



Materiales Curriculares

Psicología

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2013**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Prof. Hernán Carlos OCHOA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

Lic. Marcelo Daniel OTERO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. María Lis FERNANDEZ

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda
Haberhorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda
Bertón, Sonia
Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia
Citzenmaier, Fany
Flores Ferreira, Adriana
Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Biología

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Educación Física

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Educación Artística: Artes Visuales

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Alainez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra
Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris
Perez, Gustavo Gastón

Historia

Homaeché, Lisandro
Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena
Vermeulen, Silvia
Molini, Judith

Economía

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora
Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en Ciencias Naturales

Galotti, Lucía
Ferri, Gustavo
Andreoli, Nora
Sauré, Agostina
Iuliano, Carmen
Álvarez, Ivana

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales

Braun, Estela

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Improvisación y Producción Coreográfica

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Derecho

Much, Marta

Lengua y Cultura Extranjera: Portugués

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Bezerra, Heloísa
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticas

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Prácticas Gimnásticas y Expresivas

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Producción y Dramaturgia

Rodriguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martín, Aixa

Historia Del Arte y Del Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel
Chaves, Nadia Geraldine
Fernández, Roberto Ángel
Llomet, Silvina Andrea
Mielgo, Valeria Liz
Ortiz, Luciano Marcos Germán
Sanchez, Christian Javier
Vicens de León, Emiliano Darío
Wilberger, Cesar Carlos
Wiedenhöfer, Patricia



Gobierno de La Pampa

“2013 – Año del Bicentenario de la Asamblea General constituyente de 1813”

Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación

**Materiales Curriculares para el 5° año
del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria**

Psicología



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	5
Ejes que estructuran el espacio curricular	7
Fundamentación de los ejes	8
Saberes seleccionados	
Quinto año	13
Orientaciones didácticas	17
Bibliografía	20
Mesas de Validación	iv

FUNDAMENTACIÓN

Enseñar Psicología en la escuela secundaria conlleva el desafío de afrontar aquellos temas que atraviesan la experiencia adolescente, sus vínculos y sus opciones, asumiendo como generación adulta la responsabilidad de favorecer el desarrollo de sujetos reflexivos y críticos, que puedan inventar nuevas versiones del mundo en lugar de limitarse a reproducir la cultura, estimulando procesos metacognitivos sobre sí mismos y sobre la realidad que los circunda, así como el conocimiento del propio mundo afectivo para promover un desarrollo en el que pensamiento, emoción y acción constituyan una unidad plena de sentido

La Psicología es una disciplina que emerge al mundo de las ciencias a fines del siglo XIX, sin embargo su actividad e interés están presentes desde los inicios de la humanidad al haber formado parte de la filosofía durante los siglos preexistentes hasta el momento de lograr su reconocimiento como campo disciplinar.

Desde su aparición en el campo científico, presenta un recorrido que no es lineal para constituirse mediante movimientos diversificados y, por momentos opuestos, en lo vinculado a la definición de su objeto como también de su método. En ese sentido, resulta interesante plantear la historia del pensamiento de la disciplina porque permitirá aproximarse a la multiplicidad de sentidos.

Hasta la actualidad no han cesado de producirse discursos que intentan dar cuenta de los pensamientos del hombre acerca de sí mismo. El término psiquismo porta la realidad compleja y singular del ser humano. El hombre habita una realidad psíquica diferente a la que habitan los otros seres vivos. Una realidad constituida por símbolos y significaciones, situada histórica, social y culturalmente, solo posible dentro del entramado de vínculos y relaciones que los humanos tejen unos con otros y con la naturaleza, dando como resultado redes de relaciones intersubjetivas, intergeneracionales e interculturales.

Por otra parte, la Psicología, como disciplina, amplía la noción de espacio al generar una dimensión interior que está referida al sujeto mismo y que dará lugar a diversas líneas de pensamiento. Estas transitan desde posiciones biológicas hacia las socioculturales, en continuos movimientos, en idas y vueltas, que acompañan los devenires socio-históricos de la humanidad.

La concepción de esta disciplina reconoce un campo donde confluyen otros conocimientos científicos variados que analizan a la persona en sus múltiples aspectos y en su multidimensionalidad partiendo no sólo desde el mundo interno o conducta individual sino de la vinculación con los otros.

Resulta interesante agregar que a fines del siglo XX, los avances tecnológicos que permiten el desarrollo de las ciencias neurológicas, generaron líneas que intentaron retomar el orden de lo biológico para explicar los fenómenos del campo psicológico. En este punto, para contrarrestar esta posición, es fundamental profundizar con los alumnos en la especificidad de la realidad psíquica, como dimensión simbólica que surge a partir del encuentro con la cultura.

Se pretenderá que los estudiantes se apropien de los conceptos que les permitan comprender el sentido de las acciones humanas, focalizando en la universalidad de lo humano (amor, muerte, vida, los otros y los afectos, comprender el mundo y el sí mismo, entre otros) y las diversas significaciones que estos conflictos se despliegan en la historia de los hombres.

No se espera una conclusión única sobre el tema abordado, sino la posibilidad de vivenciar los distintos puntos de vista para promover la vivencia de lo diverso, de lo diferente y dejar instalada la multi-versión de la realidad.

En definitiva, se pretende cuestionar la predominancia del pensamiento único que caracteriza los tiempos actuales.

La Psicología se inscribe en el imaginario social como una disciplina dedicada a la asistencia de las patologías mentales. Sin embargo, no puede ignorarse que no se agota allí su campo de intervención. Pueden enumerarse los siguientes campos:

- ✓ Psicología clínica;
- ✓ Psicología educacional;
- ✓ Psicología forense;
- ✓ Psicología institucional;
- ✓ Psicología organizacional y laboral
- ✓ Psicología social, entre otros.

Por otra parte, el concepto de salud mental como campo interdisciplinario presenta a la Psicología un fuerte desafío en el campo de la prevención. Actualmente, sus aportes atraviesan las prácticas de otras disciplinas como la Medicina, la Pedagogía, la Sociología, la Economía, la Antropología, la Arquitectura, entre otras, al poner a disposición sus saberes acerca de los sujetos y de los condicionantes que posibilitan el desarrollo de sus potencialidades.

De hecho, en sus orígenes, la Psicología no se interesó exclusivamente por el estudio de las patologías, por este motivo, se propone dar una visión más amplia del campo de la Psicología y de la manera en que éste se articula con un conjunto cada vez más grande de prácticas sociales, que van desde la enseñanza hasta la gestión empresarial, o desde el estudio de las organizaciones hasta la Psicología Forense o la Orientación Vocacional.

Con el tiempo, la incidencia de la Psicología en diversos ámbitos abrió posiciones laborales a los profesionales. Así se enriquecen y amplían los debates teóricos en la medida en que la diversidad de problemas que se plantean fuerza la producción de teorías y de textos.

Dentro de este marco y en relación con las Ciencias Humanas, podemos afirmar que el lugar de la Psicología es proporcionar elementos y teorías que permitan abordar situaciones que hacen referencia al actuar del sujeto, siendo de vital importancia acercar al adolescente que transita el camino de la educación secundaria, a dichos planteos; garantizando en forma progresiva el pleno ejercicio de sus derechos y la asunción de sus responsabilidades como ciudadano.

OBJETIVOS

- ✓ Proporcionar un marco teórico-conceptual que permita dar cuenta de los principales enfoques y disciplinas de la Psicología científica.
- ✓ Identificar el aporte de las diferentes escuelas psicológicas en el proceso de consolidación de la Psicología como ciencia.



- ✓ Reconocer campos de aplicación, intervención e investigación de la Psicología.
- ✓ Reconocer la subjetividad como construcción histórica-cultural.
- ✓ Analizar los procesos psíquicos en su dinámica atendiendo a la unidad del ser humano.
- ✓ Analizar el impacto de la posmodernidad en la producción de subjetividades.
- ✓ Conocer modelos teóricos que permiten comprender e interpretar la personalidad, en su constitución, en las distintas fases de su desarrollo y en su relación con los contextos sociales en que se producen.
- ✓ Reconocer las relaciones existentes entre el sujeto y la sociedad y su influencia en la construcción de la identidad y de proyectos de vida.
- ✓ Identificar los problemas psico-socio-culturales, emergentes de la sociedad actual y sus consecuencias en el comportamiento humano.
- ✓ Generar actitudes de compromiso y responsabilidad en el abordaje de los temas en el marco de un pensamiento crítico y reflexivo.
- ✓ Adquirir destrezas en el manejo bibliográfico y rigor en el vocabulario técnico del espacio curricular.
- ✓ Desarrollar estrategias de búsqueda, selección y comunicación de información proveniente de distintas fuentes.
- ✓ Abordar y resolver problemas con autonomía y creatividad, valorando el intercambio de ideas como fuente de aprendizaje.
- ✓ Interpretar y valorar el impacto del desarrollo y uso de la tecnología con fines pedagógicos.
- ✓ Adquirir seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para aceptar el punto de vista del otro.

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes¹, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006:13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantizar que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de los primeros borradores de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

El espacio curricular de Psicología, para el quinto año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se presenta organizado en tres ejes que pretenden acercar a los estudiantes a conocimientos nodales del campo disciplinar.

¹ Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



El hombre construye teorías, explicaciones, conocimientos para dar cuenta de la realidad que lo rodea y de los sentimientos que surgen de ese encuentro con el mundo de fenómenos, de objetos, de semejantes.

Eje 1: La Psicología como ciencia

Eje 2: Procesos de construcción subjetiva, personalidad

Eje 3: Adolescencia, cuerpo, sexualidad

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.

FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje 1: La Psicología como ciencia

En su origen la Psicología se halla atravesada por el predominio del paradigma positivista. En esa concepción, lo humano se aborda, epistemológicamente, como un objeto de las Ciencias Naturales dando lugar a una primera tensión. Del intento de superación de esta confrontación surgieron los primeros bosquejos de definición del objeto de la Psicología.

La Fisiología intentó explicar los procesos mentales y definir los elementos que en ellos participan y clasificar las etapas de desarrollo de los mismos, formulando leyes generales, tal como requerían las ciencias de la naturaleza. A su vez, estos estudios esperaban dar cuenta de la conciencia, concepto importado de la Filosofía. Durante el período que llamamos Moderno comenzaron a independizarse la mayoría de las ciencias de la Filosofía. Las llamadas Ciencias Físico-naturales utilizaron el método científico, los psicólogos de la época buscaron aplicar esos mismos métodos como forma de romper con la Filosofía. Así surgió el primer laboratorio de Psicología experimental en el año 1879 que marca el inicio de la Psicología como Ciencia independiente.

Esta introducción sirve para historiar la Psicología, sabiendo ahora, que no tomaremos todos los acontecimientos históricos, sino sólo algunos relevantes que den cuenta de las grandes concepciones por las que se ha pasado en esta evolución hacia la Psicología como ciencia.

El problema a resolver era cómo sostener las exigencias de la ciencia positivista y, a su vez, ocuparse de la conciencia como objeto específico.

La ruptura que se produjo dio lugar a la aparición de nuevas perspectivas en el siglo xx: el Psicoanálisis, la Psicología de la Gestalt, las Psicologías conductistas, la Psicología genética, la teoría Histórico-cultural, la Psicología cognitiva, los estudios Psicosocio-culturales, entre otros.

Resulta interesante agregar que a fines del siglo XX, los avances tecnológicos que permiten el desarrollo de las Ciencias neurológicas, generaron líneas que intentaron retomar el orden de lo biológico para explicar los fenómenos del campo psicológico. En este punto, para contrarrestar esta posición, es fundamental profundizar con los alumnos la especificidad de la realidad psíquica, como dimensión simbólica que surge a partir del encuentro con la cultura.

La Psicología se inscribe en el imaginario social como una disciplina dedicada a la asistencia de las patologías mentales. Sin embargo, no puede ignorarse que no se agota allí su campo de intervención. Actualmente, sus aportes atraviesan las prácticas de otras disciplinas como la Medicina, la Pedagogía, la Sociología, la Economía, la Antropología, la Arquitectura, entre otras; al poner a disposición sus saberes acerca de los sujetos y de los condicionantes que posibilitan el desarrollo de sus potencialidades. Se propone dar una visión más amplia del campo de la Psicología y de la manera en que éste se articula con un conjunto cada vez más grande de prácticas sociales.

Eje 2: Procesos de construcción subjetiva, personalidad

El carácter polisémico del término subjetividad, ha llevado a configurar una especie de ambigüedad conceptual. El concepto de subjetividad puede ser entendido como el conjunto de percepciones, imágenes, sensaciones, actitudes, aspiraciones, memorias y sentimientos que impulsan y orientan el actuar de los individuos en la interacción permanente con la

realidad. Esta concepción puede ser caracterizada como una disposición interna que el sujeto ha construido de una forma personal y social, a partir de su interacción con el entorno inmediato y el entorno ampliado.

La experiencia social es la fuente del desarrollo psíquico de allí, que el adulto cumpla un papel fundamental como mediador, ya que es de éste que recibe el material con el que se construirán las cualidades psíquicas y las propiedades de su personalidad.

Lo social contiene en sí mismo lo histórico y lo individual pues existe una historia de vida del propio sujeto, de la sociedad y de los grupos en que se inserta. La relación del sujeto con lo social resulta atravesada por las características culturales e históricas del lugar. La subjetividad es una construcción histórico-cultural: todo proceso es vivido primero como externo, en la relación con los otros y luego se internaliza desde la construcción propia, de sentido, de cada individuo social, que se basa en mecanismos de identificación a partir de las vivencias significativas en la relación objetal.

El estudio de la personalidad tiene una larga tradición en el campo de la Psicología. Se considera que la personalidad no es una cosa o entidad sino un constructo teórico, es decir, una abstracción que se intentó explicarla desde distintas vertientes de la disciplina. El término personalidad es polisémico y solo puede comprenderse según el contexto teórico en el que se menciona. Allport Gordon, quien fue uno de los psicólogos pioneros en el estudio de la personalidad, en el año 1937 publicó que la personalidad no es estática sino dinámica y cambiante.

La personalidad es única en cada ser humano. Ella expresa las características o forma de ser de una persona en tanto diferente de todas las demás ya que es la síntesis de la forma más habitual de conducirse física, psicológica y socialmente en las distintas circunstancias de la vida de cada uno.

El concepto puede definirse también como el patrón de actitudes, pensamientos, sentimientos y repertorio conductual que caracteriza a una persona y que tiene una cierta persistencia y estabilidad a lo largo de su vida; de modo tal que las manifestaciones de ese patrón en las diferentes situaciones posee algún grado de predictibilidad.

Eje 3: Adolescencia, cuerpo, sexualidad

Se propone enseñar al/el estudiante la constitución subjetiva y características del/de la adolescente en relación a los procesos sociales y culturales que le atraviesan. La relación entre cuerpo e identidad, las distintas construcciones sociales del cuerpo y de las identidades en relación con las diferentes épocas históricas y las tecnologías. Se puede establecer relación entre las ciudades y las diferentes formas de vivir, de percibir el cuerpo, de darse una identidad y también de amar, pensar y sentir.

Asimismo, se hace necesario realizar una visión crítica de los trastornos de la identidad y de los problemas corporales que surgen a partir de la construcción mediática de los cuerpos estéticos. La violencia como síntoma social que emerge de nuestra cultura y de nuestra sociedad, sus manifestaciones en el cuerpo de forma angustiante y, al mismo tiempo, como expresión de un malestar social, el cual se deberá abordar como tema de reflexión y análisis.

Desde el psicoanálisis, se retomará el concepto de sexualidad, como la inclusión de la dimensión del placer.

Es a partir de la diferencia que se establece entre necesidad (instinto) y deseo (pulsión) que se comprende el concepto de *sexualidad* como lo plantea la teoría psicoanalítica. La palabra sexualidad no designa solo las actividades y el placer dependientes del funcionamiento del aparato genital (esto será denominado genitalidad), sino toda una serie de excitaciones y de actividades, existentes desde la infancia, que producen un placer que no puede reducirse a la satisfacción de una necesidad fisiológica fundamental. Toda forma de afecto conocida como amor está compuesta por esta dimensión de placer y entrama al sujeto a lo largo de su historia.

En este punto debe tenerse presente promover situaciones que ayuden a los/as estudiantes a pensarse como responsables y autónomos frente a las decisiones que toman en torno a su cuerpo y ante las demandas que muchas veces pueden suscitarse desde los grupos, como forma de pertenencia o desde el semejante quién insiste sin considerar el deseo del otro. Esta modalidad se plantea conforme a lo establecido en el marco de la Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26150.



Priorizar que esta afectividad no está exenta de la impronta de lo socio-cultural. Las significaciones imaginarias sociales, compartidas por los miembros de una sociedad, tienen como funciones estructurar las representaciones del mundo en general, sin las cuales no puede haber ser humano, así como también designan las finalidades de la acción y establecen los tipos de afectos característicos de una sociedad. Esto condicionará sin duda el camino que recorrerá el/la adolescente en la búsqueda de su identidad, tratando de encauzar sus intereses y posibilidades al tener que planear su futuro laboral, decidiéndose por comenzar una carrera de nivel superior, o directamente insertándose en el mercado de trabajo. La vocación se construye. Es por esto que será sumamente relevante que los/as estudiantes puedan realizar sus elecciones en la medida de que adquieran mayor información y profundización de la realidad, apelando a diversos recursos y fuentes de información (TIC) para elaborar su proyecto de vida.

SABERES SELECCIONADOS PARA EL QUINTO AÑO
DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje 1: La Psicología como Ciencia

El conocimiento de los períodos en la evolución histórica de la Psicología.

Esto supone:

- ✓ reconocer los diferentes períodos de la Psicología pre-científica y caracterizar cada uno de ellos analizando los diversos aportes teóricos.

La identificación de rupturas y continuidades de la Psicología pre-científica y la Psicología como ciencia.

Esto supone:

- ✓ conocer los fundamentos de la Psicología como Ciencia.
- ✓ Identificar objeto y método de estudio de los diferentes postulados de las Escuelas Psicológicas, (Psicoanálisis, Conductismo, Psicología cognitiva, la Gestalt, Psicología cultural, entre otros).
- ✓ Reconocer en los diferentes enfoques las bases biológicas, psicológicas y sociales de la conducta humana.

La identificación de campos de aplicación, intervención e investigación de la Psicología.

Esto supone:

- ✓ reconocer cómo los diferentes aportes de la Psicología atraviesan las prácticas de otras disciplinas.
- ✓ Analizar problemáticas éticas de la actividad científica.



Eje 2: Procesos de construcción subjetiva, personalidad

La comprensión de la dimensión afectiva del sujeto.

Esto supone:

- ✓ conocer la dinámica de la constitución subjetiva.
- ✓ Comprender, la dimensión afectiva del sujeto su evolución y funcionamiento.
- ✓ Reconocer los procesos de constitución subjetiva como construcción histórico-cultural.
- ✓ Analizar el impacto de la posmodernidad en la producción de subjetividades.

La comprensión de la dimensión cognitiva del sujeto.

Esto supone:

- ✓ comprender los procesos cognitivos (percepción, memoria, atención, aprendizaje) y su necesaria integración en la vida psíquica.
- ✓ Identificar la interrelación de los procesos cognitivos en su dimensión individual y social.

El conocimiento de la interacción entre factores genéticos y ambientales en la conducta humana que originan diversos comportamientos en las distintas personas o culturas.

Esto supone:

- ✓ conceptualizar la personalidad teniendo en cuenta las características y componentes de la misma.
- ✓ Identificar los factores de la personalidad: biológicos, personales y sociales.



Eje 3: Adolescencia, cuerpo, sexualidad

El conocimiento de las diferentes corrientes teóricas y aspectos que hacen a la constitución del sujeto adolescente en torno a las configuraciones históricas culturales en las que se encuentra inmerso.

Esto supone:

- ✓ conocer y reflexionar acerca de la adolescencia y la juventud como construcción social desde los aportes de los estudios psico-socio-culturales.
- ✓ Analizar los desafíos que la sociedad posmoderna plantea especialmente a las adolescencias.
- ✓ Conocer algunos problemas psicosociales frecuentes en la adolescencia: adicciones, trastornos de la alimentación, discriminación, violencia, bullying, entre otros, y diseñar estrategias para su prevención y mejora en la calidad de vida.

La valoración de la orientación vocacional - ocupacional en la conformación del proyecto de futuro.

Esto supone:

- ✓ aprender a conocerse a sí mismo, identificando las propias condiciones psicológicas, orgánicas, económicas, sociales y socioafectivas.
- ✓ Conocer el medio social que lo rodea, informándose sobre las ofertas académicas locales y de otros puntos geográficos, como así también tomar conocimiento de las posibilidades laborales.
- ✓ Asumir una actitud de búsqueda y realizar una reflexión sincera acerca de uno mismo y las circunstancias de todo tipo que se relacionan con el futuro laboral y profesional.
- ✓ Elegir por sí mismo y lograr el desarrollo como persona libre y responsable en la toma de decisiones.



El reconocimiento de la importancia de una educación sexual integral y su incidencia en los derechos de las personas.

Esto supone:

- ✓ identificar las diferencias corporales entre mujeres y varones y la importancia del cuidado y protección del cuerpo.
- ✓ Respetar la propia intimidad y la de los demás, reconocer y respetar emociones y sentimientos propios de la sexualidad.
- ✓ Diferenciar los cambios biológicos, sociales, psicológicos y afectivos en la pubertad y en la adolescencia consultando a profesionales del medio.
- ✓ Reconocer la sexualidad relacionada con el amor, las creencias, valorando el derecho a la salud sexual y reproductiva.
- ✓ Ejercitar el respeto por todas las orientaciones sexuales y reconocer la igualdad.
- ✓ Identificar y valorar el derecho que tienen todas las personas, a vivir la sexualidad plenamente, sin discriminación ni violencia.
- ✓ Reflexionar sobre situaciones de riesgo o de violencia sexual: como acoso sexual, abuso, maltrato, explotación sexual y trata de personas, entre otras.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En principio la manera de entender la educación en este espacio curricular concede protagonismo a los actores involucrados en los procesos educativos, la concepción del conocimiento como un proceso en permanente construcción, la necesidad de contar con una participación activa de todos los miembros de las instituciones educativas y de atender a los contextos concretos en su complejidad, así como la exigencia de atender y respetar la diversidad. Por tanto, las acciones educativas deben orientarse al logro de las capacidades y condiciones para que los sujetos implicados puedan en lo personal preguntarse por el sentido de su vida, contribuir al mejoramiento de la sociedad y formarse en el conocimiento; de tal modo que les sea posible desarrollar el pensamiento crítico, conocer el mundo y proponer las necesarias transformaciones.

Educar es un trabajo aplicado a captar y desarrollar el conjunto de las posibilidades constitutivas del ser humano, a la vez que se atiende a su singularidad y al modo propio y original de ser de cada sujeto concreto. La educación no puede ser, por tanto, un trabajo meramente “técnico”, sometido a la generalidad y a las reglas que se aplican de manera homogénea, sino ante todo, “ético”; es trabajar junto con los otros, en una comunicación en la que docentes y alumnos se enriquecen. En contraposición a la mera transmisión de conocimientos o a una imposición de conductas que toma la forma de un adiestramiento: educar es encontrarse con el otro para potenciar su capacidad de formación.

Propiciar aprendizajes significativos debe ser uno de los objetivos del docente al momento de diseñar cualquier estrategia de trabajo. Su impacto en el crecimiento personal del estudiante es mayor cuanto más significados permite construir. La significatividad del aprendizaje está directamente vinculada con su funcionalidad y requiere una intensa actividad por parte del alumno/a que debe establecer relaciones entre el nuevo contenido y los elementos ya disponibles en su estructura cognoscitiva.

Se plantea abordar en la práctica pedagógica, los diferentes discursos, enmarcados en su contexto de producción, a fin de identificar y desnaturalizar la construcción de los mismos, posibilitando a el/la adolescente una mirada reflexiva, crítica. De este modo, se favorece la constitución de una narrativa propia, en donde el/la adolescente tome posición frente a los

planteos de la disciplina. Por otra parte, la participación activa del sujeto en la construcción discursiva permite la subjetivación, en tanto se ubica frente a los otros; así como también le permite pensarse respecto de los modos en que comunica sus ideas al grupo de pares, y la forma en que se relaciona. Esta dinámica se orienta hacia la promoción de la convivencia y la construcción de la empatía en relación al grupo.

Se propone trabajar diversas temáticas en talleres que abran al diálogo y permitan que los/as adolescentes expresen sus dudas y miedos. Promover situaciones que los/as ayuden a pensarse como responsables y autónomos frente a las decisiones que toman en torno a su cuerpo y ante las demandas que muchas veces pueden suscitarse desde los grupos de pertenencia.

Se sugieren estrategias tales como:

- ✓ Realización de instancias de intercambio y debate respecto de diferentes temas sugeridos.
- ✓ Análisis de publicidades y canciones que permita la reflexión sobre los mensajes que transmiten hacia los adolescentes.
- ✓ La investigación a partir de proponer el trabajo por proyectos, o análisis de casos, que favorece el desarrollo de la creatividad y la reflexión crítica sobre la información disponible en diversas fuentes.
- ✓ Utilización audiovisual y multimedial, con el fin de establecer un análisis y relación entre las películas y los temas trabajados.
- ✓ Producción o adaptación de alguna obra literaria así como también puesta en escena de obras teatrales que reflejen situaciones abordadas en relación a las problemáticas planteadas.
- ✓ Elaboración de pasacalles, grafitis, campañas de concientización, con aforismos que manifiesten sus posiciones contra la violencia, la discriminación, etc.
- ✓ Apertura de espacios y tiempos para la lectura, la verbalización, la escritura y la representación gráfica de ideas. Destinar el tiempo necesario para la verbalización, la escritura y la representación gráfica de ideas.
- ✓ Creación de ambientes interactivos y colaborativos incorporando el uso de las nuevas tecnologías para diseñar y elaborar productos audiovisuales diversos (videos, animaciones, spot publicitarios, entre otros) que aborden la prevención y promuevan hábitos de vida saludable.



- ✓ Escritura de breves ensayos, monografías, autobiografías, entre otros.
- ✓ Trabajos en forma conjunta con los restantes espacios curriculares.

En síntesis se propone enseñar desde una perspectiva de formación de ciudadanos responsables, protagonistas de sus propias vidas, considerando sus creencias y concepciones, respetando la diversidad, los valores culturales que portan, los contextos en que se sitúan y los diferentes grupos culturales con quienes se convive en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Aulagnier, Piera. *Los destinos del placer*. Buenos Aires: Trieb, 1992.
- Bleger, José. *Psicología de la Conducta*. Buenos Aires: Eudeba, 1967.
- Bleichmar, Silvia. *En los orígenes del Sujeto Psíquico*. Cap. II. Buenos Aires: Amorrortu, 1993.
- *Subjetividad en riesgo*. Buenos Aires: Topia, 2009.
- Bossellini y Orsini. *Psicología*. Buenos Aires: A-Z Editora, 1995.
- Carretero, Mario, Solcoff, Karina ; Valdez, Daniel. *Psicología*. Buenos Aires : Aique, 2005.
- Coll, C. *Conocimiento psicológico y práctica educativa*. Barcelona: Barcanova, 1988.
- Davini Salluzzi y Rossi. *Psicología General*. Buenos Aires: Kapelusz, 1994.
- De la Gándara Martín, Jesús. *Posmodernidad y Salud Mental*. Palma de Mallorca: @ Editora, 2012.
- Delval, Juan. *Crecer y pensar*. Barcelona: Paidós, 1993.
- Diaz, Esther. *La posciencia*. Buenos Aires : Biblos, 2009.
- Entre la tecnociencia y el deseo*. Buenos Aires : Biblos, 2009.
- Posmodernidad*. Buenos Aires : Biblos, 2009.
- Dolto, Françoise. *La causa de los adolescentes*. Madrid: Seix Barral, 1990.
- Duschatzky, Silvia y Cristina Corea. *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Paidós, 2011.
- Erickson, Eick. *Infancia y sociedad*. Buenos Aires : Hormé, 1973.
- ESI. Serie de Cuadernillos para la Educación Secundaria. *Contenidos y propuestas para el aula*. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación, 2010.
- Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1992.
- Freiria, J. *Psicología fundamental, Rupturas paradigmáticas. El surgimiento de las distintas perspectivas*. Buenos Aires: Siete colores, 2001.
- Freud, S. Carta 52, *Obras Completas*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1896.

- Freud, S. *Tres ensayos para una teoría sexual*, id.1905.
- Freud, S. *Compendio de psicoanálisis*, id.1938.
- Freud, S. *El malestar en la cultura*, id.1930.
- Freud, S. *Los dos principios del suceder psíquico*, id.1911.
- Heidebreder, Edna. *Psicologías del siglo XX*. Buenos Aires: Paidós, 1960.
- Korinfeld, Daniel; Sergio Rascovan y Daniel Levy. *Entre adolescentes y adultos en la escuela. Puntuaciones de época*. Buenos Aires: Paidós, 2013.
- Kogan, A. *Introducción a la Psicología*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1987.
- Labake, Julio C. *Introducción a la Psicología*. Buenos Aires: Editorial Bonum, 1994.
- Laplanche, J. y Pontalis, J. *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona: Labor, 1981.
- Moise, Cecilia. *Prevención y psicoanálisis. Propuestas en salud comunitaria*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Morin, Edgar. *Ciencia con consciencia. Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Anthropos, 1990.
- Orsini, Alicia y Leticia Bossellini. *Psicología. Una introducción*. Buenos Aires: A.Z. Editores, 2011.
- Pain, Zara. *Estructuras inconscientes del pensamiento. La función de la ignorancia*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1992.
- Pichon Riviere, E. *Psicología de la vida cotidiana*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión, 1985.
- Pichon Riviere, E. *Diccionario de términos y conceptos de psicología y psicología social*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1995.
- Rother Hortein, Cristina. *Adolescencia: trayectorias turbulentas*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- S.D.S. de Obiols. *Psicología. Unos y los otros*. Buenos Aires: A-Z Editora, 1994.
- Vigotsky, Lev. *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade, 1986.
- Wallon, Henri. *Del acto al pensamiento*. Buenos Aires: Lautaro, 1965.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa en los meses de marzo y agosto 2013.

Acosta, Melina Ivana
Agradi, Bruno
Aguerrido, Adriana
Alainez, Carlos
Alcala, María Belén
Alfageme, Lucas
Altava, Melina
Alvarez, Emilce
Alvarez, Ivana
Alvarez, Miriam
Alvarez, Natalia
Amrein, María Laura
Andrada, Aldo
Andreoli, Nora
Arbe, María José
Arrieta, Analía
Arroyo, Anabel
Assel, Sergio Daniel
Asunción, Ana
Abarca, Atilio
Baiardi, Eliana
Baigorria, Marina Luz
Ballester, María Angélica
Baraybar, María Verónica
Barrozo, Gabriela
Bassa, Daniela
Baumann, Luciana
Bazan, Paola Edit
Bejar, Marcela Lis
Bellendir, Sergio
Berrueta, María Angélica
Bertón, Gustavo
Berton, Pablo
Berutto, Norma Verónica
Bessoni, Verónica
Blanco, Natalia
Boeris, María Rosa
Boidi, Gabriela
Bongiovani, Viviana
Bonilla, Verónica

Botta Gioda, Rosana
Braconi, Nerina
Briske, Romina
Bruni, María de los Ángeles
Buldorini, José María
Cajigal Canepa, Ivana
Cantera, Carmen
Cantera, Silvia
Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Casuccio, Héctor Mario
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D'ATRI, Andrea
D'ambrosio, Darío
Dal Santo, María Araceli
De La Cruz Borthiry, Betina
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Doprado Alvarenga, Roseli
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escudero, Patricia



Esterlich, Héctor Daniel	Kathrein, Stella Maris
Estigarriá, Carina	Kin, María Aurelia
Fantini, Miguel	Knudtser, Eric
Fernández, Flavia Lorena	Kohler, Marine
Fernandez, Graciela	Kolman, Leonardo
Fernández, Néstor Leonardo	Kornisiuk, María Luján
Ferrari, Gabriela Fabiana	Kriuzov, Fabio
Ferraris, Andrea	Lafi, Mariela Daiana
Ferrero, Marcela	Laguarda, Paula Inés
Ferreyra, Nora	Lamare, Viviana
Ferri, Gustavo	Larrañaga, María Claudia
Folmer, Oscar Daniel	Lavin, Cecilia María
Fontana, Silvia	Leinecker, Mirtha
Fornerón, Lorena	Lezaeta, Betania
Forneron, Lucrecia Belén	López Gregorio, Fernando
Fuentes, Ana Lía	Lopez Gregorio, María Cecilia
Fuentes, Silvana	Lopez, Verónica
Gaiara, Susana	Loyola, Luis
Galletti, Nicolás	Lozza, Anabella
Gallini, Gabriel	Lubormirsky, Pablo
Gamba, Héctor Omar	Lucchetti, Vanesa
Gandrup, Beatríz	Lucero, Mariano
García Boreste, Carina	Lupardo, Patricia
García Casatti, María Silvana	Maidana, Ana María
García, Leticia	Maier, Leonardo
García, María Silvia	Maldonado, Daniel
Gatica Feito, María Cristina	Maldonado, Rosa
Gelitti, Laura Raquel	Manavella, Andrea
Giardina, Carina	Mansilla, María Verónica
Gomez, María Laura	Marinangeli, María Daniela
Gomila, Néstor Ariel	Martínez, Diego
Gonzalez, Javier Andrés	Martocci, Federico
Gonzalez, Marcela	Mayor, Romina
Graglia, Patricia	Medina, María Teresa
Guarido, Martín	Micone, Juan José
Guido, Leandra	Miguel, Natalia Analía
Guzman, Marcela	Mina, Fernando
Hauser, Vanina	Molina, Victor
Herner, María Teresa	Molinelli, Lilian
Herrera, Ana	Molini, Judith
Hierro, María Silvina	Monasterolo, Gustavo
Holzman, María	Monserrat, Liliana Inés
Holzman, María Luján	Montani, Marcelo
Hormaeche, Lisandro	Moreno, Marianela
Iuliano, Carmen	Morquin, Silvia
Jacob, Celia	Moyano, Valeria
Jaume, Karina	Muller, Victor
Jorge, María Estela	Muñoz, María Laura



Muñoz, María Andrea	Rodríguez, Carolina
Naveiras, Pablo	Romero, Elvira Rosa
Nicoletti, Marina	Rosero, Mariana
Nin, María Cristina	Rosso, Cecilia Celeste
Nofri, María Clarisa	Rozengardt, Rodolfo
Norverto, Lía	Rueda, Roxana
Noveiras, Pablo	Ruggieri, Pablo
Nuñez, Gabriela	Sales, Mónica
Oliva, Diana	Salvadori, Laura Griselda
Olivero, Mariela	San Miguel, Diego
Ortellado, María Luján	San Pedro, Mirian
Ortelli, Martín	Sanchez, Norberto
Ortiz Echagüe, Carmen	Sanchez, Pablo
Oxalde, Daniel	Sape, Andrea
Pascualetto, Graciela	Sape, Carina
Pelayo, Verónica	Sape, Walter
Pereyra, María de los Ángeles	Sapegno, Natalia
Perez Castro, María José	Saravia, María Virginia
Perez, Alejandra	Sardi, María Gabriela
Perez, Julieta Anahí	Sarria, Liliana Iris
Peruilh, Silvana	Sauré, Agustina
Pezzola, Laura	Scarimbolo, Daniela
Pinardi Legaz, Vanesa	Schiavi- Gon Guillermo
Pineda, Marcelo Gerardo	Schnan, Gustavo
Pizarro, Rubén	Secco, Gabriela
Pochettino, Gilda	Silleta, Marta
Policastro, Betsabé	Sombra, Mariela
Ponteprimo, Sonia	Sombra, Sandra
Portela, Carina	Stefanazzi, Florencia
Pose, Noelia Soledad	Steinbach, Daniela
Pozniak, Ana María	Steinbauer, Marcelo
Quintero, Lucas	Suarez, Marina
Quiroga, Gladys	Talmon, Alina
Quiroz, Cristian	Tamagnone, Carina
Raiburn, Valeria Lorena	Torres, Verónica
Ramburger, Gisela	Urban, Javier
Rath, Natalia	Vasquez Martín Aixa Lorena
Recio, María Lorena	Vicente, Ana Lía
Reyes, Juliana	Vigari, Melina
Reyes, Patricia	Vilois, José Luis
Ricchi, Agustina	Vota, María del Carmen
Rivas, Mabel	Zaninovich, Vanesa
Roca, José Ignacio	Ziaurriz, Gimena



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Noviembre de 2013

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar