigar las manifestaciones próximas a los alumnos estableciendo componentes y contextos.



- ✓ Identificar ámbitos de producción y circulación de las manifestaciones teatrales (Festivales, Encuentros, Fiestas provinciales, regionales y nacionales, y otros).
- ✓ Diseñar, gestionar y organizar propuestas teatrales que promuevan la difusión del hecho teatral, interviniendo comprometidamente en su comunidad.

La reflexión crítica en torno a la intencionalidad, prácticas y funciones del teatro, su producción e interpretación de la actualidad y en diferentes contextos históricos, sociales y culturales.

Esto supone:

- ✓ identificar y analizar reflexivamente cuestiones éticas en el discurso teatral y su relación con los derechos humanos, la salud, la sexualidad, el medio ambiente, etc.
- ✓ El acceso de los alumnos a los espectáculos teatrales del medio de manera que puedan analizar dichas producciones.
- ✓ Desarrollar la reflexión crítica, construyendo criterios de apreciación para emitir opinión sobre manifestaciones propias y de otros realizadores.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Si bien, cada espacio curricular tiene sus particularidades didácticas, aquí se presentan una serie de orientaciones generales que sirven de guía para generar acciones o secuencias didácticas concretas. Se pone énfasis en dos ejes: la Producción y la Contextualización.

### En relación con la práctica de Producción del Teatro.

El acento no está puesto en el nivel artístico del logro, sino en la capacidad para utilizar las técnicas aprendidas con imaginación, superando estereotipos y comunicando el propio mundo interno y su compromiso con la realidad. En el espacio Teatro, los alumnos/as deberán ser capaces de producir dramatizaciones, creaciones colectivas e interpretaciones de distintos tipos de textos. El proceso de construcción de sentido a partir de aprendizajes significativos es mucho más importante que la espectacularidad de lo producido.

La producción teatral se puede dar a partir de variados estímulos ya sea con un tema consensuado grupalmente, una imagen, la letra de una canción, un texto narrativo o poético, o cualquier otro elemento que dispare el entusiasmo y la imaginación del grupo. Se irá construyendo el guión a partir de ideas y acciones registradas por el docente, investigación e improvisaciones relacionadas con el material elegido. El conocimiento de los elementos de la estructura dramática será de gran utilidad para arribar desde la creación colectiva a un texto teatral y la división en unidades una vez logrado el guión organizará el trabajo.

### En relación a las prácticas del Teatro y su Contexto

Para lograr la construcción de saberes específicos se requiere un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado a la realidad de cada grupo de alumnos/as, a sus conocimientos previos, su entorno sociocultural, sus intereses y sus posibilidades. Aprender a apreciar la representación de producciones teatrales implica una actitud pedagógica relacionada con la tarea de sensibilizar, ampliar esquemas perceptivos, brindar información cultural y construir un clima de intercambio y seguridad que permita a cada alumno/a, luego de tomar contacto con los referentes culturales de



su entorno expresar lo que piensa y lo que siente y posicionarse desde una escala valorativa fundamentada. Es importante el análisis grupal de las propias elaboraciones teatrales. Las improvisaciones y los ensayos serán atravesados por el juicio crítico a partir de los elementos conceptuales aprendidos y los que surjan de la reflexión conjunta del docente y el grupo de alumnos/as.

El proceso que componen las instancias acción-reflexión-conceptualización se constituyen como triada imprescindible para la construcción de este proceso. Se recomienda acercar al alumno/a a diversas formas de expresión teatral (circo, ópera, danza, teatro infantil, títeres, mimo, entre otras) con referentes en vivo o con ayuda de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y así poder ampliar el mundo teatral conociendo, comprendiendo y experimentando, por ej.: teatro de la crueldad, comedia del arte, teatro del absurdo, teatro del oprimido, teatro de la imagen, teatro de creación colectiva, performances, danza - teatro, entre otros.

Es fundamental realizar permanentes ruedas de intervenciones, seguimiento, diálogo y crítica sobre las manifestaciones artísticas percibidas, tanto las de sus pares como las de los artistas de su entorno, de la región y del mundo, como así también el conocimiento y reconocimiento de los géneros, estilos y tendencias teatrales.

Identificar y vincular los componentes del lenguaje teatral y su vinculación con los medios audiovisuales propios de la especialidad, sería una nueva propuesta de trabajo para los alumnos.

Implementando nuevas metodologías al enseñar y percibir los lenguajes artísticos (el cine, tv, internet, video clips, altamente consumidos por los jóvenes), se pueden ofrecer nuevos modos de integración que posibilitan al docente abordar contenidos y prácticas interdisciplinarias.

Otra propuesta sería el diseño, gestión y organización de propuestas teatrales que promuevan la difusión del hecho teatral, interviniendo comprometidamente en su comunidad.



## BIBLIOGRAFÍA

Barba, Eugenio y Nicola Savarese. Anatomía del Actor. México: Edgar Ceballos, 1988.

Brook, Peter. Hacia un teatro primero. Buenos Aires: Artesur, 2006.

Brook, Peter. El espacio vacío. Barcelona: Península, 2003.

Ceballos, Edgar (comp.). Principios de dirección escénica. México: Escenología, 1992.

Gómez Redondo, Fernando. El lenguaje literario. Teoría y práctica. Madrid: Autoaprendizajes, 1996.

Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. México: Siglo XXI, 1994.

Hetmon, Robert. El método del Actors Studio. Madrid: Fundamentos, 1998.

Javier, Francisco. El espacio escénico como sistema significante. Buenos Aires: Leviatán, 1998.

Macedo, V. Soñamos con el teatro. Recursos creativos para trabajar con niños y adolescentes. Buenos Aires: E.D.B. 2004.

Pavis, Patrice. El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine. Barcelona: Paidós, 2000.



## MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María  
Carreira, Silvana  
Carreño, Rosana  
Carripi, Carmen Elisa  
Caso, Ricardo Luis  
Castell, Marcela  
Castrilli, María Paula  
Casuccio, Héctor Mario  
Catera, Diego  
Cerda, Yanina  
Cervera, Nora  
Ceschan, Rubén  
Chambón, Estefanía  
Chaves, María Daniela  
Chiesa, Graciela Susana  
Chineschnuk, Lorena  
Cid, Silvia  
Cinta, Silvana  
Colaneri, Fabiana  
Colombo, Cintia  
Comerci, María Eugenia  
Contreras, Cristian  
Cornejo, Mariana  
Creevy, María Soledad  
Crivelli, Marta  
Cuello, Hilda  
D´ATRI, Andrea  
D´ambrosio, Darío  
Dal Santo, Claudia  
Dal Santo, María Araceli  
Dal Santo, Viviana  
Dalmas, David  
De La Cruz  
Defendente, Oscar  
Desch, Mercedes  
Di Salvi, Nora  
Díaz, Diego Emanuel  
Díaz, Ivana Daniela  
Díaz, Laura  
Dietrich, Paula  
Dobner, Mirta  
Dolce, María Margarita  
Doprado Alvarenga, Roseli  
Dubié, Néstor  
Echenique, María Belén  
Echeverría, Luis  
Erro, María Belén  
Escande, Soledad  
Escudero, Patricia  
Esterlich, Héctor Daniel  
Estigarría, Carina  
Eyheramonho, Martín  
Falco, Silvina Bibiana  
Fantini, Miguel  
Félix, Anaclara  
Fernández, Flavia Lorena  
Fernández, Graciela  
Fernández, María Noel  
Fernández, Néstor Leonardo  
Fernández, Verónica  
Ferrari, Gabriela Fabiana  
Ferraris, Andrea  
Ferrero, Graciela  
Ferrero, Marcela  
Ferreyra, Nora  
Ferri, Gustavo  
Figueroa Echeveste, María Liz  
Folmer, Oscar Daniel  
Fontana, Griselda  
Fontana, Silvia  
Fornerón, Daniel  
Fornerón, Lorena  
Fornerón, Lucrecia Belén  
Fuentes, Ana Lía  
Fuentes, Silvana  
Gaiara, Susana  
Galletti, Nicolás  
Gallini, Gabriel  
Gamaleri, Silvina  
Gamaleri, Vanina  
Gamba, Héctor Omar  
Gamboa Ballon, Carla  
Gandrup, Beatriz  
García Boreste, Carina  
García Casatti, María Silvana  
García, Leticia  
García, María Silvia  
Gatica Feito, María Cristina  
Gelitti, Laura Raquel  
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina  
Giménez, Antonio  
Giménez, María Rosa  
Gino, Leda  
Gómez García, María  
Gómez, María Laura  
Gomila, Néstor Ariel  
González, Claudia  
González, Gabriela  
González, Ismael  
González, Javier Andrés  
González, Marcela  
Gordillo, Claudio  
Gorostidi, María  
Gouveia, Fabiola  
Graglia, Patricia  
Granado, Laura  
Guarido, Martín  
Guido, Leandra  
Guzmán, Marcela  
Hauser, Vanina  
Heredia, Dora Silvana  
Herner, María Teresa  
Herrera, Ana  
Hierro, María Silvina  
Hilgert, Analía  
Holzman, María Luján  
Hormaeche, Lisandro  
Inchaussandague, Melisa  
Inchazú, Claudia  
Irázabal, Ana  
Iuliano, Carmen  
Jacob, Celia  
Jaume, Karina  
Jorge, María Estela  
Kathrein, Stella Maris  
Kin, María Aurelia  
Knuttsen, Eric  
Kohler, Marine  
Kollman, Sergio  
Kolman, Leonardo  
Kornisiuk, María Luján  
Kriuzov, Fabio  
Lafi, Mariela Daiana  
Laguarda, Paula Inés  
Lamare, Viviana  
Larrañaga, María Claudia  
Lavin, Cecilia María  
Lavin, Florencia  
Leinecker, Mirtha  
Lezaeta, Betania  
Librandi, Mabel  
López Gregorio, Fernando  
López Gregorio, María Cecilia  
López, María Silvia  
López, Mario  
López, Verónica  
Loyola, Luis  
Lozza, Anabella  
Lubormirsky, Pablo  
Lucchetti, Vanesa  
Lucero, Mariano  
Lucero, Mirta  
Luchino, Gustavo  
Lupardo, Patricia  
Maidana, Ana María  
Maier, Leonardo  
Maldonado, Daniel  
Maldonado, Rosa  
Manavella, Andrea  
Mansilla, María Verónica  
Marinangeli, María Daniela  
Martín, Osvaldo  
Martínez, Diego  
Martocci, Federico  
Mayor, Romina  
Maza, Luis Pablo  
Mazondo, Fabio  
Medina, María Teresa  
Metz, Natalia  
Micone, Juan José  
Miguel, Natalia Analía  
Mina, Fernando  
Miranda, Gabriela  
Mitzig, Cristian  
Molina, Víctor  
Molinelli, Lilian  
Molini, Judith  
Monasterolo, Claudia  
Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés  
Montani, Marcelo  
Monteiro, Nayara  
Morales, Tamara  
Moreno, Marianela  
Morquin, Silvia  
Moyano, Valeria  
Müller, Víctor  
Muñoz, María Andrea  
Muñoz, María Laura  
Naveiras, Pablo  
Nicoletti, Marina  
Nin, María Cristina  
Nofri, María Clarisa  
Nogueira, Omar  
Norverto, Lía  
Nuñez, Danisa  
Nuñez, Gabriela  
Olave, María Marta  
Oliva, Diana  
Olivero, Mariela  
Ordóñez, Laura  
Ortellado, María Luján  
Ortelli, Martín  
Ortiz Echagüe, Carmen  
Ottaviano, Roberto  
Oxalde, Daniel  
Paesani, Fabricio  
Pagliero, Fabiola  
Pascualetto, Graciela  
Pelayo, Verónica  
Perassi, Dante  
Pereyra, María de los Ángeles  
Pérez Castro, María José  
Pérez, Alejandra  
Pérez, Julieta Anahí  
Peruilh, Silvana  
Pezzola, Laura  
Pinardi Legaz, Vanesa  
Pineda, Marcelo Gerardo  
Pizarro, Rubén  
Pochettino, Gilda  
Policastro, Betsabé  
Ponteprimo, Sonia  
Portela, Carina  
Pose, Noelia Soledad  
Pozniak, Ana María  
Prieto, Roberto  
Pugener, María Melina  
Quintero, Lucas  
Quiroga, Gladys  
Quiroz, Cristian  
Raiburn, Valeria Lorena  
Ramburger, Gisela  
Ramos, Pablo  
Rath, Natalia  
Recio, María Lorena  
Regojo, Ana Liza  
Reyes, Juliana  
Reyes, Patricia  
Reynaga, Analía  
Ricchi, Agustina  
Rilh, Gisela  
Rivas, Mabel  
Roca, José Ignacio  
Rodríguez, Carolina  
Romero, Cristian  
Romero, Elvira Rosa  
Romero, Lidia  
Roseró, Mariana  
Rosso, Cecilia Celeste  
Rozengardt, Rodolfo  
Rueda, Roxana  
Ruggieri, Pablo  
Sáez, Silvia  
Sales, Mónica  
Salvadori, Laura Griselda  
Samatán, Vanesa  
San Miguel, Diego  
San Pedro, Miriam  
Sánchez, Norberto  
Sánchez, Pablo  
Sannen, Silvana  
Saoretti, Daniela  
Sape, Andrea  
Sape, Carina  
Sape, Walter  
Sapegno, Natalia  
Saravia, María Virginia  
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris  
Sastre, María Paz  
Sauré, Agustina  
Scarimbolo, Daniela  
Schiavi- Gon, Guillermo  
Schlaps, Karenina  
Schnan, Gustavo  
Secco, Gabriela  
Semfelt, Soledad  
Silleta, Marta  
Sol, Élida Rut  
Sombra, Mariela  
Sombra, Sandra  
Sosa, María Fernanda  
Sosa, Raúl  
Stadler, María Soledad  
Stefanazzi, Florencia  
Steinbach, Daniela  
Steinbauer, Marcelo  
Suárez, Marina

Talmon, Alina  
Tamagnone, Carina  
Tomé, Andrea  
Torres, Verónica  
Urban, Javier  
Ussei, Pamela  
Vasquez Martin, Aixa Lorena  
Vicente, Ana Lía  
Vigari, Melina  
Viglizzo, Javier  
Villalba, Marta Esperanza  
Vilois, José Luis  
Viñes, Martín  
Vota, María del Carmen  
Zaminovich, Vanesa  
Zandoná, Fabiana  
Zaninovich, Vanesa  
Zebinden, Patricia  
Ziaurriz, Gimena



**Gobierno de La Pampa**

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,  
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación  
Ministerio de Cultura y Educación**

---

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

[www.lapampa.edu.ar](http://www.lapampa.edu.ar) - [www.lapampa.gov.ar](http://www.lapampa.gov.ar)