



Materiales Curriculares

Proyecto de
Realización en Artes

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2014**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. Mirta Susana VALLE

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director de Educación Superior

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Biología

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología II

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología Molecular y

Biotecnología

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Educación Física

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Actividad Física y Salud

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Cuerpo y Subjetividad

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Investigación y Desarrollo

Tecnológico

Vaquero, Jorge

Proyecto tecnológico en

Informática

Vaquero, Jorge

Seguridad y legislación en

Informática

Vaquero, Jorge



Educación Artística: Artes

Visuales

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

La Danza y su contexto: análisis

coreográfico

Villalba, Gladys

Proyecto de realización artística

Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Comunicación Digital

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

Producción y Gestión de la

Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas

Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Aláinez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

Historia

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

Economía

Much, Marta

Economía II

Much, Marta



Proyecto de emprendimiento

socio productivo

Much, Marta

Organización y procesos

administrativos

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las

Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Química del mundo actual

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en

Ciencias Naturales

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales en Inglés

Braun, Estela

Estudios Interculturales en

Portugués

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

Lengua y Cultura Extranjera:

Francés

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

Improvisación y Producción

Coreográfico

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge

Derecho

Much, Marta



Lengua y Cultura Extranjera:

Portugués

Bezerra, Heloísa
Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Artes y nuevas tecnologías

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Proyecto de realización en Artes

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Música y contexto

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Proyecto de realización musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Prácticas Gimnásticas y

Expresivas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Producción y Dramaturgia

Rodríguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Agro Bioseguridad

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre
problemáticas ambientales y
rurales***

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

Historia Del Arte y Del

Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Construcción de Ciudadanía

Molini, Judith



Filosofía

Echeverría, Luis

Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales

Molini, Judith

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL SEXTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PROYECTO DE REALIZACIÓN EN ARTES



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	5
Fundamentación de los ejes	6
Saberes seleccionados	
Sexto año	8
Orientaciones didácticas	12
Bibliografía	15
Mesas de Validación	viii



FUNDAMENTACIÓN

Elaborar un proyecto en Artes Visuales implica generar una idea con una finalidad: realizar muestras de arte (pintura, escultura, grabado, arte textil, pintura de murales, arte público, etc.), y luego diseñar, ejecutar y monitorear los pasos necesarios para concretarla.

Durante el recorrido por este espacio curricular, se espera que los estudiantes participen en la planificación, conducción y evaluación de un proyecto de realización visual. Puede tener diferentes temáticas, tiempo de duración, ámbitos de concreción, articulación con otros actores y sectores de la comunidad, en función de las características y necesidades del grupo clase.

Este espacio desafía a los estudiantes a tomar decisiones en cada una de las instancias, integrando sistemáticamente sus conocimientos con las acciones, mientras los transforma en gestores de su propio proceso de aprendizaje. Esto permitirá que sean cada vez más autónomos en el manejo de los recursos y del tiempo del que disponen. A través de las actividades realizadas, desarrollarán y profundizarán sus conocimientos sobre el hacer visual, como también sobre las habilidades sociales y personales que son necesarias para la concreción del proyecto. Esto es así porque las relaciones que se establecen al interior del grupo resultan cruciales para que el proyecto se concrete; por eso será necesario poner en práctica la cooperación, la negociación, la tolerancia, el apoyo mutuo y la resolución de conflictos.

De acuerdo con las características del proyecto, puede ser necesario que parte del trabajo se desarrolle fuera del aula: en talleres artísticos, en espacios urbanos, en otras instituciones o con otros artistas locales o estudiantes de la comunidad. Por esta razón, la realización del proyecto promueve una mayor vinculación de los estudiantes con la comunidad, ya que posibilita el acercamiento a diferentes ámbitos de producción y difusión de las artes visuales y sus problemáticas reales.

Por otra parte, dado que este espacio curricular se ubica en el último año de la escolaridad, es importante que los estudiantes puedan poner en juego saberes construidos en otras disciplinas artísticas o del campo de la formación general, transitadas con anterioridad o cursadas en simultáneo. Particularmente los saberes construidos en los espacios de Lenguaje Visual (4º año), Arte y contexto (5º año),



Arte y Nuevas Tecnologías (6° año) constituyen insumos esenciales para la planificación y concreción del proyecto.

OBJETIVOS

- ✓ Elaborar las distintas alternativas para la realización de un proyecto y las estrategias necesarias para desarrollarlo.
- ✓ Identificar las necesidades de información para lograr el objetivo final.
- ✓ Formular colectivamente un proyecto de producción de artes visual y desarrollar los pasos necesarios para su concreción.
- ✓ Participar en las diferentes etapas que demanda la producción de artes visuales (elección de la temática, materiales, los roles en la producción, la elaboración, montaje y exhibición).
- ✓ Desarrollar líneas de análisis que permitan la viabilidad y sustentabilidad del proyecto y una mirada crítica acerca de los límites del espacio público.
- ✓ Analizar las dificultades para modificar o solucionar los problemas que surgen durante el proyecto, con el fin de crear, expresar y/o transformar o cambiar las producciones visuales que se generan.
- ✓ Participar en debates elaborando argumentaciones, presentándolas al grupo, aceptando ideas alternativas, estableciendo acuerdos, negociaciones.
- ✓ Incorporar con diferentes grados de complejidad, el uso de las Nuevas Tecnologías, como herramienta de construcción de conocimiento.



EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes¹, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo, y con los de ciclos anteriores.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Proyecto de Realización Artística de 6° año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: Diseño y Formulación del Proyecto Visual
- ✓ Eje: Construcción del Proyecto Visual
- ✓ Eje: Presentación en Público del Proyecto Visual

¹ Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.

FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: Diseño y formulación del Proyecto Visual

Este eje tiene como propósito el conocimiento de la estructura que compone un proyecto, los tipos de proyectos que es posible llevar adelante, y sus etapas. Además, el desarrollo de este eje supone la observación y análisis de diferentes proyectos, realizados y en proceso, lo que permite desarrollar una visión holística de cómo se implementa y se lleva a cabo el mismo.

Una vez incorporada la idea de proyecto, el grupo podrá definir qué se quiere hacer, para qué, por qué, cómo se realizará, cuándo se va a llevar a cabo, a quiénes va dirigido, dónde se va a realizar, quiénes lo van a hacer y con qué recursos se va a realizar.

Para ello, el docente propondrá saberes tendientes al conocimiento y análisis de los elementos contextuales necesarios a fin de elaborar un diagnóstico, identificar la necesidad, interés o problema sobre el que se pretende realizar el proyecto.

Eje: Construcción del proyecto Visual

Este eje pretende el abordaje de los saberes que refieren al hacer en Artes Visuales, sus modos, procesos, producción, difusión y presentación de una obra.

En este sentido, se hará hincapié en los diferentes métodos de construcción y formas de ensamblar una obra, enfoques y tendencias, por eso se hace necesario el análisis de diferentes obras y artistas mediante documentos visuales, audiovisuales, entrevistas, entre otros recursos. De esta manera comienza a perfilarse el desarrollo de la estructura de una obra, los modos y métodos para generar obras visuales y sus diferentes formatos. También se hace necesaria la utilización de técnicas y su modo de composición en los diferentes espacios y soportes. Asimismo se requiere la distribución de roles durante la creación artística: el montaje, armado, difusión y presentación de la obra. Es decir, tener en cuenta todos los aspectos como la iluminación, el sonido, la presentación de catálogos, entre otros.



Además, es de suma importancia el trabajo con otros espacios curriculares de años anteriores, o del mismo año tales como Teatro, Música, Danza, Tic, entre otros. Esto en pos de que cada espacio pueda sumar su saber disciplinar en la construcción del proyecto de realización artística.

Eje: Presentación en público del Proyecto Visual

Este eje abordará los saberes correspondientes a los elementos que se deben tener en cuenta para la organización general de la muestra: el diseño de la estrategia de comunicación que permita difundir el proyecto y la elaboración de productos comunicacionales en diferentes soportes y medios. También, es imprescindible considerar todos los elementos constitutivos del armado y ensamble (como luz y sonido) en relación con las producciones artísticas y el espacio real de circulación que permite al espectador visualizar la obra. Es necesario, además, considerar la presentación de la obra atendiendo a los aspectos estéticos y artísticos, así como al correlato de las obras y su integración con el espacio. Por último, se evaluará la obra en tanto producto no cerrado, teniendo en cuenta las modificaciones que pueden surgir a partir de la respuesta del público.

El proyecto de producción promueve que los estudiantes desarrollen una mirada global acerca del diseño, la producción y construcción, entendiendo la obra a partir de su proceso de realización y posterior socialización en la institución como también fuera de ella.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: Diseño y Formulación del Proyecto Visual

El conocimiento de los diferentes elementos que componen un proyecto: estructuración, tipos y organización.

Esto supone:

- ✓ indagar qué es un proyecto, tipos de proyectos.
- ✓ Analizar cómo está compuesto, estructurado y organizado el proyecto.
- ✓ Reconocer los elementos constitutivos para la formulación del proyecto.
- ✓ Definir el objetivo general que surge a partir del diagnóstico realizado.
- ✓ Especificar, a partir del objetivo general, las principales líneas de acción (objetivos específicos).
- ✓ Fundamentar el motivo de la elección de las líneas de acción a realizar a lo largo del proyecto.
- ✓ Definir las actividades, su cronograma, los responsables, recursos disponibles, entre otros.
- ✓ Establecer pautas para evaluar el proceso y resultado del proyecto.

El conocimiento de diferentes proyectos de producción en Artes Visuales, enfoques, modos y tendencias a través de diferentes soportes.

Esto supone:

- ✓ analizar proyectos en visuales en diferentes soportes.
- ✓ Investigar artistas plásticos y sus obras a través de material bibliográfico, audiovisual (documentales), entrevistas, entre otros.
- ✓ Conocer la estructura de una obra, como unidad o fragmento.
- ✓ Interpretación de los distintos discursos que presenta la imagen en los diferentes contextos.



La exploración, selección, manipulación y uso creativo de materiales, soportes, herramientas y procedimientos propios que nos ofrecen los recursos tecnológicos.

Esto supone:

- ✓ reconocer los elementos distintivos del territorio (escuela, teatro, plaza, en referencia a sus características económicas, sociales, culturales, demográficas, políticas, entre otras) para apropiarse de las particularidades de su entorno.
- ✓ Investigar las características comunes, identitarias del grupo de personas (destinatarios, usuarios, beneficiarios, público).
- ✓ Buscar información del sector artístico referido a: artistas plásticos, institucionalidad pública y privada para el desarrollo del sector, entre otros.

La triangulación de datos obtenidos a fin de categorizar y seleccionar las necesidades o problemáticas de la realidad investigada.

Esto supone:

- ✓ seleccionar, organizar pautas formas o medios (entrevistas, encuestas en distintos formatos, observación directa entre otras) de recolección de los datos necesarios para realizar un diagnóstico.
- ✓ Escritura, lectura y análisis de los datos obtenidos.
- ✓ Establecer un orden de prioridad para seleccionar la situación, necesidad en la cual intervenir mediante un proyecto.
- ✓ Planificar diferentes líneas de acción.

Eje: Construcción del Proyecto Visual

La creación y búsqueda del lenguaje visual, la técnica a través de la experimentación, investigación e indagación. Selección de materiales, soportes en función de la temática y la estructuración de la obra.

Esto supone:

- ✓ crear bocetos preliminares a partir de la temática.



- ✓ Explorar y experimentar con diferentes técnicas y recursos en función a los diseños preliminares o definitivos.
- ✓ Investigar maneras de organización de la obra, en función del discurso visual
- ✓ Utilizar las Tic, analizar fotos o videos para observar la organización estructural de las obras. Tomar registro, incorporar, reacomodar formas de estructurar la obra en los diferentes soportes.

El conocimiento de los diferentes componentes de la obra (elementos visuales, recursos, técnicas, métodos, materiales) integrados como concepto estético y artístico dentro de la obra.

Esto supone:

- ✓ analizar, seleccionar los bocetos preliminares y posibles unidades estructurales o ideas básicas, para realizar obras.
- ✓ Estructurar una secuencia de ideas, temáticas (concatenación de obras visuales), que den marco al discurso visual del proyecto.
- ✓ Explorar, seleccionar el material y el soporte apropiado para la obra.
- ✓ Investigar, experimentar, analizar, seleccionar la iluminación y el espacio físico donde se emplazará la obra.
- ✓ Idear espacios de análisis y modificación de la obra en el proceso de creación.
- ✓ Organizar el trabajo grupal en la distribución de tareas individuales, grupales, definiendo los roles necesarios para el proyecto.

La vinculación de la producción visual con otras disciplinas artísticas en busca de integrarlas desde su campo disciplinar.

Esto supone:

- ✓ crear o elegir alguna otra disciplina (lenguaje multimedial, lenguaje musical, lenguaje teatral, escenografía, iluminación, entre otras) que argumente o enriquezca la obra artística.



- ✓ Establecer coherencia entre la obra (instalación o performance) y el lenguaje que la enriquece o fundamenta.

Eje: Presentación en público del Proyecto Visual

La presentación, promoción, difusión y circulación del proyecto visual con presencia de público.

Esto supone:

- ✓ registrar en un cronograma las fechas, horarios de inauguración y concreción del proyecto.
- ✓ Difundir por diferentes medios de comunicación la presentación del proyecto.
- ✓ Acordar distribución de tareas en la presentación del proyecto: antes, durante y después.

La concepción del proyecto como producto no cerrado y sus posibles modificaciones en relación con el espacio real y con el público.

Esto supone:

- ✓ analizar los registros fotográficos y fílmicos del proyecto en público.
- ✓ Discutir posibles modificaciones al proyecto para su muestra en otros espacios, con la finalidad de adecuarlos.
- ✓ Analizar las diferentes interpretaciones del discurso visual, si las dimensiones, formatos y los recursos expresivos empleados fueron adecuados, teniendo en cuenta la respuesta del público.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

A continuación se explicitan los pasos que resulta necesario dar, para que en el grupo clase puedan definirse uno o más proyectos de realización visual. Son orientaciones para el trabajo docente.

En primer lugar, proponer un proyecto de trabajo viable: se trata de idear diferentes alternativas para el desarrollo del proyecto, considerando las necesidades de aprendizaje del grupo, las posibilidades que ofrece la institución, así como el desarrollo artístico local, dado que es posible elaborar un proyecto que redunde en el beneficio de la comunidad. Algunas temáticas posibles para la elaboración del proyecto son: realizar una muestra o intervención visual didáctica para otros grupos de la institución o con apertura a la comunidad; una exposición a beneficio, relacionado con la prevención u otras temáticas; realizar una investigación sobre autores o características de las artes visuales de la región, entre otras.

Para definir el proyecto, el grupo deberá debatir y alcanzar acuerdos en torno a los siguientes aspectos, especificados por Ezequiel Ander-Egg y María José Aguilar (1989):

Qué se quiere hacer (naturaleza del proyecto)

Por qué se quiere hacer (origen y fundamentación)

Para qué se quiere hacer (objetivos, propósitos)

Cuánto se quiere hacer (metas)

Dónde se quiere hacer (localización física -ubicación en el espacio)

Cómo se va a hacer (actividades y tareas y metodología)

Cuándo se va a hacer (calendarización o cronograma)

A quiénes va dirigido (destinatarios o beneficiarios)

Quiénes lo van a realizar (recursos humanos)

Con qué se va a hacer (recursos materiales)

Cómo se va a costear (recursos financieros)



En este momento de planeación, se debe definir si todo el grupo trabajará en un solo proyecto o se conformarán agrupamientos menores (parejas, grupos pequeños) que llevarán adelante ideas diferentes. Los grupos pequeños favorecen mayores interacciones entre sus miembros, desafían a todos a realizar múltiples tareas para el logro de los resultados, para el monitoreo y la evaluación permanente del proyecto. Los grupos más numerosos habilitan debates, alternancia de roles, complementariedad de tareas. Cada tipo de agrupamiento tiene sus aspectos positivos y sus dificultades para funcionar; en este sentido, es un desafío para el docente acompañar a todos, y deberá desplegar estrategias para asegurar que cada estudiante tenga oportunidad de trabajar y aprender, acompañar las etapas de trabajo de cada grupo, asegurar que puedan superar conflictos mediante negociaciones y que todos concreten su idea inicial. El acompañamiento sistemático, la observación y la realización de diferentes tipos de registro le darán al docente la información relevante para realizar una evaluación en proceso de los aprendizajes de cada estudiante.

En cuanto a la organización, a partir de las reflexiones y discusiones sostenidas en la etapa de ideación que se describe previamente, cada grupo deberá formular por escrito su proyecto. Con esa finalidad es conveniente facilitarles, a los diferentes grupos, guías de elaboración. Estos documentos servirán para ordenar las etapas de trabajo, monitorear el desarrollo del proyecto, dividir tareas, conseguir anticipadamente los recursos necesarios y así orientar al grupo hacia la concreción de sus ideas originales.

En lo concerniente a la puesta en marcha y monitoreo, se trata de desarrollar las actividades previstas en el plan por los distintos grupos. A medida que se lleven a cabo, será necesario organizar instancias de socialización del trabajo realizado, en las que los estudiantes puedan hacer su seguimiento, analizar las dificultades que se presentan, proponer alternativas, aprender de la tarea realizada por los demás grupos, etc.

En la etapa de difusión y socialización, se comunican los logros del proyecto a otros actores de la comunidad. Las formas que asuma esta comunicación dependen de las características del mismo: puede ser una exposición de pintura, grabado, escultura, u otra técnica; una presentación de murales, o una intervención de arte público en los espacios urbanos, una muestra fotográfica, etc.



Por último, en la etapa de integración y evaluación, es necesario observar en conjunto el proceso seguido y sus logros de aprendizaje. Para ello, se debe organizar instancias que permitan el debate, la discusión y evaluación de las posibles modificaciones en lo relacionado con la presentación del proyecto, tiempos, difusión en el ámbito escolar o a la comunidad.



BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel, Aguilar, María José. *Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, 1998.

Davini, María Cristina. *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana, 2008.

Heguy, Graciela. *Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte*. México: Novedades Educativas, 2010.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Castrilli, María Paula
Casuccio, Héctor Mario
Catera, Diego
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Ceschan, Rubén
Chambón, Estefanía
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Chineschnuk, Lorena
Cid, Silvia
Cinta, Silvana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D´ATRI, Andrea
D´ambrosio, Darío
Dal Santo, Claudia
Dal Santo, María Araceli
Dal Santo, Viviana
Dalmas, David
De La Cruz
Defendente, Oscar
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Dobner, Mirta
Dolce, María Margarita
Doprado Alvarenga, Roseli
Dubié, Néstor
Echenique, María Belén
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escande, Soledad
Escudero, Patricia
Esterlich, Héctor Daniel
Estigarría, Carina
Eyheramonho, Martín
Falco, Silvina Bibiana
Fantini, Miguel
Félix, Anaclara
Fernández, Flavia Lorena
Fernández, Graciela
Fernández, María Noel
Fernández, Néstor Leonardo
Fernández, Verónica
Ferrari, Gabriela Fabiana
Ferraris, Andrea
Ferrero, Graciela
Ferrero, Marcela
Ferreyra, Nora
Ferri, Gustavo
Figueroa Echeveste, María Liz
Folmer, Oscar Daniel
Fontana, Griselda
Fontana, Silvia
Fornerón, Daniel
Fornerón, Lorena
Fornerón, Lucrecia Belén
Fuentes, Ana Lía
Fuentes, Silvana
Gaiara, Susana
Galletti, Nicolás
Gallini, Gabriel
Gamaleri, Silvina
Gamaleri, Vanina
Gamba, Héctor Omar
Gamboa Ballon, Carla
Gandrup, Beatriz
García Boreste, Carina
García Casatti, María Silvana
García, Leticia
García, María Silvia
Gatica Feito, María Cristina
Gelitti, Laura Raquel
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina
Giménez, Antonio
Giménez, María Rosa
Gino, Leda
Gómez García, María
Gómez, María Laura
Gomila, Néstor Ariel
González, Claudia
González, Gabriela
González, Ismael
González, Javier Andrés
González, Marcela
Gordillo, Claudio
Gorostidi, María
Gouveia, Fabiola
Graglia, Patricia
Granado, Laura
Guarido, Martín
Guido, Leandra
Guzmán, Marcela
Hauser, Vanina
Heredia, Dora Silvana
Herner, María Teresa
Herrera, Ana
Hierro, María Silvina
Hilgert, Analía
Holzman, María Luján
Hormaeche, Lisandro
Inchaussandague, Melisa
Inchazú, Claudia
Irázabal, Ana
Iuliano, Carmen
Jacob, Celia
Jaume, Karina
Jorge, María Estela
Kathrein, Stella Maris
Kin, María Aurelia
Knuttsen, Eric
Kohler, Marine
Kollman, Sergio
Kolman, Leonardo
Kornisiuk, María Luján
Kriuzov, Fabio
Lafi, Mariela Daiana
Laguarda, Paula Inés
Lamare, Viviana
Larrañaga, María Claudia
Lavin, Cecilia María
Lavin, Florencia
Leinecker, Mirtha
Lezaeta, Betania
Librandi, Mabel
López Gregorio, Fernando
López Gregorio, María Cecilia
López, María Silvia
López, Mario
López, Verónica
Loyola, Luis
Lozza, Anabella
Lubormirsky, Pablo
Lucchetti, Vanesa
Lucero, Mariano
Lucero, Mirta
Luchino, Gustavo
Lupardo, Patricia
Maidana, Ana María
Maier, Leonardo
Maldonado, Daniel
Maldonado, Rosa
Manavella, Andrea
Mansilla, María Verónica
Marinangeli, María Daniela
Martín, Osvaldo
Martínez, Diego
Martocci, Federico
Mayor, Romina
Maza, Luis Pablo
Mazondo, Fabio
Medina, María Teresa
Metz, Natalia
Micone, Juan José
Miguel, Natalia Analía
Mina, Fernando
Miranda, Gabriela
Mitzig, Cristian
Molina, Víctor
Molinelli, Lilian
Molini, Judith
Monasterolo, Claudia
Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés
Montani, Marcelo
Monteiro, Nayara
Morales, Tamara
Moreno, Marianela
Morquin, Silvia
Moyano, Valeria
Müller, Víctor
Muñoz, María Andrea
Muñoz, María Laura
Naveiras, Pablo
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Nofri, María Clarisa
Nogueira, Omar
Norverto, Lía
Nuñez, Danisa
Nuñez, Gabriela
Olave, María Marta
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Ordóñez, Laura
Ortellado, María Luján
Ortelli, Martín
Ortiz Echagüe, Carmen
Ottaviano, Roberto
Oxalde, Daniel
Paesani, Fabricio
Pagliero, Fabiola
Pascualetto, Graciela
Pelayo, Verónica
Perassi, Dante
Pereyra, María de los Ángeles
Pérez Castro, María José
Pérez, Alejandra
Pérez, Julieta Anahí
Peruilh, Silvana
Pezzola, Laura
Pinardi Legaz, Vanesa
Pineda, Marcelo Gerardo
Pizarro, Rubén
Pochettino, Gilda
Policastro, Betsabé
Ponteprimo, Sonia
Portela, Carina
Pose, Noelia Soledad
Pozniak, Ana María
Prieto, Roberto
Pugener, María Melina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Quiroz, Cristian
Raiburn, Valeria Lorena
Ramburger, Gisela
Ramos, Pablo
Rath, Natalia
Recio, María Lorena
Regojo, Ana Liza
Reyes, Juliana
Reyes, Patricia
Reynaga, Analía
Ricchi, Agustina
Rilh, Gisela
Rivas, Mabel
Roca, José Ignacio
Rodríguez, Carolina
Romero, Cristian
Romero, Elvira Rosa
Romero, Lidia
Roseró, Mariana
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Rueda, Roxana
Ruggieri, Pablo
Sáez, Silvia
Sales, Mónica
Salvadori, Laura Griselda
Samatán, Vanesa
San Miguel, Diego
San Pedro, Miriam
Sánchez, Norberto
Sánchez, Pablo
Sannen, Silvana
Saoretti, Daniela
Sape, Andrea
Sape, Carina
Sape, Walter
Sapegno, Natalia
Saravia, María Virginia
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris
Sastre, María Paz
Sauré, Agustina
Scarimbolo, Daniela
Schiavi- Gon, Guillermo
Schlaps, Karenina
Schnan, Gustavo
Secco, Gabriela
Semfelt, Soledad
Silleta, Marta
Sol, Élide Rut
Sombra, Mariela
Sombra, Sandra
Sosa, María Fernanda
Sosa, Raúl
Stadler, María Soledad
Stefanazzi, Florencia
Steinbach, Daniela
Steinbauer, Marcelo
Suárez, Marina

Talmon, Alina
Tamagnone, Carina
Tomé, Andrea
Torres, Verónica
Urban, Javier
Ussei, Pamela
Vasquez Martin, Aixa Lorena
Vicente, Ana Lía
Vigari, Melina
Viglizzo, Javier
Villalba, Marta Esperanza
Vilois, José Luis
Viñes, Martín
Vota, María del Carmen
Zaminovich, Vanesa
Zandoná, Fabiana
Zaninovich, Vanesa
Zebinden, Patricia
Ziaurriz, Gimena



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar