

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is resting on their lap. The background is plain white.

Materiales Curriculares

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is resting on their lap. The background is plain white.

Metodología de la
Investigación
en Ciencias Sociales

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is resting on their lap. The background is plain white.

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2014**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. Mirta Susana VALLE

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director de Educación Superior

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Biología

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología II

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología Molecular y

Biotecnología

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Educación Física

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Actividad Física y Salud

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Cuerpo y Subjetividad

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Investigación y Desarrollo

Tecnológico

Vaquero, Jorge

Proyecto tecnológico en

Informática

Vaquero, Jorge

Seguridad y legislación en

Informática

Vaquero, Jorge



Educación Artística: Artes

Visuales

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

La Danza y su contexto: análisis

coreográfico

Villalba, Gladys

Proyecto de realización artística

Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Comunicación Digital

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

Producción y Gestión de la

Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas

Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Aláinez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

Historia

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

Economía

Much, Marta

Economía II

Much, Marta



Proyecto de emprendimiento

socio productivo

Much, Marta

Organización y procesos

administrativos

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las

Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Química del mundo actual

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en

Ciencias Naturales

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales en Inglés

Braun, Estela

Estudios Interculturales en

Portugués

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

Lengua y Cultura Extranjera:

Francés

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

Improvisación y Producción

Coreográfico

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge

Derecho

Much, Marta



Lengua y Cultura Extranjera:

Portugués

Bezerra, Heloísa
Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Artes y nuevas tecnologías

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Proyecto de realización en Artes

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Música y contexto

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Proyecto de realización musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Prácticas Gimnásticas y

Expresivas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Producción y Dramaturgia

Rodríguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Agro Bioseguridad

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre
problemáticas ambientales y
rurales***

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

Historia Del Arte y Del

Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Construcción de Ciudadanía

Molini, Judith



Filosofía

Echeverría, Luis

Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales

Molini, Judith

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL SEXTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
EN CIENCIAS SOCIALES**



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	5
Ejes que estructuran el espacio curricular	6
Fundamentación de los ejes	8
Saberes seleccionados	
Sexto año	13
Orientaciones didácticas	16
Bibliografía	21
Mesas de Validación	viii



FUNDAMENTACIÓN

Este Espacio Curricular es específico de la orientación Ciencias sociales y Humanidades. Por ello requiere haber cursado previamente otros Espacios Curriculares de la formación General como, Geografía I, II, Historia I, II, Tecnología de la Información y las comunicaciones. De la Formación Específica Cultura y Ciudadanía, Psicología, Antropología y Sociología. Y además supone la integración y transversalización de los espacios que se cursan paralelamente como Economía, Construcción de la Ciudadanía, Filosofía, Historia III y Geografía III así como también, contemplar la transversalización con el espacio de Lengua y Literatura en todos sus niveles y la utilización de la estadística como ciencia auxiliar.

Los saberes desde las disciplinas sociales, y desde Metodología, se proponen articular problemas, saberes, herramientas y métodos con el fin de analizar y comprender y explicar la realidad social de manera integral.

Uno de los propósitos que subyace en este espacio es analizar y cuestionar el sentido común a partir de métodos científicos propios de las Ciencias Sociales para interpretar y superar críticamente los prejuicios y preconcepciones. Para ello los saberes deberán ser presentados desde la multicausalidad, la problematización, la interdisciplinariedad y considerar las diversas dimensiones: espacial, temporal, cultural, política, económica, ambiental, etc. para sus abordajes y resoluciones.

Pero, además, se persigue como propósito fundamental la formación y preparación de nuestros estudiantes en la participación de la vida comunitaria de forma activa, consciente y crítica, evitando la reproducción o aceptación de las ideas hegemónicas de los poderes de turno.

Las Ciencias Sociales son disciplinas que persiguen poner en cuestionamiento las preconcepciones, mitos, naturalizaciones y prejuicios que cada uno de nosotros porta. Y avanzar en la re-lectura y construcción de ideas que superen las miradas ingenuas y prejuiciosas, esto implica necesariamente un posicionamiento y una mirada no neutral de la realidad en la que estamos inmersos.

Entendemos a la realidad social a partir de la caracterización que hace Isabelino Siede:



Multifacética, diversa y desigual, por lo que ninguna experiencia social personal la abarca en su conjunto, sino que hay facetas siempre ocultas, ajenas, diferentes de la propia. Cada cual observa y juzga al mundo desde su experiencia vital, su trama de relaciones y su marco de representacional, pero ese punto de vista es necesariamente insuficiente y parcial.

La realidad social nos implica como objeto, pues formamos parte de ella, nos involucramos en algunos de sus recovecos y tomamos posición desde alguno de sus ángulos. Eso dificulta la comprensión de lo propio y lo cercano, teñido de prejuicios y naturalizaciones.

La realidad social es compleja y admite múltiples dimensiones de análisis, aunque la escuela ha privilegiado tradicionalmente los procesos políticos-institucionales por sobre los procesos económicos, demográficos culturales, etcétera.

La realidad social es cambiante y se mueve en el tiempo como un río sin pausa, con mayor o menor velocidad, con continuidades y rupturas. Con permanencias y novedades no siempre observable a simple vista. En consecuencia, cualquier análisis sobre el presente o sobre el pasado reduce a una fotografía lo que está en constante movimiento y está sesgado por el movimiento imperceptible de nuestra lente.

La realidad social es conflictiva. Admite coherencias temporarias e inestables entre una y otra etapa, pero las purgas y contradicciones motorizan el pasaje hacia estadios que expresan la resolución de las tensiones previas y el surgimiento de otras nuevas, en una pugna incesante (Siede, 2012: 32-33).

El propósito de este espacio no es la formación de investigadores sociales, sino la construcción del conocimiento, desde la realidad social más cercana de nuestros jóvenes, siempre acompañados por el docente con un fuerte rol activo. Para ello necesitan observar, analizar, sistematizar e interpretar la información a partir de metodologías específicas de las Ciencias Sociales. Los estudiantes deberán poder



reconocer, diferenciar y relacionar el conocimiento cotidiano y el conocimiento científico. Como también el manejo el desarrollo de competencias referidas a la indagación y resolución de problemas.

El interés propio de cada grupo determinará las temáticas a estudiar, como así también el espacio y acuerdos institucionales previos entre los diferentes profesores y el proyecto institucional, para esto se sugiere realizar una reunión de planificación antes de iniciar las clases o durante los primeros días de inicio del ciclo lectivo y otras por trimestre de seguimiento y reformulación de los acuerdos.

Todo esto supone comprender la importancia de la formación en las Ciencias Sociales para las siguientes funciones:

Formación para la ciudadanía, porque nos brinda herramientas para la construcción de sujetos participativos y críticos, lo que supone el ejercicio de sus derechos y deberes en el marco de una sociedad democrática.

Formación para la continuación de los estudios superiores porque supone el acercamiento a las herramientas y procedimientos fundamentales propios del campo disciplinar.

Formación para la inclusión al mundo del trabajo porque brinda herramientas cognitivas esenciales para las destrezas que hoy supone el mundo del trabajo como son la lectura y procesamiento de la información, resolución de problemas, trabajo en grupo, etc.

OBJETIVOS

- ✓ Favorecer y ejercitar la capacidad problematizadora de los alumnos.
- ✓ Desarrollar y estimular la argumentación de las opiniones propias y ajenas.
- ✓ Permitir conocer la realidad social en su complejidad desnaturalizando lo preestablecido, rompiendo con preconceptos y prejuicios, favoreciendo la construcción de un conocimiento válido y legitimado socialmente.
- ✓ Ejercitar la observación de la realidad social recortando los aspectos relevantes a ser investigados.
- ✓ Poner en práctica alguna de las metodologías propias de las ciencias sociales, a partir de iniciarse en algún proyecto de investigación.



- ✓ Reflexionar y revisar las propias concepciones construidas desde el sentido común que usamos para analizar la realidad social.
- ✓ Generar la capacidad de desnaturalizar categorías sociales.
- ✓ Promover la construcción y el desarrollo del trabajo interdisciplinariamente integrando los saberes del área de las Ciencias Sociales y de la Comunicación y la Literatura.
- ✓ Reflexionar y desarrollar explicaciones sobre nuestra historia cercana y presente.
- ✓ Propiciar el trabajo y la articulación entre los espacios disciplinares y los programas nacionales y provinciales como ESI, Memoria, Convivencia, entre otros.

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes¹, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo, y con los de ciclos anteriores.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia,

¹ Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales de 6º año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: Las distintas formas de conocimiento, el conocimiento científico y el conocimiento científico en ciencias sociales.
- ✓ Eje: Taller metodológico: selección de la problemática y de la metodología de investigación.
- ✓ Eje: Taller de producción, procesamiento de datos, cruzamiento o triangulación y comunicación de los resultados.

Estos tres ejes suponen que el docente al seleccionar y planificar los saberes, desde su formación profesional y los contextos específicos de enseñanza, seleccione los temas pensando a partir de la integración de estos tres ejes estructurantes.



FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: Las distintas formas de conocimiento, el conocimiento científico y el conocimiento científico en Ciencias Sociales

Lo que hoy se conoce como método de investigación científica se gestó en un tiempo histórico signado por grandes transformaciones. El período en que se consolida la ciencia moderna coincide con la consolidación del orden burgués y capitalista.

En este marco histórico y social fue concebido el principio de la experiencia (en oposición al principio de la autoridad religiosa) es decir se admitía como conocimiento todo aquello que podía ser constatado, ponerse a prueba en el marco de una experiencia comunicable.

Así, el rasgo distintivo del conocimiento científico es la constatación, la puesta a prueba a partir de una evidencia empírica, elaborada a partir de una teoría, métodos y técnicas que demuestren ciertas regularidades y finalmente la posibilidad de constatar públicamente esos resultados.

El conocimiento científico es dinámico, en constante crecimiento y no dogmático, en palabras de Sautu es “temporal-histórico, es acotado y acumulativo, está sujeto a inexactitudes y, por lo tanto, es parcial o totalmente refutable” (Sautu, 2011: 58).

Crear que la ciencia es la única forma de conocimiento válido y objetivo es muy pretencioso, Sautu explica “ que la ciencia como cualquier otro tipo de conocimiento, es constitutivamente convencional, es decir, una construcción cultural (...) que la objetividad a la cual podemos aspirar con cierta tranquilidad en la investigación científica es la construida dentro de la propia disciplina en el decurso de su práctica, que incluye una autocrítica y un continuo replanteo respecto de la aceptación de que el objeto de investigación se constituye en el interjuego permanente con el sujeto-investigador” (Sautu, 2011: 55-56).

Cuando pensamos en la investigación en ciencias sociales debemos considerar no sólo la complejidad de las distintas disciplinas que conforman el área, sino que además cada una de ellas es una unidad en sí misma a partir de sus teorías, metodologías, y objetivos. La intención de este espacio es introducir a nuestros estudiantes en el mundo científico de alguna de las disciplinas que conforman las ciencias sociales, el



docente en función de su formación y los acuerdos institucionales previamente estipulados, será el que seleccione que marco epistemológico y metodológico trabajará durante la cursada del espacio.

Eje: Taller metodológico: selección de la problemática y de la metodología de investigación

El propósito que se persigue en este taller es ponerse a trabajar a partir de un problema o pregunta inicial, que por el momento no tenemos una respuesta. En nuestra vida cotidiana estamos llenos de ejemplos de problemas desde los más triviales “no podemos pagar el viaje de fin de año” hasta el desarrollo en nuestra ciudad de zonas urbanas pobres con hacinamiento y sin acceso a servicios básicos para satisfacer sus necesidades.

Cualquier problema de la vida cotidiana puede transformarse en un problema abordable científicamente si se utilizan criterios basados en teorías y/o modelos científicos para analizarlos y resolverlos.

Lo importante aquí será rastrear las ideas previas o categorías sociales que han naturalizado nuestros estudiantes para comenzar a plantear posibles problemáticas.

Existen diferentes métodos de recopilación y análisis de la realidad, la selección de ellos dependerá de nuestro marco teórico, objeto de estudio y propósitos.

Las metodologías cualitativas son las que se encargan de estudiar e interpretar los significados que le otorgamos a los diferentes procesos y hechos sociales. En otras palabras de (Ynoub 2007) es “un tipo de estrategia investigativa desarrollada en el área de las ciencias sociales y humanas (como la antropología, la etnografía, la psicología social, entre otras) que se nutre de orientaciones filosóficas interesadas en la comprensión de los fenómenos históricos mientras que la metodología cuantitativa trabaja con datos estadísticos concretos, encuestas, recopilación de datos de censos, etc. Y consideran como supuesto epistemológico que el investigador debe separarse de su objeto de estudio, no interferir a partir de sus valoraciones porque la realidad es de naturaleza objetiva.

Hoy existe un consenso generalizado de que no existen técnicas o métodos mejores



que otros, sino que los métodos son más o menos apropiados al problema o temática a investigar. Al combinar en una misma investigación variadas observaciones, perspectivas teóricas, fuentes de datos y metodologías se está triangulando es decir, integrando, combinando y complementando diferentes metodologías con el propósito de superar los sesgos y limitaciones de cada uno.

Como ya se dijo, la idea es que todos los estudiantes que pasen por este espacio y, en la medida de las posibilidades de cada grupo, se acerquen al conocimiento científico desde la selección y puesta en práctica de alguna de las metodologías que existen para analizar y comprender la realidad social, sin que ello suponga obligatoriamente desarrollar un proyecto de investigación con todo lo que ello requiere, por esto se sugiere optar por alguna de las metodologías como el trabajo de campo etnográfico con observación participante, o las historias de vidas a partir de la historia oral, o de las entrevistas en profundidad, o la combinación de encuestas y entrevistas estructuradas y semi-estructuradas entre otros ejemplos.

El proceso de investigación puede definirse por el conjunto de actividades que se realizan para encontrar las mejores respuestas, a esto se lo conoce como diseños de investigación. Ynoub distingue entre tres grandes tipos de investigación: las descriptivas, explicativas e interpretativas. Pero además, como la investigación se desarrolla en un tiempo porque constituye un proceso, Ynoub habla estadios o edades de la investigación y distingue entre un primer momento (edad exploratoria) donde se indaga y se investiga lo que existe sobre nuestra problemática a desarrollar y a partir de la bibliografía encontrada se fundamenta desde la perspectiva que nosotros queremos hacerlo. Un estadio descriptivo, después de la primera etapa se supone que aparecen cuestiones conceptuales más nítidas y claras y disponemos de criterios para encontrar las variables relevantes a la problemática y averiguar cómo se comportan dichas variables. El tercer estadio para las ciencias sociales es el de la constatación de hipótesis interpretativas, es decir, comprender los significados de las acciones, actitudes, discursos desde la perspectiva del otro. Y el último estadio es el de la sistematización teórica, es decir es el momento de presentar de manera ordenada y sistemática los resultados alcanzados a lo largo de todo el proceso.

Finalmente el proceso de investigación puede ser descripto a escalas de proyectos. “Un plan o proyecto es una escritura de una propuesta de investigación en torno a preguntas suficientemente delimitadas como para hacer posible su tratamiento en



un periodo relativamente breve” (Ynoub, 2007:121).

Eje: Taller de producción, procesamiento de datos, cruzamiento o triangulación y comunicación de los resultados

Una investigación debe plasmarse por escrito para que sea comunicable. La escritura es la culminación de todo trabajo de investigación, aun cuando se trate de investigaciones no profesionales o informales. Escribir, en palabras de De Delillo (2005), es una forma concentrada de pensar. A través del lenguaje se puede llegar a ideas a las que de otra manera no hubiéramos tenido acceso.

Hay variadas formas y estilos de escritura, alguno de ellos son monografías, tesis, ponencias, informes de investigación, artículos científicos entre otros. En esta instancia se recomienda el trabajo interdisciplinario con el área de lengua, en donde los estudiantes pueden trabajar diferentes estilos de escrituras, corregir sus producciones y desarrollar en palabras de Carlino el “arte retórico” de la escritura.

La actividad de re-lectura y re-escritura supone problematizar la escritura. La resolución de ciertas representaciones: para qué, sobre qué se escribe a quién/es va dirigido, qué tipo de argumentos o información es más conveniente, son actividades que llevan al estudiante a desarrollar y aprender el arte retórico del proceso de escritura.

Maite Alvarado (2003) clasifica a los escritores en maduros o expertos e inmaduros o novatos, el primero escribe a partir de la representación retórica, es decir de la problematización de la escritura, y por lo tanto tiene la habilidad y capacidad de escribir para distintos contextos, así como reformular y reproducir tantas versiones distintas de los mismos textos como audiencias tenga. Esto supone considerar a la escritura como un proceso de re-lectura y re-escritura en donde el escritor relea aportando datos, definiciones, en definitiva generando nuevas asociaciones y nuevos conocimientos. Mientras que los escritores inmaduros o novatos son incapaces de reformular sus escritos porque no utilizan las representaciones retóricas, no está dentro de sus preocupaciones la diversidad de géneros y públicos y se limitan a la reproducción de los conocimientos que saben.

Nuestros estudiantes de secundaria, en general pertenecen a los escritores novatos,



por lo que es fundamental que el docente proponga actividades problematizadoras de la escritura.

Asimismo para aquellos estudiantes que manifiesten intenciones de continuar sus estudios en el nivel superior, este espacio puede brindarles las herramientas y estrategias necesarias para empezar el camino de la alfabetización académica, en palabras de Carlino, conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. Apunta, de esta manera, a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico superior.

La preparación para el mundo académico y laboral requiere de la enseñanza y el ejercicio de la palabra en situaciones formales y de la escucha atenta y crítica de los mensajes.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: Las distintas formas de conocimiento, el conocimiento científico y el conocimiento científico en Ciencias Sociales

La comprensión de las distintas formas de conocimiento y la explicación o interpretación del conocimiento científico.

Esto supone:

- ✓ diferenciar y explicar los distintos tipos de conocimiento: sentido común, mítico-religioso, filosófico y científico.
- ✓ Reconocer y explicar el surgimiento y las principales características del conocimiento científico.
- ✓ Analizar las particularidades del conocimiento científico en ciencias sociales, en particular objeto de estudio, objetividad, metodologías, fines, etc.
- ✓ Explicar las principales características y diferencias que hay entre los métodos: hipotético-deductivo, empirismo inductivo y falsacionismo.
- ✓ Presentar y analizar problemáticas específicas de las ciencias sociales a través de diferentes tipos de investigaciones: descriptivas, explicativas, interpretativas.
- ✓ Conocer y comprender el debate que hay en torno a la objetividad e intersubjetividad en las ciencias y en particular en las ciencias sociales.

Eje: Taller metodológico: selección de la problemática y de la metodología de investigación

La puesta en práctica del trabajo del investigador en Ciencias Sociales a partir de la elección de una problemática y metodología propia de las ciencias sociales.

Esto supone:



- ✓ analizar una temática o problemática científica².
- ✓ Conocer y analizar técnicas cuantitativas de investigación social como la encuesta social, el diseño de la encuesta, la selección del área y la realización de la misma. Codificar y analizar los datos obtenidos.
- ✓ Conocer y analizar técnicas cualitativas de Investigación Social como la entrevista en profundidad, confección de guía de pautas, selección de entrevistados y realización de entrevista. Análisis de los datos.
- ✓ Comprender la importancia de la triangulación a partir de su utilización y ejercitación. Diferenciar entre la triangulación de datos, de investigadores, teórica y metodológica.
- ✓ Aplicar alguna de las metodologías analizadas a partir de experiencias vivenciada como el trabajo de campo, el viaje de estudio, los paseos o visitas locales, entre otras.
- ✓ Conocer, diferenciar y aplicar a un proyecto concreto la etapa exploratoria, la descriptiva, la de constatación y la de sistematización teórica, en función de la elección que se hizo previamente.
- ✓ Desarrollar y conocer las diferentes técnicas de búsqueda en internet³
- ✓ Conocer y ejercitar la búsqueda bibliográfica, se sugiere la visita de alguna biblioteca.
- ✓ Codificar y analizar los datos obtenidos.

²En esta instancia se puede optar por iniciar un proyecto de investigación desarrollando los siguientes pasos (título, marco de referencia conceptual, justificación, estado del arte, problemas de la investigación, hipótesis, objetivos generales y específicos, bibliografía, metodología y materiales, plan de actividades, cronograma, presupuesto) o elegir alguna problemática de interés y analizarla a partir de una metodología propia de las ciencias sociales como por ejemplo la entrevista en profundidad, historia oral, etc.

³ Se sugiere la consulta de los siguientes link <http://www.ecuaderno.com/guia-de-recursos-en-internet-para-investigadores/> Consultado en julio de 2014
<http://manuelgross.bligoo.com/content/view/879384/Guia-de-66-Recursos-en-Internet-para-Investigadores.html> Consultado en julio de 2014



Eje: Taller de producción, procesamiento de datos, cruzamiento o triangulación y comunicación de los resultados.

La participación como oyentes críticos y productores de diferentes textos expositivos y argumentativos.

Esto supone:

- ✓ diferenciar y producir distintos tipos de textos: informes, monografías, ensayos, artículos, etc.
- ✓ Presentar los resultados del trabajo de investigación a partir de seleccionar algún formato propio del ámbito científico.
- ✓ Ejercitar la escritura a partir la explicación y la argumentación.
- ✓ Conocer e incorporar los distintos tipos de citas que existen para el mundo académico.
- ✓ Ejercitar la lectura y escritura a partir de aprender a resumir según los diferentes textos.
- ✓ Desarrollar y ejercitar la oralidad a partir de tomar la palabra en público, de escuchar y de participar.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Metodología y sugerencia de trabajo en el aula

Se sugiere que el docente proponga, desde el inicio situaciones problemáticas simples para ser abordadas desde los saberes propuestos y, a medida que se van buscando las soluciones a las mismas, ir conceptualizando los contenidos sugeridos. Una vez que los estudiantes adquieran confianza y se sienten seguros en el manejo de los distintos saberes y procedimientos metodológicos de las Ciencias Sociales, sugerir, y acordar, con ellos situaciones susceptibles de estudio y problematización para aplicar lo aprendido.

Es importante que los estudiantes internalicen y comprendan que en la investigación en Ciencias Sociales no se aspira al hallazgo de leyes universales como en las Ciencias Naturales y Físicas, sino la comprensión simbólica del comportamiento social.

Como sugerencia de trabajo es importante que las actividades se piensen desde la metodología taller, ateneos, seminarios, trabajos de campo, viajes de estudio, entre otros, privilegiando el debate e intercambio de ideas y entendiendo a la construcción de los saberes en un contexto social.

El primer y segundo eje se verán sumamente enriquecidos, si se aborda interdisciplinariamente con los espacios de Geografía, Historia, Construcción de la Ciudadanía, Filosofía y Economía que se dictan en el mismo año.

El taller en el espacio áulico supone introducir a nuestros estudiantes en la práctica y técnicas de investigación desde nuestra coordinación y guía para trabajar fundamentalmente con las ideas del sentido común. Para ello, el docente deberá rastrear las ideas previas sobre determinadas problemáticas e intereses y analizarlas en función de seleccionar alguna metodología en particular. Sería interesante aquí planificar alguna salida de campo o visita para que los estudiantes puedan observar, entrevistar, entre otros.

También se sugiere trabajar y problematizar los materiales que el Ministerio de Educación Nacional y Provincial ha producido. Para ello se indica recursos para la enseñanza al final de este documento.



El tercer eje está pensado para trabajar interdisciplinariamente con el área de Lengua. Abordarlo desde un taller, significa pensar el proceso de escritura y oralidad como instancia de re-elaboración constante de los textos producidos, a partir de la lectura grupal y de las sugerencias brindadas tanto desde los docentes como de los mismos estudiantes. Es primordial en esta metodología, la voz, la participación y el compromiso de los estudiantes, y todo esto debe de estar garantizado desde las propuestas que genere y coordine cada docente.

La evaluación será un proceso continuo desde el inicio del espacio, se escuchará, acompañará y dialogará con los estudiantes como parte de una etapa más del proceso de aprendizaje.

Rebeca Anijovich (2010) plantea que una clave para construir la evaluación como herramienta potente para la enseñanza y el aprendizaje implica fortalecer la retroalimentación, es decir, la devolución que realiza un otro (ya sea el docente u otros compañeros, en la medida que estén preparados para hacerlo) sobre las propias producciones. La retroalimentación es básicamente un proceso de regulación de los aprendizajes y la enseñanza. Esta es tanto más productiva si se centra en la tarea o en cómo el alumno resuelve, que en las necesidades de los docentes.

Una evaluación formativa auténtica, se define como un proceso en el que se recaba información con el fin de revisar y modificar la enseñanza y el aprendizaje en función de las necesidades de los estudiantes y las expectativas de logro. El objetivo aquí es el análisis crítico sobre los planteos a investigar, los pasos seguidos, el compromiso asumido y la elaboración de ideas y argumentos. La tarea de investigación es un trabajo grupal por lo que aprender a trabajar en grupo, escuchar, dialogar, argumentar y el respeto por el otro son también instancias a evaluar.

Este tipo de evaluación cobra sentido si ejercitamos y promovemos la participación activa de nuestros alumnos, no sólo en la selección de los saberes, sino también en la acreditación y en la evaluación de todo el proceso de aprendizaje.



Recursos para la enseñanza

Colección educativa De Memoria. (2007). Desarrollada con el apoyo de la Secretaría de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Consta de tres volúmenes que, en conjunto, abarcan los años que precedieron al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, el periodo del terrorismo estatal, y los años de la reapertura democrática.

Volumen 1: La primavera de los pueblos.

Volumen 2: 24 de marzo de 1976: El golpe y el terrorismo de Estado.

Volumen 3: La transición democrática y el camino hacia la justicia.

http://www.memoriaabierta.org.ar/producimos_de_memoria.php

El Programa: "Educación y memoria: Entre el pasado y el futuro. Los jóvenes y la enseñanza de la historia reciente" tiene como objetivo consolidar una política educativa que promueva la enseñanza de la historia reciente mediante la elaboración y puesta a disposición de materiales y acciones de capacitación docente a nivel nacional.

<http://www.me.gov.ar/educacionymemoria/novedades.html>

Colección educ.ar: "Educación del transeúnte", CD 16. Ministerio de Educación.

<http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD16/contenidos/index.html>

Colección Educar Memoria y Derechos Humanos en el Mercosur. Ministerio de Educación y Organización de los Estados Americanos.

<http://www.memoriaenelmercosur.educ.ar>

CD Fragmentos. "Voces de la Shoá. Testimonios. Por los que ya no pueden hablar. Por los seis millones". Ministerio de Educación. Task Force International Cooperation in Holocaust Education, Remembrance and Research.



Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Equipo multimedia de apoyo a la enseñanza. Cine e historia "Argentina: la segunda mitad del siglo XX"; Cine y ciencias sociales "trabajo y territorio"; Cuatro ciclos de cine y cultura contemporánea: "El cuidado del otro"; "Pasado argentino reciente"; "Los jóvenes y el mundo del trabajo"; "Los jóvenes de ayer y de hoy".

<http://www.bnm.me.gov.ar/cgibin/wxis.exe/opac/?IsisScript=opac/opac.xis&dbn=CEDOC&src=link&tb=col&query=EQUIPO%20MULTIMEDIA%20DE%20APOYO%20A%20LA%20ENSEÑANZA&cantidad=10&formato=&sala=1>

Programa Nacional de Educación Sexual Integral

http://www.me.gov.ar/me_prog/esi.html

Programa Nacional de Convivencia Escolar

http://portal.educacion.gov.ar/?page_id=347

Construcción de ciudadanía en las escuelas

http://portal.educacion.gov.ar/?page_id=42

Programa Nacional de Educación y Prevención sobre las Adicciones y el Consumo Indebido de Drogas.

http://portal.educacion.gov.ar/?page_id=321

Programa Virtual de Formación Docente

<http://explora.educ.ar/>



Centro de estudios sociales revistas juventud

<http://www.cidpa.cl/>

Instituto internacional de planeamiento de la educación dependiente de la UNESCO

<http://www.iipe-buenosaires.org.ar/>

Recursos para el aula programa de memoria de la provincia de Bs As

<http://www.comisionporlamemoria.org/investigacionyense%C3%B1anza/recursos.html>

Sitios de internet recomendables:

Recursos Educativos Pampeanos.

<http://www.lapampa.edu.ar:4040/conectarigualdad/index.php/escritorio-pampeano.html>

Blog de docentes pampeanos de Sociología y Antropología

http://materialesdeantropologiaysociologia.blogspot.com.ar/2014_05_01_archive.html

http://www.unicef.org/argentina/spanish/Vivir_Juntos_WEB.pdf

<http://recursosparaclasesprofesores.blogspot.com.ar/>

<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?mot545>

http://www3.educacion.rionegro.gov.ar/contenidosmultimedia/wp-content/uploads/2013/04/Convivencia_recursos_y_orientaciones_para_el_aula-parte_1.pdf



BIBLIOGRAFÍA

Alvarado Maite. La resolución de problemas. En Revista Propuesta Educativa N° 26, Argentina, FLACSO - Ediciones Novedades Educativas, 2003.

Benadiba, Laura. Historia oral, relatos y memorias. Buenos Aires: Maipué Ituzaingó, 2007.

Carlino, Paula. Escribir leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Chitarroni, Horacio. La investigación en ciencias sociales: lógica, métodos y técnicas para abordar la realidad social. Buenos Aires: Ediciones Universidad del Salvador, 2008.

De Lillo, Don. “Más allá del realismo paranoico” en Trejo Álvarez, Juan Quimera: Revista de Literatura. N° 283, 2007

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2297788> (última consulta septiembre 2014)

Díaz, Esther. Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Biblos, 2000.

Guber, Rosana. El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires: Paidós, 2004.

Lorenzo, María Rosa. Proyectos y metodología de la investigación. Buenos Aires: Aula Taller, 2008.

Marradi, Archenti y Piovani. Metodología de las ciencias sociales. Emecé editores. Buenos Aires: Emecé, 2007.

Ministerio de Educación de la Nación Núcleos de Aprendizajes Prioritarios Lengua y Literatura. Ciclo Orientado, Educación Secundaria, 2012.

Sautu Ruth, Boniolo Paula, Dalle Pablo, Elbert Rodolfo. Manual de metodología. Buenos Aires: Prometeo, 2010.

Siede, I (coord.) Ciencias sociales en la escuela: criterios y propuestas para la enseñanza. Buenos Aires: Aique, 2012.



- Vasilachis de Gialdino, Irene. Métodos Cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1992.
- Vasilachis de Gialdino, Irene. Metodología de la Investigación Social. En Sociología, C.E.C.S.o-UBA, apuntes de cátedra.
- Wainerman Cataliana y Ruth Sautu. La trastienda de la investigación. Buenos Aires: Manantial, 2011.
- Ynoub Roxana Cecilia. El Proyecto y la Metodología de investigación: correspondiente a Humanidades y Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Buenos Aires: Cengage Learning, 2007.
- Yuni, J. A y Urbano C. A. Técnicas para investigar. Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. (Vol. 1) Córdoba: Editorial Brujas, 2006.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Castrilli, María Paula
Casuccio, Héctor Mario
Catera, Diego
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Ceschan, Rubén
Chambón, Estefanía
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Chineschnuk, Lorena
Cid, Silvia
Cinta, Silvana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D´ATRI, Andrea
D´ambrosio, Darío
Dal Santo, Claudia
Dal Santo, María Araceli
Dal Santo, Viviana
Dalmas, David
De La Cruz
Defendente, Oscar
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Dobner, Mirta
Dolce, María Margarita
Doprado Alvarenga, Roseli
Dubié, Néstor
Echenique, María Belén
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escande, Soledad
Escudero, Patricia
Esterlich, Héctor Daniel
Estigarría, Carina
Eyheramonho, Martín
Falco, Silvina Bibiana
Fantini, Miguel
Félix, Anaclara
Fernández, Flavia Lorena
Fernández, Graciela
Fernández, María Noel
Fernández, Néstor Leonardo
Fernández, Verónica
Ferrari, Gabriela Fabiana
Ferraris, Andrea
Ferrero, Graciela
Ferrero, Marcela
Ferreyra, Nora
Ferri, Gustavo
Figueroa Echeveste, María Liz
Folmer, Oscar Daniel
Fontana, Griselda
Fontana, Silvia
Fornerón, Daniel
Fornerón, Lorena
Fornerón, Lucrecia Belén
Fuentes, Ana Lía
Fuentes, Silvana
Gaiara, Susana
Galletti, Nicolás
Gallini, Gabriel
Gamaleri, Silvina
Gamaleri, Vanina
Gamba, Héctor Omar
Gamboa Ballon, Carla
Gandrup, Beatriz
García Boreste, Carina
García Casatti, María Silvana
García, Leticia
García, María Silvia
Gatica Feito, María Cristina
Gelitti, Laura Raquel
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina
Giménez, Antonio
Giménez, María Rosa
Gino, Leda
Gómez García, María
Gómez, María Laura
Gomila, Néstor Ariel
González, Claudia
González, Gabriela
González, Ismael
González, Javier Andrés
González, Marcela
Gordillo, Claudio
Gorostidi, María
Gouveia, Fabiola
Graglia, Patricia
Granado, Laura
Guarido, Martín
Guido, Leandra
Guzmán, Marcela
Hauser, Vanina
Heredia, Dora Silvana
Herner, María Teresa
Herrera, Ana
Hierro, María Silvina
Hilgert, Analía
Holzman, María Luján
Hormaeche, Lisandro
Inchaussandague, Melisa
Inchazú, Claudia
Irázabal, Ana
Iuliano, Carmen
Jacob, Celia
Jaume, Karina
Jorge, María Estela
Kathrein, Stella Maris
Kin, María Aurelia
Knuttsen, Eric
Kohler, Marine
Kollman, Sergio
Kolman, Leonardo
Kornisiuk, María Luján
Kriuzov, Fabio
Lafi, Mariela Daiana
Laguarda, Paula Inés
Lamare, Viviana
Larrañaga, María Claudia
Lavin, Cecilia María
Lavin, Florencia
Leinecker, Mirtha
Lezaeta, Betania
Librandi, Mabel
López Gregorio, Fernando
López Gregorio, María Cecilia
López, María Silvia
López, Mario
López, Verónica
Loyola, Luis
Lozza, Anabella
Lubormirsky, Pablo
Lucchetti, Vanesa
Lucero, Mariano
Lucero, Mirta
Luchino, Gustavo
Lupardo, Patricia
Maidana, Ana María
Maier, Leonardo
Maldonado, Daniel
Maldonado, Rosa
Manavella, Andrea
Mansilla, María Verónica
Marinangeli, María Daniela
Martín, Osvaldo
Martínez, Diego
Martocci, Federico
Mayor, Romina
Maza, Luis Pablo
Mazondo, Fabio
Medina, María Teresa
Metz, Natalia
Micone, Juan José
Miguel, Natalia Analía
Mina, Fernando
Miranda, Gabriela
Mitzig, Cristian
Molina, Víctor
Molinelli, Lilian
Molini, Judith
Monasterolo, Claudia
Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés
Montani, Marcelo
Monteiro, Nayara
Morales, Tamara
Moreno, Marianela
Morquin, Silvia
Moyano, Valeria
Müller, Víctor
Muñoz, María Andrea
Muñoz, María Laura
Naveiras, Pablo
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Nofri, María Clarisa
Nogueira, Omar
Norverto, Lía
Nuñez, Danisa
Nuñez, Gabriela
Olave, María Marta
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Ordóñez, Laura
Ortellado, María Luján
Ortelli, Martín
Ortiz Echagüe, Carmen
Ottaviano, Roberto
Oxalde, Daniel
Paesani, Fabricio
Pagliero, Fabiola
Pascualetto, Graciela
Pelayo, Verónica
Perassi, Dante
Pereyra, María de los Ángeles
Pérez Castro, María José
Pérez, Alejandra
Pérez, Julieta Anahí
Peruilh, Silvana
Pezzola, Laura
Pinardi Legaz, Vanesa
Pineda, Marcelo Gerardo
Pizarro, Rubén
Pochettino, Gilda
Policastro, Betsabé
Pontepriimo, Sonia
Portela, Carina
Pose, Noelia Soledad
Pozniak, Ana María
Prieto, Roberto
Pugener, María Melina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Quiroz, Cristian
Raiburn, Valeria Lorena
Ramburger, Gisela
Ramos, Pablo
Rath, Natalia
Recio, María Lorena
Regojo, Ana Liza
Reyes, Juliana
Reyes, Patricia
Reynaga, Analía
Ricchi, Agustina
Rilh, Gisela
Rivas, Mabel
Roca, José Ignacio
Rodríguez, Carolina
Romero, Cristian
Romero, Elvira Rosa
Romero, Lidia
Roseró, Mariana
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Rueda, Roxana
Ruggieri, Pablo
Sáez, Silvia
Sales, Mónica
Salvadori, Laura Griselda
Samatán, Vanesa
San Miguel, Diego
San Pedro, Miriam
Sánchez, Norberto
Sánchez, Pablo
Sannen, Silvana
Saoretti, Daniela
Sape, Andrea
Sape, Carina
Sape, Walter
Sapegno, Natalia
Saravia, María Virginia
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris
Sastre, María Paz
Sauré, Agustina
Scarimbolo, Daniela
Schiavi- Gon, Guillermo
Schlaps, Karenina
Schnan, Gustavo
Secco, Gabriela
Semfelt, Soledad
Silleta, Marta
Sol, Élide Rut
Sombra, Mariela
Sombra, Sandra
Sosa, María Fernanda
Sosa, Raúl
Stadler, María Soledad
Stefanazzi, Florencia
Steinbach, Daniela
Steinbauer, Marcelo
Suárez, Marina

Talmon, Alina
Tamagnone, Carina
Tomé, Andrea
Torres, Verónica
Urban, Javier
Ussei, Pamela
Vasquez Martin, Aixa Lorena
Vicente, Ana Lía
Vigari, Melina
Viglizzo, Javier
Villalba, Marta Esperanza
Vilois, José Luis
Viñes, Martín
Vota, María del Carmen
Zaminovich, Vanesa
Zandoná, Fabiana
Zaninovich, Vanesa
Zebinden, Patricia
Ziaurriz, Gimena



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar