



Materiales Curriculares

Artes y Nuevas
Tecnologías

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2014**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

a/c Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. Mirta Susana VALLE

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director de Educación Superior

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda

Haberkorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda

Bertón, Sonia

Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia

Citzenmaier, Fany

Flores Ferreira, Adriana

Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Biología

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología II

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Biología Molecular y

Biotecnología

Álvarez, Ivana

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Educación Física

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Actividad Física y Salud

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Cuerpo y Subjetividad

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Prácticas deportivas y motrices en el ambiente natural

Boidi, Gabriela

Rousseu Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Investigación y Desarrollo

Tecnológico

Vaquero, Jorge

Proyecto tecnológico en

Informática

Vaquero, Jorge

Seguridad y legislación en

Informática

Vaquero, Jorge



Educación Artística: Artes

Visuales

Dal Santo, Araceli

Gaiara, María Cristina

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

La Danza y su contexto: análisis

coreográfico

Villalba, Gladys

Proyecto de realización artística

Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Comunicación Digital

Dal Santo, Araceli

Pagnutti, Lautaro

***Discursos periodísticos orales y
gráficos***

Pagnutti, Lautaro

Producción y Gestión de la

Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas

Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Aláinez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra

Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela

Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris

Pérez, Gustavo Gastón

Historia

Feuerschvenger, Marcela

Hormaeche, Lisandro

Raiburn, Valeria Lorena

Vermeulén, Silvia

Economía

Much, Marta

Economía II

Much, Marta



Proyecto de emprendimiento

socio productivo

Much, Marta

Organización y procesos

administrativos

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela

Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las

Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Química del mundo actual

Andreoli, Nora

Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en

Ciencias Naturales

Álvarez, Ivana

Andreoli, Nora

Ferri, Gustavo

Galotti, Lucía

Iuliano, Carmen

Sauré, Agostina

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales en Inglés

Braun, Estela

Estudios Interculturales en

Portugués

Bezerra, Heloísa

Braun, Estela

Lengua y Cultura Extranjera:

Francés

Braun, Estela

Carracedo, Lilia

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli

Jaume, Karina

Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

Improvisación y Producción

Coreográfico

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge

Derecho

Much, Marta



Lengua y Cultura Extranjera:

Portugués

Bezerra, Heloísa
Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Artes y nuevas tecnologías

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Proyecto de realización en Artes

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys
Sape, Andrea

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Música y contexto

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Proyecto de realización musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura
Rohwain, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Prácticas Gimnásticas y

Expresivas

Boidi, Gabriela
Rousseu Salet, Néstor

Producción y Dramaturgia

Rodríguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Agro Bioseguridad

Lluch, Marta

***Taller de Investigación sobre
problemáticas ambientales y
rurales***

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martin, Aixa

***Proyecto turístico socio
comunitario***

Vasquez Martin, Aixa

Historia Del Arte y Del

Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Construcción de Ciudadanía

Molini, Judith



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Filosofía

Echeverría, Luis

Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales

Molini, Judith

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Haspert, Fernando Ariel

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL SEXTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

ARTES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	5
Ejes que estructuran el espacio curricular	6
Fundamentación de los ejes	8
Saberes seleccionados	
Sexto año	9
Orientaciones didácticas	11
Bibliografía	13
Mesas de Validación	viii



FUNDAMENTACIÓN

La producción artística es polisémica y en sus operaciones de simbolización, sustituye, sugiere, oculta, esquiva, sustrae lo evidente y literal. Las imágenes, sonidos, movimientos, gestos, narraciones como discursos estéticamente comunicables, constituyen múltiples formas de narrar el mundo, portan significados y sentidos diversos.

En los contextos actuales, el lenguaje visual traduce las relaciones del hombre con el mundo, plasmándolo en imágenes que impactan y trascienden los sentidos.

Vivimos rodeados de imágenes, visuales, audiovisuales, entre otras. Los jóvenes están insertos en este mundo y son sensibles a las referencias estéticas y en particular a las de las artes visuales y multimediales. A través de ellas construyen representaciones e ideas sobre la vida y el mundo.

La tecnología digital forma parte de la industria visual, aumentando su capacidad para generar, reproducir y difundir imágenes cada vez más utilizadas en disciplinas como el cine, la televisión y la publicidad entre otras. Como así también, la industria de los videojuegos (precursora de la entrada masiva de imágenes cinéticas en las computadoras personales) no deja de mejorar la calidad visual de sus productos, que en muchos casos alcanzan altos niveles de creatividad. Los diseñadores (en cualquiera de sus disciplinas: gráficos, industriales, audiovisuales), arquitectos, hacen un uso cada vez más intensivo del recurso tecnológico digital.

El arte utiliza la tecnología no solo para reproducir, crear y comunicar imágenes sino por ejemplo para difundir las colecciones de museos de todo el mundo y la obra de artistas de todos los estilos y épocas, tarea en la que también participa activamente internet.

Entre toda esta vorágine de imágenes creadas, tratadas o distribuidas digitalmente, se expande un flujo de creatividad que hace de la tecnología informática un espacio fértil para la expresión artística.

En ocasiones, la computadora se utiliza para crear obras concebidas para ser exhibidas sobre algún soporte físico; pintura sin pigmentos, pincel sin pelo, lápiz sin



grafito, cincel sin metal, lapicera sin pluma, que permiten crear sobre la pantalla de la computadora imágenes deudoras de otras técnicas representativas. Otros artistas, en cambio, buscan en los dispositivos tecnológicos un modo de decir propio, un lenguaje para este tiempo marcado por las tecnologías digitales: un arte interactivo creado con dispositivos tecnológicos para ser explorado y disfrutado a través de las computadoras.

En el futuro, es muy probable que la época iniciada a mediados del siglo XX sea considerada la época de la eclosión de la alta tecnología, durante cuyo transcurso las aplicaciones han revolucionado la instrumentación de la sociedad. Asimismo, dichas tecnologías han modificado profundamente las metodologías de la investigación científica, del diseño de ingeniería y los sistemas de información utilizados en la administración y la economía. Nada de similar envergadura se ha producido en el campo de las artes visuales, particularmente en la pintura y la escultura. Aunque existe en muchos medios artísticos cierto sentimiento de rechazo a la injerencia de la “máquina” en la producción de obras de arte, no hay razones fundadas para limitar la aplicación de la alta tecnología a la ciencia, la ingeniería, la economía y la administración y excluir el arte. La historia muestra que los artistas, en el pasado, han incorporado elementos y soportes de expresión extraídos de los recursos tecnológicos de la época.

La discusión sobre arte y tecnología conlleva un cambio de paradigma que siempre dialoga con las concepciones precedentes, para intentar caracterizar, diferenciar y encontrar su especificidad en el presente.

Se denomina “nuevas tecnologías” de representación y producción de obras artísticas, cuando se incorpora el recurso tecnológico como intermediario entre el hombre y la realidad, o entre el hombre y la imagen representada.

La tecnología aporta una nueva sensibilidad a la hora de representar y pensar las imágenes y otras manifestaciones artísticas. El movimiento, el espacio y el tiempo no son solo una sugerencia sino la base material de estos nuevos formatos artísticos. Además de desarrollarse en el tiempo y el espacio, la obra tecnológica combina lo real con lo virtual.

Al hablar de arte y nuevas tecnologías referimos a cualquier objeto o sistema que utiliza la tecnología como medio de expresión, realización y exhibición para la



producción de obras de arte.

Con el uso de estos recursos, los estudiantes construirán conocimiento sobre los elementos de comunicación visual y las distintas herramientas tecnológicas esenciales para la producción de arte con nuevas tecnologías.

Si bien la tecnología no puede sustituir la creatividad, ni puede crear por sí misma, permite entre otras cosas, optimizar las tareas e incrementar la velocidad de ejecución de las mismas.

Este espacio curricular centra sus saberes en el diseño mediante el uso de las técnicas y tecnologías especializadas para la creación de una obra de arte, permitiendo integrar nuevos conocimientos relativos a los procesos de captura, procesamiento y composición de imágenes.

En la actualidad, las llamadas “nuevas tecnologías” han habilitado una nueva manera de pensar y hacer obras de arte.

OBJETIVOS

- ✓ Investigar, analizar y explorar los distintos soportes tecnológicos y su influencia en las artes visuales.
- ✓ Comprender el valor e impacto de las nuevas tecnologías en la ejecución de las artes visuales.
- ✓ Diseñar y producir con sentido utilizando las distintas herramientas que nos brindan las nuevas tecnologías.
- ✓ Investigar las diferentes formas de resolver problemas de comunicación visual con la utilización de medios tecnológicos.
- ✓ Conocer y manipular los diferentes tipos de software para el diseño y la producción de obras de arte.



EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes¹, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de las versiones preliminares de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Arte y Nuevas Tecnologías para el sexto año del ciclo orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: Arte y tecnología
- ✓ Eje: Software digital

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de

¹ Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.



FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: Arte y tecnología

En este eje los alumnos reconocerán y utilizarán los elementos compositivos de la imagen visual digital, abordando la investigación, exploración, búsqueda y producción, a partir del empleo de recursos tecnológicos para el hacer artístico.

La utilización de la tecnología favorecerá la producción de imágenes, la intervención y la difusión de la obra creada.

Eje: Software digital

El uso de tecnología aplicada a las artes visuales permite copiar, reproducir, replicar, multiplicar, superponer, yuxtaponer, etc. de un modo inédito en la historia del arte, hecho que obliga a repensar las relaciones sobre la autoría de la obra y el público, en el contexto de este nuevo paradigma estético y cultural.

Este eje brindará las herramientas necesarias para la exploración y uso crítico de distintos software de edición para la creación y manipulación de arte con sentido.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: Arte y tecnología

El reconocimiento de los elementos compositivos de la imagen visual digital.

Esto supone:

- ✓ reconocer los elementos de las formas digitales: la línea, el tamaño pixel, el color, la composición, el ritmo, etc., en el entorno digital.
- ✓ Analizar los distintos códigos de la imagen visual digital.
- ✓ Analizar imágenes visuales producidas con recursos tecnológicos.

La investigación y el proceso de análisis de la influencia tecnológica en las artes visuales a lo largo de la historia.

Esto supone:

- ✓ investigar, analizar y explorar los distintos soportes tecnológicos y su influencia en las artes visuales.
- ✓ Conocer, reconocer y comparar los aspectos constructivos en los diversos modos de representación visual y digital.
- ✓ Conocer e historizar la evolución del arte y las nuevas tecnologías.
- ✓ Comprender el valor e impacto de las nuevas tecnologías en las artes visuales.

Eje: Software digital

La exploración, selección, manipulación y uso creativo de materiales, soportes, herramientas y procedimientos propios que nos ofrecen los recursos tecnológicos.

Esto supone:

- ✓ manipular diferentes soportes digitales con intención creativa para la producción de imágenes visuales.



- ✓ Intervenir distintas obras de arte en soporte analógico, a través del uso de nuevas tecnologías.
- ✓ Investigar y experimentar las posibilidades artísticas mediante las nuevas tecnologías.

La utilización de software de edición para la producción de obras de arte digitales.

Esto supone:

- ✓ producir con las distintas herramientas que nos brinda la tecnología.
- ✓ Analizar y explorar las diferentes formas de resolver problemas de comunicación visual con la utilización de medios digitales.
- ✓ Conocer y utilizar distintos softwares y herramientas para la manipulación digital de obras de arte.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Hoy nos encontramos con la posibilidad de producir, analizar y difundir obras en soporte digital para ser percibidas desde un espacio virtual. Esto nos lleva a la necesidad de abordar el proceso mediante el cual el espacio de internet deviene en un espacio artístico, didáctico, y se convierte en el contexto adecuado para la enseñanza de contenidos artísticos.

Los cambios que las nuevas tecnologías introducen en la sociedad, en el sistema educativo y, en particular, en la educación artística deberán ser parte del hacer.

Para el abordaje del eje arte y tecnología, se sugiere que las propuestas áulicas estén vinculadas con el reconocimiento de los distintos elementos que componen una obra de arte digital, pudiéndola comparar y analizar con una obra de arte analógica.

Es necesario utilizar el recurso de internet para la investigación de obras de arte y el uso tecnológico, como por ejemplo: visitar museos virtuales, galerías de arte, blogs, páginas web de artistas que utilicen a la tecnología como soporte de sus obras.

Respecto al eje software digital, la intención está en que los alumnos conozcan y utilicen con sentido los distintos softwares que nos ofrecen las netbooks, para el diseño y producción de una obra de arte. Los programas de software utilizados para ello con más frecuencia son: Painter, Gimp, Corel Draw, Adobe Illustrator, PhotoShop, Adobe In Design.

También la propuesta es utilizar la red de Internet; por ejemplo, crear un blog del espacio curricular, y usar las redes sociales para la difusión de las obras de arte creadas por los alumnos.

Los alumnos podrán conocer, reconocer y utilizar distintos soportes tecnológicos apropiados para la creación y difusión de obras de arte.

Algunas de las propuestas podrán estar relacionadas con la manipulación de herramientas digitales como: escaners, tablets, etc., como así los distintos software que permiten abordar cuestiones vinculadas al diseño y la producción de obras.

Se sugiere problematizar el abordaje instrumental de la tecnología como fin en sí mismo, y favorecer el debate acerca de cuáles son los límites de esta nueva disciplina que se está generando a partir del arte y los nuevos medios. De la misma



manera, será oportuno preparar al estudiante para el trabajo en grupo, pudiendo articular los diferentes roles que implica la realización de la imagen digitalizada.

Se propone utilizar diferentes recursos, modos de apreciación, metodologías didácticas, que construyan otras formas de mirar trasladando el lenguaje de las artes visuales de una técnica a otra, y a otros modos de representación virtual y real.

Respecto al abordaje de la imagen digital, puede realizarse a través de diversos procedimientos o técnicas. Una imagen digital es aquella representación bidimensional construida a partir de una matriz binaria (compuesta de unos y ceros). Es posible obtener estas imágenes de distintas maneras. En el caso de una cámara fotográfica digital o de un escáner, con una cámara de este tipo, una persona puede tomar una imagen y almacenarla en formato digital, ya sea en una computadora o en otro soporte. El escáner, por su parte, permite registrar y capturar una imagen física (como una foto impresa en una revista), y transformarla en una imagen digital.

Para abordar las distintas técnicas de creación digital de una obra, se debe considerar que todo aquel que se enfrenta a un determinado proyecto digital debe conocer los fundamentos básicos del grafismo digital.

Desde un punto de vista artístico, la intención e interés por los elementos gráficos y visuales también resulta central en la creación digital.



BIBLIOGRAFÍA

- Abad Tejerina, María Jesús y otros. Las Artes Plásticas como fundamentos de la Educación Artística. Madrid: Colección Aulas de Verano, 2004.
- Acaso María. La Educación Artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza, las artes y la cultura visual. Madrid: Los libros de la catarata, 2009.
- Akoschky Judith y otros. Artes y Escuela. Buenos Aires-Barcelona México: Paidós, 1998.
- Aparici, Roberto y A. García Matilla. Lectura de imágenes. Madrid: Ediciones de la Torre, 2004.
- Aparici, Roberto y otros. Análisis y representación de la realidad. Barcelona: Gedisa, 2006.
- Aparici, Roberto. La Revolución de los Medios Audiovisuales. Educación y nuevas tecnologías. Madrid: Ediciones de la Torre, 1996.
- Arnheim, Rudolf. Arte y Percepción Visual. Buenos Aires: Alianza, 2005.
- Bann, David. Manual de reproducción para artes gráficas, Madrid: Tellus, 1988.
- Castell Manuel. Los mitos de internet. Buenos Aires: La Vanguardia, 2007.
- Chatfield, Tom. 50 cosas que hay que saber sobre mundo digital. Buenos Aires: Ariel, 2012.
- Consejo Federal de Educación (2010 a). Resolución CFE N° 104/10. Argentina, 2010.
- Consejo Federal de Educación (2010 b). Resolución CFE N° 111/2010. Argentina, 2010.
- Consejo Federal de Educación (2010 c). Resolución CFE N° 120/10. Argentina, 2010.
- Eisner Elliot W. Educar la visión artística. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Fioravanti, Giorgio. Diseño y reproducción. Barcelona: Gustavo Gilli, 1988.
- Fontana, L. La Comunicación Visual y la Escuela. México DF: Gilli, 1983.
- Levis, Diego. Arte y Computadoras, del Pigmento al bit. Buenos Aires: Edición Digital, 2011.



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Versión
Final. Resolución CFE N° 84/09.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa entre los años 2013 y 2014.

Abarca, Atilio	Baumann, Luciana
Acosta, Beatriz	Bazán, Francisco
Acosta, Melina Ivana	Bazan, Paola Edit
Agradi, Bruno	Bejar, Marcela Lis
Agüero, Marilyn	Bellendir, Sergio
Aguerrido, Adriana	Benvenuto, Natalia
Aláinez, Carlos	Berrueta, María Angélica
Alcala, María Belén	Bertella, María Eugenia
Alfageme, Lucas	Bertón, Gustavo
Altava, Melina	Bertón, Pablo
Alvarez, Emilce	Berutto, Norma Verónica
Alvarez, Ernesto	Bessoni, Verónica
Alvarez, Ivana	Blanco, Natalia
Alvarez, Miriam	Bobillo, Cecilia
Alvarez, Natalia	Boeris, María Rosa
Amrein, María Laura	Boidi, Gabriela
Andrada, Aldo	Bongiovani, Gabriela
Andreoli, Nora	Bongiovani, Viviana
Angelini, María Alejandra	Bongiovanni, Angelina
Angenreder, Ana Paula	Bonilla, Verónica
Antonelli, María Fernanda	Bono, Cristian
Arbe, María José	Boriero, Silvia
Arias, Carina	Borthiry, Betina
Arrieta, Analía	Boschi, Nicolás
Arroyo, Anabel	Botta Gioda, Rosana
Assel, Sergio Daniel	Braconi, Nerina
Asunción, Ana	Brandán, Silvana
Baiardi, Eliana	Branvilla, Germán
Baigorria, Marina Luz	Briske, Romina
Balardo, Mariela	Bruni, María de los Ángeles
Ballester, María Angélica	Brusca Pereyra, Gimena
Ballester, María Elena	Buldorini, José María
Baraybar, María Verónica	Burzicchi Rivera, María Agustina
Barón, María Cecilia	Cajigal Cánepa, Ivana
Barrabasqui, Silvana	Calafat, Mario
Barreix, Sonia	Cantera, Carmen
Barrozo, Gabriela	Cantera, Silvia
Bassa, Daniela	Carignani, Marina



Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Castrilli, María Paula
Casuccio, Héctor Mario
Catera, Diego
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Ceschan, Rubén
Chambón, Estefanía
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Chineschnuk, Lorena
Cid, Silvia
Cinta, Silvana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D´ATRI, Andrea
D´ambrosio, Darío
Dal Santo, Claudia
Dal Santo, María Araceli
Dal Santo, Viviana
Dalmas, David
De La Cruz
Defendente, Oscar
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Dobner, Mirta
Dolce, María Margarita
Doprado Alvarenga, Roseli
Dubié, Néstor
Echenique, María Belén
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escande, Soledad
Escudero, Patricia
Esterlich, Héctor Daniel
Estigarría, Carina
Eyheramonho, Martín
Falco, Silvina Bibiana
Fantini, Miguel
Félix, Anaclara
Fernández, Flavia Lorena
Fernández, Graciela
Fernández, María Noel
Fernández, Néstor Leonardo
Fernández, Verónica
Ferrari, Gabriela Fabiana
Ferraris, Andrea
Ferrero, Graciela
Ferrero, Marcela
Ferreyra, Nora
Ferri, Gustavo
Figueroa Echeveste, María Liz
Folmer, Oscar Daniel
Fontana, Griselda
Fontana, Silvia
Fornerón, Daniel
Fornerón, Lorena
Fornerón, Lucrecia Belén
Fuentes, Ana Lía
Fuentes, Silvana
Gaiara, Susana
Galletti, Nicolás
Gallini, Gabriel
Gamaleri, Silvina
Gamaleri, Vanina
Gamba, Héctor Omar
Gamboa Ballon, Carla
Gandrup, Beatriz
García Boreste, Carina
García Casatti, María Silvana
García, Leticia
García, María Silvia
Gatica Feito, María Cristina
Gelitti, Laura Raquel
Giaccardi, Gustavo



Giardina, Carina
Giménez, Antonio
Giménez, María Rosa
Gino, Leda
Gómez García, María
Gómez, María Laura
Gomila, Néstor Ariel
González, Claudia
González, Gabriela
González, Ismael
González, Javier Andrés
González, Marcela
Gordillo, Claudio
Gorostidi, María
Gouveia, Fabiola
Graglia, Patricia
Granado, Laura
Guarido, Martín
Guido, Leandra
Guzmán, Marcela
Hauser, Vanina
Heredia, Dora Silvana
Herner, María Teresa
Herrera, Ana
Hierro, María Silvina
Hilgert, Analía
Holzman, María Luján
Hormaeche, Lisandro
Inchaussandague, Melisa
Inchazú, Claudia
Irázabal, Ana
Iuliano, Carmen
Jacob, Celia
Jaume, Karina
Jorge, María Estela
Kathrein, Stella Maris
Kin, María Aurelia
Knuttsen, Eric
Kohler, Marine
Kollman, Sergio
Kolman, Leonardo
Kornisiuk, María Luján
Kriuzov, Fabio
Lafi, Mariela Daiana
Laguarda, Paula Inés
Lamare, Viviana
Larrañaga, María Claudia
Lavin, Cecilia María
Lavin, Florencia
Leinecker, Mirtha
Lezaeta, Betania
Librandi, Mabel
López Gregorio, Fernando
López Gregorio, María Cecilia
López, María Silvia
López, Mario
López, Verónica
Loyola, Luis
Lozza, Anabella
Lubormirsky, Pablo
Lucchetti, Vanesa
Lucero, Mariano
Lucero, Mirta
Luchino, Gustavo
Lupardo, Patricia
Maidana, Ana María
Maier, Leonardo
Maldonado, Daniel
Maldonado, Rosa
Manavella, Andrea
Mansilla, María Verónica
Marinangeli, María Daniela
Martín, Osvaldo
Martínez, Diego
Martocci, Federico
Mayor, Romina
Maza, Luis Pablo
Mazondo, Fabio
Medina, María Teresa
Metz, Natalia
Micone, Juan José
Miguel, Natalia Analía
Mina, Fernando
Miranda, Gabriela
Mitzig, Cristian
Molina, Víctor
Molinelli, Lilian
Molini, Judith
Monasterolo, Claudia
Monasterolo, Gustavo



Monserrat, Liliana Inés
Montani, Marcelo
Monteiro, Nayara
Morales, Tamara
Moreno, Marianela
Morquin, Silvia
Moyano, Valeria
Müller, Víctor
Muñoz, María Andrea
Muñoz, María Laura
Naveiras, Pablo
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Nofri, María Clarisa
Nogueira, Omar
Norverto, Lía
Nuñez, Danisa
Nuñez, Gabriela
Olave, María Marta
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Ordóñez, Laura
Ortellado, María Luján
Ortelli, Martín
Ortiz Echagüe, Carmen
Ottaviano, Roberto
Oxalde, Daniel
Paesani, Fabricio
Pagliero, Fabiola
Pascualetto, Graciela
Pelayo, Verónica
Perassi, Dante
Pereyra, María de los Ángeles
Pérez Castro, María José
Pérez, Alejandra
Pérez, Julieta Anahí
Peruilh, Silvana
Pezzola, Laura
Pinardi Legaz, Vanesa
Pineda, Marcelo Gerardo
Pizarro, Rubén
Pochettino, Gilda
Policastro, Betsabé
Ponteprimo, Sonia
Portela, Carina
Pose, Noelia Soledad
Pozniak, Ana María
Prieto, Roberto
Pugener, María Melina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Quiroz, Cristian
Raiburn, Valeria Lorena
Ramburger, Gisela
Ramos, Pablo
Rath, Natalia
Recio, María Lorena
Regojo, Ana Liza
Reyes, Juliana
Reyes, Patricia
Reynaga, Analía
Ricchi, Agustina
Rilh, Gisela
Rivas, Mabel
Roca, José Ignacio
Rodríguez, Carolina
Romero, Cristian
Romero, Elvira Rosa
Romero, Lidia
Roseró, Mariana
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Rueda, Roxana
Ruggieri, Pablo
Sáez, Silvia
Sales, Mónica
Salvadori, Laura Griselda
Samatán, Vanesa
San Miguel, Diego
San Pedro, Miriam
Sánchez, Norberto
Sánchez, Pablo
Sannen, Silvana
Saoretti, Daniela
Sape, Andrea
Sape, Carina
Sape, Walter
Sapegno, Natalia
Saravia, María Virginia
Sardi, María Gabriela



Sarria, Liliana Iris
Sastre, María Paz
Sauré, Agustina
Scarimbolo, Daniela
Schiavi- Gon, Guillermo
Schlaps, Karenina
Schnan, Gustavo
Secco, Gabriela
Semfelt, Soledad
Silleta, Marta
Sol, Élide Rut
Sombra, Mariela
Sombra, Sandra
Sosa, María Fernanda
Sosa, Raúl
Stadler, María Soledad
Stefanazzi, Florencia
Steinbach, Daniela
Steinbauer, Marcelo
Suárez, Marina

Talmon, Alina
Tamagnone, Carina
Tomé, Andrea
Torres, Verónica
Urban, Javier
Ussei, Pamela
Vasquez Martin, Aixa Lorena
Vicente, Ana Lía
Vigari, Melina
Viglizzo, Javier
Villalba, Marta Esperanza
Vilois, José Luis
Viñes, Martín
Vota, María del Carmen
Zaminovich, Vanesa
Zandoná, Fabiana
Zaninovich, Vanesa
Zebinden, Patricia
Ziaurriz, Gimena



Gobierno de La Pampa

“2014 – Año de Homenaje al Almirante Guillermo Brown,
en el Bicentenario del Combate Naval de Montevideo”

**Subsecretaría de Coordinación
Ministerio de Cultura y Educación**

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Septiembre de 2014

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar