

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is held in their lap. The background is plain white.

Materiales Curriculares

A vertical decorative graphic consisting of a thin grey line with four circles of increasing size from top to bottom, located in the top right corner.

Filosofía

A large, decorative graphic element consisting of a wavy, teal-colored line that curves across the middle of the page. It features three circles of increasing size at its upper end, mirroring the style of the graphic in the top right corner.

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2014**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. Mirta Susana VALLE

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director de Educación Superior

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora

Sauré, Agustina

Biología

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología II

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología Molecular y

Biotecnología

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Educación Física

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Actividad Física y Salud

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Cuerpo y Subjetividad

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Investigación y Desarrollo

Tecnológico

Vaquero, Jorge

Proyecto tecnológico en

Informática

Vaquero, Jorge

Seguridad y legislación en

Informática

Vaquero, Jorge



Educación Artística: Artes

Visuales

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

***La Danza y su contexto: análisis
coreográfico***

Villalba, Gladys

Proyecto de realización artística

Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Comunicación Digital

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

***Producción y Gestión de la
Comunicación***

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas

Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Aláinez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

Historia

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

Economía

Much, Marta

Economía II

Much, Marta



Proyecto de emprendimiento

socio productivo

Much, Marta

Organización y procesos

administrativos

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las

Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Química del mundo actual

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en

Ciencias Naturales

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales en Inglés

Braun, Estela

Estudios Interculturales en

Portugués

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

Lengua y Cultura Extranjera:

Francés

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

Improvisación y Producción

Coreográfico

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge

Derecho

Much, Marta



Lengua y Cultura Extranjera:

Portugués

Bezerra, Heloísa
Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Artes y nuevas tecnologías

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Proyecto de realización en Artes

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Música y contexto

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Proyecto de realización musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Prácticas Gimnásticas y

Expresivas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Producción y Dramaturgia

Rodríguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Agro Bioseguridad

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre
problemáticas ambientales y
rurales***

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

Historia Del Arte y Del

Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Construcción de Ciudadanía

Molini, Judith



Filosofía

Echeverría, Luis

Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales

Molini, Judith

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL SEXTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

FILOSOFÍA



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	6
Ejes que estructuran el espacio curricular	7
Fundamentación de los ejes	8
Saberes seleccionados	
Sexto año	10
Orientaciones didácticas	15
Bibliografía	20
Mesas de Validación	viii



FUNDAMENTACIÓN

La ubicación de este espacio formativo en la estructura curricular del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, como la singularidad de la Filosofía en cuanto campo de conocimiento, requiere de algunas consideraciones previas.

En primer lugar, el alumno accede, por primera vez en toda su escolaridad, a un conocimiento filosófico sistemático, razón por la cual tiene que apropiarse del lenguaje de este campo disciplinar, de su peculiar manera de interrogar, de sus modos de conformación a través de diversos contextos, de su valor social. Ello supone la adquisición de un conjunto de saberes específicos que deben integrarse al conjunto de otros saberes que favorecen la consecución de los propósitos para este tramo del sistema educativo; y esto requiere de una propuesta curricular que coloque en su centro la significatividad y validez social de los saberes filosóficos a ser abordados, en función de que acontezca la apropiación de los mismos.

Por otra parte, emergen cuestiones vinculadas con el campo disciplinar de la Filosofía misma. En este sentido, y reconociendo la diversidad de posiciones alrededor de su sentido, delimitación y extensión, se asume que:

la filosofía, en cuanto quehacer cultural, construye saberes específicos enraizados tanto en un contexto histórico y social determinado, como en su propia tradición. Como un género particular de conocimiento, se caracteriza por ser un “saber problematizador” que frente a la tradición, al pensamiento dogmático y las respuestas legitimadas por el criterio de autoridad, instala la sospecha y el cuestionamiento; la creación de nuevas categorías conceptuales y el juego dialógico de confrontación de ideas, provocando así, el “nacimiento del pensamiento crítico”. (Provincia de Córdoba. Diseño Curricular Provincia., 2011)

La presencia de la Filosofía en la Educación Secundaria permite que los jóvenes puedan desarrollar, desde el conocimiento de la problemática filosófica, habilidades para el debate, el diálogo y la confrontación de ideas. Así, en el contexto de las transformaciones complejas y vertiginosas de las sociedades contemporáneas, la Filosofía adquiere una importancia fundamental para promover tanto el desarrollo integral de capacidades humanas como la formación de ciudadanos responsables, comprometidos con su realidad y con los desafíos para la plena consolidación de la



democracia.

El encuadre propuesto en este diseño pone el acento en el ejercicio del pensamiento, y se sustenta en el abordaje de los problemas que suscita la reflexión sobre la condición humana en el marco de una consideración del contexto social, histórico y cultural en el que dicha reflexión puede configurarse, en tanto no nos pensamos a nosotros mismos abstractamente, sino como condicionados por un entorno del que nos asumimos también, de un modo u otro, como constructores. En este sentido, existe un conjunto de problemas que cada época retoma de acuerdo con su horizonte histórico y cultural, abriendo múltiples posibilidades de interpretación y reinterpretación, de continuidades y rupturas.

Muchas de las respuestas están dadas por la cultura, el arte, el saber tradicional, la ciencia y la religión. Sin embargo, lo propio de la Filosofía es exigir la fundamentación razonada y crítica de toda respuesta, junto al cuestionamiento de los supuestos en que se basan las mismas. Esta perspectiva no pretende -ni puede - prescindir de la historia de la Filosofía, es decir, del conjunto de pensadores, sistemas y conceptos que, a través del tiempo, fueron configurando el pasado singular de la reflexión filosófica.

En tal sentido, proponemos que el espacio de Filosofía, en el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se constituya en un ámbito donde se debatan significados y donde surjan “interpretaciones” con respecto a diversos problemas de la contemporaneidad: la política, la ciencia, la cuestión ética, la “otredad”, la libertad, entre otros, a partir de su entramado con el pensamiento de diferentes filósofos y perspectivas.

PROPÓSITOS DEL ESPACIO CURRICULAR

- ✓ Configurar una modalidad de trabajo que permita a los/as estudiantes apropiarse de los problemas filosóficos y reformularlos en función de sus experiencias y su contexto cultural.
- ✓ Ofrecer el ámbito y las herramientas analítico-conceptuales adecuadas para que los/as estudiantes puedan realizar lecturas de fuentes filosóficas, así como proponer y someter a discusión diferentes interpretaciones.
- ✓ Propiciar la valoración positiva por el ejercicio del pensamiento filosófico.



- ✓ Promover la reflexión y la crítica frente a distintas concepciones acerca de problemáticas filosóficas relevantes para los jóvenes.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Filosofía en la Educación Secundaria debe posibilitar que los estudiantes logren:

- ✓ Reconocer la identidad del conocimiento filosófico más allá de la diversidad de enfoques y la pluralidad de respuestas desarrolladas a lo largo de la historia del pensamiento.
- ✓ Comprender la relevancia de los problemas filosóficos para el análisis de la “contemporaneidad” .
- ✓ Abordar los problemas filosóficos a partir de la identificación de información relevante en diversas fuentes, su contrastación y utilización crítica.
- ✓ Apropiarse de un conjunto de actitudes, valores y normas que les permitan actuar con autonomía y responsabilidad, en el marco de una sociedad plural y democrática.



EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este Ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes¹, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresiva, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del Ciclo, y con los de ciclos anteriores.

"Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo" (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, aprobados a través de la Resolución N° 180/12 del CFE, actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular de Filosofía, de 6° año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: La filosofía como saber problematizador
- ✓ Eje: La condición humana

¹ Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



- ✓ Eje: Entre la ética y la cuestión política
- ✓ Eje: Conocimiento, ciencia y realidad
- ✓ Eje: Colonialidad del saber y pensamiento latinoamericano

FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: La filosofía como saber problematizador

Afirmar que la Filosofía es una actividad del hombre que, bajo ciertas condiciones y circunstancias, pretende estudiar y analizar críticamente la realidad se ha convertido en "un tópico" o lugar común de toda reflexión sobre lo que la Filosofía deba de ser o de hacer.

Ahora bien, el hecho de reconocer el carácter "crítico" de la reflexión filosófica, sin más precisiones y especificaciones, no deja de ser una simplificación y una reducción poco clarificadora.

Este eje busca caracterizar un tipo de pensamiento que tiene como finalidad el estar abierto a la crítica y a la corrección, diferenciándolo de otros tipos de conocimientos y poniendo de manifiesto que la verdad puede ser concebida como una construcción histórica.

Es un pensamiento que obliga a preguntarnos, a una mayor precisión y justificación de nuestras propias opiniones y de nuestros conocimientos; pensamiento que reclama el ser compartido y el ser construido en comunidad. Esto supone reconocer que no hay un solo punto de vista ni una sola perspectiva, sino que todo conocimiento y toda reflexión se hace desde perspectivas concretas, desde puntos de vista y situaciones específicas. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico mediante el ejercicio filosófico, amplía las posibilidades de transformar los contextos particulares buscando unas mejores condiciones de vida para los ciudadanos y la preservación del entorno (Freire, 1967).



Eje: La condición humana

Este eje promueve la reflexión sobre la existencia humana, la riqueza de la “vitalidad” y el sentido de nuestro proyecto de vida, a través de la problematización sobre la condición humana.

En una sociedad dominada por las relaciones práctico-utilitarias con el mundo, en las que las cosas solo son mercancías y los seres humanos son tratados como cosas, pareciera que no es posible un tipo de relación diferente a la impuesta, que es la enajenación. ¿Hasta qué punto podemos calificar de “humana” la vida en cualquier condición personal, biográfica o socioeconómica en que se dé? ¿En qué consiste “ser humano” y, si acaso es posible “deshumanizarse”, perder esa “humanidad” qué tan difícil de definir nos parece?

Acción y discurso fundan “la trama de los asuntos humanos”, en medio de la cual los hombres interactúan, crean un espacio que no es físico ni tangible, pero sí real. “El ser humano es otro respecto a todo lo existente, y es distinto a todo lo que vive. Comparte con sus congéneres y entiende su condición común con ellos. Sin embargo, es capaz de diferenciarse a partir de su presentación en este espacio compartido.

Discurso y acción son los medios con que expresamos la real existencia humana” (Beach, 2001:97)

Eje: Entre la ética y la cuestión política

En la vida cotidiana de las personas se presentan situaciones que hacen emerger la pregunta por lo que se debe hacer en cuanto se considera “bueno”. ¿Es el accionar humano problemático? ¿Somos capaces de sentir junto al otro o de sufrir por y con el otro? ¿Repudiamos las acciones y hechos que nos resultan abominables? Ante la pregunta por la forma preferible de actuar se abren diferentes cursos de acción en los que la política y la ética se entraman en complejas relaciones.

La relación entre ética y política es estrecha, desde el origen, porque las dos competen a la acción humana, y no hay ninguna acción humana que pueda prescindir de criterios éticos. Sin embargo, el estudio de la Ética no debe detenerse solamente en el conocimiento de las corrientes, los problemas, los autores, y los conceptos que fueron apareciendo a lo largo de la historia. La ética se presenta como una disciplina filosófica de carácter eminentemente argumentativo, crítico y normativo,



analizando problemas que tienen que ver con la acción y la conducta humanas.

Considerando que los problemas éticos son problemas cuya resolución tiene efectos en otras personas, se puede afirmar que existe una relación indiscutible entre ética y política, por lo tanto se destaca la importancia y urgencia de una reflexión moral, racional y argumentativa. Ambas son saberes prácticos, en tanto nos ayudan a orientar y construir nuestra vida. Como señala Savater en *Ética para Amador*, “la ética es el arte de elegir lo que más nos conviene y vivir lo mejor posible; el objetivo de la política es el de organizar lo mejor posible la convivencia social de modo que cada cual pueda elegir lo que le conviene”.

La condición de vivir juntos, la dimensión propia de la manera humana de ser, ha conducido en forma recurrente a la pregunta sobre la libertad y la igualdad, sobre las razones que llevan a atribuir a los seres humanos una dignidad particular. Esto posibilita la problematización sobre los “derechos humanos”, invocados más allá del ámbito de aplicación legal, porque se trata de demandas éticas que sobrepasan el campo de los derechos legales sobre los cuales se legisla. Los derechos humanos “se refieren a demandas apoyadas en juicios éticos que conceden una importancia intrínseca a estas garantías” (Sen, 2000:278)

Eje: Conocimiento, ciencia y realidad

La reflexión filosófica sobre el problema del conocimiento se plantea como una primera instancia auto-reflexiva, a partir de la cual es posible promover una consideración de las diferencias entre las creencias y saberes en general, y aquello que denominamos, en sentido propio, conocimiento científico.

Es en la época moderna cuando el problema del conocimiento adquiere una importancia fundamental y pasa a convertirse en uno de los temas centrales del pensamiento filosófico: “Si construyésemos la discusión filosófica de la edad moderna bajo la forma de un proceso judicial, la única cuestión sobre lo que ésta tendría que pronunciarse sería: cómo es posible un conocimiento fiable” (Habermas, 1982:11)

A través del conocimiento, el hombre busca abarcar la realidad, pero ¿qué es la realidad?; ¿qué principios la rigen?; ¿cómo funciona?

En el marco de la problemática gnoseológica, las discusiones relativas al status



diferencial de la ciencia pasan a un primer plano en la época contemporánea. En ella el conocimiento científico ha adquirido una posición hegemónica en el conjunto de los saberes, lo que requiere reflexionar sobre las consecuencias de dicha posición:

La comprensión de la realidad que nos toca vivir en este comienzo de siglo es imposible e irrealizable si no se tiene en cuenta la función y el significado que en su constitución ejerce el discurso científico. Reflexionar sobre nuestro mundo -hoy- es principalmente reflexionar sobre la ciencia y la tecnología. (Díaz, 2000:38)

Eje: Colonialidad del saber y pensamiento latinoamericano

Este eje aboga por un nuevo modo de producción de conocimiento que desarrolle una reflexión epistemológica más amplia en relación con la elaborada por los países de occidente. Ello supone revisar las relaciones entre ciencia y cultura, distinguir entre neutralidad y objetividad, oponerse a un pensar dicotómico y elaborar una comprensión más amplia del mundo que la legada por occidente, a partir del pensamiento latinoamericano en particular.

Se propone superar la monocultura del saber, para recuperar otras prácticas sociales y otros conocimientos alternativos "donde el saber científico pueda dialogar con el saber laico, con el saber popular, con el saber de los indígenas, con el saber de las poblaciones urbanas marginales, con el saber campesino" (De Sousa Santos, 2006:23), a partir de un cosmopolitismo crítico que se piensa desde la colonialidad y no ya desde la experiencia de la modernidad.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: La Filosofía como saber problematizador

El reconocimiento de la Filosofía como género particular de conocimiento caracterizado como un saber problematizador, que frente a la tradición, al pensamiento dogmático y las respuestas legitimadas por el criterio de autoridad, instala la sospecha y el cuestionamiento.

Esto supone:

- ✓ identificar los rasgos específicos del conocimiento filosófico como búsqueda de sentido y su distinción de otras formas de saber como la ciencia, las creencias y el sentido común.
- ✓ Vivenciar la Filosofía como una actividad crítica del pensamiento preocupada por la búsqueda del conocimiento.
- ✓ Comprender e indagar sobre la Filosofía como conocimiento crítico y sistemático, diferenciándolo de la perspectiva dogmática.
- ✓ Analizar la Filosofía como actividad discursiva humana.

El desafío de intentar captar la condición humana en sus múltiples dimensiones y significados, a través de la acción del sujeto y su proyecto de vida.

Esto supone:

- ✓ comprender las principales concepciones filosóficas sobre el sujeto, con énfasis en el sujeto moderno como fundamento de un nuevo orden político-económico, de la moral y del conocimiento.
- ✓ Reflexionar críticamente sobre las problemáticas relevantes del sujeto en la contemporaneidad bajo el impacto de la sociedad del consumo y las tecnologías de la información y la comunicación.
- ✓ Problematizar e interpretar la acción humana como una acción transformadora.



- ✓ Analizar reflexivamente las problemáticas existenciales (tales como el amor, el sentido de vivir, la libertad, la felicidad, la amistad, la muerte, la incertidumbre, entre otros), en diálogo con diferentes tradiciones de pensamiento.
- ✓ Valorar la importancia de la construcción de un proyecto de vida propio y superador con relación a situaciones de alienación y de existencia inauténtica.
- ✓ Problematizar la representación del "otro" como alteridad a partir de la sensibilización en torno a las diferencias, como enriquecimiento y constitución del "nosotros".

Eje: Entre la ética y la cuestión política

La identificación y el análisis de las principales corrientes éticas contemporáneas, con énfasis en los derechos humanos, y sus aportes a los principales problemas políticos de nuestra época.

Esto supone:

- ✓ conocer y comparar las principales teorías éticas, promoviendo la discusión crítica en torno a los fundamentos de la acción y a nociones como determinismo, libertad, responsabilidad y autonomía, en el tratamiento de situaciones de la vida cotidiana.
- ✓ Analizar y reflexionar críticamente sobre la vinculación entre ética y política como aspectos constitutivos de la vida en sociedad, a partir del análisis de algunos conceptos que forman parte del discurso político común contemporáneo (tales como Estado, democracia y justicia).
- ✓ Problematizar las nociones de justicia, libertad e igualdad, en el contexto de las sociedades democráticas contemporáneas.
- ✓ Analizar la dimensión filosófica de los derechos humanos y su importancia para la plena vigencia de la democracia.
- ✓ Reflexionar críticamente sobre problemáticas actuales de bio-ética, tales como la eutanasia, el aborto, los ensayos clínico-farmacológicos, entre otras.



- ✓ Indagar y analizar los supuestos ético-políticos presentes en diversas identidades juveniles, en sus prácticas sociales, consumos culturales y experiencias cotidianas.

Eje: Conocimiento, ciencia y realidad

La problematización sobre la génesis, posibilidades y límites del conocimiento, el conocimiento científico y la realidad, a partir de la confrontación de diferentes discursos de la contemporaneidad.

Esto supone:

- ✓ generar procesos que permitan la ruptura con las maneras ingenuas y naturalizadas de vincularse con el conocimiento, y preguntarse por sus condiciones de génesis, posibilidad y límites, así como por las creencias en la existencia de verdades únicas y absolutas, a partir de la confrontación de diversas perspectivas filosóficas.
- ✓ Problematizar la noción de realidad, en diálogo con diversas concepciones filosóficas, enfatizando la experiencia de nuevas dinámicas de comunicación y construcción del discurso y de la subjetividad, planteadas por las tecnologías de la información y la comunicación.
- ✓ Propiciar la duda como estrategia que interroga los fundamentos de toda representación de la realidad, promoviendo una actitud crítica frente a las respuestas instituidas desde la mera opinión y la inercia del sentido común.
- ✓ Reconocer la ciencia como “uno” de los múltiples modos de conocimiento que intenta responder a preguntas individuales y colectivas, emergentes del campo socio-cultural.
- ✓ Comprender el conocimiento en general y la ciencia en particular, como un saber en proceso continuo de construcción, tanto desde el punto de vista de su génesis como de su estructura.



Eje: Colonialidad del saber y pensamiento latinoamericano

La reflexión sobre el pensamiento histórico-filosófico en América Latina para la discusión de los problemas actuales tales como el poder, el saber, la cultura y la subjetividad.

Esto supone:

- ✓ conocer comprensivamente los principales aportes de la perspectiva de la "colonialidad del saber" y de las revisiones contemporáneas del proyecto de la modernidad.
- ✓ Reflexionar sobre las características centrales de la globalización de la cultura y sobre la forma en que la crítica al colonialismo queda redefinida en nuestro contexto, especialmente en las nuevas teorías poscoloniales de "lo latinoamericano".
- ✓ Reflexionar críticamente sobre las relaciones entre saber, poder y verdad, contextualizadas en prácticas cotidianas e instituciones sociales.
- ✓ Indagar y problematizar los modos de subjetivación, enfatizando en cuestiones como la condición humana en la cultura latinoamericana.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las modalidades de la enseñanza más habituales de la Filosofía en la escuela son: la modalidad histórica, la modalidad que centra la atención en los problemas filosóficos y la modalidad de lectura y comentario de textos. En este sentido, resulta necesario aclarar que ninguna de las modalidades enunciadas suelen encontrarse en estado puro, pero que a su vez, es posible y necesario definir como horizonte de las políticas de enseñanza en la Educación Secundaria, aquella perspectiva que fortalezca la significatividad social de los saberes del campo filosófico.

Así, se prioriza una modalidad que enfatiza el filosofar y que se concentra en una modalidad problemática-contextual de “lo filosófico”. Se asume, de este modo, que hay un “ethos”, una forma que atraviesa la pluralidad de respuestas que ha dado la historia de la filosofía, y ese gesto común es el de la problematización, del cuestionamiento, de la indagación.

En este diseño, se concibe la actividad del filosofar como una actividad situada y enmarcada tanto en el contexto histórico en que tiene lugar, como en el contexto en que el filósofo formula sus preguntas y elabora sus respuestas. En este sentido, las fuentes filosóficas son consideradas, precisamente, como las diversas respuestas que, a través del tiempo y con las categorías y los conceptos disponibles, han sido formuladas ante los distintos problemas.

Para configurar esta lógica didáctica, los materiales educativos son una herramienta central para la enseñanza. En este sentido, los textos originales constituyen un lugar privilegiado de acceso y conocimiento de los diversos modos del preguntar y el responder; éstos evidencian, a la vez, la pluralidad filosófica de sus autores, así como las continuidades y las rupturas con la tradición filosófica.

Es así que, dado el peso de la tradición en la actividad filosófica, se propicia el uso de los diccionarios de la disciplina, en tanto permiten una reconstrucción del desarrollo que dentro de la propia historia filosófica han tenido sus categorías y sus conceptos centrales. Mediante este recurso, se intenta contribuir a dimensionar cabalmente la densidad semántica que varios de esos conceptos y categorías implican.

Por último, se propone la lectura de textos de comentaristas con cierto grado de especificidad teórica, con el propósito de presentar visiones panorámicas de



filósofos, de los problemas en contexto o de períodos de la filosofía, a los efectos de hacer accesibles entramados conceptuales complejos.

Además, otras lecturas que no pertenecen al propio campo filosófico, colaboran en la formación, puesto que es indispensable enseñar a leer en clave filosófica diversas textualidades presentes en la cultura. Así ingresan como posibilidades de lectura en el espacio curricular de filosofía: textos de divulgación, noticias periodísticas, imágenes, viñetas, textos literarios, documentales, películas, fotografías, reproducciones de arte o publicidades, para dar algunos ejemplos relevantes de producciones que pueden no solo motivar a la problematización, sino también a constatar que puede haber una "lectura filosófica" por fuera del canon consagrado como filosofía.

Respecto de los dispositivos de enseñanza, Araya (2003) plantea un conjunto de estrategias tales como: descubrimiento en equipo, diálogo filosófico inspirado en el método mayéutico de Sócrates, diálogo permanente con base en la interpretación gadameriana, debates, trabajos de investigación, elaboración de ensayos y de disertaciones filosóficas, descripciones fenomenológicas, resolución de problemas filosóficos y de dilemas morales, entre otras. Además, y con la intención de realizar una enseñanza lúdica que permita la expresión estética, propone las siguientes actividades: visionado de películas, análisis de contenido de las canciones, realización de guiones audiovisuales, realización de murales, dramatizaciones, comentario de poemas y obras literarias.

A partir de estas sugerencias, resulta relevante centrarse en algunas de las propuestas planteadas.

La pregunta filosófica

Las preguntas filosóficas consisten en dejar al descubierto que no hay respuestas preestablecidas; cada pregunta suscita la apertura hacia nuevas posibilidades y nuevos campos antes velados o simplemente no vistos.

Hay preguntas y preguntas, no es lo mismo preguntar "¿Nos encontramos en Skype?" que "¿Cuál es el sentido de las Tic en la realidad cotidiana?", o "¿Estás libre este fin de semana?" que interrogarse sobre "¿Qué es la libertad?"



La pregunta filosófica es un interrogante que pretende dirigirse a la totalidad de todo cuanto hay, y sus respuestas están comprometidas con la reflexión crítica; tal como sostiene Heidegger (1994): "Filosofar consiste en preguntar por lo extraordinario. Puesto que (...) este preguntar provoca un rebote sobre él mismo, no solo es extraordinario aquello que se pregunta, sino el preguntar mismo".

La disertación filosófica

Es un ejercicio reflexivo y crítico de filosofía, donde no se trata de elaborar un ensayo puramente literario ni una simple exposición escrita acerca de un problema filosófico. Se trata de conseguir desarrollar un proceso de reflexión activo y crítico en el análisis de un problema filosófico, manejando con agilidad y profundidad argumentos y autores de la historia de la filosofía y de la ciencia. (Araya, 2003).

El sentido de una disertación filosófica se resume básicamente en tres aspectos: identificar un problema en el tema propuesto y definirlo con rigor; reflexionar por escrito, de modo ordenado, sobre la base de esa definición; por último, construir por medio de esta reflexión un proceso de análisis cuyo resultado es la solución investigada. La disertación filosófica es, entonces, un ejercicio de reflexión a la vez personal e informado; personal, porque se trata de reflexionar por sí mismo con el fin de responder a una pregunta planteada; informado, porque se trata, a partir de su reflexión, de volver a encontrar los autores de Filosofía, de nutrir sus palabras con referencias a los mismos, es decir a las tradiciones filosóficas.

El método dialógico

Ni en el monólogo ni en la escucha pasiva se puede enseñar ni aprender Filosofía; solo se logra si hay dos o más interlocutores válidos que de forma activa, exponen, intercambian y analizan argumentos que provocan pensamiento. De este modo, el método dialógico se convierte en algo más que una simple conversación. Va más allá del mero intercambio de palabras. Su función principal es ayudar a los estudiantes a llevar hacia afuera todas esas grandes ideas a través de la pregunta, de la indagación constante, de la exploración de los conceptos, ideas o valores; de esta manera, el diálogo filosófico se convierte en una estrategia didáctica útil para introducir,



profundizar y aclarar cuestiones que se pueden ir dando en un proceso dinámico que promueva la participación activa de los jóvenes. Es por ello que resulta necesario, al momento de la enseñanza, tener en cuenta que:

- La cuestión inicial debe pertenecer a un nivel de pensamiento común, cotidiano; debe ser accesible e inteligible para todos los participantes, de modo que haga posible abordar la problemática que se vaya a examinar.
- Debe estar ligada a los hechos y situaciones vividas, es decir que el diálogo debe facilitar la conexión entre los estudiantes y sus vivencias.
- Debe existir un análisis de los problemas implicados que permita seleccionar aquellos de mayor relevancia para el objetivo que se busca.
- Se deben plantear posibles respuestas, miradas y vías de solución al problema.
- Se debe sostener una argumentación clara, precisa y coherente con respecto a las alternativas planteadas en el diálogo.
- Es importante proponer una recapitulación o conclusión; un diálogo que parta desde la situación en la que se encuentra el estudiante hasta la abstracción de las ideas filosóficas.

A los dispositivos presentados, podrían agregarse otros que los docentes desarrollan cotidianamente en las escuelas secundarias. Todos ellos, pueden articularse en una lógica que promueva una enseñanza de la Filosofía involucrada tanto en enseñar Filosofía como en enseñar a filosofar. Como sostiene Susana Maidana:

“... implica aprender a ver, a oír y a decidir por cuenta propia en las cuestiones problemáticas del mundo, a percibir lo invisible esencial que da la razón a lo visible urgente. Encontrarse con los filósofos, con la historia de los problemas filosóficos y sus diversas respuestas y aun más, entenderlos en su contexto histórico correspondiente, posibilita a los estudiantes disponer de herramientas teóricas que les permitan entender su compleja realidad, a los otros y a sí mismos.” (Maidana, 2004)



BIBLIOGRAFÍA

- Araya, Domingo. *Didáctica de la Filosofía*. Bogotá: Magisterio, 2003.
- Beach, Paulo Volante. *Revista pensamiento educativo*. "Una antropología relevante: la "condición humana" desde Hannah Arendt". Vol. 28 (jul. 2001), p. 85-104.
- Cerletti, Alejandro. *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2008.
- De Sousa Santos, B. *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. Buenos Aires: Clacso, 2006.
- Díaz, Esther. *La Posciencia*. Buenos Aires: Biblos, 2000.
- Freire, P. *Educación como práctica de la liberación*. México: Siglo XXI, 1967/1979.
- Gómez Mendoza, Miguel. *Introducción a la didáctica de la filosofía*. Buenos Aires: Papiro, 2003.
- Habermas, J. *Conocimiento e Interés*. Madrid: Taurus, 1982.
- Heidegger, M. *Conferencias y artículos*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994.
- Jaspers, K. *La Filosofía*. México: FCE, 2003.
- Kenny, A. *Breve historia de la filosofía occidental"*, Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Kohan, Walter. *Filosofía, la paradoja de aprender y enseñar*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2008.
- Kohan, Walter (comp.) *Teoría y práctica en filosofía con niños y jóvenes*. Buenos Aires: Novedades educativas, 2010.
- Lander, E. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Clacso, 2003.
- Maidana, Susana. *Los problemas de la filosofía: una introducción a la razón moderna*. Tucumán: Ed. San Miguel de Tucumán, 2004.
- Mignolo, Walter. "Colonialidad global, capitalismo y hegemonía epistémica", en Ricardo, Salvatore (comp.) *Culturas imperiales. Experiencia y representación en América, Asia y África*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Sen, Amartya. *Desarrollo y Libertad*. Bogotá: Planeta, 2000.



Volante Beach, Paulo. *Revista Pensamiento Educativo* Vol. 28, Santiago de Chile, 2001.

Otros documentos consultados

- Resolución CFE N° 180/12 *NAP Filosofía Campo de la Formación General - Ciclo Orientado Educación Secundaria*
- Consejo General de Educación. *Resolución n° 3322/10*. Provincia de Entre Ríos
- *Diseño Curricular para la Educación Secundaria. Filosofía*. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, 2011
- *Diseño Curricular de Educación Secundaria. Orientación Ciencias Sociales y Humanidades*. Córdoba: Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2011.

Páginas de internet

www.filosofia.idoneos.com/

www.webdianoia.com/

www.filosofia.org/

www.lalechuzademinerva.es

Recursos para el aula

1) *Programas televisivos*

- Canal Encuentro Programa “Mentira la Verdad” (conducción a cargo de Darío Sztajnsrajber)
- Canal Encuentro Programa “Filosofía aquí y ahora” (conducción a cargo de José Pablo Feinmann)



2) *Films*

Eje: La Filosofía como saber problematizador

- "2001 Odisea en el espacio" (USA, 1968)
- "Click, perdiendo el control" (USA, 2006)
- "El mundo de Sofía" (Noruega-Suecia, 1999)

Eje: La condición humana

- "Flores de Cerezo" (Alemania, 2008)
- "Blade Runner" (USA, 1982)
- "Un mundo feliz" (USA, 1998)
- "Bailarina en la oscuridad" (Dinamarca-Alemania, 2000)
- "El precio del mañana" (USA, 2011)

Eje: Entre la ética y la cuestión política

- "En el nombre del padre" (Irlanda, 1993)
- "El hijo" (Francia, 2002)
- "Los niños del Brasil" (USA, 1978)
- "La escafandra y la mariposa" (Francia-USA, 2007)
- "Mar adentro" (España, 2004)
- "Princesa de Nebraska" (USA, 2007)
- "Million dollar baby" (USA, 2004)

Eje: Conocimiento, ciencia y realidad

- "El show de Truman" (USA, 1998)
- "El nombre de la Rosa" (Italia-Francia, 1986)
- "Matrix" (USA, 1999)

Eje: Colonialidad del saber y pensamiento latinoamericano

- "Diario de un motociclista" (Argentina-USA-Perú, 2004)



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Castrilli, María Paula
Casuccio, Héctor Mario
Catera, Diego
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Ceschan, Rubén
Chambón, Estefanía
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Chineschnuk, Lorena
Cid, Silvia
Cinta, Silvana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D´ATRI, Andrea
D´ambrosio, Darío
Dal Santo, Claudia
Dal Santo, María Araceli
Dal Santo, Viviana
Dalmas, David
De La Cruz
Defendente, Oscar
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Dobner, Mirta
Dolce, María Margarita
Doprado Alvarenga, Roseli
Dubié, Néstor
Echenique, María Belén
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escande, Soledad
Escudero, Patricia
Esterlich, Héctor Daniel
Estigarría, Carina
Eyheramonho, Martín
Falco, Silvina Bibiana
Fantini, Miguel
Félix, Anaclara
Fernández, Flavia Lorena
Fernández, Graciela
Fernández, María Noel
Fernández, Néstor Leonardo
Fernández, Verónica
Ferrari, Gabriela Fabiana
Ferraris, Andrea
Ferrero, Graciela
Ferrero, Marcela
Ferreyra, Nora
Ferri, Gustavo
Figueroa Echeveste, María Liz
Folmer, Oscar Daniel
Fontana, Griselda
Fontana, Silvia
Fornerón, Daniel
Fornerón, Lorena
Fornerón, Lucrecia Belén
Fuentes, Ana Lía
Fuentes, Silvana
Gaiara, Susana
Galletti, Nicolás
Gallini, Gabriel
Gamaleri, Silvina
Gamaleri, Vanina
Gamba, Héctor Omar
Gamboa Ballon, Carla
Gandrup, Beatriz
García Boreste, Carina
García Casatti, María Silvana
García, Leticia
García, María Silvia
Gatica Feito, María Cristina
Gelitti, Laura Raquel
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina
Giménez, Antonio
Giménez, María Rosa
Gino, Leda
Gómez García, María
Gómez, María Laura
Gomila, Néstor Ariel
González, Claudia
González, Gabriela
González, Ismael
González, Javier Andrés
González, Marcela
Gordillo, Claudio
Gorostidi, María
Gouveia, Fabiola
Graglia, Patricia
Granado, Laura
Guarido, Martín
Guido, Leandra
Guzmán, Marcela
Hauser, Vanina
Heredia, Dora Silvana
Herner, María Teresa
Herrera, Ana
Hierro, María Silvina
Hilgert, Analía
Holzman, María Luján
Hormaeche, Lisandro
Inchaussandague, Melisa
Inchazú, Claudia
Irázabal, Ana
Iuliano, Carmen
Jacob, Celia
Jaume, Karina
Jorge, María Estela
Kathrein, Stella Maris
Kin, María Aurelia
Knuttsen, Eric
Kohler, Marine
Kollman, Sergio
Kolman, Leonardo
Kornisiuk, María Luján
Kriuzov, Fabio
Lafi, Mariela Daiana
Laguarda, Paula Inés
Lamare, Viviana
Larrañaga, María Claudia
Lavin, Cecilia María
Lavin, Florencia
Leinecker, Mirtha
Lezaeta, Betania
Librandi, Mabel
López Gregorio, Fernando
López Gregorio, María Cecilia
López, María Silvia
López, Mario
López, Verónica
Loyola, Luis
Lozza, Anabella
Lubormirsky, Pablo
Lucchetti, Vanesa
Lucero, Mariano
Lucero, Mirta
Luchino, Gustavo
Lupardo, Patricia
Maidana, Ana María
Maier, Leonardo
Maldonado, Daniel
Maldonado, Rosa
Manavella, Andrea
Mansilla, María Verónica
Marinangeli, María Daniela
Martín, Osvaldo
Martínez, Diego
Martocci, Federico
Mayor, Romina
Maza, Luis Pablo
Mazondo, Fabio
Medina, María Teresa
Metz, Natalia
Micone, Juan José
Miguel, Natalia Analía
Mina, Fernando
Miranda, Gabriela
Mitzig, Cristian
Molina, Víctor
Molinelli, Lilian
Molini, Judith
Monasterolo, Claudia
Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés
Montani, Marcelo
Monteiro, Nayara
Morales, Tamara
Moreno, Marianela
Morquin, Silvia
Moyano, Valeria
Müller, Víctor
Muñoz, María Andrea
Muñoz, María Laura
Naveiras, Pablo
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Nofri, María Clarisa
Nogueira, Omar
Norverto, Lía
Nuñez, Danisa
Nuñez, Gabriela
Olave, María Marta
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Ordóñez, Laura
Ortellado, María Luján
Ortelli, Martín
Ortiz Echagüe, Carmen
Ottaviano, Roberto
Oxalde, Daniel
Paesani, Fabricio
Pagliero, Fabiola
Pascualetto, Graciela
Pelayo, Verónica
Perassi, Dante
Pereyra, María de los Ángeles
Pérez Castro, María José
Pérez, Alejandra
Pérez, Julieta Anahí
Peruilh, Silvana
Pezzola, Laura
Pinardi Legaz, Vanesa
Pineda, Marcelo Gerardo
Pizarro, Rubén
Pochettino, Gilda
Policastro, Betsabé
Ponteprimo, Sonia
Portela, Carina
Pose, Noelia Soledad
Pozniak, Ana María
Prieto, Roberto
Pugener, María Melina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Quiroz, Cristian
Raiburn, Valeria Lorena
Ramburger, Gisela
Ramos, Pablo
Rath, Natalia
Recio, María Lorena
Regojo, Ana Liza
Reyes, Juliana
Reyes, Patricia
Reynaga, Analía
Ricchi, Agustina
Rilh, Gisela
Rivas, Mabel
Roca, José Ignacio
Rodríguez, Carolina
Romero, Cristian
Romero, Elvira Rosa
Romero, Lidia
Roseró, Mariana
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Rueda, Roxana
Ruggieri, Pablo
Sáez, Silvia
Sales, Mónica
Salvadori, Laura Griselda
Samatán, Vanesa
San Miguel, Diego
San Pedro, Miriam
Sánchez, Norberto
Sánchez, Pablo
Sannen, Silvana
Saoretti, Daniela
Sape, Andrea
Sape, Carina
Sape, Walter
Sapegno, Natalia
Saravia, María Virginia
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris
Sastre, María Paz
Sauré, Agustina
Scarimbolo, Daniela
Schiavi- Gon, Guillermo
Schlaps, Karenina
Schnan, Gustavo
Secco, Gabriela
Semfelt, Soledad
Silleta, Marta
Sol, Élide Rut
Sombra, Mariela
Sombra, Sandra
Sosa, María Fernanda
Sosa, Raúl
Stadler, María Soledad
Stefanazzi, Florencia
Steinbach, Daniela
Steinbauer, Marcelo
Suárez, Marina

Talmon, Alina
Tamagnone, Carina
Tomé, Andrea
Torres, Verónica
Urban, Javier
Ussei, Pamela
Vasquez Martin, Aixa Lorena
Vicente, Ana Lía
Vigari, Melina
Viglizzo, Javier
Villalba, Marta Esperanza
Vilois, José Luis
Viñes, Martín
Vota, María del Carmen
Zaminovich, Vanesa
Zandoná, Fabiana
Zaninovich, Vanesa
Zebinden, Patricia
Ziaurriz, Gimena



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar