



Materiales Curriculares

Improvisación y Producción Coreográfica

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2013**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Prof. Hernán Carlos OCHOA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

Lic. Marcelo Daniel OTERO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. María Lis FERNANDEZ

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda
Haberhorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda
Bertón, Sonia
Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia
Citzenmaier, Fany
Flores Ferreira, Adriana
Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Biología

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Educación Física

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Educación Artística: Artes Visuales

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Alainez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra
Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris
Perez, Gustavo Gastón

Historia

Homaeché, Lisandro
Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena
Vermeulen, Silvia
Molini, Judith

Economía

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Historia del Conocimiento en Ciencias Naturales

Galotti, Lucía
Ferri, Gustavo
Andreoli, Nora
Sauré, Agustina
Iuliano, Carmen
Álvarez, Ivana

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales

Braun, Estela

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Improvisación y Producción Coreográfica

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Derecho

Much, Marta

Lengua y Cultura Extranjera: Portugués

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Bezerra, Heloísa
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Prácticas Gimnásticas y Expresivas

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Producción y Dramaturgia

Rodriguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martín, Aixa

Historia Del Arte y Del Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel
Chaves, Nadia Geraldine
Fernández, Roberto Ángel
Llomet, Silvina Andrea
Mielgo, Valeria Liz
Ortiz, Luciano Marcos Germán
Sanchez, Christian Javier
Vicens de León, Emiliano Darío
Wilberger, Cesar Carlos
Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES PARA EL 5° AÑO DEL CICLO ORIENTADO
DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

IMPROVISACIÓN Y PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos para el Ciclo Orientado	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	6
Fundamentación de los Ejes	6
Saberes seleccionados	
Quinto año	10
Orientaciones didácticas	14
Bibliografía	18
Mesas de Validación	iv

FUNDAMENTACIÓN

Improvisación es una palabra para algo que no puede mantener un nombre; si se sostiene allí lo suficiente para llegar adquirir un nombre, ha comenzado a solidificarse. La improvisación tiende en esa dirección. La danza es el arte de tener lugar. La improvisación en danza encuentra lugar.
(Paxton, 1997: 129)

Este espacio curricular deberá pensarse y abordarse en su multiplicidad. Es decir pensar la improvisación como metodología, como recurso coreográfico, como aspecto de una danza o de la obra.

La improvisación tiene como fin preparar el cuerpo y la mente para componer instantáneamente, asociando y disociando. Se trata de buscar nuevos movimientos y no permanecer reproduciendo los ya instalados corporalmente. Desbloquear los obstáculos internos, para permitir el paso a la creatividad, cuando el miedo, vergüenza, o algún otro impedimento es superado.

Kalmar D. (2005), considera al acto de improvisar como una hoja en blanco, el salón vacío, el silencio, la quietud, el lugar de lanzamiento que puede paralizar, si no existe un punto de partida interior.

Improvisar implica hacer elecciones. El que improvisa siempre tiene sus reglas, aunque no sean reglas a priori; están signadas por el estilo, a través del cual se mueve y se manifiesta su yo. En otras palabras, no se improvisa a partir del vacío sin forma, sino a partir de las vivencias, de todo lo que se fue incorporando a lo largo de la historia. De esta manera, la observación de nosotros mismos y los otros nos permite reconocer los disparadores y patrones que facilitan u obstruyen la tensión del presente y descubrir esa lógica específica.

Desde esta perspectiva, el abordaje de la improvisación como metodología permitirá un trabajo basado en la percepción de los componentes del lenguaje para el tratamiento de los elementos técnicos del movimiento.

Tener en cuenta la improvisación como recurso coreográfico abrirá la posibilidad para que cada estudiante pueda buscar material de movimiento que derive en una producción. Esto será posible a través de las herramientas, recursos e imágenes que se proponen.

Por otra parte este espacio pretende también hacer uso de la Composición, para como sostiene Balcells (2002), prevenir, programar, elaborar, organizar dentro del espacio



escenográfico, el paso a paso de todo el encadenamiento temporal, de los gestos y acciones danzadas que los bailarines/as ensayan y repiten con el fin de reproducirlo de la manera más óptima posible.

Asimismo basándonos en el enorme potencial comunicativo y artístico de la danza, es necesario dentro de la composición, tener en cuenta los movimientos de cada persona que baila, no sólo programarlos y depender de algo cerrado y acabado, sino valorarlos y potenciarlos. Para que dentro de una coreografía haya pequeños momentos destinados a nuevas improvisaciones. Improvisar escribe Balcells (2002:86): "...es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales."

En cuanto a la producción se busca un recorrido en el cual, desarrollando las posibilidades expresivas y de comunicación, la organización de estructuras más o menos complejas, la combinación de elementos, más otros estímulos den como resultado una elaboración artística.

En síntesis, improvisar es un acto voluntario, que aparece en forma espontánea, es hacer algo de pronto, sin preparación; es voluntario en el sentido que el ser humano debe estar predispuesto voluntariamente a improvisar. Es un acto de producción no registrado.

Improvisar tiene que ver con la libertad, con la inspiración, con extraer, con descubrir, con traer lo que está dentro de cada uno aquí y ahora.

OBJETIVOS

- ✓ Comprender a la improvisación como recurso, técnica o parte de una obra que posibilita la integración del mundo perceptual en función de lo que queremos comunicar, como acto voluntario que promueve el hacer.
- ✓ Utilizar la improvisación para la búsqueda de movimientos a través de la percepción de los elementos del lenguaje danzario, en pos de una producción.
- ✓ Analizar críticamente las diferentes propuestas y producciones de improvisación en danza propia, la de los compañeros, otras.



- ✓ Comprender los aportes de la Improvisación en todos sus aspectos para la creación y producción individual, grupal y colectiva.
- ✓ Incorporar el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en el desarrollo del espacio curricular.

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes¹, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de los primeros borradores de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular *Improvisación y Producción coreográfica* para el quinto año del ciclo orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ **Eje: Percepción en la Creación**
- ✓ **Eje: Composición**
- ✓ **Eje: Producción**

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de

¹ Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.

otros ejes. Es decir, no se puede abordar una percepción en la creación sin tomar decisiones para una composición en pos de una futura producción coreográfica y viceversa.

Eje: Percepción en el proceso creativo

Este eje a través de la percepción tanto de los estímulos internos como externos y la conciencia permitirá recibir, procesar y proponer material en una constante retroalimentación y comunicación.

El proceso de sensibilización, entendido éste como de desestructuración y creación, involucra, la adquisición y goce de la facultad de exponerse a los estímulos, aprender a salir de la quietud de sus estereotipos o bloqueos; posibilitando a su vez, la aparición de las emociones, incorporando los planos más sutiles de la realidad y la complejidad de los matices, a su mundo interior.

Asimismo, permitirá la búsqueda de la expresión del movimiento, a través de trabajos con el gesto, la máscara, la palabra, la voz, objetos, colores, mirada, emociones, entre otros. La expresión, escribe Eliseo Rey(2004), no es sólo la involuntaria e inevitable “radiografía” de nuestro ser y nuestros actos que ofrecemos inconscientemente en cada momento de nuestra vida, sino el ejercicio de la libre voluntad de comunicarnos, de trascender nuestros límites... el proceso de exponerse...reconoce a veces una ardua batalla interior por superar la vergüenza y el sentir.

Por otra parte, es necesario considerar al acto creador como el lugar donde se logrará la verdadera integración entre el sentir, pensar y hacer. La Creación, comienza con una inspiración súbita de una idea o conducta, que es siempre espontánea, es, para nosotros, la capacidad, de auto-convocarse a generar originalidades, a rechazar imitaciones y convencionalismos, a optar por lo particular en vez de hacerlo por la generalidad. (Eliseo Rey, 2004)

De allí la importancia de concebir al proceso creativo, como proceso continuo en constante crecimiento, es el motor generador de toda actividad creadora, los acontecimientos y sus relaciones se dan en un proceso de carácter dinámico, cambiante, continuo. Los elementos o componentes intervinientes interactúan, modificando o influyendo sobre los demás.

El cuerpo creativo, sostiene Mena Rodríguez (2009), parte de la esencia del cuerpo y centro su atención en los cuerpos del estudiante, el grupo y el docente, en sus estrechas



interrelaciones de aprendizajes e intercambios, en los procesos y resultados creativos de la danza.

Para finalizar, con respecto a la improvisación Stephen Nachmanovitch (2004) sostiene que es la llave mágica de la creatividad. Además, afirma que todo arte nace de ella. Algunas se presentan ya enteras y de inmediato. Otras, sin embargo son “ayudadas”, es decir, guiadas y reestructuradas durante un período de tiempo antes de que el público llegue a disfrutar de la obra.

Eje: Composición

[...] la diferencia entre componer e improvisar es que para el primer caso tienes todo el tiempo del mundo para decidir qué decir en quince segundos, en la improvisación tienes quince” (Lacy, 1998).

Durante el proceso de composición coreográfica se debería investigar movimiento a movimiento hasta encontrar la forma exacta en la que se plasma la esencia del contenido sobre el que se trabaja. Es una instancia que permite, la exploración, selección, agrupación, reacomodación, poner con cierto modo y orden, organizar, estructuras, contextualizar, unir.

La composición requiere de la multiplicidad de los elementos unidos de maneras diversas. Se trata de que, a partir del conocimiento de los elementos que sustentan la danza, sea posible lograr diferentes e infinitas variables, originales y únicas sin perder de vista la claridad del mensaje a transmitir.

Es necesario durante, este proceso, tener en cuenta los principios y elementos que la sustentan. Dentro de los principios se encuentran la libertad, la unidad, el equilibrio, la equivalencia y la oposición, resultando imprescindible jerarquizar el de la libertad, ya que es una condición indispensable durante el acto creador.

Asimismo, conforman los elementos de la composición el tiempo, el espacio y la dinámica como resultante de sus combinaciones; el tema, la línea argumental y las imágenes; las relaciones comunicacionales; la música; vestuario, iluminación y el maquillaje.

Mary Wigman en su libro el Lenguaje de la Danza manifiesta:



[...] componer significa construir. Una obra de arte no se le presenta terminada en sueños al artista. El tema de la danza se le puede presentar al bailarín en el bullicio de la calle igual que contemplando el cielo. La idea, hasta en el momento de su concepción, es un regalo del cielo. Pero la obra de arte es creación, un acto de creación artística donde el creador es responsable y también testimonio de su ser (2002:19)

Eje: Producción

La producción en danza es un proceso complejo y colectivo en el que se reúnen ciertas prácticas artísticas, técnicas, administrativas y de gestión llevadas a cabo por un conjunto de individuos, de manera organizada, que requieren de diversos recursos para lograr la puesta en escena de un proyecto dancístico.

La producción, como proceso, está conformada por distintos momentos, durante los que se analizará, diseñará, planificará, organizará qué hacer, cómo hacerlo, con qué, quiénes lo harán, cuándo, dónde se llevará a cabo, cuánto costará, entre otras preguntas.

La producción surge de la elaboración de los elementos disponibles simplificados espontáneamente a través de la improvisación. Está ligado al hacer, acotado por un espacio, por el público al cual va dirigido, entre otros.

La producción es un procedimiento que comienza en el inicio mismo de un proyecto escénico implicando en su desarrollo tanto la creación artística como la realización técnica, entre muchas otras actividades.

**SABERES SELECCIONADOS PARA EL QUINTO AÑO
PARA LA ESCUELA SECUNDARIA ORIENTADA EN DANZA**

Eje: Percepción en el proceso creativo

El desarrollo de aspectos técnicos que permitan ampliar las posibilidades de movimiento y conciencia corporal para la interpretación de las diferentes danzas

Esto supone:

- ✓ Observar, distinguir y comprender los aspectos anatómicos, dinámicos y estáticos del cuerpo, en su corporalidad total y parcial, para un accionar significativo.
- ✓ Percibir, y crear otras imágenes sobre los sectores, segmentos, órganos corporales, los cinco sentidos, los movimientos y posturas corporales propias y ajenas, experimentados y comprendidos en forma total y parcial.
- ✓ Improvisar dancísticamente, discriminando paulatinamente los aspectos que intervienen en la búsqueda expresiva, estímulo externo, impacto emotivo, la respuesta, equilibrio o desequilibrio, entre otras.
- ✓ Comprender a partir de la experimentación pares opuestos tales como: equilibrio dinámico-equilibrio estático; acción-reacción; pregunta-respuesta; movilidad-quietud; quietud activa-quietud pasiva; centrífugo-centrípeta; tensión-distensión, entre otros.
- ✓ Comprender, a través de la comparación entre las diferentes respuestas al contacto con el entorno y los otros, la comunicación establecida en sus distintos niveles.

La experimentación con los aspectos temporales y espaciales del movimiento para la generación de imágenes poéticas.

Esto supone:

- ✓ experimentar las distintas formas de reproducir la música con el movimiento corporal o con objetos tales como el propio cuerpo, el de otros, suelo, mesas, sillas, discriminando los siguientes aspectos: clima, estructura rítmica, estilo



musical, macro forma, líneas de tensión, líneas melódicas- acompañamientos, instrumentos, entre otros.

- ✓ Corporizar elementos de la música: pulso, acento, frase, entre otras. En forma individual o grupal mediante propuestas de unísono, canon, pregunta y respuesta.
- ✓ Organizar el movimiento individual y grupal en relación con el tiempo mediante la experimentación de velocidad (entendida este igual al tempo musical), sonido, silencio, distancias, entre otros.
- ✓ Corporizar los parámetros espaciales en forma aislada o comparada: intercambio de espacios, invasión de espacios, espacio lleno, vacío, interno, externo, real, sugerido, entre otras posibles formas de diálogos.
- ✓ Confeccionar secuencias de movimientos expresivos utilizando, ámbitos, diseños o trayectorias, figura y forma, planos, niveles, dirección, trayectorias, simetrías, paralelos.
- ✓ Corporizar los parámetros energéticos en forma aislada o comparada Intensidad, energía fuerza, energía flexibilidad, energía central y periférica.

La búsqueda de material de movimiento para una producción a través del trabajo con diferentes recursos, imágenes, escenarios, otros espacios, empleo de Tic, entre otros.

Esto supone:

- ✓ desarrollar la capacidad de observación y registro de situaciones expresivas que permitan afinar los sentidos y detallar algunos sucesos familiares, culturales y sociales que han marcado su vida.
- ✓ Experimentar con diferentes recursos tales como pictóricos, literarios, auditivos, distintas texturas, entre otros, para expresar sentimientos, emociones, ideas a través de movimientos dancísticos.
- ✓ Explorar a través de distintos procedimientos (observación, repetición, registro, entre otros) la traducción de ideas, palabras, sensaciones, emociones en movimientos.
- ✓ Recopilar material de movimiento a través del uso de las Tic (fotos, imágenes, videos, películas, entre otros.)



Eje: Composición

El empleo de procedimientos coreográficos en creaciones individuales y grupales desarrollando la capacidad de discusión, consenso y el pensamiento crítico en la producción.

Esto supone:

- ✓ experimentar, comprender y operar logrando habitar los estereotipos, trabajando expresivamente con los movimientos automáticos desde la detención, suspensión, repetición, fragmentación, reelaboración entre otras acciones posibles.
- ✓ Componer y descomponer dancísticamente partiendo de la micro forma (en la persona), hasta la macro forma (en la obra), dinámicas, posturas, música, roles, formas de diálogos, objetos, acciones, personajes, estereotipos, historias, vivencias, conflictos, entre otros.

La organización, la interpretación y la realización de danzas grupales desplegando el carácter metafórico de la danza, las relaciones entre contexto sociocultural y producción, y los matices y sutilezas en el movimiento.

Esto supone:

- ✓ analizar distintos géneros, estilos y formas de danzas individuales y grupales, cercanas a ellos para establecer contexto, matices, movimientos recurrentes, entre otros.
- ✓ Explorar las relaciones que se pueden establecer a partir de dialogar, en contacto o a la distancia, con el otro interlocutor, objetos y materiales, la música, el imaginario, el ausente, los elementos del aula, entre otros.
- ✓ Reelaborar compositivamente las propias improvisaciones o interpretar una danza o una vivencia ajena.
- ✓ Percibir y crear roles y conductas sociales para un accionar significativo en relación consigo mismo, con la música, con el otro y con el entorno.



Eje: Producción

La utilización de la improvisación como aspecto estructurante para la producción de danzas individuales, grupales y colectivas a partir de la elección de pasos, consignas y formas que la rigen.

Esto supone:

- ✓ conocer danzas individuales, grupales y colectivas, su estructura, pasos, y formas.
- ✓ Reelaborar danzas individuales, grupales y colectivas dejando partes fijas y partes móviles para su construcción a partir de la improvisación.

La experimentación de la improvisación escénica tanto en obras completas como en fragmentos de una obra.

Esto supone:

- ✓ bailar en diferentes ámbitos espaciales, a partir de distintas propuestas.
- ✓ Intervenir espacios para luego poder bailar dentro de ellos.
- ✓ Experimentar los diferentes roles que conforman una producción: director, intérprete, diseñador, iluminador, entre otros.
- ✓ Participar de jornadas de improvisación.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Los saberes que conforman este documento curricular, fueron organizados en tres ejes en busca de diferenciarlos por semejanza, para luego reunirlos nuevamente en el todo del que forman parte.

De este modo el abordaje de los mismos si bien estará pensado desde un eje predominante, para convertirse en objeto de investigación, los demás estarán presentes, de manera implícita. De esta manera no se puede pensar tal como se dijo en la presentación de los ejes, una producción sin una percepción o composición. La interrelación de los mismos es imprescindible desde este abordaje.

Durante el tránsito por este espacio curricular el estudiante debería poder completar, llenar, detener, vivenciar, habitar, liberar, comunicar, transgredir, abrir, entre otras posibles acciones, con el propósito de expresar sus emociones, pensamientos, ideas, imágenes transformadas y plasmadas, en una danza propia, única, individual, grupal y colectiva. Es decir, desplegar su potencial creativo, generando un discurso propio, único y personal a través del cuerpo.

Del mismo modo, resultaría necesario que en este espacio curricular los estudiantes puedan transitar por aquellas danzas que utilizan la improvisación como aspecto estructurante, es decir, aquellas donde la improvisación está pautada a la elección de pasos, consignas y formas que rigen la danza.

Asimismo, sería interesante que los jóvenes pudieran transitar en improvisación escénica, tanto en obras completamente improvisadas como en aquellas en donde aparezca en fragmentos de una obra.

Improvisar implica muchos movimientos, muchas ideas, sensaciones, entre otras sueltas, que se conectan de muchas formas posibles, el docente no interviene en el cómo efectuar esa conexión, simplemente da elementos para ampliar, multiplicar esa escala de uniones. El que decide es el estudiante, quien cuanto más variabilidad de posibilidades haya transitado, más enriquecida y poética será su danza.

Esta forma de concebir la improvisación favorece la toma de decisiones, porque crear es tomar decisiones conscientes en el momento justo. Se genera un estado de conciencia vertiginosa y responsable, no analítica, no programadora, no prejuiciosa ni especulativa. Una conciencia ampliada que permite habitarse corporalmente y que posibilita ir



paulatinamente despreciando los automatismos y las ausencias de sí, las actitudes repetitivas de la personalidad y los discursos sin sentido.

Para ello es necesario que el docente pueda, a su vez, en referencia con lo que plantea Kalmar (2005) proponer diferentes puntos de partidas como sostén desde donde los estudiantes logren organizar y reorganizar constantemente nuevas combinaciones.

Entonces, teniendo en cuenta lo anteriormente planteado, el rol del docente es guiar, incentivar, invitar, concebir la investigación a través de diferentes propuestas de Sensopercepción que, como primera instancia, permitan el movimiento, no sólo para ampliar la escucha a través de los sentidos, sino para que los estudiantes estén atentos a la información que estos emanan. De esta manera se procura producir el desarrollo de la creatividad y la comunicación al momento de improvisar, componer, construir su propio saber.

El proceso de sensibilización y el de creatividad, en un contexto de desestructuración de los estereotipos y bloqueos, se convierten en libertad, y este es, probablemente, el objetivo principal de todo el proceso educativo a través de la propuesta de este espacio curricular. Al crear una danza el estudiante no sólo la crea sino que también construye el devenir de un artista.

Componer coreográficamente, desde este punto de vista, es conectarse con las necesidades, es sensibilizarse a sí mismo tanto como al entorno y combinar la capacidad elaborativa con esta dinámica de manifestación de la interioridad. Así, la forma hallada es consecuencia de una esencia descubierta. El movimiento se transforma en un medio para llegar al otro, medio que también le permite llegar a sí mismo. Los sentidos se manifiestan en sentimientos para sí y para lo externo.

De esta manera, como parte del proceso creativo se podría proponer durante la etapa de preparación, la investigación sensoperceptiva del propio cuerpo, de otros, de objetos auxiliares. Establecer relaciones entre las distintas partes corporales, segmentos, circuitos. Realizar el mismo movimiento con distintas partes del cuerpo, teniendo en cuenta distintas dinámicas, ritmos, velocidades. A su vez se podría experimentar el movimiento con el objeto y luego en ausencia del mismo, variando la dinámica, buscando el contraste, el ritmo, la energía.

Otra propuesta consistiría en realizar improvisaciones a partir de imágenes de diferentes pintores, escultores, textos, canciones que presenten una parte del cuerpo o circuito del

mismo, desde un abordaje sensorial, tratando de lograr una síntesis del movimiento que surge a partir de lo vivido.

La producción es un proceso que requiere una metodología de trabajo particular, colectivo, con organización de distribución de tareas, aportes de cada uno desde su lugar, su práctica, en función de un objetivo común. En un primer momento se determinará qué se quiere hacer. Esta elección puede surgir de una imagen, texto, idea, música, improvisaciones libres o pautadas con estos recursos u otros. Entonces, luego se deberá determinar el por qué se quiere hacer poniendo en evidencia el motivo que impulsará a formar parte de ese proyecto dancístico.

En una instancia posterior, convendrá pautar qué se quiere lograr, cuáles son los objetivos o metas que se pretenden. Si la producción se llevará a cabo para atraer público, participar en un encuentro o hacer partícipes de lo que producen a los integrantes de la comunidad, entre otros.

Identificado, lo anterior, se deberá delinear cómo se lo quiere llevar a cabo, pensando, diseñando: vestuario, escenografía, publicidad. Durante esta etapa de producción, debería pensarse un trabajo con otros espacios, haciendo uso de saberes disciplinares que conforman la Educación Secundaria. Por ejemplo: pensar un trabajo con el espacio de Visuales (el armado de la escenografía, vestuario, publicidad, trabajos de improvisación donde se aborden elementos del lenguaje visual, línea, planos, forma, color, ritmos, entre otros). Lengua y Literatura (la realización de trabajos de improvisación o compositivos que aborden temas, ideas, imágenes, sentimientos presentes en la Literatura latinoamericana). Tic (la búsqueda de información, material, filmar movimientos, imágenes, grabar sonidos, editar videos, entre otros). Música (armado de un slogan para publicitar la producción, trabajo de Improvisación en escena, donde se aborden saberes de Danza y de Música tales como Percusión Corporal, Danzar distintos elementos de la música, Diálogo de pregunta y respuesta entre ambos lenguajes, entre otros). Psicología (improvisar sobre las distintas formas que los cuerpos adoptan según los estados de ánimo).

Por último, sería necesario que los estudiantes puedan determinar cuándo y dónde llevarán a cabo su producción. Organizar, intercambiar, distribuir roles entre los que participan, director, intérpretes, equipo creativo (diseños), equipo de prensa y comunicación.



Las producciones surgidas de los alumnos se podrían subir a un blog compartido entre docentes y alumnos, donde cada grupo cuente cuál fue el proceso que culminó en una producción en danza, cómo se llegó a la composición, relatorías de las clases, propuestas de videos, películas de los diversos géneros, estilos y formas de danza.



BIBLIOGRAFÍA

- Castañer Balcells, Marta. *Expresión Corporal y danza*. Barcelona: INDE publicaciones, 2002.
- Grondona Leticia; Norberto, Díaz. *Expresión Corporal. Su enfoque didáctico*. Buenos Aires: Nuevo Extremo, 1989.
- Hemsey de Gainza, Violeta. *La improvisación musical*. Buenos Aires: Melos de Ricordi Americana, 2009.
- Kalmar, Déborah, *¿Qué es la expresión corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stockoe*. Buenos Aires: Lumen, 2005.
- Muñoz, Alicia. *Cuerpos amaestrados vs. Cuerpos inteligentes*. Buenos Aires: Balletin Dance, 2010.
- Caos o Planificación. Estrategias para el docente*. Buenos Aires: Balletin Dance, 2012.
- Nachmanovitch, Stephen. *Free Play. La Improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- Rey, Eliseo. *El cuerpo emocionado: Pedagogía artística para una psiquis anquilosada*. Buenos Aires: Dunken, 2004.
- Schraier, Gustavo, *Laboratorio de producción teatral 1: Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2006.
- Olivares, Vicky; Marcelo Isse Moyano. *Danza investigación en Argentina*. Buenos Aires: Balletin Dance, 2011.
- Tampini, Marina. *Cuerpos e ideas en Danza. Una mirada sobre el Contact Improvisation*. Buenos Aires: IUNA, 2012
- Wigman, Mary. *El Lenguaje de la Danza*. Barcelona: Ediciones del Aguazul, 2002.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Akoschy, Judith, Ema, Brandt; Marta, Calvo; María Elsa Chapato; Ruth, Harf; Déborah Kalmar; Mariana Spravkin; Flavia, Terigi; Judith Wiskitski. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- Alemaný Lázaro, María José. *Historia de la danza I Recorridos por la evolución de la danza los orígenes hasta el siglo XIX*. Valencia: Piles, 2010.



- Aricó, Héctor; Gustavo, Del Papa; Silvina; Lafalce *Apuntes sobre bailes criollos (versiones coreográficas recopiladas por Domingo Lombardi)* Buenos Aires, 2005.
- Aricó, Héctor. *Danzas Tradicionales Argentinas, una nueva propuesta.* Buenos Aires, 2004.
- Bernard, Michel. *El cuerpo.* Buenos Aires: Paidós, 1980.
- Falcoff, Laura, *¿Bailamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela.* Buenos Aires: Ricordi, 1995.
- Humphrey, Doris. *El arte de crear danzas.* Buenos Aires: Eudeba, 1965.
- Markessinis, Artemis. *Historia desde sus orígenes.* Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz S.L., 2010
- Moshe Feldenkais. *La Autoconciencia del Movimiento.* Barcelona: Paidós, 2009.
- Stokoe, Patricia; Alicia, Sirkin. *El proceso de la creación en arte.* Buenos Aires: Almagesto, 1994.
- Stokoe, Patricia. *Expresión Corporal y el adolescente.* Buenos Aires: Ricordi, 1975.
- Stokoe, Patricia. *Expresión Corporal, guía didáctica para el docente.* Buenos Aires: Ricordi, 1978.

RECURSOS EDUCATIVOS

Películas

- Billy Elliot.* 2000. BBC Films. Dirección Stephen Daldry.
- Bodas de sangre.* 1981. Emiliano Piedra P.C. Dirección Carlos Saura. (Coreografía Antonio Gades) España.
- Carmen.* 1983. Emiliano Piedra P.C. Dirección Carlos Saura (coreografía Antonio Gades), España.
- El baile.* 1983. Coproducción Francia-Italia- Argentina. Dirección Ettore Scola.
- Footloose.* 2001. Estados Unidos. Dirección: Craig Brewer.
- Honey: la reina del Baile.* 2003. Universal Picture. Dirección Bille Woodruff.
- Honey 2: Dance Battle.* 2011. Marc Platt Productions. Dirección Bille Woodruff.



Le roi dance. 2000. Coproducción Bélgica-Francia - Alemania, K-Star/France 2 Cinema/ MMC Independent/ K-Dance. Dirección Gerad Corbiau. Francia.

Los miserables. 2012. Coproducción Reino Unido- Estados Unidos; Universal Pictures/ Working Title. Dirección Toom Hoper.

Rhythm Is It. 2004. Boomtown Media/Cine Plus/ RBB-Arte. Dirección: Thomas Brube, Enrique Sánchez Lansch. Alemania.

Step Up. 2006. Touchstone Pictures, Summit Entertainment, Offspring entertainment. Dirección: Anne Fletcher.

Step Up 2 the Streets. 2008 Touchstone Picture, Summit Entertainment. Dirección: Jon Chu.

Step Up 3D. 2010. Offspring entertainment. Dirección: Jon Chu.

Step Revolution. 2012. Summit Entertainment, Offspring Entertainment Dirección. Scott Speer.

The Company. 2003. Capitol films, CP Medien, Sony Picture Classics relese Dirección Robert Altman.

The LXD. The Legion of Extraordinary Dancer. 2010. Agility Studios, Paramount Pictures Digital Entertainment. Dirección: Jon Chu, Scott Speer, Ryan Landels, Charles Oliver, Cristofher Scoot.

Enlaces de páginas Web

<http://www.danzaria.org>

<http://www.filmandarts.tv>

<http://www.videodanzaba.com.ar>

<http://www.hectorarico.com.ar>

<http://www.elfolkloreargentino.com>

<http://www.sociedadaugusta.com/AUGUSTA/index.php>

<http://www.youtube.com/user/SociedadAugusta>

http://www.youtube.com/watch?v=ljZBQVV_TfA (*Los posibles. Grupo KM29.2012*)

<http://www.lapampa.edu.ar:4040/rep> (*Escritorio pampeano. Danzas originarias*)



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa en los meses de marzo y agosto 2013.

Acosta, Melina Ivana
Agradi, Bruno
Aguerrido, Adriana
Alainez, Carlos
Alcala, María Belén
Alfageme, Lucas
Altava, Melina
Alvarez, Emilce
Alvarez, Ivana
Alvarez, Miriam
Alvarez, Natalia
Amrein, María Laura
Andrada, Aldo
Andreoli, Nora
Arbe, María José
Arrieta, Analía
Arroyo, Anabel
Assel, Sergio Daniel
Asunción, Ana
Abarca, Atilio
Baiardi, Eliana
Baigorria, Marina Luz
Ballester, María Angélica
Baraybar, María Verónica
Barrozo, Gabriela
Bassa, Daniela
Baumann, Luciana
Bazan, Paola Edit
Bejar, Marcela Lis
Bellendir, Sergio
Berrueta, María Angélica
Bertón, Gustavo
Berton, Pablo
Berutto, Norma Verónica
Bessoni, Verónica
Blanco, Natalia
Boeris, María Rosa
Boidi, Gabriela
Bongiovani, Viviana
Bonilla, Verónica

Botta Gioda, Rosana
Braconi, Nerina
Briske, Romina
Bruni, María de los Ángeles
Buldorini, José María
Cajigal Canepa, Ivana
Cantera, Carmen
Cantera, Silvia
Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Casuccio, Héctor Mario
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D'ATRI, Andrea
D'ambrosio, Darío
Dal Santo, María Araceli
De La Cruz Borthiry, Betina
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Doprado Alvarenga, Roseli
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escudero, Patricia



Esterlich, Héctor Daniel	Kathrein, Stella Maris
Estigarriá, Carina	Kin, María Aurelia
Fantini, Miguel	Knudtser, Eric
Fernández, Flavia Lorena	Kohler, Marine
Fernandez, Graciela	Kolman, Leonardo
Fernández, Néstor Leonardo	Kornisiuk, María Luján
Ferrari, Gabriela Fabiana	Kriuzov, Fabio
Ferraris, Andrea	Lafi, Mariela Daiana
Ferrero, Marcela	Laguarda, Paula Inés
Ferreyra, Nora	Lamare, Viviana
Ferri, Gustavo	Larrañaga, María Claudia
Folmer, Oscar Daniel	Lavin, Cecilia María
Fontana, Silvia	Leinecker, Mirtha
Fornerón, Lorena	Lezaeta, Betania
Forneron, Lucrecia Belén	López Gregorio, Fernando
Fuentes, Ana Lía	Lopez Gregorio, María Cecilia
Fuentes, Silvana	Lopez, Verónica
Gaiara, Susana	Loyola, Luis
Galletti, Nicolás	Lozza, Anabella
Gallini, Gabriel	Lubormirsky, Pablo
Gamba, Héctor Omar	Lucchetti, Vanesa
Gandrup, Beatríz	Lucero, Mariano
García Boreste, Carina	Lupardo, Patricia
García Casatti, María Silvana	Maidana, Ana María
García, Leticia	Maier, Leonardo
García, María Silvia	Maldonado, Daniel
Gatica Feito, María Cristina	Maldonado, Rosa
Gelitti, Laura Raquel	Manavella, Andrea
Giardina, Carina	Mansilla, María Verónica
Gomez, María Laura	Marinangeli, María Daniela
Gomila, Néstor Ariel	Martínez, Diego
Gonzalez, Javier Andrés	Martocci, Federico
Gonzalez, Marcela	Mayor, Romina
Graglia, Patricia	Medina, María Teresa
Guarido, Martín	Micone, Juan José
Guido, Leandra	Miguel, Natalia Analía
Guzman, Marcela	Mina, Fernando
Hauser, Vanina	Molina, Victor
Herner, María Teresa	Molinelli, Lilian
Herrera, Ana	Molini, Judith
Hierro, María Silvina	Monasterolo, Gustavo
Holzman, María	Monserrat, Liliana Inés
Holzman, María Luján	Montani, Marcelo
Hormaeche, Lisandro	Moreno, Marianela
Iuliano, Carmen	Morquin, Silvia
Jacob, Celia	Moyano, Valeria
Jaume, Karina	Muller, Victor
Jorge, María Estela	Muñoz, María Laura



Muñoz, María Andrea	Rodríguez, Carolina
Naveiras, Pablo	Romero, Elvira Rosa
Nicoletti, Marina	Rosero, Mariana
Nin, María Cristina	Rosso, Cecilia Celeste
Nofri, María Clarisa	Rozengardt, Rodolfo
Norverto, Lía	Rueda, Roxana
Noveiras, Pablo	Ruggieri, Pablo
Nuñez, Gabriela	Sales, Mónica
Oliva, Diana	Salvadori, Laura Griselda
Olivero, Mariela	San Miguel, Diego
Ortellado, María Luján	San Pedro, Mirian
Ortelli, Martín	Sanchez, Norberto
Ortiz Echagüe, Carmen	Sanchez, Pablo
Oxalde, Daniel	Sape, Andrea
Pascualetto, Graciela	Sape, Carina
Pelayo, Verónica	Sape, Walter
Pereyra, María de los Ángeles	Sapegno, Natalia
Perez Castro, María José	Saravia, María Virginia
Perez, Alejandra	Sardi, María Gabriela
Perez, Julieta Anahí	Sarria, Liliana Iris
Peruilh, Silvana	Sauré, Agostina
Pezzola, Laura	Scarimbolo, Daniela
Pinardi Legaz, Vanesa	Schiavi- Gon Guillermo
Pineda, Marcelo Gerardo	Schnan, Gustavo
Pizarro, Rubén	Secco, Gabriela
Pochettino, Gilda	Silleta, Marta
Policastro, Betsabé	Sombra, Mariela
Ponteprimo, Sonia	Sombra, Sandra
Portela, Carina	Stefanazzi, Florencia
Pose, Noelia Soledad	Steinbach, Daniela
Pozniak, Ana María	Steinbauer, Marcelo
Quintero, Lucas	Suarez, Marina
Quiroga, Gladys	Talmon, Alina
Quiroz, Cristian	Tamagnone, Carina
Raiburn, Valeria Lorena	Torres, Verónica
Ramburger, Gisela	Urban, Javier
Rath, Natalia	Vasquez Martín Aixa Lorena
Recio, María Lorena	Vicente, Ana Lía
Reyes, Juliana	Vigari, Melina
Reyes, Patricia	Vilois, José Luis
Ricchi, Agustina	Vota, María del Carmen
Rivas, Mabel	Zaninovich, Vanesa
Roca, José Ignacio	Ziaurriz, Gimena



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Noviembre de 2013

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar