



Materiales Curriculares

**Orientación en Artes:
Música**

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2013**

Educación Secundaria Orientada en Arte

Los cambios vertiginosos que transforman nuestra sociedad exigen que la educación se adecue para dar respuestas. Con este sentido, en el marco de la nueva Ley de Educación Nacional N° 26206, el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria constituye una propuesta acorde a las nuevas necesidades sociales, que centra su atención en la extensión de la escolaridad obligatoria y persigue tres finalidades básicas: habilitar a los adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de estudios superiores.

Para dar cumplimiento a estas finalidades en el marco de la obligatoriedad de la educación secundaria, las políticas educativas deben garantizar el derecho a la educación de todas y todos los adolescentes, jóvenes y adultos, a partir de reconocerlos como sujetos protagonistas de la sociedad actual, en el marco de diversas experiencias culturales y con diferentes medios de acceso, apropiación y construcción del conocimiento. Resulta prioritario ofrecerles una formación relevante para que todos tengan múltiples oportunidades de apropiarse del acervo cultural social y de sus modos de construcción, a través de experiencias educativas que propongan articulaciones entre lo particular y lo general, entre lo local y lo universal. Es necesario además, habilitar condiciones pedagógicas y materiales que permitan a todos y todas hacer efectivo el tránsito por el nivel obligatorio en trayectorias escolares continuas y completas.

La **Educación Secundaria Orientada** debe garantizar una formación que posibilite a sus egresados capacidades para la apropiación permanente de nuevos conocimientos, para la continuidad de estudios superiores, para la inserción en el mundo del trabajo y para participar de la vida ciudadana.

Con esta finalidad, la estructura curricular del Ciclo Orientado comprende dos campos: el de la Formación General y el de la Formación Específica.

El campo de la Formación General incluye espacios curriculares que son comunes a todas las Orientaciones y apuntan a promover una experiencia educativa amplia y variada. Comprende el abordaje de saberes considerados necesarios para garantizar el conocimiento y la interlocución activa de los adolescentes y jóvenes con la realidad y

también con los que son pilares para formaciones posteriores. Este campo de formación da inicio en el Ciclo Básico y continúa hasta el fin de la obligatoriedad.

El campo de la Formación Específica incluye espacios curriculares que profundizan en el campo de conocimiento propio de la Orientación, propiciando el abordaje de una mayor cantidad y especificidad de saberes referidos a las disciplinas que lo estructuran.

En este sentido, la Secundaria Orientada en Arte define su especificidad a partir de centrarse en un lenguaje artístico: artes visuales, música, danza o teatro¹. Desde el abordaje de los saberes propios del lenguaje de la Orientación, contribuye a las tres finalidades formativas de la Educación Secundaria antes mencionadas: la formación ciudadana, la preparación para proseguir estudios superiores y para el mundo del trabajo.

En función de contribuir desde la enseñanza del arte a la formación ciudadana, será necesario que los estudiantes encuentren oportunidades para conocer la alta diversidad de producciones artístico-estéticas presentes en la contemporaneidad, sus circuitos y probabilidades de difusión y las disímiles posibilidades de interpretación que una misma producción despliega. Con ese propósito deben participar en experiencias que les permitan abordar el análisis, la comprensión, la interpretación y la realización de producciones artísticas situadas que consideren como puntos de partida las manifestaciones culturales cercanas a sus propios consumos.

En cuanto a la formación para el mundo del trabajo, el aporte de esta Orientación adquiere relevancia al concebir la producción artística como una actividad que requiere estudio, responsabilidad, disciplina, compromiso, sistematicidad. Desde las diferentes asignaturas que componen el campo de la formación específica será necesario entonces promover capacidades relacionadas al mundo del trabajo en la contemporaneidad: la producción colectiva y el trabajo en equipo participando desde funciones específicas para lograr un mismo objetivo; la resolución de problemas complejos desarrollando el pensamiento divergente; y la creación de situaciones ficcionales, metafóricas. Será importante además generar instancias que favorezcan el conocimiento de las condiciones laborales, las formas de circulación, usos y consumos culturales propios de nuestro país.

¹Las titulaciones que ofrece la Secundaria Orientada en Artes en la Provincia de La Pampa son:

Bachiller de Arte – Artes Visuales

Bachiller de Arte – Música

Bachiller de Arte – Danza



Cabe aclarar que la Secundaria Orientada en Artes no aspira a la formación de artistas profesionales sino a una formación amplia que permita a los egresados participar activamente en el mundo del trabajo a partir del desarrollo de habilidades que requieren ser puestas en juego en producciones artísticas individuales y colectivas.

Finalmente, en cuanto a la finalidad propedéutica es importante considerar que la Secundaria Orientada en Arte, al ser parte de la educación obligatoria, deberá permitir el desarrollo de estudios superiores vinculados no solamente con el campo del arte, sino también con otros campos y áreas profesionales.

Propósitos de la Educación Artística en la Secundaria Orientada en Arte

- Promover la comprensión del arte en tanto campo de conocimiento, sus modos particulares de interpretación y transformación de la realidad mediante las capacidades de abstracción, síntesis y simbolización.
- Favorecer la participación activa en producciones propias donde utilicen materiales, herramientas y procedimientos específicos de cada lenguaje/disciplina propiciando la reflexión, la toma de decisiones con autonomía y el compromiso con los diferentes roles que involucra la práctica artística.
- Fortalecer la planificación, participación y evaluación de experiencias artísticas que involucren a la comunidad y promuevan la comprensión del arte como trabajo y profesión.
- Propiciar el respeto por las diversidades, el rechazo de todas las formas de discriminación y el cuestionamiento de las representaciones socioculturales dominantes sobre el cuerpo, sus estereotipos y roles, favoreciendo las oportunidades expresivas y participativas.



- La participación en prácticas de creación, realización y resolución grupales que promuevan el intercambio de roles, la cooperación entre los estudiantes a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad y divergencia propio del campo artístico.
- Desarrollar la identificación de las formas de circulación, promoción y recepción del arte en el mundo actual tanto en el marco de las industrias culturales como en los espacios alternativos a ella.
- Facilitar la comprensión de las manifestaciones artísticas como fenómenos situados, portadoras de saberes, modos de producción y valores simbólicos de una sociedad determinada en el tiempo y en el espacio, en el marco de otras dimensiones.

Educación Secundaria en Arte Orientada- Música

Fundamentación

La Secundaria Orientada en Música se centra en la enseñanza y el aprendizaje de saberes en relación con el hacer musical colectivo, popular, contemporáneo y latinoamericano, en conjunción con el análisis crítico contextualizado.

El énfasis puesto en las producciones de carácter grupal, implica poner de relieve la estrategia de inclusión que significa una práctica musical realizada con otros y para otros, y el desafío que supone desempeñar distintos roles, establecer acuerdos, sostener una participación comprometida y responsable. La práctica musical grupal pone en juego aspectos individuales y sociales que resultan de gran relevancia en la formación de los adolescentes y jóvenes en la actualidad.

La prioridad dada a la música popular se fundamenta en el hecho de resulta central en la configuración identitaria de los adolescentes y jóvenes y ofrece una multiplicidad de manifestaciones sonoras que constituyen un aporte significativo al campo musical actual y están elaboradas en su mayoría en forma grupal.

La centralidad de los rasgos latinoamericanos implica abordar el estudio del folklore de la región, revalorizando su riqueza rítmica, melódica y sonora e identificando las formas en las que esas manifestaciones se producen y circulan en la actualidad.

El predominio de la contemporaneidad obliga a tomar como punto de partida el presente para poder comprenderlo en profundidad y desde allí, abordar la presencia de los diferentes legados culturales y los conflictos propios del devenir histórico que inciden en la conformación de la música actual.

Los espacios curriculares específicos de la Orientación son: Producción musical (4º año), Arreglos musicales y Danza (5º año), Proyecto de Realización Musical, Música y Contexto y Teatro (6º año).

En el desarrollo de los espacios curriculares vinculados con la música, se privilegiarán instancias de ejecución, composición y audición, entendidas como formas específicas de acceso a la construcción del conocimiento musical. El hacer y el análisis como facetas de

un mismo proceso interpretativo, favorecerán la apropiación y profundización de conceptos musicales.

Por otra parte, la Danza y el Teatro, si bien tienen un desarrollo autónomo en tanto disciplinas específicas con herramientas, materiales y técnicas propias, deben articularse siempre que sea posible con el desarrollo musical que propende la orientación.

A partir de el recorrido trazado, se espera que los egresados de la Secundaria Orientada en Música puedan desempeñarse musicalmente utilizando la voz e instrumentos percusivos, melódicos y/o armónicos, incorporando recursos técnico-interpretativos; ya sea acompañando a otros, o acompañándose a sí mismo en la interpretación de obras musicales.

En ese sentido, se espera que puedan intervenir en las diferentes instancias que demanda una realización musical, desde la elaboración de un arreglo propio, la reflexión sobre los procesos implicados y la argumentación a partir del análisis de obras, la identificación de sus componentes constructivos en función del contexto de procedencia de las mismas, la utilización de técnicas de estudio, la organización de ensayos y la difusión y puesta en escena.

Transitar estas experiencias ofrecerá a los estudiantes oportunidades para desarrollar conocimientos que les permitan ser críticos con la música que consumen, acercarse a expresiones musicales de contextos culturales alejados, entender la música como trabajo y profesión y tener algunos rudimentos prácticos y teóricos que los habiliten a continuar estudios superiores vinculados con la música.