

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is held in their lap. The background is plain white.

Materiales Curriculares

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is held in their lap. The background is plain white.

El Teatro y su
Contexto

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is held in their lap. The background is plain white.

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2014**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. Mirta Susana VALLE

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director de Educación Superior

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Biología

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología II

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología Molecular y

Biotecnología

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Educación Física

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Actividad Física y Salud

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Cuerpo y Subjetividad

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Investigación y Desarrollo

Tecnológico

Vaquero, Jorge

Proyecto tecnológico en

Informática

Vaquero, Jorge

Seguridad y legislación en

Informática

Vaquero, Jorge



Educación Artística: Artes

Visuales

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

La Danza y su contexto: análisis

coreográfico

Villalba, Gladys

Proyecto de realización artística

Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Comunicación Digital

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

Producción y Gestión de la

Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas

Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Aláinez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

Historia

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

Economía

Much, Marta

Economía II

Much, Marta



Proyecto de emprendimiento

socio productivo

Much, Marta

Organización y procesos

administrativos

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las

Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Química del mundo actual

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en

Ciencias Naturales

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales en Inglés

Braun, Estela

Estudios Interculturales en

Portugués

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

Lengua y Cultura Extranjera:

Francés

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

Improvisación y Producción

Coreográfico

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge

Derecho

Much, Marta



Lengua y Cultura Extranjera:

Portugués

Bezerra, Heloísa
Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Artes y nuevas tecnologías

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Proyecto de realización en Artes

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Música y contexto

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Proyecto de realización musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Prácticas Gimnásticas y

Expresivas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Producción y Dramaturgia

Rodríguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Agro Bioseguridad

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre
problemáticas ambientales y
rurales***

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

Historia Del Arte y Del

Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Construcción de Ciudadanía

Molini, Judith



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Filosofía

Echeverría, Luis

Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales

Molini, Judith

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL SEXTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

EL TEATRO Y SU CONTEXTO



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	5
Fundamentación de los ejes	7
Saberes seleccionados	
Sexto año	8
Orientaciones didácticas	11
Bibliografía	12
Mesas de Validación	viii



FUNDAMENTACIÓN

Para la definición de cultura se puede adoptar la perspectiva de Raymond Williams, quien la enuncia desde un punto de vista antropológico-sociológico como un "modo de vida diferenciado", un conjunto de creencias, hábitos, y conductas relativos a un grupo social, y en un sentido más restringido, como aquellas actividades intelectuales y artísticas que se conforman como "prácticas significantes". Dentro de estas prácticas incluimos al teatro como un fenómeno que crea identidad cultural, traduciendo la experiencia que el artista posee de su propia cultura en un acontecimiento estético.

Aunque sus esencias son evidentemente diversas, hay entre teatro y realidad un vínculo cuya naturaleza debe ser indagada: la obra tiene con su situación espacio-temporal una relación que puede asumir o no. Sin embargo, esa relación existe, necesariamente. La conciencia de este vínculo entre teatro y contexto histórico es la que de alguna manera permite relativizar la autonomía de la ficción: la obra teatral es un artificio construido según sus propias reglas, pero no puede dejar de establecer un diálogo con la realidad histórica de la que forma parte. Una pieza teatral necesariamente es expresión de un determinado momento histórico y esta condición puede ser asumida (formando de manera implícita parte de la obra) o ignorada. En el primer caso, se trataría de preservar en cada obra, en cada espectáculo, el diálogo con la realidad temporal en la que el artista se encuentra inmerso. Y este diálogo no significa en modo alguno una concesión al realismo: la obra teatral no es un reflejo de la realidad, no cumple la función de un espejo que detecta y registra los detalles más insignificantes para incluirlos dentro de sí. (Por lo tanto, de ningún modo implica la "tentación periodística" que consiste en comentar desde el escenario lo que sucede cotidianamente). Pero que la obra no sea un reflejo inmediato de la realidad no quiere decir de ninguna manera que corte sus lazos con ella.

"Teatro y su contexto" se propone como un espacio ligado a lo conceptual y teórico pero siempre vinculada a la praxis. Su propósito fundamental se vincula con la generación de herramientas analíticas, perceptuales e interpretativas orientadas a la comprensión y análisis del lenguaje teatral, visto este con una mirada integral y no solo como la suma de partes de los elementos que lo componen.



Las prácticas teatrales, en tanto objeto de conocimiento, deben abordarse teniendo en cuenta que se pueden corregir, modificar, criticar y reconfigurar para comprenderlas mejor. En este sentido, a partir de las conceptualizaciones planteadas, la materia brinda recursos que permiten a los estudiantes reflexionar acerca de sus propias prácticas y producciones, las de sus pares, el contexto y los circuitos de circulación de las obras de arte. Esto enriquece la práctica y genera modificaciones tanto en el sujeto como en el objeto de aprendizaje.

Resulta imprescindible abordar el Teatro y su Contexto en el marco de la cultura y del entramado socio-histórico en que emergió si pretendemos interpretarlo en sus condiciones originarias de producción.

Si bien los criterios de periodización se relacionan con la segmentación establecida por los mismos historiadores (Antigüedad, Medioevo, Modernidad, Posmodernidad), el eje diferenciador de cada período estará centrado en la cosmovisión -ideas filosóficas, ideológicas y estéticas- preponderante en cada momento histórico, así como en las modificaciones notorias de la teatralidad, del discurso y del imaginario producidas al pasar de una etapa a otra.

Se pretende que las producciones no sean una exteriorización de los primeros impulsos, una simple impresión personal, sino una búsqueda estética, conceptual e ideológica fundada en los núcleos de conocimiento aprendidos. Cuando se puede hacer teatro y luego analizar la práctica, observar cuáles son sus componentes, cuál es el contexto, la estructura, desde qué marcos teóricos se construye, etc. Se puede ahondar en este análisis y buscar recursos y modos de producción diferenciados que concuerden con las necesidades propias de la puesta en escena.

OBJETIVOS

- ✓ Descubrir en el hecho teatral la influencia del contexto histórico-social objetivo, de los valores dominantes y de sus representaciones simbólicas.
- ✓ Aproximarse a los sentimientos y conflictos de la época a través de la obra de los dramaturgos y de sus concepciones sobre el quehacer teatral.
- ✓ Distinguir, en la praxis, las características de los distintos géneros teatrales, su evolución y su refundición en el tiempo.



- ✓ Diferenciar los rasgos de las poéticas de cada período a través del análisis individual y comparativo de obras de aquellos autores referentes, clásicos en un determinado período.
- ✓ Considerar la escenificación, las poéticas de dirección, las distintas dramaturgias, las teorías dramáticas, actorales o escenográficas y las recepciones con registro como integrales al Teatro.

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo, y con los de ciclos anteriores.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

"Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo" (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Tomando los Marcos de Referencia para el ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la Provincia de La Pampa, se puede afirmar que: "La producción artística, así entendida, contribuye a la elaboración y comprensión de los saberes significativos en un contexto histórico determinado y la apropiación de



significados y valores culturales. En este sentido, interpela a los jóvenes como sujetos de derecho, participando activamente de su ciudadanía como hacedores y recreadores de la historia”

En el espacio “Teatro y su contexto” de 6° año del Ciclo Orientado de Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: El teatro. Su función en la historia
- ✓ Eje: Transformaciones económicas, sociales, políticas e ideológicas y su influencia en el teatro
- ✓ Eje: El uso de la tecnología en el Teatro

Los saberes trabajados en “Teatro y su Contexto” se organizan en torno a tres ejes complementarios. Uno, vinculado con la historia del teatro; otro, asociado a la recuperación, análisis y praxis de las manifestaciones teatrales y un tercero vinculado a las TIC. Este espacio curricular posibilitará profundizar el aprendizaje del lenguaje teatral propiamente dicho y la especificidad de su campo de conocimiento. Presenta una selección de conocimientos y saberes que el docente deberá contemplar en diferentes propuestas didácticas que ofrezcan a los estudiantes diferentes soportes cognitivos para vincular la teoría y la práctica teatral. Dichas prácticas permitirán vincular el lenguaje teatral con los procesos creativos y su contexto.

En este espacio, el estudiante aprenderá a construir una mirada crítica y reflexiva sobre la producción teatral pasada y contemporánea que le posibilitará generar y desarrollar proyectos de creación propia.

Todos los ejes temáticos, si bien tienen soportes teóricos conceptuales, deberán trabajarse en relación con la apreciación, interpretación, la práctica, con la producción teatral y la contextualización de ese objeto artístico. Por ello, es necesario que el docente estimule y posibilite expresiones, presentaciones y actividades donde los componentes conceptuales del lenguaje teatral nutran la acción y la puesta actoral.

Sería conveniente que las relaciones de interpretación, práctica y producción estén acordes al contexto cultural de los estudiantes y, a partir de este, comenzar un recorrido hacia diferentes contextos.



FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: El teatro. Su función en la historia

Este eje propone abordar el teatro como forma de conocimiento y como medio de comunicación. El análisis de su origen religioso y su transformación en espectáculo. La evolución y transformación del espacio teatral. El entorno en relación con la perspectiva desde el público, y relación público-escena.

También se propone rever la evolución histórica del hecho teatral, estableciendo los nexos y diferencias entre la concepción tradicional y la concepción contemporánea.

Componentes comunicacionales y estéticos en las diversas producciones teatrales. Fenómenos culturales que aporten a la construcción de la identidad en diferentes contextos argentinos y latinoamericanos, desde la teatralidad.

Eje: Transformaciones económicas, sociales, políticas e ideológicas y su influencia en el teatro

En el segundo eje se procurará el conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial, nacional e internacional.

Asimismo, se busca brindar las herramientas que le permitan al estudiante aprender a observar y pensar críticamente sobre la manera en que estas manifestaciones comunican y significan tanto ideas estéticas como valores sociales e históricos.

Eje: El uso de la tecnología en el Teatro

Este eje propone abordar la relación que se establece entre la tecnología y el teatro y la impronta tecnológica como desafío del teatro contemporáneo. También se busca la implementación de la tecnología como registro, como soporte, como elemento de difusión, como elemento dentro de la escena, entre otros.

La tecnología de la información y la comunicación permiten nuevos medios que hacen posible expandir y generar múltiples modos de exhibición, circulación y producción visual y audiovisual.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: El Teatro. Su función en la historia

La construcción grupal e individual de criterios de apreciación de las diversas producciones escénicas teniendo en cuenta factores históricos, sociales y culturales.

Esto supone:

- ✓ conocer el origen del teatro, su función religiosa y pragmática. Los mitos. La Tragedia y la Comedia.
- ✓ Conocer la función del teatro en la Edad Media: El teatro como instrumento religioso. Drama litúrgico. Farsas y Moralidades. Juglares.
- ✓ Investigar acerca de La comedia del Arte, El teatro isabelino, El drama burgués, el Vodevil y comedia de enredos. Relecturas y reescrituras en el teatro contemporáneo.

El conocimiento del Teatro en contextos argentinos contemporáneos, en relación con su función y formas de representación.

Esto supone:

- ✓ comprender la multiplicidad de tendencias en el teatro, a través de la exploración y el análisis de sus particularidades en la construcción de sentido y advirtiendo continuidades, cambios y rupturas.
- ✓ Comprender los movimientos teatrales del realismo y la vanguardia en la Argentina.
- ✓ Conocer el fenómeno de Teatro Abierto, la construcción del Teatro Comunitario y los alcances del Teatro por la Identidad.
- ✓ Conocer, investigar y vivenciar los géneros de la inmigración: el sainete y el grotesco criollo.



El conocimiento del teatro latinoamericano en relación con su función, estilo y vigencia.

Esto supone:

- ✓ investigar acerca de la consolidación de la tradición realista en la Argentina y América Latina.
- ✓ Conocer y comprender la realidad del teatro latinoamericano, mediante la producción y el análisis crítico de géneros y estilos.
- ✓ Indagar las relaciones entre el arte y la política. El arte popular y los procesos de represión y de democratización. El Teatro del Oprimido.

Eje: Transformaciones económicas, sociales, políticas e ideológicas y su influencia en el teatro.

El conocimiento de las transformaciones económicas, sociales, políticas e ideológicas y su influencia en el teatro del siglo XX.

Esto supone:

- ✓ reconocer las nuevas tendencias teatrales: vanguardias estéticas del siglo XX.
- ✓ Identificar y valorar los aportes científicos y tecnológicos al arte teatral y la incidencia de componentes sociales, políticos, culturales, religiosos, identificables en textos teatrales de autor.
- ✓ Reconocer códigos y elementos escénicos en las nuevas tendencias en el teatro.
- ✓ Indagar y conocer las nuevas formulaciones acerca del arte teatral: teatro de la imagen, teatro de creación colectiva, performances, danza - teatro, otros.

El análisis del teatro actual y sus condicionamientos sociopolíticos y económicos

Esto supone:



- ✓ conocer convivencias de formas de producción y circulación de las obras: el teatro independiente, el teatro comercial, el teatro oficial, las manifestaciones emergentes y periféricas del arte teatral. El carnaval, la murga, el circo, las instalaciones, las intervenciones urbanas.
- ✓ Investigar y reconocer la tradición teatral local y regional (instituciones y artistas). Rescate de escuelas, poéticas, autores y actores emblemáticos. El teatro en La Pampa.
- ✓ Identificar los creadores referentes, sus obras, los rasgos poéticos y los contextos de producción y circulación.
- ✓ Conocer salas de espectáculos oficiales, alternativas y otros ámbitos de circulación, referentes del movimiento teatral local y nacional.
- ✓ Identificar los medios de difusión de la oferta artística, mediante el relevamiento de información en diferentes medios.
- ✓ Conocer los beneficios para todos los intervinientes del hecho teatral, a partir de la sanción de la Ley Nacional de Teatro (24800).
- ✓ Tener experiencias espectatoriales directas de producciones locales o provenientes de otros lugares.

Eje: El uso de la tecnología en el teatro

La aplicación y análisis de las tecnologías en la producción teatral.

Esto supone:

- ✓ incorporar el video, la fotografía y el cine como portadores de documentación y de registro teatral.
- ✓ Utilizar lo tecnológico como recurso y lenguaje en la escena.
- ✓ Reflexionar acerca de las formas contemporáneas de espectacularidad.
- ✓ Intervenir distintos soportes analógico y digitales a través del uso de nuevas tecnologías: Performances, instalaciones, intervenciones.
- ✓ Manipular y experimentar las posibilidades que nos brinda las nuevas tecnologías dentro de las producciones teatrales.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se sugiere partir de la praxis y de experiencias espectatoriales directas, para reflexionar sobre las vinculaciones con el entorno y establecer las posibles genealogías. De este modo, el contacto con los artistas del medio y las diversas estéticas circulantes permitirá recuperar en la historia de los procesos creativos, los lazos intertextuales y diversos materiales que pueden traer las obras (de algún modo) al presente del alumno. Dado que la realidad del campo teatral es diversa en la provincia, y no siempre el acceso a las obras se hace posible, se podría incluir en el análisis manifestaciones escénicas tales como el carnaval, las murgas, el circo, y hacer uso de la tecnología a través de materiales como el teatro filmado, la adaptación cinematográfica de obras dramáticas, videos, otros. Estos soportes permiten al docente y a los estudiantes ampliar la experiencia como espectador y entrar en diálogo con el teatro del mundo en la historia, lo que les permitirá indagar, analizar, reflexionar y re-interpretar los textos presentes en las obras, sus variantes en la construcción, simbología, etcétera. El estudio de las producciones teatrales locales, regionales, nacionales e internacionales en relación con el contexto (social, histórico, económico, cultural) en que fueron gestadas permite una profundización de los contenidos trabajados en cada especialidad, y un agenciamiento de discursos vinculantes para la comprensión del arte en un recorrido espacio-temporal.

Se debe tener en cuenta la “puesta en acción”, sus procedimientos y técnicas, favoreciendo la producción y el significado en un contexto sociocultural. Incentivar la percepción artística acercando a los estudiantes a producciones apropiadas a la edad y al contexto.

Articular el hacer con el conocer. El docente debe proporcionar los contenidos teóricos necesarios para abordar las producciones y viceversa. Es necesario posibilitar tanto la vivencia del producto artístico como un acercamiento teórico que pueda dar paso a la reflexión y el análisis en procesos cada vez más analíticos.



BIBLIOGRAFÍA

- Adrados Rodríguez, F. *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid: Alianza, 1983.
- Artaud, Antonin. *El Teatro y su doble*. Buenos Aires: Edhasa, 1978.
- Boal, Augusto. *Teatro del oprimido*. Tomo 1. Buenos Aires: De la Flor, 1974.
- Brecht, Bertold. *Breviario de estética teatral*. Buenos Aires: Rosa Blindada, 1963.
- Brook, Peter. *El espacio vacío*. Barcelona: Península, 2002.
- Cañas, J. *Didáctica de la expresión dramática*. Madrid: Octaedro, 1992.
- Chapato, M. E. *Lenguaje teatral en la escuela*. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- D'Amico, Silvio. *Historia del Teatro Dramático*. Tomos I, II, III y IV. México: UTHEA, 1961.
- De Marinis, Marco. *El nuevo teatro, 1947-1970*. Barcelona: Paidós, 1987.
- D de Araujo G. y otros. *Teatro, Adolescencia y Escuela*. Buenos Aires: Aique, 1998.
- Grotowski, Jerzy. *Hacia un teatro pobre*. México: SigloXXI, 1970.
- Kantor, Tadeus. *El teatro de la muerte*. Buenos Aires: De La Flor, 1984.
- Matteini, Carla. "Anatomía del juglar", en Fo, Darío. *Misterio Bufo*. Madrid: Siruela, 1998.
- Naugrette, Catherine. *Estética del Teatro*. Buenos Aires: Artes del Sur, 2004.
- Serrano, Virtudes. "Introducción", en *Trilogía Americana*. Madrid: Cátedra, 1996.
- Spungberg, Alberto. *Orígenes de la Tragedia Griega*. Bs. As. 1997.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós, 1998.



Trozzo, Esther. Teatro en la Escuela. Buenos Aires: Aique, 1998.

Trozzo, Esther y otros. Teatro, Adolescencia y Escuela. Buenos Aires: Aique, 1998.

Vega, Roberto. El teatro en la educación. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Castrilli, María Paula
Casuccio, Héctor Mario
Catera, Diego
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Ceschan, Rubén
Chambón, Estefanía
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Chineschnuk, Lorena
Cid, Silvia
Cinta, Silvana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D´ATRI, Andrea
D´ambrosio, Darío
Dal Santo, Claudia
Dal Santo, María Araceli
Dal Santo, Viviana
Dalmas, David
De La Cruz
Defendente, Oscar
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Dobner, Mirta
Dolce, María Margarita
Doprado Alvarenga, Roseli
Dubié, Néstor
Echenique, María Belén
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escande, Soledad
Escudero, Patricia
Esterlich, Héctor Daniel
Estigarría, Carina
Eyheramonho, Martín
Falco, Silvina Bibiana
Fantini, Miguel
Félix, Anaclara
Fernández, Flavia Lorena
Fernández, Graciela
Fernández, María Noel
Fernández, Néstor Leonardo
Fernández, Verónica
Ferrari, Gabriela Fabiana
Ferraris, Andrea
Ferrero, Graciela
Ferrero, Marcela
Ferreyra, Nora
Ferri, Gustavo
Figueroa Echeveste, María Liz
Folmer, Oscar Daniel
Fontana, Griselda
Fontana, Silvia
Fornerón, Daniel
Fornerón, Lorena
Fornerón, Lucrecia Belén
Fuentes, Ana Lía
Fuentes, Silvana
Gaiara, Susana
Galletti, Nicolás
Gallini, Gabriel
Gamaleri, Silvina
Gamaleri, Vanina
Gamba, Héctor Omar
Gamboa Ballon, Carla
Gandrup, Beatriz
García Boreste, Carina
García Casatti, María Silvana
García, Leticia
García, María Silvia
Gatica Feito, María Cristina
Gelitti, Laura Raquel
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina
Giménez, Antonio
Giménez, María Rosa
Gino, Leda
Gómez García, María
Gómez, María Laura
Gomila, Néstor Ariel
González, Claudia
González, Gabriela
González, Ismael
González, Javier Andrés
González, Marcela
Gordillo, Claudio
Gorostidi, María
Gouveia, Fabiola
Graglia, Patricia
Granado, Laura
Guarido, Martín
Guido, Leandra
Guzmán, Marcela
Hauser, Vanina
Heredia, Dora Silvana
Herner, María Teresa
Herrera, Ana
Hierro, María Silvina
Hilgert, Analía
Holzman, María Luján
Hormaeche, Lisandro
Inchaussandague, Melisa
Inchazú, Claudia
Irázabal, Ana
Iuliano, Carmen
Jacob, Celia
Jaume, Karina
Jorge, María Estela
Kathrein, Stella Maris
Kin, María Aurelia
Knuttsen, Eric
Kohler, Marine
Kollman, Sergio
Kolman, Leonardo
Kornisiuk, María Luján
Kriuzov, Fabio
Lafi, Mariela Daiana
Laguarda, Paula Inés
Lamare, Viviana
Larrañaga, María Claudia
Lavin, Cecilia María
Lavin, Florencia
Leinecker, Mirtha
Lezaeta, Betania
Librandi, Mabel
López Gregorio, Fernando
López Gregorio, María Cecilia
López, María Silvia
López, Mario
López, Verónica
Loyola, Luis
Lozza, Anabella
Lubormirsky, Pablo
Lucchetti, Vanesa
Lucero, Mariano
Lucero, Mirta
Luchino, Gustavo
Lupardo, Patricia
Maidana, Ana María
Maier, Leonardo
Maldonado, Daniel
Maldonado, Rosa
Manavella, Andrea
Mansilla, María Verónica
Marinangeli, María Daniela
Martín, Osvaldo
Martínez, Diego
Martocci, Federico
Mayor, Romina
Maza, Luis Pablo
Mazondo, Fabio
Medina, María Teresa
Metz, Natalia
Micone, Juan José
Miguel, Natalia Analía
Mina, Fernando
Miranda, Gabriela
Mitzig, Cristian
Molina, Víctor
Molinelli, Lilian
Molini, Judith
Monasterolo, Claudia
Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés
Montani, Marcelo
Monteiro, Nayara
Morales, Tamara
Moreno, Marianela
Morquin, Silvia
Moyano, Valeria
Müller, Víctor
Muñoz, María Andrea
Muñoz, María Laura
Naveiras, Pablo
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Nofri, María Clarisa
Nogueira, Omar
Norverto, Lía
Nuñez, Danisa
Nuñez, Gabriela
Olave, María Marta
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Ordóñez, Laura
Ortellado, María Luján
Ortelli, Martín
Ortiz Echagüe, Carmen
Ottaviano, Roberto
Oxalde, Daniel
Paesani, Fabricio
Pagliero, Fabiola
Pascualetto, Graciela
Pelayo, Verónica
Perassi, Dante
Pereyra, María de los Ángeles
Pérez Castro, María José
Pérez, Alejandra
Pérez, Julieta Anahí
Peruilh, Silvana
Pezzola, Laura
Pinardi Legaz, Vanesa
Pineda, Marcelo Gerardo
Pizarro, Rubén
Pochettino, Gilda
Policastro, Betsabé
Ponteprimo, Sonia
Portela, Carina
Pose, Noelia Soledad
Pozniak, Ana María
Prieto, Roberto
Pugener, María Melina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Quiroz, Cristian
Raiburn, Valeria Lorena
Ramburger, Gisela
Ramos, Pablo
Rath, Natalia
Recio, María Lorena
Regojo, Ana Liza
Reyes, Juliana
Reyes, Patricia
Reynaga, Analía
Ricchi, Agustina
Rilh, Gisela
Rivas, Mabel
Roca, José Ignacio
Rodríguez, Carolina
Romero, Cristian
Romero, Elvira Rosa
Romero, Lidia
Roseró, Mariana
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Rueda, Roxana
Ruggieri, Pablo
Sáez, Silvia
Sales, Mónica
Salvadori, Laura Griselda
Samatán, Vanesa
San Miguel, Diego
San Pedro, Miriam
Sánchez, Norberto
Sánchez, Pablo
Sannen, Silvana
Saoretti, Daniela
Sape, Andrea
Sape, Carina
Sape, Walter
Sapegno, Natalia
Saravia, María Virginia
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris
Sastre, María Paz
Sauré, Agustina
Scarimbolo, Daniela
Schiavi- Gon, Guillermo
Schlaps, Karenina
Schnan, Gustavo
Secco, Gabriela
Semfelt, Soledad
Silleta, Marta
Sol, Élide Rut
Sombra, Mariela
Sombra, Sandra
Sosa, María Fernanda
Sosa, Raúl
Stadler, María Soledad
Stefanazzi, Florencia
Steinbach, Daniela
Steinbauer, Marcelo
Suárez, Marina

Talmon, Alina
Tamagnone, Carina
Tomé, Andrea
Torres, Verónica
Urban, Javier
Ussei, Pamela
Vasquez Martin, Aixa Lorena
Vicente, Ana Lía
Vigari, Melina
Viglizzo, Javier
Villalba, Marta Esperanza
Vilois, José Luis
Viñes, Martín
Vota, María del Carmen
Zaminovich, Vanesa
Zandoná, Fabiana
Zaninovich, Vanesa
Zebinden, Patricia
Ziaurriz, Gimena



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar