



Materiales Curriculares

Danza

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2013**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Prof. Hernán Carlos OCHOA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

Lic. Marcelo Daniel OTERO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. María Lis FERNANDEZ

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda
Haberkorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda
Bertón, Sonia
Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia
Citzenmaier, Fany
Flores Ferreira, Adriana
Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Biología

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Educación Física

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Educación Artística: Artes Visuales

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Alainez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra
Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris
Perez, Gustavo Gastón

Historia

Homaeché, Lisandro
Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena
Vermeulen, Silvia
Molini, Judith

Economía

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora
Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en Ciencias Naturales

Galotti, Lucía
Ferri, Gustavo
Andreoli, Nora
Sauré, Agostina
Iuliano, Carmen
Álvarez, Ivana

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales

Braun, Estela

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Improvisación y Producción Coreográfica

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Derecho

Much, Marta

Lengua y Cultura Extranjera: Portugués

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Bezerra, Heloísa
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Prácticas Gimnásticas y Expresivas

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Producción y Dramaturgia

Rodriguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martín, Aixa

Historia Del Arte y Del Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel
Chaves, Nadia Geraldine
Fernández, Roberto Ángel
Llomet, Silvina Andrea
Mielgo, Valeria Liz
Ortiz, Luciano Marcos Germán
Sanchez, Christian Javier
Vicens de León, Emiliano Darío
Wilberger, Cesar Carlos
Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES PARA EL CICLO ORIENTADO
DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

DANZA



Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos para el Ciclo Orientado	5
Ejes que estructuran el espacio curricular	6
Fundamentación de los Ejes	7
Saberes seleccionados	
Quinto año	8
Orientaciones didácticas	12
Bibliografía	16
Mesas de Validación	iv

FUNDAMENTACIÓN

En esta Secundaria Orientada, se espera que los estudiantes y jóvenes que ya han transitado por alguna experiencia con la Educación Artística-Danza, amplíen sus conocimientos y los que no, entonces tengan la posibilidad de hacerlo.

La Danza en la Escuela es una disciplina donde cada forma de expresión es parte de un todo que tiene al arte como centro y fin. El campo del arte propone una alfabetización artística y estética que se va complejizando a medida que el estudiante avanza en su trayectoria escolar. Dado que en esa trayectoria no se forma como artístico profesional-bailarín, ni como teórico del arte, la alfabetización consiste en un proceso espiralado por etapas, contemplando la edad y el nivel de los estudiantes, proceso que va desde el descubrimiento, el desarrollo de la percepción hasta la sistematización conceptual, hacia el final de su trayectoria escolar obligatoria.

En Danza intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. Y como ocurre con otros lenguajes, el desarrollo profesional y la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

Durante el tercer año del Ciclo Básico Común, en algunos casos, los estudiantes han tenido un acercamiento al lenguaje de la danza y en su trayectoria han transitado por procesos de percepción, exploración creativa de los movimientos corporales, improvisación y composición.

Álvaro Marchesi (2009), secretario general de la OEI, afirma que las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar “han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser”. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de ciudadanía; y dentro de la misma podemos nombrar a la Danza como el lenguaje que aporta las herramientas para que cada estudiante pueda desarrollar su formación integral.

La escuela constituye un espacio donde se comparten saberes, vivencias y experiencias objetivas y subjetivas durante gran parte de la vida. Se la considera también como un espacio en el cual se fortalece el sentido de pertenencia de cada persona, posibilitándole el desarrollo de su individualidad y, a su vez, la vida en sociedad. Por ello, es necesario que aborde las identidades y culturas por las que los adolescentes y jóvenes están

atravesados para darle sentido a la experiencia escolar, contemplando la relación entre sus condiciones sociales- culturales y las propias de las instituciones escolares.

El CFE res.120 dice al respecto:

...“Deberá garantizar una propuesta educativa que valore y tenga en cuenta los intereses, recorridos, expectativas y conocimientos de los adolescentes y jóvenes, poniéndolos en el centro del proyecto y la escena educativa”...

En este sentido, la Danza, teniendo como protagonista al estudiante abordará los conocimientos técnicos del movimiento, compositivos, de producción, partiendo de las danzas que conforman el acervo cultural en la que ellos están insertos, brindándoles las herramientas necesarias para que puedan componer, producir y crear su propia forma de danzar. Raquel Guido expresa:

...“a través del movimiento, el gesto, la actitud, el desplazamiento, etc. Cada bailarín cristaliza en el tiempo y el espacio un gesto que da cuenta de su mismidad. Por esto hablamos de un código propio. Código siempre provisorio. Irreducible a repeticiones mecánicas o a imposiciones externas al sujeto mismo...”

En Danza, el conocimiento se construye a partir del hacer mediante procedimientos de producción, construcción, composición, realización, ejecución, puesta en escena; relacionándose a su vez con instancias de percepción, recepción, análisis y contextualización de las producciones.

En síntesis, la producción en Danza ofrece a los estudiantes la posibilidad de expresión y comunicación, la construcción de la ciudadanía, en tanto le permite realizar su elección de qué decir, cómo decirlo y a quién decirlo, teniendo la oportunidad de establecer nuevos vínculos consigo mismo, con el otro, con el colectivo social y con su realidad. Y además, los constituye como espectadores activos y hacedores de su propia producción en relación con el patrimonio cultural nacional y universal. Los prepara para el mundo del trabajo en tanto que la producción artística, individual, grupal o colectiva; implica estudio, responsabilidad, disciplina, rigurosidad, compromiso, sistematización y regulación. Es el arte, según Stella Maris Muñoz de Britos, que irrumpe en el espacio público como derecho humano y habilita construcción de ciudadanía. Las prácticas artísticas se constituyen en prácticas políticas, en la vida cotidiana, en la gran aldea global. Es este arte contemporáneo omnipresente el que, rompiendo los límites, permanece en las fronteras. “Es este arte contemporáneo el que nutre y se nutre de la realidad de su



tiempo, el que penetra por los intersticios limítrofes para asegurar la apertura de la frontera habitada”.

OBJETIVOS

- ✓ Desarrollar un conocimiento crítico y reflexivo sobre la Danza, que permita una Danza creativa que trascienda los límites áulicos.
- ✓ Adquirir las herramientas necesarias en Danza para que puedan componer, producir y crear su propia forma de danzar de manera individual y grupal.
- ✓ Comprender a la Danza como una manifestación artística situada, producto de una determinada sociedad y momento histórico, determinante en las formas de producción, difusión, usos y consumo, reconociendo sus particularidades.

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente los saberes¹, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de los primeros borradores de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Danza para el ciclo orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ **En relación con las prácticas de la Danza y su contexto**
- ✓ **En relación con las prácticas de producción de la Danza**

¹ Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes. Es decir no se puede concebir una hacer en danza, sin un decir, expresar, comunicar y viceversa. Esto es así porque la Danza desde todos los tiempos fue, es y será una manifestación artística.

De esta manera, el eje en relación con las prácticas de la Danza y su contexto agrupa los saberes que permitirán desarrollar en los estudiantes la reflexión, el conocimiento de las manifestaciones dancísticas, cercanas a ellos, su relación con las de otros contextos históricos, sociales y culturales. Como así también dar una mirada hacia los modelos corporales subyacentes en la Danza a través de los tiempos, poder compararlos con la actualidad relacionándolos con los saberes propuestos en la ley vigente de Educación Sexual Integral. Por último atendiendo a una de las finalidades de la Educación Secundaria, continuidad de estudios, se propone un saber que hace hincapié en el conocimiento de los espacios de formación y ejercicio profesional de la danza.

Asimismo, en el eje en relación con las prácticas de producción de la Danza se refiere al hacer, percibir, explorar, redescubrir, organizar, buscar mediante propuestas de investigación, improvisación, elaboración de secuencias, frases, entre otros. Apuntando a su vez a que cada uno pueda desarrollar su creatividad.

A modo de cierre Susana Zimmerman escribe:..."todos los pueblos del mundo danzan para expresar su alegría o su pena, su temor o su fuerza, su amor a la tierra o al cielo y es esencialmente comunicación grupal..."la danza es un texto sin palabras, el mensaje, y su contenido llega, conmueve, transforma, hay una lectura sutil que a veces vincula a la música, a las artes plásticas y a la acción dramática del teatro.



SABERES PROPUESTOS PARA DANZA

Eje 1: En relación con las prácticas de la Danza y su contexto

La reflexión crítica de la danza en torno a las intencionalidades, prácticas y funciones para comprender su producción en la actualidad y en diferentes contextos históricos, sociales y culturales.

Esto supone:

- ✓ analizar producciones de danzas tanto en vivo como a través de los diferentes soportes tecnológicos,
- ✓ Establecer contacto con diversos realizadores y productores locales, regionales entre otros, con el propósito de conocer como se gesta una producción.

El conocimiento de las manifestaciones de la danza cercana a los/as estudiantes, sus ámbitos de producción y circulación en pos de establecer vinculaciones con las danzas locales, regionales y latinoamericanas.

Esto supone

- ✓ investigar las manifestaciones cercanas a los estudiantes estableciendo componentes y contextos.
- ✓ Identificar ámbitos de producción y circulación de las manifestaciones de danza en la actualidad.
- ✓ Establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones actuales y las de otras épocas y contextos.
- ✓ Conocer las manifestaciones artísticas en relación con la cosmovisión a partir de entrevistas a representantes las comunidades activas de los pueblos originarios residentes en la provincia de La Pampa, entre otros.

El análisis crítico respecto de los modelos corporales dominantes y la identificación de estereotipos subyacentes en la sociedad actual y de modelos corporales instalados en la danza.



Esto supone:

- ✓ comprender a través de diferentes recursos los modelos corporales instalados en la danza.
- ✓ Descubrir la relación que se establece entre los modelos dominantes y los estereotipos subyacentes en la sociedad actual y los modelos corporales en la danza a través del tiempo y espacio.

El conocimiento de los espacios de formación y de ejercicio profesional de la danza en la actualidad dentro y fuera de la provincia a través de visitas u otros medios para la continuidad de estudios superiores dentro o no del mismo campo disciplinar.

Esto supone:

- ✓ identificar los espacios de formación local, regional y nacional, en los diferentes géneros, estilos y formas de Danzas, planes de estudio, la aproximación a su funcionamiento a través de visitas, entrevistas entre otras.
- ✓ Investigar los espacios de ejercicio profesional de la danza en la actualidad tanto en vivo como a través de los diferentes soportes tecnológicos.

Eje 2: En relación con las prácticas de producción de la Danza

El registro corporal, la regulación del tono muscular, la alineación y la direccionalidad del cuerpo en el espacio para ser utilizados como factores portadores de sentido.

Esto supone:

- ✓ orientar la observación hacia el análisis, para desarrollar la conciencia corporal en quietud y movimiento.
- ✓ Percibir el propio cuerpo para reconocer y modificar las prácticas posturales, su incidencia en los movimientos cotidianos y danzados
- ✓ Organizar el cuerpo en función de los pasos, estructuras rítmicas, trayectorias características de las diferentes danzas.



- ✓ Experimentar e improvisar con movimientos globales y segmentados del cuerpo para su posterior selección y síntesis en función de la creación de sentido.

El conocimiento de la incidencia del tiempo y el espacio en las calidades de movimiento y su aplicación en desarrollos poéticos de la danza.

Esto supone:

- ✓ investigar el movimiento en relación a parámetros temporales de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia.
- ✓ Crear secuencias, frases, utilizando las diferentes calidades del movimiento.
- ✓ Indagar el movimiento en relación al espacio, ámbitos, nociones, direcciones, trayectorias.
- ✓ Investigar diferentes calidades del movimiento a partir de la exploración de calidades opuestas y la búsqueda de matices.
- ✓ Corporizar elementos de la música: ritmo, forma, carácter elaborando secuencias de movimientos.

La búsqueda de movimientos propios en el proceso creativo durante instancias de improvisación.

Esto supone:

- ✓ improvisar con los diferentes elementos constitutivos del lenguaje abordando uno por vez o combinándolos.
- ✓ Inventar, reproducir, transformar, movimientos, agregándoles o quitándoles cualidades para crear secuencias de manera individual, en dúos, tríos, cuartetos y grupos.
- ✓ Construir creaciones propias en forma individual, grupal y colectiva surgidas de improvisaciones libres y pautadas.
- ✓ Improvisación a partir de diferentes estímulos: objetos, imágenes, textos, fragmentos musicales.



El conocimiento de movimientos y matices de las danzas cercanas a los estudiantes que integran el acervo cultural y resulten socialmente significativas.

Esto supone:

- ✓ explorar los movimientos que conforman las danzas cercanas a los estudiantes para comprender su organización.
- ✓ Identificar los elementos que conforman las danzas cercanas a los estudiantes para improvisar y componer a partir de ellas producciones significativas y contextualizadas.

La elaboración de composiciones coreográficas colectivas que respeten las particularidades corporales y las posibilidades de movimiento de cada uno.

Esto supone:

- ✓ participar en instancias de exploración individual y colectiva de movimientos para composiciones coreográficas.
- ✓ Experimentar con diferentes recursos, materiales, objetos, sensaciones, ideas, para la búsqueda y selección de movimientos que conformen una composición coreográfica individual, grupal o colectiva.

La adaptación de la composición coreográfica a proyectos escénicos en espacios convencionales, no convencionales y en diferentes formatos tecnológicos.

Esto supone:

- ✓ explorar secuencias, frases, en espacios convencionales y no convencionales en forma individual, grupal y colectiva.
- ✓ Indagar sobre diferentes formatos tecnológicos para componer coreográficas en forma individual, grupal y colectiva.
- ✓ La participación en eventos, encuentros, muestras, festivales, para mostrar las producciones realizadas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Entendemos la enseñanza de la Danza como prácticas significadas en los contextos sociohistóricos en los que se inscriben. De esta manera, es necesario pensar las prácticas de enseñanzas y construir significados a partir de los diferentes procesos de experiencias educativas, por ello este documento pretende ser un instrumento que se suma a lo que cada docente ya posee.

Definir las prácticas de la enseñanza en Danza nos remite a distinguir la buena enseñanza y la enseñanza comprensiva. De esta manera, la significación de la primera implica la recuperación de la ética y los valores en la práctica de la enseñanza. Se trata de valores inherentes a la condición humana, pero desde su condición social, en los contextos y en el marco de las contradictorias relaciones de los actores en el ámbito escolar. Mientras que, la enseñanza comprensiva supone favorecer el desarrollo de procesos reflexivos, el reconocimiento de analogías y contradicciones y permanentemente recurrir al nivel de análisis epistemológico (Litwin, 2010: 97).

El proceso creador permite, asimismo, que tanto el niño como el adulto puedan apropiarse del conocimiento y de la realidad al verse implicados en su construcción, en su transformación permanente. Sobre la base de considerar al hombre como un ser biopsicosocial e histórico, el proceso creador y expresivo que la enseñanza del arte lleva implícito, pueden entenderse como un dispositivo necesario para la construcción de estrategias de enseñanza en el marco de una concepción del aprendizaje activo y en la consideración del estudiante, como sujeto de aprendizaje, tanto en el contexto específico de la enseñanza artística como de aquello que ésta, desde su especificidad, pudiera aportar a otras áreas curriculares.

En relación con las prácticas de la Danza y su contexto

Resultaría interesante que en este espacio curricular, los estudiantes puedan ser críticos de las manifestaciones artísticas a las que tengan acceso como espectadores, director, coreógrafo, bailarín, articulando la praxis (acción-reflexión) para argumentar sus gustos o preferencias dancísticas.

Asimismo, es necesario que el estudiante pueda reconocer, que las danzas al igual que los cuerpos no están dissociadas del mundo en el cual existen. Ambos están vinculados con la cultura a la que pertenecen, por lo tanto necesitan ser comprendidos y problematizados en la situación de clase. Las variadas formas de expresión que se utilizan tienen un toque



personal, pero también muestran lo que se comparte con la comunidad o la región a la que se pertenece. Por esta razón es conveniente que los estudiantes puedan conocer las danzas que los pueblos han creado para expresarse.

Por consiguiente resulta interesante que los jóvenes puedan acceder a obras dancísticas a través de distintos medios, formatos. De esta manera podrán reconocer los principales géneros, estilos y formas que circulan o que circularon en nuestro país, en Latinoamérica y en el mundo. Como así también reportajes filmados o en vivo a bailarines, coreógrafos, entre otros. De este modo poder comparar distintas técnicas, composiciones de obras, utilización de diferentes escenarios, uso de las Tics, entre otros.

Por otra parte, las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (Tic), son herramientas que permiten acceder a más datos y recursos de producción, abriendo las puertas a distintas y variadas maneras de entender la realidad. El docente podría Crear un Blog del Espacio Danza, o solicitárselo al profesor del espacio relacionado con TIC, en el cual se colocaran trabajos realizados por el docente creado especialmente para tal fin, subir videos, enlaces, escritos que se refieran a distintos géneros, estilos y formas de Danza. Para que éstos pudieran ser vistos y analizados por los estudiantes en clases o en sus domicilios. Otra propuesta será que los estudiantes puedan construir videos con sus propias producciones, recreando o construyendo alguna Danza, contextualizándola para los futuros espectadores.

En relación con las prácticas de producción de la Danza

Las prácticas de enseñanzas propuestas por el docente deberían habilitar diferentes instancias de producción en los estudiantes, para la búsqueda o desarrollo sensorial. Esto implicaría la exploración para conocer mejor a la realidad del propio cuerpo, la de los otros y del mundo en el cual interactúan. Porque el cuerpo es el lugar donde ocurren las experiencias, es el enlace entre el interior y el exterior, es el canal privilegiado de comunicación. Ésta se tornará más efectiva y más profunda en la medida que el estudiante conozca su cuerpo y desarrolle conscientemente sus posibilidades expresivas. En referencia con lo planteado, Raquel Guido propone "La Sensorialidad no reside solamente en planear el regreso como meta..." la idea es volver para recuperar aquello que la vida cotidiana nos hace perder y retomar desde esta apropiación un nuevo modo de ser y estar.



De esta manera los ejes o temas centralizadores deberían iniciarse desde lo cotidiano y aparentemente conocido, para investigar lo desconocido de lo que se cree conocer. Las propuestas podrían ser presentadas por el docente o por el grupo para satisfacer necesidades y deseos individuales o grupales, tendientes a desarrollar la autonomía.

Por ejemplo, si se tomaran tres acciones básicas tales como flexionar, extender y rotar o girar. Estos movimientos articulatorios a su vez sugieren acciones como doblar, curvar, enrollar, cerrar, estrechar, abrir-cerrar, contraer-expandir el propio cuerpo, etc. A su vez proponen distintas imágenes, un caracol, un papel que se dobla o se arruga, enrollar y desenrollar una manguera, entre otras. La extensión puede involucrar distintas ideas de movimiento: alcanzar, alargar, estirar, abrir, separar, crecer o alejarse del centro del cuerpo nos podría remitir a pensar en la necesidad o razón que tenga el cuerpo para alargarse y extenderse, estirarse para alcanzar algo, desperezarse, la extensión de las alas de un pájaro que vuela, un gato que se arquea frente a un miedo, desperezarnos, el crecimiento de una planta, entre otras.

Por eso, sería interesante pensar acciones que formen pareja o dúo, flexión - extensión, contracción-relajación, abrir-cerrar, puesto que generalmente a una acción le continúa la otra. Explorar las posibilidades que tiene cada uno de estos movimientos en conjunto y por separado con distintas partes del cuerpo. Sumando la intención, sentimientos, emoción o idea.

En síntesis, la búsqueda, el reconocimiento del movimiento expresivo propone trabajar el uso sensible y creativo del lenguaje propio de la danza, donde el estudiante a través de la sensopercepción, la conciencia del cuerpo y algunos elementos propios del lenguaje dancístico, cree secuencias de movimientos y danzas que den cuenta de sus gustos, aspiraciones, intereses y necesidades, tanto personales como colectivos.

En Danza, improvisar como en muchas disciplinas y prácticas del movimiento, es nada más y nada menos lo que varios autores denominan la escucha del cuerpo, trabajando desde la incertidumbre, lo imprevisto, lo no pautado. Escuchar como sinónimo de ser receptivo a lo que sucede en el cuerpo. Esta escucha abarca lo presente, lo repetitivo, lo reiterativo, la huella, la memoria corporal, la ruptura, el cambio.

Al improvisar, quien realiza esta práctica lo hace con un bagaje conocido, con dominio de capacidades, con reconocimiento de una organización (sea esta trascendente o no). Es decir, el que realiza la acción lo hace desde su cultura experiencial. En una experiencia

improvisada el producto que se construye es algo nuevo, modificado que se diferencia de lo que se trae y a la vez tiene su raíz en eso que le dio origen.

Pensar a la improvisación como recurso para la búsqueda de una creación dancística cuya autoría esté a cargo de un grupo de estudiantes, con roles y funciones diferentes. De esta manera podrán elegir desempeñarse como: coreógrafos, bailarines, escenógrafos, diseñadores de vestuario, editores o ejecutantes de música y promotores, entre otras actividades. Esto permitiría en los jóvenes el trabajo autónomo, elaborado, consensuado, problematizado.

El estudiante al recibir las consignas para su improvisación o buscar sus propias pautas de trabajo, tiene que indagar en sus vivencias y formas más creativas para conformar independientemente, atendiendo a su singularidad, su creación individual o grupal, lo que será valorado por él, por los demás y por el docente.

En los procesos de creación de la Danza, el cuerpo creativo, parte de la esencia del cuerpo y centra su atención en los cuerpos de los estudiantes, el grupo y el docente, en sus estrechas interrelaciones de aprendizajes e intercambios, en los procesos y resultados creativos de la danza.

Crear en Danza significa hacer “algo nuevo”, surgido de la personalidad y motivación del creador, de su percepción de la realidad, que harán del acto creativo un hecho singular, expresado a través del movimiento del cuerpo, el fluir de la energía, en un diseño espacio-temporal.

Para culminar, los elementos pedagógicos para el proceso creador y de la producción se pueden agrupar de la siguiente forma:

- ✓ El rol del docente como creador, orientador, estimulador, canalizador y facilitador de los procesos creativos y de aprendizaje de sus estudiantes.
- ✓ Concebir el proceso de enseñanza y aprendizaje en relación con el proceso de creación. Exploración, improvisación, internalización y composición.
- ✓ La organización de la clase dentro de un espacio democrático que propicia un clima de libertad, confianza, comunicación entre los estudiantes y el docente.
- ✓ La combinación de la teoría y la práctica desde el hacer, el sentir y la reflexión, de los procesos personales y del grupo.



BIBLIOGRAFÍA

- Camilloni, Alicia y Otros. *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós, 2007.
- Camilloni, A. y Otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 1996.
- Gronzona, L. y Otros. *Expresión corporal. Su enfoque didáctico*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo Extremo, 1999.
- Guido, Raquel. *Cuerpo, Arte y Percepción. Aportes para repensar la Sensopercepción como técnica de base de la Expresión Corporal*. Buenos Aires: IUNA, 2009.
- Laban, Rudolf Von. *Danza Educativa Moderna*. Buenos Aires: Paidós, 1994.
- Laban, Rudolf Von. *El dominio del movimiento*. Buenos Aires: Paidós, 1987.
- Mena Rodriguez, María del Carmen, *El cuerpo Creativo. Taller cubano para la Enseñanza de la composición Coreográfica*. Buenos Aires: Editorial Balletin Dance, 2009.
- Muñoz, Alicia. *Cuerpos Amaestrados vs Cuerpos Inteligentes. Un desafío para el docente*. Buenos Aires: Balletin Dance, 2010.
- Muñoz, Alicia. *Caos o Planificación. Estrategias para el docente*. Buenos Aires: Balletin Dance, 2012.
- Zimmermann, Susana. *Cantos y exploraciones. Camino de Teatro Danza*. Buenos Aires: Balletin Dance, 2007.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Akoschy, Judith y otros. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- Alemaný Lázaro, María José. *Historia de la danza I Recorridos por la evolución de la danza los orígenes hasta el siglo XIX*. Madrid: Editorial Piles, 2010.
- Aricó Héctor y otros. *Apuntes sobre bailes criollos (versiones coreográficas recopiladas por Domingo Lombardi)*. Buenos Aires: 2005.
- Aricó, Héctor. *Danzas Tradicionales Argentinas, una nueva propuesta*. Buenos Aires: 2004.
- Bernard, Michel. *El cuerpo*. Buenos Aires: Paidós 1980.
- Falcoff, Laura. *¿Bailamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela*. Buenos Aires: Ricordi 1995.
- Humphrey, Doris. *El arte de crear danzas*. Buenos Aires: Eudeba 1965.



Kalmar, Deborah. *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Lumen 2005.

Markessinis, Artemis. *Historia desde sus orígenes*. Madrid: Editorial Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L. 2010.

Moshe Feldenkais. *La Autoconciencia del Movimiento*. Barcelona: Editorial Paidós, 2009.

Stokoe, Patricia y Alicia, Sirkin. *El proceso de la creación en arte*. Buenos Aires: Almagesto, 1994.

Stokoe, Patricia. *Expresión Corporal y el adolescente*. Buenos Aires: Ricordi, 1975.

Stokoe, Patricia. *Expresión Corporal, guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

RECURSOS EDUCATIVOS

Películas

Billy Elliot dirigida por Stephen Daldry, Inglaterra.

Bodas de sangre dirigida por Carlos Saura. (Coreografía Antonio Gades), España.

Carmen dirigida por Carlos Saura (coreografía Antonio Gades), España.

Esto es ritmo. (Rhythm Is It) Thomas Brube, Enrique Sánchez Lansch. Alemania, 2004.

El baile dirigida por Ettore Scola, Italia.

Honey: la reina del Baile. Dirigida por Bille Woodruff. Estados Unidos, 2003.

Honey 2. Dirigida por Bille Woodruff. Estados Unidos, 2011.

Le roi dance dirigida por Gerad Corbiau. Francia, 2000.

Los miserables. Dirigida por Tom Hoper. Reino Unido, 2012

Step Up. Dirigida por Anne Fletcher. Estados Unidos, 2006.

Step Up 2: The Streets dirigida por Jon Chu. Estados Unidos, 2008.

Step Up 3D, dirigida por Jon Chu. Estados Unidos, 2010.

Step Revolution. Dirigida por Scott Speer, Estados Unidos, 2012.

The Company. Dirigida por Robert Altman. Estados Unidos.



The LXD. La legión de los bailarines extraordinarios. Dirigida por Jon Chu, Scott Speer, Ryan Landels, Charles Oliv, Cristopher Scoot. Estados Unidos, 2010.

Ritmo y Seducción. Take the lead. Dirigida Liz Friedlander, 2006.

Los registros audiovisuales de los espectáculos del Cirque du Soleil, Stomp, Majumaná. Las series LXD, Academia de Danza, So you think you can dance, Collection How to Dance Through Time. (En inglés) Videos de Danzas Sociales, Renacimiento, Moderna, Barroco, entre otros.

ENLACES DE PÁGINAS WEB

<http://www.danzaria.org>

<http://www.filmandarts.tv>

<http://www.videodanzaba.com.ar>

<http://www.hectorarico.com.ar>

<http://www.elfolkloreargentino.com>

<http://www.sociedadaugusta.com/AUGUSTA/index.php>

<http://www.youtube.com/user/SociedadAugusta>

<http://www.lapampa.edu.ar:4040/rep> (*Escritorio pampeano. Danzas originarias*)



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa en los meses de marzo y agosto 2013.

Acosta, Melina Ivana
Agradi, Bruno
Aguerrido, Adriana
Alainez, Carlos
Alcala, María Belén
Alfageme, Lucas
Altava, Melina
Alvarez, Emilce
Alvarez, Ivana
Alvarez, Miriam
Alvarez, Natalia
Amrein, María Laura
Andrada, Aldo
Andreoli, Nora
Arbe, María José
Arrieta, Analía
Arroyo, Anabel
Assel, Sergio Daniel
Asunción, Ana
Abarca, Atilio
Baiardi, Eliana
Baigorria, Marina Luz
Ballester, María Angélica
Baraybar, María Verónica
Barrozo, Gabriela
Bassa, Daniela
Baumann, Luciana
Bazan, Paola Edit
Bejar, Marcela Lis
Bellendir, Sergio
Berrueta, María Angélica
Bertón, Gustavo
Berton, Pablo
Berutto, Norma Verónica
Bessoni, Verónica
Blanco, Natalia
Boeris, María Rosa
Boidi, Gabriela
Bongiovani, Viviana
Bonilla, Verónica

Botta Gioda, Rosana
Braconi, Nerina
Briske, Romina
Bruni, María de los Ángeles
Buldorini, José María
Cajigal Canepa, Ivana
Cantera, Carmen
Cantera, Silvia
Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Casuccio, Héctor Mario
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D'ATRI, Andrea
D'ambrosio, Darío
Dal Santo, María Araceli
De La Cruz Borthiry, Betina
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Doprado Alvarenga, Roseli
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escudero, Patricia



Esterlich, Héctor Daniel	Kathrein, Stella Maris
Estigarriá, Carina	Kin, María Aurelia
Fantini, Miguel	Knudtser, Eric
Fernández, Flavia Lorena	Kohler, Marine
Fernandez, Graciela	Kolman, Leonardo
Fernández, Néstor Leonardo	Kornisiuk, María Luján
Ferrari, Gabriela Fabiana	Kriuzov, Fabio
Ferraris, Andrea	Lafi, Mariela Daiana
Ferrero, Marcela	Laguarda, Paula Inés
Ferreyra, Nora	Lamare, Viviana
Ferri, Gustavo	Larrañaga, María Claudia
Folmer, Oscar Daniel	Lavin, Cecilia María
Fontana, Silvia	Leinecker, Mirtha
Fornerón, Lorena	Lezaeta, Betania
Forneron, Lucrecia Belén	López Gregorio, Fernando
Fuentes, Ana Lía	Lopez Gregorio, María Cecilia
Fuentes, Silvana	Lopez, Verónica
Gaiara, Susana	Loyola, Luis
Galletti, Nicolás	Lozza, Anabella
Gallini, Gabriel	Lubormirsky, Pablo
Gamba, Héctor Omar	Lucchetti, Vanesa
Gandrup, Beatríz	Lucero, Mariano
García Boreste, Carina	Lupardo, Patricia
García Casatti, María Silvana	Maidana, Ana María
García, Leticia	Maier, Leonardo
García, María Silvia	Maldonado, Daniel
Gatica Feito, María Cristina	Maldonado, Rosa
Gelitti, Laura Raquel	Manavella, Andrea
Giardina, Carina	Mansilla, María Verónica
Gomez, María Laura	Marinangeli, María Daniela
Gomila, Néstor Ariel	Martínez, Diego
Gonzalez, Javier Andrés	Martocci, Federico
Gonzalez, Marcela	Mayor, Romina
Graglia, Patricia	Medina, María Teresa
Guarido, Martín	Micone, Juan José
Guido, Leandra	Miguel, Natalia Analía
Guzman, Marcela	Mina, Fernando
Hauser, Vanina	Molina, Victor
Herner, María Teresa	Molinelli, Lilian
Herrera, Ana	Molini, Judith
Hierro, María Silvina	Monasterolo, Gustavo
Holzman, María	Monserrat, Liliana Inés
Holzman, María Luján	Montani, Marcelo
Hormaeche, Lisandro	Moreno, Marianela
Iuliano, Carmen	Morquin, Silvia
Jacob, Celia	Moyano, Valeria
Jaume, Karina	Muller, Victor
Jorge, María Estela	Muñoz, María Laura



Muñoz, María Andrea	Rodríguez, Carolina
Naveiras, Pablo	Romero, Elvira Rosa
Nicoletti, Marina	Rosero, Mariana
Nin, María Cristina	Rosso, Cecilia Celeste
Nofri, María Clarisa	Rozengardt, Rodolfo
Norverto, Lía	Rueda, Roxana
Noveiras, Pablo	Ruggieri, Pablo
Nuñez, Gabriela	Sales, Mónica
Oliva, Diana	Salvadori, Laura Griselda
Olivero, Mariela	San Miguel, Diego
Ortellado, María Luján	San Pedro, Mirian
Ortelli, Martín	Sanchez, Norberto
Ortiz Echagüe, Carmen	Sanchez, Pablo
Oxalde, Daniel	Sape, Andrea
Pascualetto, Graciela	Sape, Carina
Pelayo, Verónica	Sape, Walter
Pereyra, María de los Ángeles	Sapegno, Natalia
Perez Castro, María José	Saravia, María Virginia
Perez, Alejandra	Sardi, María Gabriela
Perez, Julieta Anahí	Sarria, Liliana Iris
Peruilh, Silvana	Sauré, Agustina
Pezzola, Laura	Scarimbolo, Daniela
Pinardi Legaz, Vanesa	Schiavi- Gon Guillermo
Pineda, Marcelo Gerardo	Schnan, Gustavo
Pizarro, Rubén	Secco, Gabriela
Pochettino, Gilda	Silleta, Marta
Policastro, Betsabé	Sombra, Mariela
Ponteprimo, Sonia	Sombra, Sandra
Portela, Carina	Stefanazzi, Florencia
Pose, Noelia Soledad	Steinbach, Daniela
Pozniak, Ana María	Steinbauer, Marcelo
Quintero, Lucas	Suarez, Marina
Quiroga, Gladys	Talmon, Alina
Quiroz, Cristian	Tamagnone, Carina
Raiburn, Valeria Lorena	Torres, Verónica
Ramburger, Gisela	Urban, Javier
Rath, Natalia	Vasquez Martín Aixa Lorena
Recio, María Lorena	Vicente, Ana Lía
Reyes, Juliana	Vigari, Melina
Reyes, Patricia	Vilois, José Luis
Ricchi, Agustina	Vota, María del Carmen
Rivas, Mabel	Zaninovich, Vanesa
Roca, José Ignacio	Ziaurriz, Gimena



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Noviembre de 2013

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar