

A photograph of a person sitting on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The person's legs are crossed, and the book is held in their lap. The background is plain white.

Materiales Curriculares

Proyecto de
Producción y Gestión
Teatral

A decorative graphic element consisting of several overlapping, flowing lines in shades of green and grey, resembling stylized leaves or a calligraphic flourish.

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2014**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. Mirta Susana VALLE

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director de Educación Superior

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Biología

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología II

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología Molecular y

Biotecnología

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Educación Física

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Actividad Física y Salud

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Cuerpo y Subjetividad

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Investigación y Desarrollo

Tecnológico

Vaquero, Jorge

Proyecto tecnológico en

Informática

Vaquero, Jorge

Seguridad y legislación en

Informática

Vaquero, Jorge



Educación Artística: Artes

Visuales

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

La Danza y su contexto: análisis

coreográfico

Villalba, Gladys

Proyecto de realización artística

Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Comunicación Digital

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

Producción y Gestión de la

Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas

Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Aláinez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

Historia

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

Economía

Much, Marta

Economía II

Much, Marta



Proyecto de emprendimiento

socio productivo

Much, Marta

Organización y procesos

administrativos

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las

Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Química del mundo actual

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en

Ciencias Naturales

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales en Inglés

Braun, Estela

Estudios Interculturales en

Portugués

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

Lengua y Cultura Extranjera:

Francés

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

Improvisación y Producción

Coreográfico

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge

Derecho

Much, Marta



Lengua y Cultura Extranjera:

Portugués

Bezerra, Heloísa
Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Artes y nuevas tecnologías

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Proyecto de realización en Artes

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Música y contexto

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Proyecto de realización musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Prácticas Gimnásticas y

Expresivas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Producción y Dramaturgia

Rodríguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Agro Bioseguridad

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre
problemáticas ambientales y
rurales***

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

Historia Del Arte y Del

Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Construcción de Ciudadanía

Molini, Judith



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Filosofía

Echeverría, Luis

Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales

Molini, Judith

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL SEXTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PROYECTO DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN TEATRAL



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	6
Fundamentación de los ejes	7
Saberes seleccionados	
Sexto año	8
Orientaciones didácticas	12
Bibliografía	14
Mesas de Validación	viii



FUNDAMENTACIÓN

Este espacio curricular forma parte del sexto año de la Escuela Secundaria con Orientación en Arte - Teatro, profundiza la enseñanza de los procesos de producción y gestión artística en teatro, cuyos contenidos sostienen una continuidad con los aprendizajes de los años anteriores y enfatizan en las estrategias de análisis y los procedimientos constructivos disciplinares.

Se propone como un espacio síntesis del trayecto de formación específica, en tanto recupera los contenidos de las materias que conforman el 4o y el 5o año. De este modo, el proyecto abarca aspectos de la producción teatral, la puesta en escena y su impacto en la comunidad, a la vez que estructura y profundiza los saberes aprendidos en el transcurso de la Orientación.

El Proyecto de Producción y Gestión Teatral promueve que los estudiantes desarrollen una mirada global acerca de la producción, y entiendan la obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización en la institución y fuera de la misma.

Los saberes se organizarán de acuerdo a una secuencia de trabajo que comienza con la definición de ideas y el recorte del tema, continúa con la selección del material constructivo, su elaboración y transformación, y culmina con la organización de la obra, la asignación de ciertos roles durante su realización y la muestra del trabajo. El proceso descrito tiene en cuenta, además, la importancia de los espacios y los escenarios para la puesta en escena, como así también los posibles destinatarios en el rol de público o audiencia.

La materia plantea como objetivo el desarrollo de un proyecto de producción teatral por parte de los estudiantes, en el cual se consideren los diversos aspectos involucrados en una obra: la música o el soporte sonoro, el tratamiento del espacio escénico, el vestuario, la ambientación lumínica, etc. Este proyecto contempla cada una de las etapas de producción, desde la idea de origen hasta su concreción escénica, y se ocupa de la selección de materiales, la composición y la puesta en escena de acuerdo al contexto de producción artística y las relaciones entre creador y público.

De hecho, para que los estudiantes seleccionen un determinado espacio, el docente



debe propiciar la construcción de categorías teóricas que permitan analizar: quiénes serían los posibles espectadores, qué institución estaría dispuesta a brindar sus instalaciones para el espectáculo, cómo serían las adaptaciones de la obra a los distintos espacios, cuáles serían los posibles medios de difusión, etc.

Es importante que la modalidad de trabajo propuesta se sostenga en el tiempo, de modo que los estudiantes ensayen, revisen sus prácticas y alcancen una visión completa de la puesta en escena y la gestión de proyectos en la comunidad. Estos aspectos potencian la apropiación del lenguaje teatral por parte de los jóvenes y su vinculación con prácticas propias del trabajador del teatro.

Resulta fundamental poner el acento en la repetición de una obra, para lo cual se consideran dos momentos de la producción escénica. Por un lado, la sucesión de los ensayos hasta que se presenta el espectáculo y, por el otro, el proceso de repetición de la obra -una vez que se estrena -, la adaptación a distintos espacios y la reformulación a partir de la presencia del público. De este modo, el espacio del aula podrá extenderse hacia otros ámbitos. Es así que se podrá estimular la participación en muestras, encuentros, ferias, semana de las artes, semana del teatro, fiestas del teatro, festivales, entre otros.

La muestra permite a los estudiantes enfrentarse a problemas particulares: la adaptación del material a un espacio escénico determinado, las reformulaciones que se producen después de la puesta en diálogo con el público, la aproximación a los otros elementos que componen la obra (vestuario, iluminación, escenografía, etc.). Resolución CFE N° 179/12.

OBJETIVOS

- ✓ Formular colectivamente un proyecto de realización de teatro y desarrollar los pasos necesarios para su concreción.
- ✓ Desarrollar y gestionar proyectos teatrales grupales en interacción con la comunidad.
- ✓ Incorporar los distintos lenguajes involucrados en el hecho teatral.
- ✓ Participar en las diferentes etapas que demanda la realización de un espectáculo de Teatro (elección del tema, improvisación, composición e interpretación, ensayo, escenografía, iluminación del espacio escénico,



difusión, presentación, ajustes, otros).

- ✓ Desarrollar la capacidad de discusión y consenso en la producción grupal.
- ✓ Ejercitar una mirada crítica acerca de las producciones propias, de compañeros y de profesionales.
- ✓ Incentivar el compromiso ante la producción propia y de otros.
- ✓ Promover la continuidad de trabajo y el desarrollo sostenido en el tiempo que requiere la producción de una obra teatral.



EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes¹, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Marcos De Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Proyecto de Producción y Gestión Teatral para el sexto año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se definen los siguientes ejes:

- ✓ Eje: Diseño y formulación del Proyecto Teatral
- ✓ Eje: La producción ejecutiva del proyecto teatral

¹ Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: Diseño y formulación del Proyecto Teatral

Este eje tiene como propósito el conocimiento de las estructuras que componen un proyecto, entendiéndose éste como el conjunto de actividades que se proponen realizar de una manera articulada entre sí, con el fin de que determinados bienes o servicios sean capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, con un determinado presupuesto y dentro de un período dado, y trasladar ese conocimiento a un proyecto teatral.

Eje: La producción ejecutiva del proyecto teatral

Este eje abordará los saberes correspondientes a los elementos que se deben tener en cuenta para la organización general de la muestra, sus procesos, la producción y gestión de una obra teatral y su posterior evaluación. En este sentido, se propondrá la definición del tema, los modos de creación una obra, enfoques, géneros y estilos. Análisis de diferentes autores y sus obras mediante documentos audiovisuales, entrevistas u otros soportes.

La distribución y desempeño de cada uno de los roles involucrados en el proyecto. También se debe tener en cuenta el diseño de la estrategia de comunicación que permita difundir los proyectos de producción en teatro, en este caso la obra teatral. Elaboración de productos comunicacionales en diferentes soportes y medios.

La gestión teatral abarca aspectos tales como la administración de salas, edificios e instalaciones, gestión y administración de compañías y agrupaciones artísticas, la planificación y puesta en marcha de proyectos escénicos, la programación de salas y espacios escénicos, la difusión y el marketing, análisis de públicos, servicios de producción, exhibición, difusión y formación, etc.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA
EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: Diseño y formulación del Proyecto Teatro

El conocimiento de elementos básicos para la elaboración de proyectos generales.
Criterios compositivos, procedimientos constructivos.

Esto supone:

- ✓ conocer y diferenciar cada una de las partes que componen un proyecto: fundamentación, objetivos, metas, actividades, destinatarios, recursos humanos y materiales, costos, etc.

Aplicación de los elementos que constituyen un Proyecto a la realización específica de un Proyecto Teatral.

Esto supone:

- ✓ conocer y analizar diferentes proyectos teatrales.
- ✓ Planificar una producción teatral.
- ✓ Elaborar un cronograma de acciones.
- ✓ Registrar la proyección de la obra en el contexto sociocultural.

El conocimiento de los procesos de producción y de los dispositivos de presentación en público implicados en la realización teatral en la actualidad.

Esto supone:

- ✓ indagar en los circuitos de producción y difusión la circulación y comercialización del teatro (comercial e independiente) en la comunidad local, además, visitar salas y teatros.
- ✓ Conocer las modalidades y los circuitos de difusión, vinculados o no, con las industrias culturales; conocer ámbitos de presentación de espectáculos. Como Fiestas Nacionales, Regionales y Provinciales del Teatro, Festivales, Encuentros, entre otros.



- ✓ Conocer la normativa que regula los procesos de circulación del teatro en la actualidad: Ley nacional del Teatro (24800), Ley de Propiedad Intelectual (11723), Argentores, etc.

Eje: La producción ejecutiva del proyecto teatral

La selección del material a trabajar durante el Proyecto Teatral.

Esto supone:

- ✓ definición del tema.
- ✓ Analizar puntos de partida o disparadores para la creación de la obra: a partir de la literatura dramática, la creación colectiva o las adaptaciones.
- ✓ La experimentación y la investigación en acto, la utilización de técnicas, como la improvisación, para la creación dramaturgica.
- ✓ Seleccionar el género y estilo de la obra.

El conocimiento de los proyectos y la importancia de las actividades previstas en el plan.

Esto supone:

- ✓ elaborar cronograma de acciones.
- ✓ Definir roles de los participantes: actores, iluminadores, escenógrafos, sonidistas, asistentes, diseñadores, gestores, y otros roles a desempeñar en el proyecto teatral.
- ✓ Entrevistar autores y trabajadores del teatro, para conocer sus modalidades de trabajo.
- ✓ Ensayar de acuerdo al cronograma estipulado.
- ✓ Prever plazos y recursos necesarios.
- ✓ Proyección de la obra en el contexto sociocultural.



La vinculación de la producción teatral con otras disciplinas artísticas para integrar los saberes construidos al cabo del trayecto escolar.

Esto supone:

- ✓ implementar códigos del lenguaje visual bi y tridimensional. Diseño y realización de la escenografía. Materiales. Texturas. Objetos. Planteo de la iluminación como recurso de la puesta en escena. Diseño y realización de maquillaje y vestuario.
- ✓ Abordar la música de diferentes modos: música incidental; utilización del silencio y la palabra.
- ✓ Investigar la expresión del movimiento en relación al discurso dramático de la obra teatral.

La difusión del proyecto de realización y del producto teatral resultante.

Esto supone:

- ✓ planificar y llevar a cabo la difusión del evento apelando a diversos medios de comunicación (internet, radio, diarios, televisión, notas periodísticas, redes sociales). Utilizar diferentes aplicaciones de Internet (flyers, gloster, prezi, voki, movie maker).
- ✓ Establecer contacto con otras instituciones que tengan proyectos de radio, fotografía, periódicos escolares, entre otros, que puedan contribuir con la difusión del proyecto y del producto teatral resultante.

La Presentación en público de la obra resultante del Proyecto Teatral y evaluación del Proyecto.

Esto supone:

- ✓ presentar la obra ante un público ajeno al aula.
- ✓ Adaptar la puesta en escena de acuerdo a diferentes espacios escénicos futuros.



- ✓ Observar las modificaciones que pueden surgir a partir de la respuesta del público.
- ✓ Evaluar el proceso del proyecto en general y de la obra teatral, en tanto producto no cerrado.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Durante el año en que se desarrolla este espacio curricular, se concretará un proyecto de Producción y Gestión en Teatro que contemple diversas acciones. En una primera instancia, los alumnos se apropiarán de los conceptos necesarios para formular un proyecto y se definirán los roles de producción y gestión precisos para que dicho proyecto se lleve a cabo. El docente debe generar instancias de investigación y ensayo; debe asignar los roles que asumirá cada integrante del equipo y definir los procedimientos constructivos que requieren las producciones artísticas que los mismos estudiantes hayan seleccionado. En un segundo momento, se emprenderán labores específicas en relación con los requerimientos que surjan de la obra de teatro. Sería conveniente que los proyectos incorporen los conocimientos trabajados previamente en otros espacios disciplinares que conforman el campo de la Educación Artística, sobre todo al momento de elaborar escenografías, definir el vestuario, seleccionar la música, diseñar la iluminación, etc.

Es importante que el docente permita a los estudiantes seleccionar un proyecto posible, para lo cual debe tener en cuenta los intereses del grupo, la viabilidad del proyecto, el lugar en donde se realizará la puesta en escena, etc. No es necesario que el trabajo tome como punto de partida un texto escrito previamente; de hecho, la elección dependerá de las inquietudes estéticas de los jóvenes, las orientaciones que brinde el docente y las formas de producción elegidas, entre otros aspectos.

En el transcurso de esta instancia el docente encarna un doble rol: asume la dirección del proyecto y construye con los estudiantes criterios de selección de los materiales a abordar, las decisiones estilísticas y los modos particulares de producción que esta elección requiera. El docente-director explicita cuáles son las funciones que atañen a este rol y cómo se desarrolla el trabajo de la puesta en escena.

Al inicio del año, se sugiere trabajar sobre la construcción de una obra. Se considera valioso que sea el grupo de estudiantes quien decida y acuerde cuál será la temática y los procedimientos constructivos de la obra. Por ejemplo, si el espacio que se obtiene para realizar la obra es una plaza, la propuesta deberá adaptarse al teatro callejero; si es una cancha de básquet, los estudiantes y el docente decidirán si concretan una propuesta de teatro a la italiana o una obra que rompa con la cuarta pared.



También se deberá evaluar si resulta pertinente partir de un texto de autor o una creación colectiva, y también definir el destinatario de la misma (infantil o adulto, por ejemplo). En cada una de estas instancias, es fundamental que los estudiantes se apropien de las decisiones que se toman, dado que eso es parte de la gestión.

Se sugiere que el docente piense el trayecto formativo en varias direcciones. Es necesario que cada uno de los estudiantes ocupe los distintos roles en el equipo (actores, iluminadores, diseñadores gráficos, vestuaristas, asistentes de dirección, sonidistas, entre otros). Estos roles deben decidirse a partir de los intereses de los jóvenes y no basarse en el resultado de la decisión del docente a partir de las capacidades que observa en ellos.

A modo de cierre, es importante que el Proyecto de Producción en Teatro cuente con una instancia de repetición de las funciones. De este modo, los jóvenes comprenderán que la obra de teatro no es un proceso cerrado sino que crece, cambia y se modifica a partir del estreno y las sucesivas funciones que se realizan de ella.



BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. y María José, Aguilar. "Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales". Buenos Aires: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, 1989.
- Barba, Eugenio y Nicola Savarese. Anatomía del Actor. México: Edgar Ceballos, 1988.
- Brook, Peter. Hacia un teatro primero. Buenos Aires: Artesur, 2006.
- Brook, Peter. El espacio vacío. Barcelona: Península, 2003.
- Ceballos, Edgar (comp.). Principios de dirección escénica. México: Escenología, 1992.
- Gómez Redondo, Fernando. El lenguaje literario. Teoría y práctica. Madrid: Autoaprendizajes, 1996.
- Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. México: Siglo XXI, 1994.
- Hetmon, Robert. El método del Actors Studio. Madrid: Fundamentos, 1998.
- Javier, Francisco. El espacio escénico como sistema significante. Buenos Aires: Leviatán, 1998.
- Macedo, V. Soñamos con el teatro. Recursos creativos para trabajar con niños y adolescentes. Buenos Aires: E.D.B. 2004.
- Pavis, Patrice. El análisis de los espectáculos: teatro, mimo, danza, cine. Barcelona: Paidós, 2000.
- Pavis, Patrice. Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología. Buenos Aires: Paidós Comunicación, 1997.
- Rowek, Federico (comp.). Introducción técnica a los elementos de iluminación escénica. Buenos Aires: Teatro Nacional Cervantes, 1994.
- Trozzo, E. y otros. Didáctica del Teatro 2. Buenos Aires: Inteatro, 2004.
- Vega, R. El juego teatral. Aportes para la transformación educativa. Buenos Aires: Ciccus, 2009.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Castrilli, María Paula
Casuccio, Héctor Mario
Catera, Diego
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Ceschan, Rubén
Chambón, Estefanía
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Chineschnuk, Lorena
Cid, Silvia
Cinta, Silvana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D´ATRI, Andrea
D´ambrosio, Darío
Dal Santo, Claudia
Dal Santo, María Araceli
Dal Santo, Viviana
Dalmas, David
De La Cruz
Defendente, Oscar
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Dobner, Mirta
Dolce, María Margarita
Doprado Alvarenga, Roseli
Dubié, Néstor
Echenique, María Belén
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escande, Soledad
Escudero, Patricia
Esterlich, Héctor Daniel
Estigarría, Carina
Eyheramonho, Martín
Falco, Silvina Bibiana
Fantini, Miguel
Félix, Anaclara
Fernández, Flavia Lorena
Fernández, Graciela
Fernández, María Noel
Fernández, Néstor Leonardo
Fernández, Verónica
Ferrari, Gabriela Fabiana
Ferraris, Andrea
Ferrero, Graciela
Ferrero, Marcela
Ferreyra, Nora
Ferri, Gustavo
Figueroa Echeveste, María Liz
Folmer, Oscar Daniel
Fontana, Griselda
Fontana, Silvia
Fornerón, Daniel
Fornerón, Lorena
Fornerón, Lucrecia Belén
Fuentes, Ana Lía
Fuentes, Silvana
Gaiara, Susana
Galletti, Nicolás
Gallini, Gabriel
Gamaleri, Silvina
Gamaleri, Vanina
Gamba, Héctor Omar
Gamboa Ballon, Carla
Gandrup, Beatriz
García Boreste, Carina
García Casatti, María Silvana
García, Leticia
García, María Silvia
Gatica Feito, María Cristina
Gelitti, Laura Raquel
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina
Giménez, Antonio
Giménez, María Rosa
Gino, Leda
Gómez García, María
Gómez, María Laura
Gomila, Néstor Ariel
González, Claudia
González, Gabriela
González, Ismael
González, Javier Andrés
González, Marcela
Gordillo, Claudio
Gorostidi, María
Gouveia, Fabiola
Graglia, Patricia
Granado, Laura
Guarido, Martín
Guido, Leandra
Guzmán, Marcela
Hauser, Vanina
Heredia, Dora Silvana
Herner, María Teresa
Herrera, Ana
Hierro, María Silvina
Hilgert, Analía
Holzman, María Luján
Hormaeche, Lisandro
Inchaussandague, Melisa
Inchazú, Claudia
Irázabal, Ana
Iuliano, Carmen
Jacob, Celia
Jaume, Karina
Jorge, María Estela
Kathrein, Stella Maris
Kin, María Aurelia
Knuttsen, Eric
Kohler, Marine
Kollman, Sergio
Kolman, Leonardo
Kornisiuk, María Luján
Kriuzov, Fabio
Lafi, Mariela Daiana
Laguarda, Paula Inés
Lamare, Viviana
Larrañaga, María Claudia
Lavin, Cecilia María
Lavin, Florencia
Leinecker, Mirtha
Lezaeta, Betania
Librandi, Mabel
López Gregorio, Fernando
López Gregorio, María Cecilia
López, María Silvia
López, Mario
López, Verónica
Loyola, Luis
Lozza, Anabella
Lubormirsky, Pablo
Lucchetti, Vanesa
Lucero, Mariano
Lucero, Mirta
Luchino, Gustavo
Lupardo, Patricia
Maidana, Ana María
Maier, Leonardo
Maldonado, Daniel
Maldonado, Rosa
Manavella, Andrea
Mansilla, María Verónica
Marinangeli, María Daniela
Martín, Osvaldo
Martínez, Diego
Martocci, Federico
Mayor, Romina
Maza, Luis Pablo
Mazondo, Fabio
Medina, María Teresa
Metz, Natalia
Micone, Juan José
Miguel, Natalia Analía
Mina, Fernando
Miranda, Gabriela
Mitzig, Cristian
Molina, Víctor
Molinelli, Lilian
Molini, Judith
Monasterolo, Claudia
Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés
Montani, Marcelo
Monteiro, Nayara
Morales, Tamara
Moreno, Marianela
Morquin, Silvia
Moyano, Valeria
Müller, Víctor
Muñoz, María Andrea
Muñoz, María Laura
Naveiras, Pablo
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Nofri, María Clarisa
Nogueira, Omar
Norverto, Lía
Nuñez, Danisa
Nuñez, Gabriela
Olave, María Marta
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Ordóñez, Laura
Ortellado, María Luján
Ortelli, Martín
Ortiz Echagüe, Carmen
Ottaviano, Roberto
Oxalde, Daniel
Paesani, Fabricio
Pagliero, Fabiola
Pascualetto, Graciela
Pelayo, Verónica
Perassi, Dante
Pereyra, María de los Ángeles
Pérez Castro, María José
Pérez, Alejandra
Pérez, Julieta Anahí
Peruilh, Silvana
Pezzola, Laura
Pinardi Legaz, Vanesa
Pineda, Marcelo Gerardo
Pizarro, Rubén
Pochettino, Gilda
Policastro, Betsabé
Ponteprimo, Sonia
Portela, Carina
Pose, Noelia Soledad
Pozniak, Ana María
Prieto, Roberto
Pugener, María Melina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Quiroz, Cristian
Raiburn, Valeria Lorena
Ramburger, Gisela
Ramos, Pablo
Rath, Natalia
Recio, María Lorena
Regojo, Ana Liza
Reyes, Juliana
Reyes, Patricia
Reynaga, Analía
Ricchi, Agustina
Rilh, Gisela
Rivas, Mabel
Roca, José Ignacio
Rodríguez, Carolina
Romero, Cristian
Romero, Elvira Rosa
Romero, Lidia
Roseró, Mariana
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Rueda, Roxana
Ruggieri, Pablo
Sáez, Silvia
Sales, Mónica
Salvadori, Laura Griselda
Samatán, Vanesa
San Miguel, Diego
San Pedro, Miriam
Sánchez, Norberto
Sánchez, Pablo
Sannen, Silvana
Saoretti, Daniela
Sape, Andrea
Sape, Carina
Sape, Walter
Sapegno, Natalia
Saravia, María Virginia
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris
Sastre, María Paz
Sauré, Agustina
Scarimbolo, Daniela
Schiavi- Gon, Guillermo
Schlaps, Karenina
Schnan, Gustavo
Secco, Gabriela
Semfelt, Soledad
Silleta, Marta
Sol, Élide Rut
Sombra, Mariela
Sombra, Sandra
Sosa, María Fernanda
Sosa, Raúl
Stadler, María Soledad
Stefanazzi, Florencia
Steinbach, Daniela
Steinbauer, Marcelo
Suárez, Marina

Talmon, Alina
Tamagnone, Carina
Tomé, Andrea
Torres, Verónica
Urban, Javier
Ussei, Pamela
Vasquez Martin, Aixa Lorena
Vicente, Ana Lía
Vigari, Melina
Viglizzo, Javier
Villalba, Marta Esperanza
Vilois, José Luis
Viñes, Martín
Vota, María del Carmen
Zaminovich, Vanesa
Zandoná, Fabiana
Zaninovich, Vanesa
Zebinden, Patricia
Ziaurriz, Gimena



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar