



**Materiales Curriculares**

Artes y Nuevas  
Tecnologías

**Ciclo Orientado de la Educación Secundaria**  
Versión Preliminar **2014**





---

**NÓMINA DE AUTORIDADES**

**Gobernador de la Provincia de La Pampa**

Cdor. Oscar Mario JORGE

**Vicegobernadora**

Prof. Norma Haydeé DURANGO

**Ministro de Cultura y Educación**

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

**Subsecretaria de Educación**

Prof. Mónica DELL'ACQUA

**Subsecretario de Coordinación**

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

**Subsecretaria de Cultura**

Prof. Analía CAVALLERO

**Subsecretario de Educación Técnico Profesional**

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

**Directora General de Educación Inicial y Primaria**

Prof. Elizabet ALBA

**Directora General de Educación Secundaria y Superior**

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

**Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión**

Lic. Patricia Inés BRUNO

**Director General de Administración Escolar**

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

**Directora General de Personal Docente**

Sra. Silvia Beatriz MORENO

**Directora de Educación Inicial**

Lic. María del Rosario ASCASO

**Directora de Educación Especial**

Prof. Mirta Susana VALLE

**Director de Educación de Gestión Privada**

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

**Director de Educación Superior**

Prof. Lisandro David HORMAECHE

**Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos**

Prof. Natalia LARA





## EQUIPO DE TRABAJO

### Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

## Espacios Curriculares:

### *Lengua y Literatura*

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

### *Matemática*

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

### *Física*

Ferri, Gustavo

### *Química*

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

### *Biología*

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Biología II*

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Biología Molecular y*

### *Biotecnología*

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

### *Educación Física*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Actividad Física y Salud*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Cuerpo y Subjetividad*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural*

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

### *Tecnología de la Información y las Comunicaciones*

Vaquero, Jorge

### *Investigación y Desarrollo*

### *Tecnológico*

Vaquero, Jorge

### *Proyecto tecnológico en*

### *Informática*

Vaquero, Jorge

### *Seguridad y legislación en*

### *Informática*

Vaquero, Jorge



***Educación Artística: Artes***

***Visuales***

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

***Lenguaje de la Danza***

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

***La Danza y su contexto: análisis***

***coreográfico***

Villalba, Gladys

***Proyecto de realización artística***

Villalba, Gladys

***Lenguaje Teatral***

Rodríguez, Gustavo

***Agro - Ecosistemas***

Lluch, Marta

***Patrimonio Cultural Turístico***

Dal Santo, Araceli

***Introducción a la Comunicación***

Pagnutti, Lautaro

***Comunicación Digital***

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y  
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

***Producción y Gestión de la***

***Comunicación***

Pagnutti, Lautaro

***Tecnología de los Sistemas***

***Informáticos***

Vaquero, Jorge

***Recreación y Tiempo Libre***

Rousseu Salet, Néstor

***Antropología***

Porcel, Alejandra

***Sociología***

Aláinez, Carlos

***Física II***

Ferri, Gustavo

***Educación Artística: Música***

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

***Educación Artística: Danza***

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

***Educación Artística: Teatro***

Rodríguez, Gustavo

***Lengua Extranjera: Inglés***

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

***Geografía***

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

***Historia***

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

***Economía***

Much, Marta

***Economía II***

Much, Marta



***Proyecto de emprendimiento***

***socio productivo***

Much, Marta

***Organización y procesos***

***administrativos***

Much, Marta

***Psicología***

Etchart, Laura

***Cultura y Ciudadanía***

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

***Ciencias de la Tierra***

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

***Teoría y Gestión de las***

***Organizaciones***

Much, Marta

***Química II***

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

***Química del mundo actual***

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

***Historia del Conocimiento en***

***Ciencias Naturales***

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

***Derecho Económico***

Much, Marta

***Sistema de información contable***

Much, Marta

***Estudios Interculturales en Inglés***

Braun, Estela

***Estudios Interculturales en***

***Portugués***

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

***Lengua y Cultura Extranjera:***

***Francés***

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

***Arte y Contexto***

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

***Arreglos Musicales***

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

***Improvisación y Producción***

***Coreográfico***

Villalba, Gladys

***Comunicación y Medios***

Pagnutti, Lautaro

***Aplicaciones Informáticas***

Vaquero, Jorge

***Tecnología de la Conectividad***

Vaquero, Jorge

***Derecho***

Much, Marta



***Lengua y Cultura Extranjera:***

***Portugués***

Bezerra, Heloísa  
Braun, Estela  
Cabral, Vanesa  
Cheme Arriaga, Romina  
Fernández, Flavia

***Lenguaje Visual***

Gaiara, María Cristina  
Dal Santo, Araceli

***Artes y nuevas tecnologías***

Dal Santo, Araceli  
Jaume, Karina  
Quiroga, Gladys  
Sape, Andrea

***Proyecto de realización en Artes***

Dal Santo, Araceli  
Jaume, Karina  
Quiroga, Gladys  
Sape, Andrea

***Producción Musical***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura

***Música y contexto***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura  
Rohwain, Laura

***Proyecto de realización musical***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura  
Rohwain, Laura

***Prácticas Deportivas y Atléticoas***

Boidi, Gabriela  
Rousseu Salet, Néstor

***Prácticas Gimnásticas y***

***Expresivas***

Boidi, Gabriela  
Rousseu Salet, Néstor

***Producción y Dramaturgia***

Rodríguez, Gustavo

***Agro-biotecnología***

Lluch, Marta

***Agro Bioseguridad***

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre  
problemáticas ambientales y  
rurales***

Lluch, Marta

***Servicio Turístico***

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio  
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

***Historia Del Arte y Del***

***Patrimonio Cultural***

Sape, Andrea

***Comunicación, Arte y Cultura***

Pagnutti, Lautaro

***Construcción de Ciudadanía***

Molini, Judith





**Gobierno de La Pampa**

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,  
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación  
Ministerio de Cultura y Educación**

---

## **Filosofía**

Echeverría, Luis

## **Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales**

Molini, Judith

---

## **Diseño de portada:**

Mazzaferro, Marina

## **Documentos Portables, Publicación Web:**

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

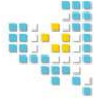
Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia





**MATERIALES CURRICULARES  
PARA EL SEXTO AÑO DEL  
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ARTES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**





---

<b>ÍNDICE</b>	<b>Página</b>
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	5
Ejes que estructuran el espacio curricular	6
Fundamentación de los ejes	8
Saberes seleccionados	
Sexto año	9
Orientaciones didácticas	11
Bibliografía	13
Mesas de Validación	viii





## FUNDAMENTACIÓN

La producción artística es polisémica y en sus operaciones de simbolización, sustituye, sugiere, oculta, esquiva, sustrae lo evidente y literal. Las imágenes, sonidos, movimientos, gestos, narraciones como discursos estéticamente comunicables, constituyen múltiples formas de narrar el mundo, portan significados y sentidos diversos.

En los contextos actuales, el lenguaje visual traduce las relaciones del hombre con el mundo, plasmándolo en imágenes que impactan y trascienden los sentidos.

Vivimos rodeados de imágenes, visuales, audiovisuales, entre otras. Los jóvenes están insertos en este mundo y son sensibles a las referencias estéticas y en particular a las de las artes visuales y multimediales. A través de ellas construyen representaciones e ideas sobre la vida y el mundo.

La tecnología digital forma parte de la industria visual, aumentando su capacidad para generar, reproducir y difundir imágenes cada vez más utilizadas en disciplinas como el cine, la televisión y la publicidad entre otras. Como así también, la industria de los videojuegos (precursora de la entrada masiva de imágenes cinéticas en las computadoras personales) no deja de mejorar la calidad visual de sus productos, que en muchos casos alcanzan altos niveles de creatividad. Los diseñadores (en cualquiera de sus disciplinas: gráficos, industriales, audiovisuales), arquitectos, hacen un uso cada vez más intensivo del recurso tecnológico digital.

El arte utiliza la tecnología no solo para reproducir, crear y comunicar imágenes sino por ejemplo para difundir las colecciones de museos de todo el mundo y la obra de artistas de todos los estilos y épocas, tarea en la que también participa activamente internet.

Entre toda esta vorágine de imágenes creadas, tratadas o distribuidas digitalmente, se expande un flujo de creatividad que hace de la tecnología informática un espacio fértil para la expresión artística.

En ocasiones, la computadora se utiliza para crear obras concebidas para ser exhibidas sobre algún soporte físico; pintura sin pigmentos, pincel sin pelo, lápiz sin



grafito, cincel sin metal, lapicera sin pluma, que permiten crear sobre la pantalla de la computadora imágenes deudoras de otras técnicas representativas. Otros artistas, en cambio, buscan en los dispositivos tecnológicos un modo de decir propio, un lenguaje para este tiempo marcado por las tecnologías digitales: un arte interactivo creado con dispositivos tecnológicos para ser explorado y disfrutado a través de las computadoras.

En el futuro, es muy probable que la época iniciada a mediados del siglo XX sea considerada la época de la eclosión de la alta tecnología, durante cuyo transcurso las aplicaciones han revolucionado la instrumentación de la sociedad. Asimismo, dichas tecnologías han modificado profundamente las metodologías de la investigación científica, del diseño de ingeniería y los sistemas de información utilizados en la administración y la economía. Nada de similar envergadura se ha producido en el campo de las artes visuales, particularmente en la pintura y la escultura. Aunque existe en muchos medios artísticos cierto sentimiento de rechazo a la injerencia de la “máquina” en la producción de obras de arte, no hay razones fundadas para limitar la aplicación de la alta tecnología a la ciencia, la ingeniería, la economía y la administración y excluir el arte. La historia muestra que los artistas, en el pasado, han incorporado elementos y soportes de expresión extraídos de los recursos tecnológicos de la época.

La discusión sobre arte y tecnología conlleva un cambio de paradigma que siempre dialoga con las concepciones precedentes, para intentar caracterizar, diferenciar y encontrar su especificidad en el presente.

Se denomina “nuevas tecnologías” de representación y producción de obras artísticas, cuando se incorpora el recurso tecnológico como intermediario entre el hombre y la realidad, o entre el hombre y la imagen representada.

La tecnología aporta una nueva sensibilidad a la hora de representar y pensar las imágenes y otras manifestaciones artísticas. El movimiento, el espacio y el tiempo no son solo una sugerencia sino la base material de estos nuevos formatos artísticos. Además de desarrollarse en el tiempo y el espacio, la obra tecnológica combina lo real con lo virtual.

**Al hablar de arte y nuevas tecnologías referimos a cualquier objeto o sistema que utiliza la tecnología como medio de expresión, realización y exhibición para la**





### **producción de obras de arte.**

Con el uso de estos recursos, los estudiantes construirán conocimiento sobre los elementos de comunicación visual y las distintas herramientas tecnológicas esenciales para la producción de arte con nuevas tecnologías.

Si bien la tecnología no puede sustituir la creatividad, ni puede crear por sí misma, permite entre otras cosas, optimizar las tareas e incrementar la velocidad de ejecución de las mismas.

Este espacio curricular centra sus saberes en el diseño mediante el uso de las técnicas y tecnologías especializadas para la creación de una obra de arte, permitiendo integrar nuevos conocimientos relativos a los procesos de captura, procesamiento y composición de imágenes.

**En la actualidad, las llamadas “nuevas tecnologías” han habilitado una nueva manera de pensar y hacer obras de arte.**

### **OBJETIVOS**

- ✓ Investigar, analizar y explorar los distintos soportes tecnológicos y su influencia en las artes visuales.
- ✓ Comprender el valor e impacto de las nuevas tecnologías en la ejecución de las artes visuales.
- ✓ Diseñar y producir con sentido utilizando las distintas herramientas que nos brindan las nuevas tecnologías.
- ✓ Investigar las diferentes formas de resolver problemas de comunicación visual con la utilización de medios tecnológicos.
- ✓ Conocer y manipular los diferentes tipos de software para el diseño y la producción de obras de arte.



## EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes<sup>1</sup>, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

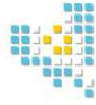
En el espacio curricular Arte y Nuevas Tecnologías para el sexto año del ciclo orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: Arte y tecnología
- ✓ Eje: Software digital

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de

---

<sup>1</sup> Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.



## FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

### **Eje: Arte y tecnología**

En este eje los alumnos reconocerán y utilizarán los elementos compositivos de la imagen visual digital, abordando la investigación, exploración, búsqueda y producción, a partir del empleo de recursos tecnológicos para el hacer artístico.

La utilización de la tecnología favorecerá la producción de imágenes, la intervención y la difusión de la obra creada.

### **Eje: Software digital**

El uso de tecnología aplicada a las artes visuales permite copiar, reproducir, replicar, multiplicar, superponer, yuxtaponer, etc. de un modo inédito en la historia del arte, hecho que obliga a repensar las relaciones sobre la autoría de la obra y el público, en el contexto de este nuevo paradigma estético y cultural.

Este eje brindará las herramientas necesarias para la exploración y uso crítico de distintos software de edición para la creación y manipulación de arte con sentido.



## SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

### Eje: Arte y tecnología

El reconocimiento de los elementos compositivos de la imagen visual digital.

Esto supone:

- ✓ reconocer los elementos de las formas digitales: la línea, el tamaño pixel, el color, la composición, el ritmo, etc., en el entorno digital.
- ✓ Analizar los distintos códigos de la imagen visual digital.
- ✓ Analizar imágenes visuales producidas con recursos tecnológicos.

La investigación y el proceso de análisis de la influencia tecnológica en las artes visuales a lo largo de la historia.

Esto supone:

- ✓ investigar, analizar y explorar los distintos soportes tecnológicos y su influencia en las artes visuales.
- ✓ Conocer, reconocer y comparar los aspectos constructivos en los diversos modos de representación visual y digital.
- ✓ Conocer e historizar la evolución del arte y las nuevas tecnologías.
- ✓ Comprender el valor e impacto de las nuevas tecnologías en las artes visuales.

### Eje: Software digital

La exploración, selección, manipulación y uso creativo de materiales, soportes, herramientas y procedimientos propios que nos ofrecen los recursos tecnológicos.

Esto supone:

- ✓ manipular diferentes soportes digitales con intención creativa para la producción de imágenes visuales.



- ✓ Intervenir distintas obras de arte en soporte analógico, a través del uso de nuevas tecnologías.
- ✓ Investigar y experimentar las posibilidades artísticas mediante las nuevas tecnologías.

**La utilización de software de edición para la producción de obras de arte digitales.**

Esto supone:

- ✓ producir con las distintas herramientas que nos brinda la tecnología.
- ✓ Analizar y explorar las diferentes formas de resolver problemas de comunicación visual con la utilización de medios digitales.
- ✓ Conocer y utilizar distintos softwares y herramientas para la manipulación digital de obras de arte.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Hoy nos encontramos con la posibilidad de producir, analizar y difundir obras en soporte digital para ser percibidas desde un espacio virtual. Esto nos lleva a la necesidad de abordar el proceso mediante el cual el espacio de internet deviene en un espacio artístico, didáctico, y se convierte en el contexto adecuado para la enseñanza de contenidos artísticos.

Los cambios que las nuevas tecnologías introducen en la sociedad, en el sistema educativo y, en particular, en la educación artística deberán ser parte del hacer.

Para el abordaje del eje arte y tecnología, se sugiere que las propuestas áulicas estén vinculadas con el reconocimiento de los distintos elementos que componen una obra de arte digital, pudiéndola comparar y analizar con una obra de arte analógica.

Es necesario utilizar el recurso de internet para la investigación de obras de arte y el uso tecnológico, como por ejemplo: visitar museos virtuales, galerías de arte, blogs, páginas web de artistas que utilicen a la tecnología como soporte de sus obras.

Respecto al eje software digital, la intención está en que los alumnos conozcan y utilicen con sentido los distintos softwares que nos ofrecen las netbooks, para el diseño y producción de una obra de arte. Los programas de software utilizados para ello con más frecuencia son: Painter, Gimp, Corel Draw, Adobe Illustrator, PhotoShop, Adobe In Design.

También la propuesta es utilizar la red de Internet; por ejemplo, crear un blog del espacio curricular, y usar las redes sociales para la difusión de las obras de arte creadas por los alumnos.

Los alumnos podrán conocer, reconocer y utilizar distintos soportes tecnológicos apropiados para la creación y difusión de obras de arte.

Algunas de las propuestas podrán estar relacionadas con la manipulación de herramientas digitales como: escaners, tablets, etc., como así los distintos software que permiten abordar cuestiones vinculadas al diseño y la producción de obras.

Se sugiere problematizar el abordaje instrumental de la tecnología como fin en sí mismo, y favorecer el debate acerca de cuáles son los límites de esta nueva disciplina que se está generando a partir del arte y los nuevos medios. De la misma



manera, será oportuno preparar al estudiante para el trabajo en grupo, pudiendo articular los diferentes roles que implica la realización de la imagen digitalizada.

Se propone utilizar diferentes recursos, modos de apreciación, metodologías didácticas, que construyan otras formas de mirar trasladando el lenguaje de las artes visuales de una técnica a otra, y a otros modos de representación virtual y real.

Respecto al abordaje de la imagen digital, puede realizarse a través de diversos procedimientos o técnicas. Una imagen digital es aquella representación bidimensional construida a partir de una matriz binaria (compuesta de unos y ceros). Es posible obtener estas imágenes de distintas maneras. En el caso de una cámara fotográfica digital o de un escáner, con una cámara de este tipo, una persona puede tomar una imagen y almacenarla en formato digital, ya sea en una computadora o en otro soporte. El escáner, por su parte, permite registrar y capturar una imagen física (como una foto impresa en una revista), y transformarla en una imagen digital.

Para abordar las distintas técnicas de creación digital de una obra, se debe considerar que todo aquel que se enfrenta a un determinado proyecto digital debe conocer los fundamentos básicos del grafismo digital.

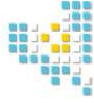
Desde un punto de vista artístico, la intención e interés por los elementos gráficos y visuales también resulta central en la creación digital.





## BIBLIOGRAFÍA

- Abad Tejerina, María Jesús y otros. Las Artes Plásticas como fundamentos de la Educación Artística. Madrid: Colección Aulas de Verano, 2004.
- Acaso María. La Educación Artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza, las artes y la cultura visual. Madrid: Los libros de la catarata, 2009.
- Akoschky Judith y otros. Artes y Escuela. Buenos Aires-Barcelona México: Paidós, 1998.
- Aparici, Roberto y A. García Matilla. Lectura de imágenes. Madrid: Ediciones de la Torre, 2004.
- Aparici, Roberto y otros. Análisis y representación de la realidad. Barcelona: Gedisa, 2006.
- Aparici, Roberto. La Revolución de los Medios Audiovisuales. Educación y nuevas tecnologías. Madrid: Ediciones de la Torre, 1996.
- Arnheim, Rudolf. Arte y Percepción Visual. Buenos Aires: Alianza, 2005.
- Bann, David. Manual de reproducción para artes gráficas, Madrid: Tellus, 1988.
- Castell Manuel. Los mitos de internet. Buenos Aires: La Vanguardia, 2007.
- Chatfield, Tom. 50 cosas que hay que saber sobre mundo digital. Buenos Aires: Ariel, 2012.
- Consejo Federal de Educación (2010 a). Resolución CFE N° 104/10. Argentina, 2010.
- Consejo Federal de Educación (2010 b). Resolución CFE N° 111/2010. Argentina, 2010.
- Consejo Federal de Educación (2010 c). Resolución CFE N° 120/10. Argentina, 2010.
- Eisner Elliot W. Educar la visión artística. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Fioravanti, Giorgio. Diseño y reproducción. Barcelona: Gustavo Gilli, 1988.
- Fontana, L. La Comunicación Visual y la Escuela. México DF: Gilli, 1983.
- Levis, Diego. Arte y Computadoras, del Pigmento al bit. Buenos Aires: Edición Digital, 2011.



**Gobierno de La Pampa**

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,  
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación  
Ministerio de Cultura y Educación**

---

Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Versión  
Final. Resolución CFE N° 84/09.



## MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María  
Carreira, Silvana  
Carreño, Rosana  
Carripi, Carmen Elisa  
Caso, Ricardo Luis  
Castell, Marcela  
Castrilli, María Paula  
Casuccio, Héctor Mario  
Catera, Diego  
Cerda, Yanina  
Cervera, Nora  
Ceschan, Rubén  
Chambón, Estefanía  
Chaves, María Daniela  
Chiesa, Graciela Susana  
Chineschnuk, Lorena  
Cid, Silvia  
Cinta, Silvana  
Colaneri, Fabiana  
Colombo, Cintia  
Comerci, María Eugenia  
Contreras, Cristian  
Cornejo, Mariana  
Creevy, María Soledad  
Crivelli, Marta  
Cuello, Hilda  
D´ATRI, Andrea  
D´ambrosio, Darío  
Dal Santo, Claudia  
Dal Santo, María Araceli  
Dal Santo, Viviana  
Dalmas, David  
De La Cruz  
Defendente, Oscar  
Desch, Mercedes  
Di Salvi, Nora  
Díaz, Diego Emanuel  
Díaz, Ivana Daniela  
Díaz, Laura  
Dietrich, Paula  
Dobner, Mirta  
Dolce, María Margarita  
Doprado Alvarenga, Roseli  
Dubié, Néstor  
Echenique, María Belén  
Echeverría, Luis  
Erro, María Belén  
Escande, Soledad  
Escudero, Patricia  
Esterlich, Héctor Daniel  
Estigarría, Carina  
Eyheramonho, Martín  
Falco, Silvina Bibiana  
Fantini, Miguel  
Félix, Anaclara  
Fernández, Flavia Lorena  
Fernández, Graciela  
Fernández, María Noel  
Fernández, Néstor Leonardo  
Fernández, Verónica  
Ferrari, Gabriela Fabiana  
Ferraris, Andrea  
Ferrero, Graciela  
Ferrero, Marcela  
Ferreyra, Nora  
Ferri, Gustavo  
Figueroa Echeveste, María Liz  
Folmer, Oscar Daniel  
Fontana, Griselda  
Fontana, Silvia  
Fornerón, Daniel  
Fornerón, Lorena  
Fornerón, Lucrecia Belén  
Fuentes, Ana Lía  
Fuentes, Silvana  
Gaiara, Susana  
Galletti, Nicolás  
Gallini, Gabriel  
Gamaleri, Silvina  
Gamaleri, Vanina  
Gamba, Héctor Omar  
Gamboa Ballon, Carla  
Gandrup, Beatriz  
García Boreste, Carina  
García Casatti, María Silvana  
García, Leticia  
García, María Silvia  
Gatica Feito, María Cristina  
Gelitti, Laura Raquel  
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina  
Giménez, Antonio  
Giménez, María Rosa  
Gino, Leda  
Gómez García, María  
Gómez, María Laura  
Gomila, Néstor Ariel  
González, Claudia  
González, Gabriela  
González, Ismael  
González, Javier Andrés  
González, Marcela  
Gordillo, Claudio  
Gorostidi, María  
Gouveia, Fabiola  
Graglia, Patricia  
Granado, Laura  
Guarido, Martín  
Guido, Leandra  
Guzmán, Marcela  
Hauser, Vanina  
Heredia, Dora Silvana  
Herner, María Teresa  
Herrera, Ana  
Hierro, María Silvina  
Hilgert, Analía  
Holzman, María Luján  
Hormaeche, Lisandro  
Inchaussandague, Melisa  
Inchazú, Claudia  
Irázabal, Ana  
Iuliano, Carmen  
Jacob, Celia  
Jaume, Karina  
Jorge, María Estela  
Kathrein, Stella Maris  
Kin, María Aurelia  
Knuttsen, Eric  
Kohler, Marine  
Kollman, Sergio  
Kolman, Leonardo  
Kornisiuk, María Luján  
Kriuzov, Fabio  
Lafi, Mariela Daiana  
Laguarda, Paula Inés  
Lamare, Viviana  
Larrañaga, María Claudia  
Lavin, Cecilia María  
Lavin, Florencia  
Leinecker, Mirtha  
Lezaeta, Betania  
Librandi, Mabel  
López Gregorio, Fernando  
López Gregorio, María Cecilia  
López, María Silvia  
López, Mario  
López, Verónica  
Loyola, Luis  
Lozza, Anabella  
Lubormirsky, Pablo  
Lucchetti, Vanesa  
Lucero, Mariano  
Lucero, Mirta  
Luchino, Gustavo  
Lupardo, Patricia  
Maidana, Ana María  
Maier, Leonardo  
Maldonado, Daniel  
Maldonado, Rosa  
Manavella, Andrea  
Mansilla, María Verónica  
Marinangeli, María Daniela  
Martín, Osvaldo  
Martínez, Diego  
Martocci, Federico  
Mayor, Romina  
Maza, Luis Pablo  
Mazondo, Fabio  
Medina, María Teresa  
Metz, Natalia  
Micone, Juan José  
Miguel, Natalia Analía  
Mina, Fernando  
Miranda, Gabriela  
Mitzig, Cristian  
Molina, Víctor  
Molinelli, Lilian  
Molini, Judith  
Monasterolo, Claudia  
Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés  
Montani, Marcelo  
Monteiro, Nayara  
Morales, Tamara  
Moreno, Marianela  
Morquin, Silvia  
Moyano, Valeria  
Müller, Víctor  
Muñoz, María Andrea  
Muñoz, María Laura  
Naveiras, Pablo  
Nicoletti, Marina  
Nin, María Cristina  
Nofri, María Clarisa  
Nogueira, Omar  
Norverto, Lía  
Nuñez, Danisa  
Nuñez, Gabriela  
Olave, María Marta  
Oliva, Diana  
Olivero, Mariela  
Ordóñez, Laura  
Ortellado, María Luján  
Ortelli, Martín  
Ortiz Echagüe, Carmen  
Ottaviano, Roberto  
Oxalde, Daniel  
Paesani, Fabricio  
Pagliero, Fabiola  
Pascualetto, Graciela  
Pelayo, Verónica  
Perassi, Dante  
Pereyra, María de los Ángeles  
Pérez Castro, María José  
Pérez, Alejandra  
Pérez, Julieta Anahí  
Peruilh, Silvana  
Pezzola, Laura  
Pinardi Legaz, Vanesa  
Pineda, Marcelo Gerardo  
Pizarro, Rubén  
Pochettino, Gilda  
Policastro, Betsabé  
Ponteprimo, Sonia  
Portela, Carina  
Pose, Noelia Soledad  
Pozniak, Ana María  
Prieto, Roberto  
Pugener, María Melina  
Quintero, Lucas  
Quiroga, Gladys  
Quiroz, Cristian  
Raiburn, Valeria Lorena  
Ramburger, Gisela  
Ramos, Pablo  
Rath, Natalia  
Recio, María Lorena  
Regojo, Ana Liza  
Reyes, Juliana  
Reyes, Patricia  
Reynaga, Analía  
Ricchi, Agustina  
Rilh, Gisela  
Rivas, Mabel  
Roca, José Ignacio  
Rodríguez, Carolina  
Romero, Cristian  
Romero, Elvira Rosa  
Romero, Lidia  
Roseró, Mariana  
Rosso, Cecilia Celeste  
Rozengardt, Rodolfo  
Rueda, Roxana  
Ruggieri, Pablo  
Sáez, Silvia  
Sales, Mónica  
Salvadori, Laura Griselda  
Samatán, Vanesa  
San Miguel, Diego  
San Pedro, Miriam  
Sánchez, Norberto  
Sánchez, Pablo  
Sannen, Silvana  
Saoretti, Daniela  
Sape, Andrea  
Sape, Carina  
Sape, Walter  
Sapegno, Natalia  
Saravia, María Virginia  
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris  
Sastre, María Paz  
Sauré, Agustina  
Scarimbolo, Daniela  
Schiavi- Gon, Guillermo  
Schlaps, Karenina  
Schnan, Gustavo  
Secco, Gabriela  
Semfelt, Soledad  
Silleta, Marta  
Sol, Élide Rut  
Sombra, Mariela  
Sombra, Sandra  
Sosa, María Fernanda  
Sosa, Raúl  
Stadler, María Soledad  
Stefanazzi, Florencia  
Steinbach, Daniela  
Steinbauer, Marcelo  
Suárez, Marina

Talmon, Alina  
Tamagnone, Carina  
Tomé, Andrea  
Torres, Verónica  
Urban, Javier  
Ussei, Pamela  
Vasquez Martin, Aixa Lorena  
Vicente, Ana Lía  
Vigari, Melina  
Viglizzo, Javier  
Villalba, Marta Esperanza  
Vilois, José Luis  
Viñes, Martín  
Vota, María del Carmen  
Zaminovich, Vanesa  
Zandoná, Fabiana  
Zaninovich, Vanesa  
Zebinden, Patricia  
Ziaurriz, Gimena



**Gobierno de La Pampa**

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,  
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación  
Ministerio de Cultura y Educación**

---

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

[www.lapampa.edu.ar](http://www.lapampa.edu.ar) - [www.lapampa.gov.ar](http://www.lapampa.gov.ar)