



Materiales Curriculares

Cuerpo y
Subjetividad

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2014**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. Mirta Susana VALLE

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director de Educación Superior

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Biología

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología II

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología Molecular y

Biotecnología

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Educación Física

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Actividad Física y Salud

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Cuerpo y Subjetividad

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Investigación y Desarrollo

Tecnológico

Vaquero, Jorge

Proyecto tecnológico en

Informática

Vaquero, Jorge

Seguridad y legislación en

Informática

Vaquero, Jorge



Educación Artística: Artes

Visuales

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

La Danza y su contexto: análisis

coreográfico

Villalba, Gladys

Proyecto de realización artística

Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Comunicación Digital

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

Producción y Gestión de la

Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas

Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Aláinez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

Historia

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

Economía

Much, Marta

Economía II

Much, Marta



Proyecto de emprendimiento

socio productivo

Much, Marta

Organización y procesos

administrativos

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las

Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Química del mundo actual

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en

Ciencias Naturales

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales en Inglés

Braun, Estela

Estudios Interculturales en

Portugués

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

Lengua y Cultura Extranjera:

Francés

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

Improvisación y Producción

Coreográfico

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge

Derecho

Much, Marta



Lengua y Cultura Extranjera:

Portugués

Bezerra, Heloísa
Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Artes y nuevas tecnologías

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Proyecto de realización en Artes

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Música y contexto

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Proyecto de realización musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Prácticas Gimnásticas y

Expresivas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Producción y Dramaturgia

Rodríguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Agro Bioseguridad

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre
problemáticas ambientales y
rurales***

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

Historia Del Arte y Del

Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Construcción de Ciudadanía

Molini, Judith



Filosofía

Echeverría, Luis

Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales

Molini, Judith

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL SEXTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

CUERPO Y SUBJETIVIDAD



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	5
Ejes que estructuran el espacio curricular	6
Fundamentación de los ejes	7
Saberes seleccionados	
Sexto año	9
Orientaciones didácticas	13
Bibliografía	16
Mesas de Validación	viii



FUNDAMENTACIÓN

El sujeto se constituye y reconstituye en cada momento, en y por las experiencias históricas mediadas por el saber, el poder y el yo, en una trama de relaciones complejas que permanentemente el individuo mantiene consigo mismo, con los otros y con la verdad.

La subjetivación siempre está relacionada directamente con el conocimiento de uno mismo y de la otredad.

Así la subjetividad, como los modos de ser sujetos, es el resultado de prácticas sociales y el saber propio de cada cultura, resaltando tres aspectos: en la relación con la verdad nos constituimos en sujetos de conocimiento, en relación con el poder en sujetos que actúan sobre los otros, y en relación con la ética nos constituimos en sujetos morales.

El cuerpo es un objetivo del ejercicio del poder, en cuanto a la búsqueda de su homogeneidad anulando todo lo que se escape a la norma, a través de la disciplina observada históricamente en todos los niveles, jerarquías y organizaciones sociales, poniendo en evidencia la importancia de analizar los procesos de subjetivación y sumisión de la subjetividad.

Nos posicionamos en una concepción en la que el cuerpo es reconocido en su integralidad, en base a su condición humana, donde el comportamiento individual y social es pensado en términos de desarrollo, promoción y producción, no sólo de las habilidades físicas, sino también intelectuales, morales, estéticas y del mundo sensible entre otros.

Concebimos al cuerpo desde la subjetividad; desde esta perspectiva, el ser humano es visto en su unicidad indivisible, donde la palabra no está por encima de la expresión y comunicación corporal, sino que acompaña al gesto, a la expresión de los sentimientos, en tanto todo es lenguaje en el ser humano, y reafirma nuestra condición humana.

El cuerpo mismo es lenguaje; el cuerpo es el lugar de la experiencia subjetiva. Así, el reconocimiento del otro como subjetividad absoluta no es posible sino en proporción al reconocimiento del sujeto de su propia subjetividad.



La idea de subjetividad puede ser vista como los modos de ser el ser, en el que el “ser sujeto” posee un punto de vista sobre la realidad, y cómo este ser interactúa y se apropia del mundo que lo rodea. Hablar de subjetividad implica hablar de elección, de libertad, y, por lo tanto, de una ética. Puede decirse que la subjetividad es el espacio de la representación del ser, pero también el lugar donde el individuo toma conciencia de la distancia entre él y el mundo.

Cada vez que nos enfrentamos a un conjunto de personas o a un cuerpo individual, se desprenden un conjunto de percepciones y sensaciones que afectan nuestra subjetividad. La exposición física constituye un evento de comunicación. La indumentaria, los colores, los cortes de pelo, la piel (impactada además con tatuajes, perforaciones, cicatrices, etc.), entre otros, constituyen variantes de las posibilidades de composición de la figura corporal ante otros, desencadenando esta comunicación materializada en un soporte físico llamado cuerpo.

Además, esta superficie corporal ofrece una sedimentación de los recorridos o periplos biográficos de los sujetos. El cuerpo físico es el lugar donde se graban todos los sucesos, es una referencia donde podemos rastrear huellas de la subjetividad e intersubjetividad.

Esta subjetividad del individuo está condicionada por las culturas donde está incluida también la cultura del movimiento corporal. Las infinitas posibilidades de expresión, comunicación y lenguaje de los sujetos a través de sus cuerpos, nos da cuenta de la rica semiótica de la comunicación no verbal. Los gestos y motricidades (que expresan transformación de los modelos rígidos y estereotipados, de la clásica división entre masculino y femenino, por ejemplo) están disponibles para la construcción de las identidades en el trazado abierto a un sinnúmero de combinaciones cuyos matices irán delineando contornos de una subjetividad corporal. Además, las personas se hallan envueltas en varias identificaciones transversales colectivas o, mejor dicho, se encuentran situadas en una red de subjetividades, representados por el sí mismo, la familia, la comunidad, el trabajo, entre otros, donde cumplen diversidad de roles y representaciones.

Este posicionamiento marca la necesidad de abordar al cuerpo y la subjetividad para proporcionar a los jóvenes saberes que faciliten esta construcción individual y social de los cuerpos. El joven de nuestro tiempo quiere marcar su diferencia, está en la lucha de su espacio, en la construcción de su espacio íntimo. Necesita defender un



territorio propio y disponer de él y de sus capacidades. De este modo la verdadera naturaleza de la persona humana, auto consciente y dueña de sí misma, podrá desarrollarse y recrearse; y así, desde una plena conciencia corporal, al ser humano le llegará el momento de ejercer su libertad como forma de vida en estos tiempos.

Por último, queremos remarcar la importancia de este espacio curricular para el abordaje de saberes referidos a la igualdad de oportunidades para todas y todos, la promoción de la convivencia, la participación, la cooperación y la solidaridad, y la integración social y pertenencia grupal, como lo menciona la Ley Nacional N° 26150, Resol. CFE N° 45/08 de Educación Sexual Integral.

OBJETIVOS

- ✓ Investigar la cultura corporal de movimiento, debatiendo los valores que subyacen y las subjetividades que promueven las distintas prácticas y sus contextos de legitimación.
- ✓ Analizar la cultura escolar y su cultura de movimiento como marco de encuentro/desencuentro entre subjetividades u otredades.
- ✓ Analizar y debatir representaciones y sentidos que operan en la definición e interpelación de identidades juveniles repensándolas como medios de expresión y comunicación en diferentes prácticas corporales, motrices, recreativas, deportivas.
- ✓ Valorar y desarrollar la autoestima, la empatía, la asertividad, la comunicación de calidad, entre otras, como modos de integración y relación en la construcción de subjetividad.
- ✓ Propiciar la convivencia y participación democrática en instancias de negociación de conflictos intersubjetivos que se desprenden de las prácticas corporales y motrices
- ✓ Generar herramientas, por medio de la integración de saberes, para la continuidad de estudios superiores, la inserción laboral y el ejercicio pleno de la ciudadanía.



EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes¹ a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

La enunciación de los saberes, responde a criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006:13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas, con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2011) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Cuerpo y Subjetividad para el sexto año del ciclo orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: Cuerpo Físico
- ✓ Eje: Cuerpo en Movimiento

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de

¹Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.

FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: Cuerpo físico

Cuando nos enfrentamos a un individuo o un grupo de personas se genera un amplio repertorio de sensaciones y percepciones, que afectan nuestra subjetividad.

Esta interrelación física constituye un evento de comunicación mediante la indumentaria, los accesorios, los colores, que permite analizar y suponer desde la subjetividad de cada sujeto, lo que el otro pretende mostrar, ocultar u ofrecer a los demás.

El posicionamiento que cada sujeto asume o pretende asumir encuentra un factor importante en la composición de la figura corporal. Así la indumentaria puede mostrar humildad y calidez como supuesta distinción y toma de distancia. También puede “leerse” como pertenencia a determinados colectivos como el club, la escuela, un grupo punk o uno cumbiero.

La talla, el cabello, la piel, también ofrecen posibilidades de comunicación al ser factores observables que afectan a nuestra subjetividad. Además la piel puede ofrecer tanto un mapa de lo vivido por el sujeto, en cuanto marcas, cicatrices, arrugas, cirugías, entre otros, como un elemento decorativo de comunicación con tatuajes, piercings, implantes, depilaciones, etc.

Entonces, este cuerpo físico, es una referencia invaluable donde se pueden observar huellas de la subjetividad e intersubjetividad de cada sujeto, solo hay que observarlos, producir una estética de la mirada, y realizar una lectura.

Eje: Cuerpo en movimiento

Los sujetos, en sus recorridos de vida, van atravesando diferentes experiencias en organizaciones sociales como la familia, grupos de afinidad, instituciones educativas, deportivas, recreacionales, entre otras. Estas experiencias van proporcionando elementos que influyen en la elaboración de la relación del sujeto con su cuerpo.



Cada experiencia es vivida, analizada y asumida como un proceso complejo y permanente, donde impactará de diferente manera en cada sujeto a la luz de sus experiencias previas, sus diversas trayectorias y su imaginario presente. Así, cada nueva vivencia, será asumida de diferente manera y sentará un nuevo posicionamiento individual que dejará huella en su corporalidad.

Los cuerpos muestran una amplia y variada gama de influencias, huella de su periplo por diversas instituciones, por la influencia recibida de medios de información y comunicación, por estereotipos establecidos por grupos, por inhibiciones o excentricismos, entre otros, que proporcionan múltiples corporalidades.

Con todas las vivencias, los sujetos adquieren una identidad desde donde construyen su historia, impactando directamente en el colectivo institucional escolar, el cual a su vez, dejará una huella que influirá en otros colectivos.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: Cuerpo físico

El cuerpo y su exposición física como comunicación entre el sujeto y los otros en cuanto lo que se transmite y lo que se interpreta en referencia a las sensaciones y percepciones que afectan nuestra subjetividad.

Esto supone:

- ✓ analizar diferentes aspectos que muestran los cuerpos, como la piel, cabello, cicatrices, ropa, accesorios, entre otros, y cómo afectan nuestra subjetividad.
- ✓ Analizar y debatir sobre lo que se pretende mostrar y lo que se esconde en la observación de la indumentaria, piercings, tatuajes, peinados, entre otros como evento de comunicación.
- ✓ Observar y analizar los cuerpos colectivos en referencia a discursos o mensajes de grupos como cuerpos murgueros, cuerpos deportistas, cuerpos obreros, cuerpos punk, cuerpos cumbieros, hinchadas, entre otros, dentro del paisaje de la diversidad cultural.

El cuerpo joven entramado en la escuela, su entorno y su cultura.

Esto supone:

- ✓ reflexionar acerca de las costumbres, reglas, formas de convivencia de la organización escolar que influyen, condicionan, privilegian ciertas subjetividades.
- ✓ analizar diferentes entornos físicos del contexto escolar y cómo éstos condicionan, privilegian o discriminan ciertas subjetividades.



El cuerpo como centro de las manifestaciones de la realidad social y cultural actual.

Esto supone:

- ✓ analizar la visión del cuerpo respecto a la apariencia, los estereotipos y/o modelos valorados y negados desde la realidad social y cultural actual.
- ✓ Realizar una visión crítica de los trastornos de la identidad y de los problemas corporales que surgen a partir de la construcción mediática de los cuerpos estéticos.
- ✓ Analizar y debatir sobre el mercado y el consumo en el ejercicio del control de los cuerpos.

El cuerpo y el concepto de belleza como armonía.

Esto supone:

- ✓ analizar y debatir sobre el cuerpo ante la mirada de los demás como cuerpo objeto versus cuerpo vivido.
- ✓ Analizar el reduccionismo del concepto de belleza a la morfología corporal.
- ✓ Analizar críticamente la imagen corporal y la influencia que ejercen los diferentes actores sociales en referencia a patrones hegemónicos de belleza y su relación con el consumo.
- ✓ Debatir sobre el refuerzo de la imagen corporal versus anorexia y/o vigorexia.

Eje: Cuerpo en movimiento

Análisis crítico de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en diferentes contextos (institucionales, socio históricos, geográficos, etc.) y su impacto en la subjetividad de los sujetos.

Esto supone:



- ✓ reflexionar desde un abordaje crítico las distintas formas de práctica deportiva y los imaginarios sociales que las originaron en comparación con imaginarios actuales.
- ✓ Analizar las vivencias de los sujetos en su recorrido escolar en referencia a las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas y la relación con la construcción subjetiva de su corporalidad.
- ✓ Indagar y analizar críticamente sobre la construcción social e histórica del ideal deportivo y del cuerpo para varones y mujeres.
- ✓ Analizar diferentes prácticas motrices, ludomotrices y deportivas como recurso para la elección autónoma de las mismas, pensado desde el proyecto de vida, como así también en el uso del tiempo libre.

El cuerpo y sus posibilidades de comunicación, expresión y lenguaje en relación a la cultura del movimiento corporal.

Esto supone:

- ✓ analizar las manifestaciones corporales en expresiones motrices colectivas como marchas docentes, desfiles escolares, desfile murguero, entre otros.
- ✓ Analizar las expresiones motrices dentro del contexto escolar y su impacto en diferentes subjetividades.
- ✓ Analizar y debatir sobre diferentes manifestaciones motrices que expresen transformaciones de modelos rígidos y estereotipados de la clásica división entre masculino y femenino.

Reflexión, conocimiento y valoración de las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas desde la diferencia de género, como construcción y conquista de la disponibilidad corporal.

Esto supone:

- ✓ analizar críticamente las oportunidades de acceso a las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas de mujeres y varones.



- ✓ Reflexionar en torno a la competencia y la promoción de los juegos y deportes colaborativos.
- ✓ Valorar la promoción de igualdad de oportunidades para el acceso a prácticas corporales, ludomotrices y deportivas de varones y mujeres.

El cuerpo como eje del estado general de bienestar en relación a la salud física, psíquica y social.

Esto supone:

- ✓ valorar las prácticas corporales y motrices como hábito saludable y su transferencia a la vida diaria.
- ✓ Analizar diferentes prácticas corporales y motrices potencialmente satisfactorias que promuevan el autobienestar, el vínculo con los otros y la interacción entre géneros.
- ✓ Analizar la cultura corporal de movimiento como aporte a la construcción del sujeto a la luz de diversas subjetividades.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se propone enseñar al estudiante la constitución subjetiva y características del adolescente en relación a los procesos sociales y culturales que le atraviesan. La relación entre cuerpo e identidad, las distintas construcciones sociales del cuerpo y de las identidades en relación con las diferentes épocas históricas y las tecnologías. Se puede establecer relación entre las ciudades y las diferentes formas de vivir, de percibir el cuerpo, de darse una identidad y también de amar, pensar y sentir.

Asimismo, se hace necesario realizar una visión crítica de los trastornos de la identidad y de los problemas corporales que surgen a partir de la construcción mediática de los cuerpos estéticos.

Se requiere habilitar un espacio de aprendizaje, un lugar a ser apropiado por adolescentes y jóvenes donde se pongan en juego el deseo de enseñar y de aprender, que se resignifica por posibilitar procesos relevantes para la formación corporal y motriz de todos/as los estudiantes.

Un trabajo con adolescentes sustentado en el reconocimiento de sus derechos y de su status de ciudadanos, procurará entonces oportunidades y condiciones para la demanda, la propuesta, la autonomía y la responsabilidad.

“Una experiencia escolar positiva en relación con las prácticas corporales, posibilita, a la vez que apropiarse de esas prácticas, aprender una serie de saberes, desarrollar capacidades fundamentales, generar un vínculo positivo y duradero con ellas y una relación gozosa con el propio cuerpo. Los modos de transitar esa experiencia corporal motriz son determinantes. La participación de los adolescentes en la selección de las prácticas, sosteniendo desde la escuela, una propuesta amplia y variada, configurando proyectos compartidos, podría ser la vía privilegiada para atraer a los jóvenes a la EF escolar y a su interior, enseñar, en un contexto educativo que produzca efectos positivos para la felicidad y la salud futura de nuestros ciudadanos y ciudadanas”. (Para la organización del contenido de la Educación Física para adolescentes. Alternativas para la recontextualización. Un aporte para el trabajo curricular. Rodolfo Rozengardt, ISEF, La Pampa; Junio 2012)

En este espacio curricular, se propone la incorporación de propuestas pedagógicas de técnicas introyectivas, lo que requiere un abordaje específico de la conciencia corporal. En este sentido se debe propiciar un clima, tanto del grupo como del



ambiente físico, que permita: la concentración, percepción y registro de sus sensaciones, habilidades, posibilidades y dificultades, el cuidado de su cuerpo, la reflexión acerca de la imagen corporal y el respeto entre géneros en actividades compartidas.

En este sentido, y como se menciona en la fundamentación del espacio, cobra un papel relevante la consideración de los saberes propuestos para Educación Física, por la Ley de Educación Sexual Integral, Ley N° 26150, que son explicitados para la Escuela Secundaria Orientada.

La intervención pedagógica debe además, motivar la atención de los alumnos respecto de las sensaciones que experimentan durante las prácticas, enseñarles a percibirse a sí mismos, su ritmo respiratorio, el tono y la relajación, entre otros aspectos que inciden en la estima y conciencia de sí.

El docente debe procurar, mediante el diálogo y la reflexión, generar el hábito de la actividad corporal y la lucha contra el sedentarismo en estudiantes que se encuentran próximos al egreso del sistema educativo.

El abordaje de los saberes de este espacio orientado permite utilizar diferentes formatos:

Como **espacio curricular**, resulta apropiado para las propuestas de enseñanza que involucren aprendizajes - saberes de la práctica gimnástica y sus habilidades específicas. Dentro de este formato se incluye el desarrollo del eje que contempla la elaboración de **proyectos** en general y **sociocomunitarios** en particular, orientados a poblaciones específicas (niños, adolescentes, adultos, adultos mayores, personas con discapacidad, etc.) donde el docente intervendrá como asesor y colaborador propiciando la elaboración, gestión e implementación de los mismos. Propondrá roles y funciones diferenciadas a los estudiantes, asignándoles responsabilidades y compromisos en forma progresiva.

Como **talleres**, donde se promueva la participación en experiencias prácticas con actores sociales posicionados como referentes locales de trayectoria en cada una de las disciplinas, a fin de que los estudiantes vivencien una experiencia personalizada de estas prácticas enriqueciendo otras visiones presentes en el imaginario social, y alentando la práctica autónoma y extraescolar de las mismas. En este sentido, se promoverá la concurrencia y/o participación en eventos que impliquen prácticas



gimnásticas y/o expresivas, institucionalizadas o no, que propicien además, un análisis y sensibilización de las producciones observadas.

Como **seminarios**, a través de los cuales se fomentará en los estudiantes, la consulta y el buceo bibliográfico de diversas fuentes, sitios web, documentos, libros, etc. para fortalecer el trabajo de reflexión, discusión, debate y análisis para la construcción de conocimiento en relación con tópicos tales como el acceso a las prácticas gimnásticas y expresivas en los clubes, gimnasios, academias, inclusión y respeto entre géneros, hegemonía del alto rendimiento, el deporte, entre otros.

El uso y aplicación de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación tendrán un lugar de relevancia como recurso y soporte, para fortalecer un desarrollo más efectivo de los aprendizajes.

Será responsabilidad de los docentes también, sensibilizar a los estudiantes en proyectos relacionados con la prosecución de estudios superiores y de inclusión laboral, respetando la especificidad de cada uno de ellos y con sentido holístico.



BIBLIOGRAFÍA

- Aisenstein, A., Ganz, N. y Perczyk, J. La enseñanza del deporte en la escuela. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2002.
- Assis, S. Reinventando o esporte. Possibilidades da prática pedagógica. Campinas: Editora Autores Associados, 2001.
- Barreiro, Ana Martínez. La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Papers 73. 2004
- Betti, Mauro. Educação física e sociedade. São Paulo: Movimento, 1991.
- Boivin, Mauricio, Rosato, Ana, Arribas, Victoria. Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- Botella Luis, Núria Grañó, María Gámiz y Marta Abey. La Presencia Ignorada del Cuerpo: Corporalidad y (re)construcción de la identidad. Revista argentina de clinica psicologica XVII p.p. 245-264. Ed. F. García. 2008.
- Cachorro, Gabriel. Deporte, prácticas corporales y subjetividad. www.revista-artefacto.com.ar - Agosto 2009.
- Cachorro, Gabriel. Cuerpo y subjetividad. La Plata: Ed. Universidad Nacional de La Plata, 2006.
- Cachorro, Gabriel, Martín Scarnatto, Roman Cesaro, Nancy Diaz Larrañaga y Juan Pablo Villagran. Educación Física: cultura escolar y cultura universitaria. La Plata: Ed. Universidad Nacional de La Plata, 2009.
- Consejo Federal de Educación. MARCO DE REFERENCIA: Bachiller en Educación Física. Aprobado por Res. CFE N° 142/11
- Consejo Federal de Educación. NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS Ciclo Orientado de Educación Secundaria EDUCACIÓN FÍSICA. Aprobado por Res. 180/12.
- Crisorio Ricardo. Educación física y biopolítica. Temas y Matices - N° 11. 2007.



- De León, H. La subjetividad, un arrollo insalvable. Bs. As.: Revista educación física y deporte, 31, (1)p. 893-900, 2012.
- Devís Devís, J. y Peiró Velert, C. Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: La salud y los juegos modificados. Madrid: INDE, 1997.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Diseño Curricular Educación Secundaria. Buenos Aires: Autor, 2007.
- Gómez, Jorge. La Educación Física en el patio. Buenos Aires: Stadium, 2002.
- Gomez, Raúl H. Del movimiento a la acción motriz: elementos para una genealogía de la motricidad. La Plata: Educación Física y Ciencia, Año 14: 49-60, Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. 2012.
- González Ulloa, Elkin. Prácticas corporales y subjetividad: hacia una convergencia educativa. Revista Ser Corporal N°4. Editorial: grupo de estudios La Palestra, 2010.
- Grasso, A. El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: La Corporeidad. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2001.
- Grasso, A y Erramouspe, B. Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2005.
- Hurtado Herrera, Deibar Rene. Corporeidad y Motricidad. Una forma de mirar los saberes del cuerpo. Brasil. Campinas. 2008. Disponible en <http://www.cedes.unicamp.br>.
- Ministerio de Educación. Consejo Federal de Cultura y Educación. Ley de Educación Nacional. Buenos Aires: Autor, 2006.
- Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. Resolución N° 84/09 y anexo 1. Buenos Aires: Autor, 2009.
- Ministerio de Educación. Consejo Federal de Educación. Resolución N° 93/09 y anexo 1. Buenos Aires: Autor, 2009.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Diseño Curricular de Educación Secundaria. Educación Física. Córdoba: Autor, 2012.



Parlebas, Pierre. Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz.
Barcelona: Paidotribo, 2001.

Pedraza, Zandra. Derivas estéticas del cuerpo. Colombia: Desacatos, núm. 30. p.
75-88. 2009.

Rozengardt, R. Acerca de los contenidos de la Educación Física Escolar. Buenos
Aires: Revista Digital: N° 11, 100, 2006.

Sánchez Bañuelos, F. La didáctica de la Educación Física y el Deporte. Madrid:
Gymnos, 1986.

Vázquez Gómez, Benilde. Los valores corporales y la educación física: hacia una
reconceptualización de la Educación Física. Madrid: Ágora para la EF y el
Deporte, n° 1, 2001.

Wright, Susan. La politización de la “cultura”. London: Anthropology Today Vol. 14
No 1. Febrero de 1998.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Castrilli, María Paula
Casuccio, Héctor Mario
Catera, Diego
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Ceschan, Rubén
Chambón, Estefanía
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Chineschnuk, Lorena
Cid, Silvia
Cinta, Silvana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D´ATRI, Andrea
D´ambrosio, Darío
Dal Santo, Claudia
Dal Santo, María Araceli
Dal Santo, Viviana
Dalmas, David
De La Cruz
Defendente, Oscar
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Dobner, Mirta
Dolce, María Margarita
Doprado Alvarenga, Roseli
Dubié, Néstor
Echenique, María Belén
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escande, Soledad
Escudero, Patricia
Esterlich, Héctor Daniel
Estigarría, Carina
Eyheramonho, Martín
Falco, Silvina Bibiana
Fantini, Miguel
Félix, Anaclara
Fernández, Flavia Lorena
Fernández, Graciela
Fernández, María Noel
Fernández, Néstor Leonardo
Fernández, Verónica
Ferrari, Gabriela Fabiana
Ferraris, Andrea
Ferrero, Graciela
Ferrero, Marcela
Ferreyra, Nora
Ferri, Gustavo
Figueroa Echeveste, María Liz
Folmer, Oscar Daniel
Fontana, Griselda
Fontana, Silvia
Fornerón, Daniel
Fornerón, Lorena
Fornerón, Lucrecia Belén
Fuentes, Ana Lía
Fuentes, Silvana
Gaiara, Susana
Galletti, Nicolás
Gallini, Gabriel
Gamaleri, Silvina
Gamaleri, Vanina
Gamba, Héctor Omar
Gamboa Ballon, Carla
Gandrup, Beatriz
García Boreste, Carina
García Casatti, María Silvana
García, Leticia
García, María Silvia
Gatica Feito, María Cristina
Gelitti, Laura Raquel
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina
Giménez, Antonio
Giménez, María Rosa
Gino, Leda
Gómez García, María
Gómez, María Laura
Gomila, Néstor Ariel
González, Claudia
González, Gabriela
González, Ismael
González, Javier Andrés
González, Marcela
Gordillo, Claudio
Gorostidi, María
Gouveia, Fabiola
Graglia, Patricia
Granado, Laura
Guarido, Martín
Guido, Leandra
Guzmán, Marcela
Hauser, Vanina
Heredia, Dora Silvana
Herner, María Teresa
Herrera, Ana
Hierro, María Silvina
Hilgert, Analía
Holzman, María Luján
Hormaeche, Lisandro
Inchaussandague, Melisa
Inchazú, Claudia
Irázabal, Ana
Iuliano, Carmen
Jacob, Celia
Jaume, Karina
Jorge, María Estela
Kathrein, Stella Maris
Kin, María Aurelia
Knuttsen, Eric
Kohler, Marine
Kollman, Sergio
Kolman, Leonardo
Kornisiuk, María Luján
Kriuzov, Fabio
Lafi, Mariela Daiana
Laguarda, Paula Inés
Lamare, Viviana
Larrañaga, María Claudia
Lavin, Cecilia María
Lavin, Florencia
Leinecker, Mirtha
Lezaeta, Betania
Librandi, Mabel
López Gregorio, Fernando
López Gregorio, María Cecilia
López, María Silvia
López, Mario
López, Verónica
Loyola, Luis
Lozza, Anabella
Lubormirsky, Pablo
Lucchetti, Vanesa
Lucero, Mariano
Lucero, Mirta
Luchino, Gustavo
Lupardo, Patricia
Maidana, Ana María
Maier, Leonardo
Maldonado, Daniel
Maldonado, Rosa
Manavella, Andrea
Mansilla, María Verónica
Marinangeli, María Daniela
Martín, Osvaldo
Martínez, Diego
Martocci, Federico
Mayor, Romina
Maza, Luis Pablo
Mazondo, Fabio
Medina, María Teresa
Metz, Natalia
Micone, Juan José
Miguel, Natalia Analía
Mina, Fernando
Miranda, Gabriela
Mitzig, Cristian
Molina, Víctor
Molinelli, Lilian
Molini, Judith
Monasterolo, Claudia
Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés
Montani, Marcelo
Monteiro, Nayara
Morales, Tamara
Moreno, Marianela
Morquin, Silvia
Moyano, Valeria
Müller, Víctor
Muñoz, María Andrea
Muñoz, María Laura
Naveiras, Pablo
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Nofri, María Clarisa
Nogueira, Omar
Norverto, Lía
Nuñez, Danisa
Nuñez, Gabriela
Olave, María Marta
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Ordóñez, Laura
Ortellado, María Luján
Ortelli, Martín
Ortiz Echagüe, Carmen
Ottaviano, Roberto
Oxalde, Daniel
Paesani, Fabricio
Pagliero, Fabiola
Pascualetto, Graciela
Pelayo, Verónica
Perassi, Dante
Pereyra, María de los Ángeles
Pérez Castro, María José
Pérez, Alejandra
Pérez, Julieta Anahí
Peruilh, Silvana
Pezzola, Laura
Pinardi Legaz, Vanesa
Pineda, Marcelo Gerardo
Pizarro, Rubén
Pochettino, Gilda
Policastro, Betsabé
Ponteprimo, Sonia
Portela, Carina
Pose, Noelia Soledad
Pozniak, Ana María
Prieto, Roberto
Pugener, María Melina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Quiroz, Cristian
Raiburn, Valeria Lorena
Ramburger, Gisela
Ramos, Pablo
Rath, Natalia
Recio, María Lorena
Regojo, Ana Liza
Reyes, Juliana
Reyes, Patricia
Reynaga, Analía
Ricchi, Agustina
Rilh, Gisela
Rivas, Mabel
Roca, José Ignacio
Rodríguez, Carolina
Romero, Cristian
Romero, Elvira Rosa
Romero, Lidia
Roseró, Mariana
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Rueda, Roxana
Ruggieri, Pablo
Sáez, Silvia
Sales, Mónica
Salvadori, Laura Griselda
Samatán, Vanesa
San Miguel, Diego
San Pedro, Miriam
Sánchez, Norberto
Sánchez, Pablo
Sannen, Silvana
Saoretti, Daniela
Sape, Andrea
Sape, Carina
Sape, Walter
Sapegno, Natalia
Saravia, María Virginia
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris
Sastre, María Paz
Sauré, Agustina
Scarimbolo, Daniela
Schiavi- Gon, Guillermo
Schlaps, Karenina
Schnan, Gustavo
Secco, Gabriela
Semfelt, Soledad
Silleta, Marta
Sol, Élica Rut
Sombra, Mariela
Sombra, Sandra
Sosa, María Fernanda
Sosa, Raúl
Stadler, María Soledad
Stefanazzi, Florencia
Steinbach, Daniela
Steinbauer, Marcelo
Suárez, Marina

Talmon, Alina
Tamagnone, Carina
Tomé, Andrea
Torres, Verónica
Urban, Javier
Ussei, Pamela
Vasquez Martin, Aixa Lorena
Vicente, Ana Lía
Vigari, Melina
Viglizzo, Javier
Villalba, Marta Esperanza
Vilois, José Luis
Viñes, Martín
Vota, María del Carmen
Zaminovich, Vanesa
Zandoná, Fabiana
Zaninovich, Vanesa
Zebinden, Patricia
Ziaurriz, Gimena



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar