



**Materiales Curriculares**

Educación Física

**Ciclo Orientado de la Educación Secundaria**  
Versión Preliminar **2013**





**NÓMINA DE AUTORIDADES**

**Gobernador de la Provincia de La Pampa**

Cdor. Oscar Mario JORGE

**Vicegobernadora**

Prof. Norma Haydeé DURANGO

**Ministro de Cultura y Educación**

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

**Subsecretaria de Educación**

Prof. Mónica DELL'ACQUA

**Subsecretario de Coordinación**

Prof. Hernán Carlos OCHOA

**Subsecretaria de Cultura**

Prof. Analía CAVALLERO

**Subsecretario de Educación Técnico Profesional**

Lic. Marcelo Daniel OTERO

**Directora General de Educación Inicial y Primaria**

Prof. Elizabet ALBA

**Directora General de Educación Secundaria y Superior**

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

**Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión**

Lic. Patricia Inés BRUNO

**Director General de Administración Escolar**

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

**Directora General de Personal Docente**

Sra. Silvia Beatriz MORENO

**Directora de Educación Inicial**

Lic. María del Rosario ASCASO

**Directora de Educación Especial**

Prof. María Lis FERNANDEZ

**Director de Educación de Gestión Privada**

Prof. Lisandro David HORMAECHE

**Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos**

Prof. Natalia LARA





## EQUIPO DE TRABAJO

### Coordinación:

Barón, Griselda  
Haberkorn, Marcela

### Espacios Curriculares:

---

#### *Lengua y Literatura*

Barón, Griselda  
Bertón, Sonia  
Ceja, Luciana

#### *Matemática*

Carola, María Eugenia  
Citzenmaier, Fany  
Flores Ferreira, Adriana  
Zanín, Pablo

#### *Física*

Ferri, Gustavo

#### *Química*

Andreoli, Nora  
Sauré, Agustina

#### *Biología*

Galotti, Lucía  
Iuliano, Carmen

#### *Educación Física*

Rousseu Salet, Néstor  
Boidi, Gabriela

#### *Tecnología de la Información y las Comunicaciones*

Vaquero, Jorge

#### *Educación Artística: Artes Visuales*

Gaiara, María Cristina  
Dal Santo, Araceli

#### *Lenguaje de la Danza*

Morán, Gabriela  
Villalba, Gladys

#### *Lenguaje Teatral*

Rodríguez, Gustavo

#### *Agro - Ecosistemas*

Lluch, Marta

#### *Patrimonio Cultural Turístico*

Dal Santo, Araceli

#### *Introducción a la Comunicación*

Pagnutti, Lautaro

#### *Tecnología de los Sistemas Informáticos*

Vaquero, Jorge

#### *Recreación y Tiempo Libre*

Rousseu Salet, Néstor

#### *Antropología*

Porcel, Alejandra

#### *Sociología*

Alainez, Carlos

#### *Física II*

Ferri, Gustavo



## Gobierno de La Pampa

## Ministerio de Cultura y Educación

### ***Educación Artística: Música***

Baraybar, María Alejandra  
Ré, Laura

### ***Educación Artística: Danza***

Morán, Gabriela  
Villalba, Gladys

### ***Educación Artística: Teatro***

Rodríguez, Gustavo

### ***Lengua Extranjera: Inglés***

Braun, Estela  
Cabral, Vanesa  
Cheme Arriaga, Romina

### ***Geografía***

Leduc, Stella Maris  
Perez, Gustavo Gastón

### ***Historia***

Homaeché, Lisandro  
Feuerschvenger, Marcela  
Raiburn, Valeria Lorena  
Vermeulen, Silvia  
Molini, Judith

### ***Economía***

Much, Marta

### ***Psicología***

Etchart, Laura

### ***Cultura y Ciudadanía***

Feuerschvenger, Marcela  
Raiburn, Valeria Lorena

### ***Ciencias de la Tierra***

Galotti, Lucía  
Iuliano, Carmen

### ***Teoría y Gestión de las Organizaciones***

Much, Marta

### ***Química II***

Andreoli, Nora  
Sauré, Agustina

### ***Historia del Conocimiento en Ciencias Naturales***

Galotti, Lucía  
Ferri, Gustavo  
Andreoli, Nora  
Sauré, Agustina  
Iuliano, Carmen  
Álvarez, Ivana

### ***Derecho Económico***

Much, Marta

### ***Sistema de información contable***

Much, Marta

### ***Estudios Interculturales***

Braun, Estela

### ***Arte y Contexto***

Dal Santo, Araceli  
Jaume, Karina  
Quiroga, Gladys

### ***Arreglos Musicales***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura

### ***Improvisación y Producción Coreográfica***

Villalba, Gladys

### ***Comunicación y Medios***

Pagnutti, Lautaro

### ***Aplicaciones Informáticas***

Vaquero, Jorge

### ***Tecnología de la Conectividad***

Vaquero, Jorge



**Gobierno de La Pampa**

**Ministerio de Cultura y Educación**

***Derecho***

Much, Marta

***Lengua y Cultura Extranjera: Portugués***

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

Bezerra, Heloísa

Fernández, Flavia

***Lenguaje Visual***

Gaiara, María Cristina

Dal Santo, Araceli

***Producción Musical***

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

***Prácticas Deportivas y Atléticas***

Rousseu Salet, Néstor

Boidi, Gabriela

***Prácticas Gimnásticas y Expresivas***

Rousseu Salet, Néstor

Boidi, Gabriela

***Producción y Dramaturgia***

Rodriguez, Gustavo

***Agro-biotecnología***

Lluch, Marta

***Servicio Turístico***

Vasquez Martín, Aixa

***Historia Del Arte y Del Patrimonio Cultural***

Sape, Andrea

***Comunicación, Arte y Cultura***

Pagnutti, Lautaro

---

**Diseño de portada:**

Mazzaferro, Marina

**Documentos Portables, Publicación Web:**

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Llomet, Silvina Andrea

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Vicens de León, Emiliano Darío

Wilberger, Cesar Carlos

Wiedenhöfer, Patricia





**MATERIALES CURRICULARES PARA EL CICLO ORIENTADO  
DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**EDUCACIÓN FÍSICA**



---

ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	5
Fundamentación de los ejes	6
Saberes seleccionados	
Cuarto año	8
Quinto año	15
Sexto año	23
Orientaciones didácticas	31
Bibliografía	34
Mesas de Validación	iv

## FUNDAMENTACIÓN

Se entiende que la Educación Física escolar se configura como un espacio de intercambio social en el que se enseñan y se aprenden un conjunto de saberes específicos, subordinados a las funciones y objetivos generales de la escuela.

La Educación Física que se propone se inscribe en una escuela concebida como el principal instrumento que tienen los estados y las sociedades para el proceso de reproducción y transformación cultural.

La escuela es una de las organizaciones que distribuye democráticamente los conocimientos. Es importante destacar que es en ella donde, desde la Educación Física, se posibilita la construcción de procesos subjetivantes en los cuales se valora una concepción de vida activa, reflexiva, participativa y saludable, en contraposición a una vida sedentaria, consumista, alienante.

La Educación Física como disciplina pedagógica se ocupa de la corporeidad y la motricidad del sujeto al favorecer la construcción de saberes motrices, perceptivos, cognitivos, afectivos, expresivos y comunicativos, en relación consigo mismo, con el medio sociocultural y con el ambiente, y contribuir así a su formación integral como ciudadano activo.

La corporeidad es considerada como una manera de ser, hacer, sentir, pensar, querer, superando la concepción reduccionista del cuerpo en sus aspectos orgánicos y funcionales. Esta corporeidad se va construyendo durante el transcurso de la vida por ello es compleja y en permanente cambio, y se pone en juego en la conquista de la disponibilidad corporal y motriz.

La corporeidad se operativiza por medio de la motricidad que es la manera de manifestarse con el cuerpo y a través de él, poniendo en evidencia emociones, pensamientos, sentimientos, además de las propias acciones motrices. Esta motricidad debe ser entendida como expresión personal, social y cultural, es decir en relación consigo mismo, con los otros y con el ambiente.

Así, desde la Educación Física consideramos con todos sus matices, variables y aspectos a la persona que se mueve, siente y piensa mientras lo hace, es decir la expresión total de la personalidad.



Esta concepción, sumada a la idea del entorno, dinámico y en permanente cambio, hace que la Educación Física con sus particularidades y características contribuya a la construcción de saberes, para que los niños, adolescentes y jóvenes puedan interactuar con su medio físico y social, y además avanzar en creatividad, autonomía, confianza en sí mismo; experimentar placer y disfrute en las actividades motrices, deportivas y recreativas, al sentirse bien en y con su cuerpo, con el medio socio cultural y con los otros como autogestor.

En Educación Física los saberes provienen de la cultura corporal y motriz del entorno local, regional, nacional, mundial; es decir conocimientos y acciones motrices de construcción social como los juegos motores, los deportes, los ejercicios físicos, las actividades en el medio natural, entre otros; y de construcción personal como el cuerpo y sus funciones, hábitos saludables, entre otros.

Por último, queremos remarcar la importancia de este espacio curricular para el abordaje de saberes referidos a la igualdad de oportunidades para todas y todos, la promoción de la convivencia, la participación, la cooperación y la solidaridad, y la integración social y pertenencia grupal, como lo menciona la Ley Nacional N° 26150, Resol. CFE N° 45/08 de Educación Sexual Integral.

## OBJETIVOS

- ✓ Apropiarse de saberes corporales, expresivos, motrices y deportivos en ámbitos variados y en diversas expresiones, de manera crítica y reflexiva.
- ✓ Adquirir hábitos y conocimientos sobre la prevención y promoción de la salud, la recreación activa y la protección del ambiente mediante la gestión autónoma y responsable de prácticas gimnásticas, expresivas, deportivas, acuáticas y campamentiles.
- ✓ Construir una relación sensible, crítica y afectiva con el ambiente natural y social, en el marco de una convivencia democrática.
- ✓ Generar herramientas, por medio de la integración de saberes, para la continuidad de estudios superiores, la inserción laboral y el ejercicio pleno de la ciudadanía.

## **EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR**

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes<sup>1</sup>, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de los primeros borradores de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Educación Física para el ciclo orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo
- ✓ Eje: En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros
- ✓ Eje: En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros

---

<sup>1</sup> Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES**

**Eje: En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo**

Este eje estructura un conjunto de prácticas que implican la conquista de la disponibilidad corporal y motriz de cada sujeto, en forma contextualizada, desde el pensar, el hacer, el sentir, el querer, el comunicar.

A través de estas prácticas se crearán las condiciones necesarias para que el estudiante pueda, a través de su corporeidad, actuar independientemente, asumir sus responsabilidades, afrontar desafíos, reconocer y apreciar sus logros, exteriorizar sus emociones y sentimientos y aceptar y tolerar adecuadamente la frustración. De esta manera, estaremos contribuyendo a la construcción de una subjetividad saludable del adolescente.

En este eje se presentarán saberes que permitan conocer y entender la propia corporeidad -saber quién soy, cómo soy y qué puedo hacer-. Este proceso pondrá en juego la capacidad del alumno para percibir la representación de su cuerpo y las relaciones que mantiene, a través de él, con sus experiencias y sus intenciones, con su entorno, es decir con su cultural corporal y de movimientos.

**Eje: En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros**

Este eje estructura e implica un conjunto de actividades corporales cuya importancia se define mediante el vínculo con los otros como motivante u organizador de dichas prácticas.

El rasgo fundamental de estas actividades corporales lo representa el vínculo e interacción social, el placer de jugar con otros enfatizando la cooperación y valorando logros obtenidos a través de acciones coordinadas por el grupo/equipo. Las prácticas corporales



colectivas ponen de manifiesto la construcción y adaptación de acuerdos para la acción colectiva objetivados en un código de reglas o mensajes sociales. Así mismo se tiene en cuenta, las múltiples mediaciones que se producen al interior del grupo, sea éste el grupo de juego, el grupo de intercambio expresivo, el equipo, o el sector de la comunidad de pertenencia cultural identificado en los juegos o festividades populares.

**Eje: En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros**

Este eje estructura e implica un conjunto de actividades corporales en directa dependencia con las características del ambiente. En este juego de interrelaciones, el ambiente se constituye a la vez en fuente y destino de conocimientos. Es fuente porque el conocimiento de sus particularidades favorece vivir plenamente en él. Es destino porque la interacción con el ambiente permite que se conformen hábitos de vida responsables y saludables.

Para este eje, el ambiente se constituye entonces, en estructurante del tipo de prácticas a desarrollar, definiendo a un mismo tiempo el qué y el cómo de las mismas.

Así, las características propias del ambiente (sea el medio más natural y menos cotidiano) tanto como los elementos que se dispongan intencionalmente en él, condicionarán, motivarán y organizarán las prácticas.

Se presentarán en este eje las actividades corporales y motrices de resoluciones individuales y colectivas definidas por los elementos disponibles y el medio físico como motivante u organizador de dichas prácticas.

**SABERES SELECCIONADOS PARA EL CUARTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Eje: En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo**

El reconocimiento y práctica de las diferentes habilidades motrices combinadas y específicas y su aplicación selectiva en diferentes situaciones motrices.

Esto supone:

- ✓ reconocer y desarrollar la habilidad motriz general y específica para el desempeño deportivo, gimnástico, acuático y/o de la vida diaria.
- ✓ Reconocer y practicar las habilidades motrices propias de diferentes juegos, deportes, la gimnasia, y otras.
- ✓ Comprender y vivenciar tareas motrices combinadas y con diferentes secuencias para el desarrollo de cada habilidad motriz.
- ✓ Resolver situaciones motrices específicas de complejidad creciente.

La participación en prácticas corporales, ludomotrices y deportivas considerando su condición corporal y su habilidad motriz en relación al desafío que la práctica plantea.

Esto supone:

- ✓ experimentar variantes de acciones motrices no habituales y sus combinaciones condicionadas por el espacio físico estable y por aparatos gimnásticos (inversiones, giros, saltos, rodadas, rolidos, suspensiones balanceos, equilibraciones).
- ✓ Vivenciar esquemas / series de movimientos gimnásticos y acrobáticos.
- ✓ Experimentar secuencias de movimientos explorando el propio cuerpo, el espacio, el tiempo, los objetos y los otros.
- ✓ Explorar juegos manipulativos con pequeños elementos (convencionales y no convencionales).



- ✓ Experimentar variadas actividades y prácticas que involucren carreras (veloces, resistentes, de obstáculos, de relevos).
- ✓ Experimentar prácticas motrices y deportivas que impliquen saltos en largo, en alto y combinaciones (triple).
- ✓ Experimentar prácticas que impliquen lanzamientos (de bala, de disco, de jabalina).
- ✓ Experimentar variadas actividades y prácticas en el agua (zambullidas, flotación, nado, juegos, entre otros)

La experimentación y el conocimiento de los criterios y principios para su realización adecuada, de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas para el mejoramiento de las capacidades motoras, condicionales y coordinativas.

Esto supone:

- ✓ experimentar y reconocer en diversas prácticas las diferentes capacidades físicas.
- ✓ Proponer prácticas motrices, lúdicas y deportivas que impliquen acento en la resistencia orgánica.
- ✓ Participar en prácticas motrices diversas, participando de actividades que estimulen diferentes tipos de fuerzas.
- ✓ Vivenciar prácticas motrices, lúdicas y deportivas que pongan en evidencia la velocidad en sus diferentes tipos
- ✓ Vivenciar y analizar la flexibilidad desde diferentes técnicas de estiramiento y mediante métodos estáticos y/o dinámicos.

La práctica consciente, sistemática y habitual de actividades motrices personalizadas con base en los principios de salud.

Esto supone:

- ✓ seleccionar y vivenciar actividades, ejercicios y prácticas ludomotrices para



mejorar y/o mantener la condición física en forma saludable.

- ✓ Explorar y analizar el calentamiento y el trabajo regenerativo como aspectos fundamentales en la práctica motriz.
- ✓ Vivenciar variadas prácticas a diferentes intensidades que impliquen la autorregulación del esfuerzo a través del control del ritmo cardíaco.
- ✓ Reconocer, observar y adoptar posturas convenientes para las diversas actividades de modo saludable, seguro, sin riesgo para sí mismo ni para los demás.

La distinción, apropiación y valoración de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices y su transferencia a la vida diaria.

Esto supone:

- ✓ reconocer e incorporar diferentes formas de actividad física como medio de promoción de la salud y la calidad de vida, en contraposición al sedentarismo y las enfermedades crónicas no transmisibles.
- ✓ Comprender y analizar la hidratación como elemento indispensable para la práctica motriz y para una vida saludable.
- ✓ Comprender diferentes aspectos relativos a la alimentación como componente de la condición física para una vida saludable.
- ✓ Valorar la recuperación y el descanso y su influencia en el mejoramiento de capacidades, funciones y desarrollo personal y social
- ✓ Analizar las prácticas motrices, ludomotrices, deportivas, expresivas como medio de prevención de adicciones.

El conocimiento, aceptación y valoración positiva de sí mismo, de sus sentimientos y emociones a través de experiencias satisfactorias en diversas prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.

Esto supone:

- ✓ experimentar actividades y ejercicios de autoconocimiento corporal.



- ✓ Valorar en las prácticas las posibilidades motrices, individuales y grupales, las formas de resolución de problemas y el vínculo con otros.
- ✓ Vivenciar actividades motrices compartidas con cuidado y respeto entre géneros.
- ✓ Analizar críticamente la imagen corporal y la influencia que ejercen los medios de comunicación y la mirada de los otros.

**Eje: En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros**

La experimentación de prácticas corporales y motrices en interacción con otros que propicien la expresión creativa, la comunicación corporal y la utilización de códigos gestuales.

Esto supone:

- ✓ reconocer códigos comunicacionales durante la práctica de juegos deportivos y deportes.
- ✓ Elaborar y reconocer códigos gestuales en prácticas gimnásticas y/o expresivas con sentido comunicativo.
- ✓ Vivenciar la interacción y comunicación corporal con los otros en las prácticas motrices.
- ✓ Participar en la producción y expresión creativa con los otros en la construcción de tareas motrices con elementos complementarios como el ritmo y la música.
- ✓ Valorar las producciones motrices individuales y grupales desde una mirada estético - expresiva.

La participación en juegos, juegos deportivos o deportes convencionales y no convencionales seleccionados y el reconocimiento de las condiciones corporales, motrices, expresivas y sociales que se requieren para la práctica.

Esto supone:

- ✓ reconocer las condiciones corporales y motrices necesarias para la práctica de



diferentes juegos deportivos y deportes.

- ✓ Experimentar la capacidad de anticipación táctica en las diferentes acciones de juego.
- ✓ Vivenciar juegos deportivos y deportes no convencionales y/o emergentes como prácticas recreacionales, competitivas, de desarrollo de capacidades y/o sociabilizadoras.
- ✓ Vivenciar juegos y juegos deportivos cooperativos que promuevan el pensamiento zstratégico, táctico, y el sentido de equipo.

El conocimiento, la aceptación y el respeto de las reglas de juego, los roles y funciones dentro de los juegos, propiciando los acuerdos y el respeto entre los participantes.

Esto supone:

- ✓ analizar críticamente los elementos constitutivos de los juegos deportivos y/o deportes seleccionados: finalidad, regla, estrategias, espacios, habilidades.
- ✓ Analizar y distinguir en la práctica de juegos deportivos y deportes los sistemas de roles y funciones.
- ✓ Aplicar las reglas de juego como elementos necesarios para la práctica del mismo.
- ✓ Experimentar el asociacionismo y el acuerdo entre pares para acordar acciones cooperativas de estrategias de juego.

El análisis crítico de los valores que sustentan las diferentes manifestaciones del deporte: de competición y espectáculo, recreativo-social, escolar, y los mensajes de los medios de comunicación.

Esto supone:

- ✓ analizar críticamente el mensaje de los medios de comunicación respecto a los valores que sustentan las prácticas deportivas.
- ✓ Analizar el deporte de competición como objeto de consumo tanto individual como social.



- ✓ Analizar el comportamiento ético, deportivo, social y en relación a la salud, de los deportistas, entrenadores, jueces y espectadores.
- ✓ Analizar los valores y significados propios del deporte dentro del ámbito escolar.

La utilización de juegos de la cultura local y/o regional y juegos deportivos no convencionales con sentido de re-crear y transmitir valores culturales.

Esto supone:

- ✓ recuperar, recrear y reelaborar diferentes juegos populares, folclóricos y tradicionales grupales.
- ✓ Vivenciar juegos rítmicos expresivos dando valor a la diversidad cultural.
- ✓ Vivenciar prácticas motrices, lúdicas, recreativas de murga, circo, mimo, clown, entre otras.

**Eje: En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros<sup>2</sup>**

La participación y la experimentación sensible de prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y recreativas en el medio natural.

Esto supone:

- ✓ explorar actividades deportivas, campamentiles y de desplazamientos en ambientes naturales<sup>3</sup> con conocimiento de diversas formas de preservación y protección.
- ✓ Reconocer y analizar el medio natural y el mantenimiento del equilibrio del mismo durante las diferentes prácticas.
- ✓ Explorar estrategias para relacionarse con el medio social anticipando posibles conflictos y sus formas de solución.

<sup>2</sup> La expresión "otros" hace referencia a los ámbitos no habituales en los cuales se pueden desarrollar las situaciones didácticas que presentan a los estudiantes desafíos diferentes a los cotidianos.

<sup>3</sup> La expresión "ambientes naturales" se utiliza para identificar aquellos espacios con escasa o mediana intervención humana. La expresión "otros" hace referencia a los ámbitos no habituales en los cuales se pueden desarrollar las situaciones didácticas que presentan a los estudiantes desafíos diferentes a los cotidianos.



La experimentación de variadas prácticas corporales y recreativas en contacto con el medio natural y los factores que intervienen en las mismas.

Esto supone:

- ✓ vivenciar las diferentes tareas según el tipo de actividad (caminata, excursión, pernoctada, campamento, etc.), la asignación de roles y funciones y el material necesario y el disponible.
- ✓ Vivenciar actividades de subsistencia: previsión y preparación de alimentos, fuegos seguros, provisión de agua y otros.
- ✓ Explorar el uso, su técnica y seguridad, de herramientas y elementos específicos para las actividades en la naturaleza.
- ✓ Reconocer diferentes elementos y medios tecnológicos y su aporte a las actividades de vida en la naturaleza.
- ✓ Participar de la gestión de normas de convivencia y su adaptación a diferentes ámbitos, incluso a la vida cotidiana.

La experimentación de prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y recreativas en el medio natural utilizando sus diferentes elementos.

Esto supone:

- ✓ experimentar juegos cooperativos de exploración, descubrimiento y contacto con los elementos naturales.
- ✓ Experimentar ecojuegos con participación simultánea, compartida y consensuada de todos los integrantes del grupo.
- ✓ Explorar deportes y prácticas alternativas propias de ámbitos naturales, atendiendo a su lógica, estructura y seguridad.

**SABERES SELECCIONADOS PARA EL QUINTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Eje: En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo**

El análisis y práctica de las diferentes habilidades motrices combinadas y específicas y su aplicación selectiva en diferentes situaciones motrices.

Esto supone:

- ✓ afianzar la habilidad motriz general y específica para el desempeño deportivo, gimnástico y/o de la vida diaria.
- ✓ Analizar y utilizar selectivamente las habilidades motrices propias de diferentes juegos, deportes, la gimnasia, y otras, según la situación específica de la práctica.
- ✓ Re-crear tareas motrices combinadas y con diferentes secuencias para el desarrollo de cada habilidad motriz.
- ✓ Resolver situaciones motrices específicas de complejidad creciente, en función de diagnóstico previo.

La vivencia de múltiples y variadas prácticas corporales, ludomotrices y deportivas considerando su condición corporal y su habilidad motriz en relación al desafío que la práctica plantea.

Esto supone:

- ✓ experimentar y analizar variantes de acciones motrices no habituales y sus combinaciones condicionadas por el espacio físico estable y por aparatos gimnásticos (inversiones, giros, saltos, rodadas, roídos, suspensiones balanceos, equilibraciones).
- ✓ Explorar la elaboración individual y grupal de esquemas / series de movimientos gimnásticos y acrobáticos, sin y con elementos.
- ✓ Experimentar secuencias de movimientos explorando el propio cuerpo, el espacio, el tiempo, los objetos y los otros.



- ✓ Crear y/o modificar juegos manipulativos con pequeños elementos (convencionales y no convencionales).
- ✓ Participar de la práctica, desarrollo y análisis de variadas actividades y prácticas que involucren carreras (veloces, resistentes, de obstáculos, de relevos).
- ✓ Re-crear y analizar variantes de prácticas motrices y deportivas que impliquen saltos en largo, en alto y combinaciones (triple).
- ✓ Vivenciar variedad de prácticas que impliquen lanzamientos utilizando diferentes técnicas (de bala, de disco, de jabalina).
- ✓ Vivenciar y afianzar la habilidad motriz general y específica en el agua como zambullidas, flotación, nado, juegos, rescate, deportes acuáticos, entre otros.

La experimentación y el conocimiento de los criterios y principios para el mejoramiento de las capacidades motoras, condicionales y coordinativas en la realización adecuada, de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.

Esto supone:

- ✓ identificar y utilizar selectivamente las diferentes capacidades físicas en diversas prácticas.
- ✓ Practicar y participar de la propuesta de diversas tareas motrices, lúdicas y deportivas que impliquen acento en la resistencia orgánica.
- ✓ Experimentar y participar del diseño de prácticas motrices diversas donde se manifiesten los distintos tipos de fuerza.
- ✓ Vivenciar variantes de prácticas motrices, lúdicas y deportivas que pongan en evidencia la velocidad en sus diferentes tipos.
- ✓ Explorar variantes de prácticas de amplitud de movimiento seleccionando diferentes técnicas de flexibilidad mediante métodos estáticos, dinámicos y otros.
- ✓ Analizar y evaluar grupalmente con la colaboración del docente, según criterios acordados previamente, los efectos y resultados de las prácticas realizadas.



La práctica consciente, sistemática y habitual de actividades motrices personalizadas con base en los principios de salud.

Esto supone:

- ✓ experimentar y seleccionar variantes de actividades, ejercicios y prácticas ludomotrices para mejorar y/o mantener la condición física en forma saludable.
- ✓ Experimentar diversas tareas de calentamiento y de trabajo regenerativo según el tipo de actividades realizadas y/o a realizar.
- ✓ Experimentar variadas prácticas que impliquen la autorregulación del esfuerzo a través del control del ritmo cardíaco modificando las intensidades de las mismas.
- ✓ Analizar y adoptar posturas convenientes para las diversas actividades de modo saludable, seguro, sin riesgo para sí mismo ni para los demás.

La apropiación y valoración de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices y su transferencia a la vida diaria.

Esto supone:

- ✓ apropiarse de hábitos de hidratación como elemento indispensable para la práctica motriz y para una vida saludable.
- ✓ Analizar diferentes aspectos relativos a la alimentación como componente de la condición física para una vida saludable, y los trastornos relacionados con la misma (bulimia, anorexia, alcoholorexia o ebrorexia).
- ✓ Analizar críticamente las diferentes formas de actividad física como medio de promoción de la salud y la calidad de vida.
- ✓ Experimentar hábitos y participar de la organización de una alimentación saludable para mejorar la calidad de vida.
- ✓ Identificar y reflexionar sobre las enfermedades más comunes ocasionadas por el sedentarismo.



El conocimiento, aceptación y valoración positiva de sí mismo, de sus sentimientos y emociones a través de experiencias satisfactorias en diversas prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.

Esto supone:

- ✓ experimentar actividades y ejercicios que proporcionen experiencias potencialmente satisfactorias y que promuevan el autobienestar.
- ✓ Valorar en las diferentes prácticas las posibilidades de resolución motriz individual y grupal, las formas de resolución de problemas y el vínculo con otros.
- ✓ Participar de actividades motrices compartidas con cuidado y respeto e interacción entre géneros.
- ✓ Analizar críticamente la imagen corporal y la influencia que ejercen los medios de comunicación y la mirada de los otros en referencia a patrones hegemónicos de belleza y su relación con el consumo.

**Eje: En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros**

La experimentación y construcción de prácticas corporales y motrices en interacción con otros que propicien la expresión creativa, la comunicación corporal y la utilización de códigos gestuales.

Esto supone:

- ✓ reconocer, reflexionar y establecer códigos comunicacionales durante la práctica de juegos deportivos y deportes.
- ✓ Elaborar y utilizar códigos gestuales y actitudes posturales en prácticas gimnásticas y/o expresivas con sentido comunicativo.
- ✓ Experimentar la interacción y comunicación corporal con los otros en prácticas motrices y ludomotrices inclusivas.
- ✓ Explorar la improvisación, creación y composición de expresiones creativas con los otros en la construcción de tareas motrices.



- ✓ Valorar las producciones motrices individuales y grupales desde una mirada estética, expresiva y compartida de varones y mujeres.

La participación en juegos, juegos deportivos o deportes convencionales y no convencionales seleccionados y el reconocimiento de las condiciones corporales, motrices, expresivas y sociales que se requieren para la práctica, y su análisis reflexivo.

Esto supone:

- ✓ experimentar prácticas que modifiquen las condiciones corporales y motrices necesarias para la práctica de diferentes juegos deportivos y deportes.
- ✓ Experimentar tareas que estimulen la capacidad de anticipación táctica en las diferentes acciones de juego.
- ✓ Vivenciar y valorar críticamente juegos deportivos y deportes no convencionales y/o emergentes como prácticas recreacionales, competitivas, de desarrollo de capacidades y/o sociabilizadoras.
- ✓ Participar activamente de juegos y juegos deportivos cooperativos que promuevan el pensamiento estratégico, táctico, y el sentido de equipo.

El análisis de las reglas de juego, los roles y funciones dentro de los juegos, propiciando los acuerdos y el respeto entre los participantes.

Esto supone:

- ✓ comprender y analizar los elementos constitutivos de los juegos deportivos y/o deportes seleccionados: finalidad, regla, estrategias, espacios, habilidades.
- ✓ Seleccionar y/o elegir roles y funciones en la práctica de juegos deportivos y deportes.
- ✓ Aceptar y respetar las reglas de juego como elementos necesarios para la práctica del mismo y consensuar la modificación y/o adaptación de las mismas para promover la inclusión y la integración.
- ✓ Experimentar el asociacionismo y el acuerdo entre pares para acordar acciones



cooperativas de juego que prioricen el disfrute sobre el competir para ganar.

- ✓ Evaluar grupalmente la capacidad de acuerdo, participación e integración en el desarrollo de los juegos, según parámetros acordados previamente.

El análisis crítico y la reflexión sobre los valores que sustentan las diferentes manifestaciones del deporte: de competición y espectáculo, recreativo-social, escolar, y los mensajes de los medios de comunicación.

Esto supone:

- ✓ construir argumentos críticos sobre los mensajes de los medios de comunicación respecto a los valores que sustentan las prácticas deportivas.
- ✓ Analizar críticamente la igualdad de oportunidades de varones y mujeres para la práctica deportiva.
- ✓ Analizar e internalizar el comportamiento ético en la práctica de los deportes.

La experimentación y la valoración de juegos de la cultura local y/o regional y juegos deportivos no convencionales con sentido de re-crear y transmitir valores culturales.

Esto supone:

- ✓ recuperar, recrear y valorar diferentes juegos populares, folclóricos y tradicionales grupales, con participación de diversos actores sociales.
- ✓ Vivenciar, explorar y crear juegos rítmicos expresivos dando valor a la diversidad cultural.
- ✓ Experimentar y recrear prácticas motrices inclusivas, lúdicas y recreativas de murga, circo, mimo, clown, entre otras.

Eje: En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros<sup>4</sup>

La concientización en la participación y la experimentación sensible de prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y recreativas en el medio natural.

Esto supone:

- ✓ experimentar actividades recreativas, deportivas, campamentales y de desplazamientos en ambientes naturales<sup>5</sup> con conocimiento de diversas formas de preservación y protección.
- ✓ Interactuar de forma placentera y equilibrada con el ambiente durante las diferentes prácticas ludomotrices
- ✓ Explorar estrategias y posicionarse críticamente en la relación con el medio anticipando posibles conflictos sociales y ambientales y sus formas de solución.

La experimentación y aplicación de variadas prácticas corporales y recreativas en contacto con el medio natural y los factores que intervienen en las mismas.

Esto supone:

- ✓ participar de la organización y aplicación de las diferentes tareas según el tipo de actividad (caminata, excursión, pernoctada, campamento, otras), la asignación de roles y funciones y el material necesario y el disponible.
- ✓ Participar con creciente autonomía de actividades de subsistencia: previsión y preparación de alimentos, fuegos seguros, provisión de agua.
- ✓ Utilizar de forma eficaz y segura los diferentes equipos y elementos específicos para las actividades en la naturaleza.
- ✓ Utilizar selectivamente diferentes elementos y medios tecnológicos reconociendo

---

<sup>4</sup> La expresión “otros” hace referencia a los ámbitos no habituales en los cuales se pueden desarrollar las situaciones didácticas que presentan a los estudiantes desafíos diferentes a los cotidianos.

<sup>5</sup> La expresión “ambientes naturales” se utiliza para identificar aquellos espacios con escasa o mediana intervención humana.



su aporte a las actividades de vida en la naturaleza.

- ✓ Participar de la gestión de normas de convivencia y su adaptación a diferentes ámbitos, incluso a la vida cotidiana, que promuevan la interacción entre géneros y el respeto a la diversidad.

La experimentación, organización y aplicación de prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y recreativas en el medio natural utilizando sus diferentes elementos.

Esto supone:

- ✓ organizar con creciente autonomía juegos cooperativos de exploración, descubrimiento y contacto con los elementos naturales.
- ✓ Participar de la re-creación de actividades ludomotrices con participación simultánea, compartida y consensuada de todos los integrantes del grupo, en forma equilibrada con el ambiente.
- ✓ Explorar deportes y prácticas alternativas propias de ámbitos naturales, atendiendo a sus grados de dificultad y seguridad.
- ✓ Evaluar el impacto y alcance de los proyectos referidos a estas prácticas.



## SABERES SELECCIONADOS PARA EL SEXTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: en relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo.

El análisis crítico y reflexivo y la práctica de las diferentes habilidades motrices combinadas y específicas y su aplicación selectiva en diferentes situaciones motrices de complejidad creciente.

Esto supone:

- ✓ transferir la habilidad motriz general y específica para el desempeño deportivo, gimnástico y/o de la vida diaria en situaciones complejas.
- ✓ Utilizar comprensiva y selectivamente las habilidades motrices propias de diferentes juegos, deportes, la gimnasia, y otras.
- ✓ Planificar con creciente autonomía tareas motrices combinadas y con diferentes secuencias para el desarrollo de cada habilidad motriz.
- ✓ Resolver situaciones motrices específicas de complejidad creciente teniendo en cuenta los saberes previos.

La autonomía y autogestión en prácticas corporales, ludomotrices y deportivas considerando su condición corporal y su habilidad motriz en relación al desafío que la práctica plantea.

Esto supone:

- ✓ participar en la planificación de acciones motrices no habituales y sus combinaciones condicionadas por el espacio físico estable y por aparatos gimnásticos (inversiones, giros, saltos, rodadas, rolidos, suspensiones balanceos, equilibraciones).
- ✓ Participar del diseño y práctica en forma individual y grupal de esquemas / series de movimientos gimnásticos y acrobáticos, con y sin elementos.



- ✓ Crear y/o modificar juegos manipulativos con pequeños elementos (convencionales y no convencionales).
- ✓ Participar de la organización, práctica y desarrollo de variadas actividades y prácticas que involucren carreras (veloces, resistentes, de obstáculos, de relevos).
- ✓ Participar de la organización y experimentar actividades y prácticas motrices y deportivas con diversas variantes que impliquen saltos en largo, en alto y combinaciones (triple).
- ✓ Participar de la organización y la práctica de actividades motrices que impliquen lanzamientos utilizando diferentes técnicas (de bala, de disco, de jabalina).
- ✓ Participar en la organización y planificación de variadas prácticas en el agua (nado, juegos, rescate, nociones de auxilio, entre otros)
- ✓ Evaluar grupalmente y con el docente el impacto de dichas prácticas según indicadores acordados previamente.

La aplicación de los criterios y principios para el mejoramiento de las capacidades motoras, condicionales y coordinativas en la realización adecuada de prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.

Esto supone:

- ✓ participar en la organización de diversas prácticas que utilicen selectivamente las diferentes capacidades físicas.
- ✓ Participar del diseño de una secuencia de tareas motrices, lúdicas y deportivas que impliquen acento en la resistencia orgánica.
- ✓ Participar del diseño de un plan de prácticas motrices diversas donde se manifiesten los distintos tipos de fuerza y su aplicación.
- ✓ Participar del diseño de prácticas motrices, lúdicas y deportivas que pongan en evidencia la velocidad en sus diferentes tipos.
- ✓ Participar del diseño de variantes de prácticas de flexibilidad seleccionando diferentes técnicas de estiramiento mediante métodos estáticos, dinámicos y otros.



- ✓ Evaluar y analizar grupal e individualmente según criterios acordados previamente los resultados de las prácticas realizadas.

La práctica consciente, sistemática y habitual de actividades motrices personalizadas con base en los principios de salud.

Esto supone:

- ✓ planificar y organizar con creciente autonomía actividades, ejercicios y prácticas ludomotrices para mejorar y/o mantener la condición física en forma saludable.
- ✓ Participar del diseño y planificación de diversas prácticas y tareas de calentamiento y de trabajo regenerativo según el tipo de actividades realizadas y/o a realizar.
- ✓ Planificar y practicar diversas actividades que impliquen la autorregulación del esfuerzo a través del control del ritmo cardíaco modificando las intensidades de las mismas.
- ✓ Observar, analizar y corregir posturas convenientes para las diversas actividades de modo saludable, seguro, sin riesgo para sí mismo ni para los demás.
- ✓ Reflexionar y evaluar el impacto de estas prácticas según parámetros saludables referidos a la calidad de vida.

La apropiación y valoración de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices y su transferencia a la vida diaria.

Esto supone:

- ✓ experimentar y reflexionar sobre diversas prácticas corporales y motrices que promuevan un proyecto de vida saludable.
- ✓ Analizar críticamente diferentes aspectos relativos a la alimentación como componente de la condición física para una vida saludable, y los trastornos relacionados con la misma (bulimia, anorexia, alcoholorexia o ebiorexia), comparándolos con hábitos adolescentes y juveniles.
- ✓ Participar de la organización y planificación de propuestas que favorezcan una



alimentación saludable para las prácticas corporales y motrices.

- ✓ Analizar, identificar y practicar formas y variantes de recuperación y descanso y su influencia en el mejoramiento de capacidades, funciones y desarrollo personal y social.
- ✓ Analizar formas de intervención a través de prácticas motrices, ludomotrices, deportivas, expresivas como medio de prevención de adicciones.

El conocimiento, aceptación y valoración positiva de sí mismo, de sus sentimientos y emociones a través de experiencias satisfactorias en diversas prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.

Esto supone:

- ✓ experimentar actividades y ejercicios que proporcionen experiencias potencialmente satisfactorias y que promuevan el autobienestar para incorporarlas a su vida cotidiana más allá de la escuela.
- ✓ Valorar en las diferentes prácticas las posibilidades de resolución motriz individual y grupal, las formas de resolución de problemas y el vínculo con otros en diferentes ámbitos.
- ✓ Participar y reflexionar críticamente sobre actividades motrices compartidas con cuidado y respeto e interacción entre géneros.
- ✓ Analizar críticamente los valores que sustentan el ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres.

**Eje: En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros**

La aplicación y construcción de prácticas corporales y motrices en interacción con otros que propicien la expresión creativa, la comunicación corporal y la utilización de códigos gestuales.



Esto supone:

- ✓ utilizar y transferir diferenciadamente códigos comunicacionales durante la práctica de juegos deportivos y deportes.
- ✓ Elaborar, reflexionar y re-crear códigos gestuales y actitudes posturales en prácticas gimnásticas y/o expresivas con sentido comunicativo.
- ✓ Explorar la interacción y comunicación corporal con los otros en las prácticas motrices mediante la producción e interpretación de mensajes corporales.
- ✓ Participar con creciente autonomía de la creación y composición de expresiones creativas con los otros en la construcción de tareas motrices con elementos complementarios como la música y el ritmo.
- ✓ Valorar y reflexionar sobre la estética corporal y motriz de diferentes producciones motrices individuales y grupales de mujeres y varones.

La participación en la organización de juegos, juegos deportivos o deportes convencionales y no convencionales seleccionados y el reconocimiento de las condiciones corporales, motrices, expresivas y sociales que se requieren para la práctica.

Esto supone:

- ✓ planificar y experimentar prácticas que modifiquen las condiciones corporales y motrices necesarias para la práctica de diferentes juegos deportivos y deportes.
- ✓ Explorar y proponer variantes de tareas que estimulen la capacidad de anticipación táctica en las diferentes acciones de juego.
- ✓ Vivenciar, valorar y autogestionar juegos deportivos y deportes no convencionales y/o emergentes como prácticas recreacionales, competitivas, de desarrollo de capacidades y/o sociabilizadoras.
- ✓ Participar activamente y colaborar en la organización de juegos y juegos deportivos cooperativos que promuevan el pensamiento estratégico, táctico, y el sentido de equipo.



El análisis crítico sobre la aceptación y el respeto de las reglas de juego, los roles y funciones dentro de los juegos, propiciando los acuerdos y el respeto entre los participantes.

Esto supone:

- ✓ internalizar y aplicar los elementos constitutivos de los juegos deportivos y/o deportes seleccionados: finalidad, regla, estrategias, espacios, habilidades.
- ✓ Seleccionar, designar y asumir roles y funciones en la práctica de juegos deportivos y deportes.
- ✓ Reflexionar sobre el respeto a las reglas de juego como elementos necesarios para la práctica del mismo y consensuar la modificación y/o adaptación de las mismas para promover la inclusión y la integración.
- ✓ Incorporar y aplicar a todas las prácticas el asociacionismo y el acuerdo entre pares para acordar acciones cooperativas de juego que prioricen el disfrute sobre el competir para ganar.

El posicionamiento crítico ante los valores que sustentan las diferentes manifestaciones del deporte: de competición y espectáculo, recreativo-social, escolar, y los mensajes de los medios de comunicación.

Esto supone:

- ✓ construir argumentos críticos sobre los mensajes de los medios de comunicación respecto a los valores que sustentan las prácticas deportivas.
- ✓ Reflexionar críticamente sobre la igualdad de oportunidades de varones y mujeres para la práctica deportiva y los mensajes de los medios de comunicación.
- ✓ Reflexionar sobre el comportamiento ético en la práctica de los deportes y el rol de los medios de comunicación.

La aplicación de juegos de la cultura local y/o regional y juegos deportivos no convencionales con sentido de re-crear y transmitir valores culturales.



Esto supone:

- ✓ recrear y participar de diferentes juegos populares, folclóricos y tradicionales grupales, promoviendo la integración con pares y otros integrantes de la comunidad.
- ✓ Recrear y participar de juegos rítmicos expresivos dando valor a la diversidad cultural.
- ✓ Experimentar, crear y recrear prácticas motrices inclusivas, lúdicas y recreativas de murga, circo, mimo, clown, entre otras.

**Eje: En relación con las prácticas corporales, motrices y ludomotrices en el ambiente natural y otros<sup>6</sup>**

La organización y participación sensible en prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y recreativas en el medio natural.

Esto supone:

- ✓ vivenciar y participar de la organización de actividades recreativas, deportivas, campamentales y de desplazamientos en ambientes naturales<sup>7</sup> con conocimiento de diversas formas de preservación y protección.
- ✓ Interactuar de forma placentera y equilibrada con el ambiente durante las diferentes prácticas ludomotrices.
- ✓ Posicionarse críticamente para asumir acciones de prevención y cuidado en la relación con el medio anticipando posibles conflictos sociales y ambientales y sus formas de solución.

La participación en la planificación y gestión de variadas prácticas corporales y recreativas en contacto con el medio natural y los factores que intervienen en las mismas.

<sup>6</sup> . La expresión "otros" hace referencia a los ámbitos no habituales en los cuales se pueden desarrollar las situaciones didácticas que presentan a los estudiantes desafíos diferentes a los cotidianos.

<sup>7</sup> La expresión "ambientes naturales" se utiliza para identificar aquellos espacios con escasa o mediana intervención humana



Esto supone:

- ✓ participar de la planificación y realización de las diferentes tareas según el tipo de actividad (caminata, excursión, pernoctada, campamento, otras), la asignación de roles y funciones, y el material necesario y el disponible.
- ✓ Participar de la gestión con creciente autonomía de actividades de subsistencia: previsión y preparación de alimentos, fuegos seguros, provisión de agua.
- ✓ Aplicar el uso eficaz y seguro de los diferentes equipos y elementos específicos para las actividades en la naturaleza.
- ✓ Planificar actividades con diversos elementos y medios tecnológicos reconociendo su aporte a las actividades de vida en la naturaleza según el contexto socio ambiental.
- ✓ Gestionar de forma autónoma, normas de convivencia y su adaptación a diferentes ámbitos, incluso a la vida cotidiana, que promuevan la interacción entre géneros y el respeto a la diversidad.
- ✓ Evaluar el impacto y alcance de estas prácticas según indicadores acordados previamente.

La gestión y práctica de actividades corporales, ludomotrices, deportivas y recreativas en el medio natural utilizando sus diferentes elementos.

Esto supone:

- ✓ planificar y organizar juegos cooperativos de exploración, descubrimiento y contacto con los elementos naturales en diferentes ámbitos de aplicación.
- ✓ Explorar deportes y prácticas alternativas propias de ámbitos naturales, atendiendo a sus grados de dificultad y seguridad.
- ✓ Planificar y organizar juegos deportivos acordes al tipo de terreno y a los objetivos del grupo.
- ✓ Valorar y reflexionar sobre los niveles de satisfacción y vivencia de estas prácticas para acordar indicadores de evaluación.

## ORIENTACIONES DIDACTICAS

Una situación frecuente en la clase de Educación Física, en el inicio del ciclo lectivo, es encontrar gran heterogeneidad en los estudiantes que asisten, en cuanto a qué y cómo han aprendido, cuáles son sus conocimientos previos, intereses, motivaciones e inhibiciones, etc. En general, los alumnos, provienen de diferentes realidades socio-culturales, algunos de diferentes escuelas con diferentes profesores. Una sugerencia sencilla puede ser realizar al inicio de clases una tarea de diagnóstico, lo cual permitirá al docente conocer qué saben los alumnos de educación física, qué han realizado en años anteriores y qué les gustaría hacer en el presente año. De igual modo, permite que los mismos se den cuenta de las diferencias de experiencias y gustos entre ellos y valoren las propuestas de su profesor/a para enriquecer el bagaje cultural de todos, sin pretensión de homogeneizar pero sí de garantizar inclusión y aprendizaje.

Las prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y recreativas están movidas por subjetividades. Los sujetos construyen y reconstruyen una y otra vez estas prácticas, y la apropiación de los saberes referidos a éstas es relacional y subjetiva. Esto significa que estará condicionada por la construcción social que realice con otros sujetos que acompañan el aprendizaje, el cual puede ir modificándose o mantener su proyección hacia el futuro. Cuando la ejecución motriz no tiene un destino o proyecto, se vacía de significados y sus contenidos se diluyen en acciones motrices sin sentido.

Se pretende que los jóvenes adquieran los saberes propios de este espacio curricular trascendiendo lo vivencial y procedimental, y que adquieran saberes de cómo y por qué han realizado una determinada acción motriz, comuniquen dicho proceso y los resultados, y valoren los logros alcanzados.

Al momento de planificar nuestra tarea debemos seleccionar prácticas que pongan en evidencia la disponibilidad corporal y motriz del alumno para que desde su corporeidad pueda construir una subjetividad saludable. Es decir, superar el abordaje tradicional del “dictado de clase”, por una intervención didáctica que estimule y promueva experimentar tareas, medir niveles de exigencia según sus posibilidades, capacidades y dificultades motrices, percibir y registrar sus habilidades, reflexionar acerca de su imagen corporal y su evolución en función de su crecimiento y las relaciones con el medio, el respeto entre géneros y la convivencia democrática.

En este sentido, y como se menciona en la fundamentación del espacio, cobra un papel relevante la consideración de los saberes propuestos para Educación Física, por la Ley de

Educación Sexual Integral, Ley N° 26150, que son explicitados para la Escuela Secundaria Orientada.

En el abordaje de la enseñanza de los juegos deportivos y deportes debemos tener en cuenta el enfoque didáctico según: el juego por el juego mismo como una actividad placentera y recreativa; el juego como medio para el desarrollo de capacidades lógico-motrices, resolución de problemas y formador de la toma de decisiones; y el juego como medio de socialización, que fomente la aceptación y construcción de normas y reglas, el respeto, la solidaridad, la cooperación, el fortalecimiento de vínculos, entre otros.

Se puede pensar, además, en proponer a los alumnos tareas compartidas de construcción de juegos y deportes que den cuenta de la apropiación de los saberes propuestos en una práctica grupal inclusiva.

Esta práctica propuesta de juegos deportivos y deportes debe, además, poner de manifiesto los aspectos corporales y motrices involucrados para la participación protagónica de cada uno de los alumnos, favoreciendo así la apropiación de estas prácticas como hábitos recreacionales habituales, saludables y permanentes.

Las propuestas del docente referidas a los saberes motrices en el medio natural, deben propiciar actividades que fortalezcan la relación del alumno con el mismo, que reconozca y asuma posicionamientos críticos ante las diferentes problemáticas y/o realidades ambientales.

También se debe propiciar la participación de los alumnos en la elaboración de propuestas que contemplen prácticas en el ambiente natural, urbano, acuático. Esto favorecerá, a través del acuerdo, la planificación, el consenso, la convivencia, entre otros aspectos, a la formación de ciudadanos responsables, críticos y comprometidos.

La participación en la elaboración, ejecución, gestión y evaluación de proyectos y/o propuestas en el medio natural, debe promoverse mediante un creciente protagonismo y autonomía.

En el abordaje de diferentes conceptos y/o fundamentos relacionados con los saberes seleccionados, se puede pensar en la articulación con otros espacios curriculares, por ejemplo biología, TIC, entre otros, que permitan ampliar, contextualizar y reforzar el saber abordado.



También, a partir de formatos como el de taller, el docente permite abordar saberes relacionados con las culturas juveniles, autóctonas, juegos tradicionales, etc. al posibilitar a los mismos alumnos y a integrantes de la comunidad relacionados a estos saberes incorporarse a este proceso de recreación y valoración de los mismos.

Se recomienda también que se estimule a los alumnos a leer, explicar, narrar, escribir lo que sucede en la clase de Educación Física. Así, las observaciones de las situaciones vivenciadas pueden ser explicitadas en forma oral, escrita o bien ser reforzadas mediante la lectura de textos escritos. Esto, además de que aprendan a comunicar lo que vivencian, perciben, sienten e interpretan, permite también conocer la terminología disciplinar, buscar información y establecer hipótesis, graficar de diferentes formas y con diferentes recursos dichas vivencias, y enriquece también el intercambio y el debate grupal.

Otro aspecto fundamental a tener en cuenta por el docente es considerar y prever estrategias para que en las clases se promuevan espacios de encuentro entre los alumnos, se conformen grupos, asuman compromisos, cumplan diversos roles, argumenten y tengan un posicionamiento crítico. Esto, sumado a una progresiva y creciente autonomía, delegando responsabilidades, confiando en los jóvenes y propiciando espacios de reflexión, permitirá un crecimiento individual y grupal en convivencia democrática y formación política.

## BIBLIOGRAFÍA

Aisenstein, A. *Repensando la Educación Física Escolar. Entre la educación integral y la competencia motriz*. Bs. As: Novedades Educativas, 2000.

Aisenstein, A.; Granz, N. y Perczyk, J. *El deporte en la escuela. Los límites de la recontextualización*. Buenos Aires: Revista Digital, 6 (30), 2001.

Arnold, P. y Solana, G. *Educación Física, Movimiento y Currículum*. Madrid: Morata, 2000.

Consejo Federal de Educación. *MARCO DE REFERENCIA: Bachiller en Educación Física*. Aprobado por Res. CFE N° 142/11

Consejo Federal de Educación. *NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS Ciclo Orientado de Educación Secundaria EDUCACIÓN FÍSICA*. Aprobado por Res. 180/12.

De León, H. *La subjetividad, un arrollo insalvable*. Buenos Aires: Revista educación física y deporte, 31, (1) p. 893-900, 2012.

Devis Devis, J. y Peiró Velert, C. *Nuevas perspectivas curriculares en Educación Física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona: INDE 2°ed, 1997.

Diaz, J.C. *Por qué no juntos en Educación Física*. Buenos Aires: Ceefis.com.ar/1223.

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires. *Diseño Curricular para la Educación Secundaria Ciclo Superior. Educación Física*. La Plata: Autor, 2010.

Gomez, J. *La Educación Física en el patio*. Buenos Aires: Stadium, 2002.

Grasso, A. *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: La Corporeidad*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2001.

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. *Diseño Curricular de Educación Secundaria. Educación Física*. Córdoba, 2012.

Perez, I. y Delgado, M. *La salud en secundaria desde la Educación Física*. Barcelona: INDE, 2004.

Perczyk, J. y Gómez, P. *Educación Física para todos: aportes para la reflexión*. Buenos Aires: Revista Digital, 7 (35), 2001.



Rozengardt, R. *Acerca de los contenidos de la Educación Física Escolar*. Buenos Aires: Revista Digital, 11 (100), 2006.

Trigo Aza, Eugenia y colaboradores. *Creatividad y motricidad*. Barcelona: INDE, 1999.

Trigo Aza, Eugenia. *Juegos motores y creatividad*. Barcelona: Paidotribo, 2005.



## MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa en los meses de marzo y agosto 2013.

Acosta, Melina Ivana  
Agradi, Bruno  
Aguerrido, Adriana  
Alainez, Carlos  
Alcala, María Belén  
Alfageme, Lucas  
Altava, Melina  
Alvarez, Emilce  
Alvarez, Ivana  
Alvarez, Miriam  
Alvarez, Natalia  
Amrein, María Laura  
Andrada, Aldo  
Andreoli, Nora  
Arbe, María José  
Arrieta, Analía  
Arroyo, Anabel  
Assel, Sergio Daniel  
Asunción, Ana  
Abarca, Atilio  
Baiardi, Eliana  
Baigorria, Marina Luz  
Ballester, María Angélica  
Baraybar, María Verónica  
Barrozo, Gabriela  
Bassa, Daniela  
Baumann, Luciana  
Bazan, Paola Edit  
Bejar, Marcela Lis  
Bellendir, Sergio  
Berrueta, María Angélica  
Bertón, Gustavo  
Berton, Pablo  
Berutto, Norma Verónica  
Bessoni, Verónica  
Blanco, Natalia  
Boeris, María Rosa  
Boidi, Gabriela  
Bongiovani, Viviana  
Bonilla, Verónica

Botta Gioda, Rosana  
Braconi, Nerina  
Briske, Romina  
Bruni, María de los Ángeles  
Buldorini, José María  
Cajigal Canepa, Ivana  
Cantera, Carmen  
Cantera, Silvia  
Carral, María  
Carreira, Silvana  
Carreño, Rosana  
Carripi, Carmen Elisa  
Caso, Ricardo Luis  
Castell, Marcela  
Casuccio, Héctor Mario  
Cerda, Yanina  
Cervera, Nora  
Chaves, María Daniela  
Chiesa, Graciela Susana  
Colaneri, Fabiana  
Colombo, Cintia  
Comerci, María Eugenia  
Contreras, Cristian  
Cornejo, Mariana  
Creevy, María Soledad  
Crivelli, Marta  
Cuello, Hilda  
D'ATRI, Andrea  
D'ambrosio, Darío  
Dal Santo, María Araceli  
De La Cruz Borthiry, Betina  
Desch, Mercedes  
Di Salvi, Nora  
Díaz, Diego Emanuel  
Díaz, Ivana Daniela  
Díaz, Laura  
Dietrich, Paula  
Doprado Alvarenga, Roseli  
Echeverría, Luis  
Erro, María Belén  
Escudero, Patricia



---

Esterlich, Héctor Daniel	Kathrein, Stella Maris
Estigarriá, Carina	Kin, María Aurelia
Fantini, Miguel	Knudtser, Eric
Fernández, Flavia Lorena	Kohler, Marine
Fernandez, Graciela	Kolman, Leonardo
Fernández, Néstor Leonardo	Kornisiuk, María Luján
Ferrari, Gabriela Fabiana	Kriuzov, Fabio
Ferraris, Andrea	Lafi, Mariela Daiana
Ferrero, Marcela	Laguarda, Paula Inés
Ferreyra, Nora	Lamare, Viviana
Ferri, Gustavo	Larrañaga, María Claudia
Folmer, Oscar Daniel	Lavin, Cecilia María
Fontana, Silvia	Leinecker, Mirtha
Fornerón, Lorena	Lezaeta, Betania
Forneron, Lucrecia Belén	López Gregorio, Fernando
Fuentes, Ana Lía	Lopez Gregorio, María Cecilia
Fuentes, Silvana	Lopez, Verónica
Gaiara, Susana	Loyola, Luis
Galletti, Nicolás	Lozza, Anabella
Gallini, Gabriel	Lubormirsky, Pablo
Gamba, Héctor Omar	Lucchetti, Vanesa
Gandrup, Beatríz	Lucero, Mariano
García Boreste, Carina	Lupardo, Patricia
García Casatti, María Silvana	Maidana, Ana María
García, Leticia	Maier, Leonardo
García, María Silvia	Maldonado, Daniel
Gatica Feito, María Cristina	Maldonado, Rosa
Gelitti, Laura Raquel	Manavella, Andrea
Giardina, Carina	Mansilla, María Verónica
Gomez, María Laura	Marinangeli, María Daniela
Gomila, Néstor Ariel	Martínez, Diego
Gonzalez, Javier Andrés	Martocci, Federico
Gonzalez, Marcela	Mayor, Romina
Graglia, Patricia	Medina, María Teresa
Guarido, Martín	Micone, Juan José
Guido, Leandra	Miguel, Natalia Analía
Guzman, Marcela	Mina, Fernando
Hauser, Vanina	Molina, Victor
Herner, María Teresa	Molinelli, Lilian
Herrera, Ana	Molini, Judith
Hierro, María Silvina	Monasterolo, Gustavo
Holzman, María	Monserrat, Liliana Inés
Holzman, María Luján	Montani, Marcelo
Hormaeche, Lisandro	Moreno, Marianela
Iuliano, Carmen	Morquin, Silvia
Jacob, Celia	Moyano, Valeria
Jaume, Karina	Muller, Victor
Jorge, María Estela	Muñoz, María Laura



---

Muñoz, María Andrea	Rodríguez, Carolina
Naveiras, Pablo	Romero, Elvira Rosa
Nicoletti, Marina	Rosero, Mariana
Nin, María Cristina	Rosso, Cecilia Celeste
Nofri, María Clarisa	Rozengardt, Rodolfo
Norverto, Lía	Rueda, Roxana
Noveiras, Pablo	Ruggieri, Pablo
Nuñez, Gabriela	Sales, Mónica
Oliva, Diana	Salvadori, Laura Griselda
Olivero, Mariela	San Miguel, Diego
Ortellado, María Luján	San Pedro, Mirian
Ortelli, Martín	Sanchez, Norberto
Ortiz Echagüe, Carmen	Sanchez, Pablo
Oxalde, Daniel	Sape, Andrea
Pascualetto, Graciela	Sape, Carina
Pelayo, Verónica	Sape, Walter
Pereyra, María de los Ángeles	Sapegno, Natalia
Perez Castro, María José	Saravia, María Virginia
Perez, Alejandra	Sardi, María Gabriela
Perez, Julieta Anahí	Sarria, Liliana Iris
Peruilh, Silvana	Sauré, Agustina
Pezzola, Laura	Scarimbolo, Daniela
Pinardi Legaz, Vanesa	Schiavi- Gon Guillermo
Pineda, Marcelo Gerardo	Schnan, Gustavo
Pizarro, Rubén	Secco, Gabriela
Pochettino, Gilda	Silleta, Marta
Policastro, Betsabé	Sombra, Mariela
Ponteprimo, Sonia	Sombra, Sandra
Portela, Carina	Stefanazzi, Florencia
Pose, Noelia Soledad	Steinbach, Daniela
Pozniak, Ana María	Steinbauer, Marcelo
Quintero, Lucas	Suarez, Marina
Quiroga, Gladys	Talmon, Alina
Quiroz, Cristian	Tamagnone, Carina
Raiburn, Valeria Lorena	Torres, Verónica
Ramburger, Gisela	Urban, Javier
Rath, Natalia	Vasquez Martín Aixa Lorena
Recio, María Lorena	Vicente, Ana Lía
Reyes, Juliana	Vigari, Melina
Reyes, Patricia	Vilois, José Luis
Ricchi, Agustina	Vota, María del Carmen
Rivas, Mabel	Zaninovich, Vanesa
Roca, José Ignacio	Ziaurriz, Gimena



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Noviembre de 2013

[www.lapampa.edu.ar](http://www.lapampa.edu.ar) - [www.lapampa.gov.ar](http://www.lapampa.gov.ar)