



**Materiales Curriculares**

Cultura y  
Ciudadanía

**Ciclo Orientado de la Educación Secundaria**  
4° año -Versión Preliminar **2013**





**NÓMINA DE AUTORIDADES**

**Gobernador de la Provincia de La Pampa**

Cdor. Oscar Mario JORGE

**Vicegobernadora**

Prof. Norma Haydeé DURANGO

**Ministra de Cultura y Educación**

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

**Subsecretaria de Educación**

Sra. Ana María FRANZANTE

**Subsecretaria de Coordinación**

Prof. Mónica DELL'ACQUA

**Subsecretaria de Cultura**

Sra. Analía CAVALLERO

**Subsecretario de Educación Técnico Profesional**

Lic. Marcelo Daniel OTERO

**Directora General de Educación Inicial y Primaria**

Prof. Elizabet ALBA

**Directora General de Educación Secundaria y Superior**

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

**Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión**

Lic. María Angélica MOSLARES

**Director General de Administración Escolar**

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

**Directora General de Personal Docente**

Sra. Silvia Beatriz MORENO

**Directora de Educación Inicial**

Lic. María del Rosario ASCASO

**Directora de Educación Especial**

Prof. María Lis FERNANDEZ

**Director de Educación de Gestión Privada**

Prof. Hernán Carlos OCHOA

**Directora de Educación Superior**

Lic. Graciela Susana PASCUALETTO

**Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos**

Prof. Natalia LARA





## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **Coordinación:**

Barón, Griselda  
Haberhorn, Marcela

### **Espacios Curriculares:**

---

#### ***Lengua y Literatura***

Barón, Griselda  
Bertón, Sonia

#### ***Matemática***

Carola, María Eugenia  
Citzenmaier, Fany  
Zanín, Pablo

#### ***Física***

Ferri, Gustavo

#### ***Química***

Andreoli, Nora  
Sauré, Agustina

#### ***Biología***

Galotti, Lucía  
Iuliano, Carmen

#### ***Historia***

Feuerschvenger, Marcela  
Vermeulen, Silvia  
Raiburn, Valeria Lorena

#### ***Educación Física***

Rosseau Salet, Néstor

#### ***Tecnología de la Información y las Comunicaciones***

Vaquero, Jorge

#### ***Educación Artística: Artes Visuales***

Gaiara, María Cristina  
Dal Santo, Araceli

#### ***Teoría y Gestión de las Organizaciones***

Much, Marta

#### ***Derecho***

Much, Marta

#### ***Lengua y Cultura Extranjera: Portugués***

Braun, Estela  
Cabral, Vanesa  
Cheme Arriaga, Romina

#### **Colaboradores:**

Bezerra, Heloísa  
Fernández, Flavia

#### ***Lenguaje Visual***

Gaiara, María Cristina  
Dal Santo, Araceli

#### ***Producción Musical***

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura

#### ***Lenguaje de la Danza***

Morán, Gabriela  
Villalba, Gladys

#### ***Lenguaje Teatral***

Rodríguez, Gustavo

#### ***Agro - Ecosistemas***

Lluch, Marta



**Educación Artística: Música**

Baraybar, María Alejandra  
Ré, Laura

**Educación Artística: Danza**

Morán, Gabriela  
Villalba, Gladys

**Educación Artística: Teatro**

Rodríguez, Gustavo

**Lengua Extranjera: Inglés**

Braun Estela  
Cabral Vanesa  
Cheme, Vanesa

**Geografía**

Leduc, Stella Maris

**Cultura y Ciudadanía**

Feuerschvenger, Marcela  
Raiburn, Valeria Lorena

**Ciencias de la Tierra**

Galotti, Lucía  
Iuliano, Carmen

**Patrimonio Cultural Turístico**

Dal Santo, Araceli

**Introducción a la Comunicación**

Pagnutti, Lautaro

**Tecnología de los Sistemas  
Informáticos**

Vaquero, Jorge

**Recreación y Tiempo Libre**

Rosseau Salet, Nestor

---

**Diseño de portada:**

Mazzaferro Marina

**Documentos Portables, Publicación Web:**

Bagatto, Dante Ezequiel  
Chaves, Nadia Geraldine  
Fernández, Roberto Ángel  
Llomet, Silvina Andrea  
Mielgo, Valeria Liz  
Ortiz, Luciano Marcos Germán  
Sanchez, Christian Javier  
Vicens de León, Emiliano Darío  
Wilberger, Cesar Carlos

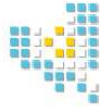


**MATERIALES CURRICULARES  
PARA EL CUARTO AÑO DEL  
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

***CULTURA Y CIUDADANÍA***







<b>ÍNDICE</b>	<b>Página</b>
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	5
Fundamentación de los ejes	7
Saberes seleccionados	
Cuarto año	9
Orientaciones didácticas	12
Bibliografía	14
Mesas de Validación	iv



## FUNDAMENTACIÓN

Laura Santillan plantea que por influencia de la concepción gramsciana se comenzó a considerar, desde la década de 1960 hasta la actualidad, una noción de cultura que intenta captar las contradicciones y la heterogeneidad de las sociedades. Dicha concepción considera que no se puede desligar la noción de cultura de los procesos sociales más amplios como la constitución de hegemonías y las relaciones de poder; por lo que la cultura interviene activamente en los procesos de reproducción social. Esta perspectiva incluye la mirada sobre las contradicciones dentro de las propias culturas; en consecuencia ya no debería hablarse de “la cultura”, sino de “prácticas culturales” marcadas por las relaciones sociales y por el ejercicio diferencial del poder (Santillan: 2007). La autora propone establecer una mirada que incluya los conflictos, las relaciones de poder y las desigualdades sociales.

Los estudios culturales que fueron abandonando el terreno de las humanidades para pasar al campo de las ciencias sociales, han apuntado a la importancia de algunos temas básicos para el estudio de los sistemas sociales históricos, entre los que se mencionan: los estudios de género, los estudios “no eurocéntricos”, el diálogo intercultural, los valores asociados con las realizaciones tecnológicas y la diversidad cultural, en el marco de un contexto globalizado.

Los aportes de estos estudios amplían la concepción de ciudadanía dado que contribuyen al análisis de los modos de ver el mundo, de interpretarlo y de actuar sobre él. Es por ello que América Latina está ejerciendo su capacidad de ver y hacer desde una perspectiva “Otra” colocada al fin en el lugar del “Nosotros” (Lander, 2003).

La cultura como campo de tensión y controversias es un aspecto que se hace visible en los escenarios políticos. Las reivindicaciones de distintos grupos comprometidos con su identidad cultural se han convertido en contendientes en la esfera pública de las democracias capitalistas al luchar por su reconocimiento identitario (Benhabib:2006). En este sentido, Grimson plantea que la cultura es “una trama donde se producen disputas cruciales sobre las desigualdades, sus legitimidades y las posibilidades de transformación” (Grimson: 2006, 41). Por otra parte la política en



tanto constitución del poder social y su institucionalización, es parte decisiva de las configuraciones sociales.

Desde la década de 1990 los movimientos sociales van generando espacios de participación alternativos a los proporcionados por el Estado y los partidos, por lo que contribuyen a la ampliación de los derechos de la ciudadanía. Al generarse nuevos derechos aparecen elementos de inclusión social y nuevos componentes de ciudadanía que permiten nuevas relaciones entre los miembros de la sociedad. En este sentido, las nuevas configuraciones de la acción ciudadana dan cuenta de un ciudadano que además de ser sujeto de derechos y deberes, adquiere un carácter fundamentalmente dinámico en la creación y transformación de la sociedad y la política, y por ende, en el redimensionamiento de las prácticas democráticas. Pero además, hacen manifiesta la necesidad de repensar el espacio de la ciudadanía en términos culturales que trasciendan la noción de ciudadanía jurídico-formal para ubicarse en los terrenos de la formación identitaria (Villavicencio y otros, 2010).

La propuesta curricular del espacio de Cultura y Ciudadanía promueve situaciones de enseñanza para que los alumnos analicen, reflexionen e interpielen los escenarios en los que se ponen en juego las diferencias culturales, los discursos hegemónicos y contrahegemónicos, el diálogo intercultural, la ciudadanía activa y la construcción de identidades

## OBJETIVOS

- ✓ Analizar las representaciones simbólicas y los discursos hegemónicos y contrahegemónicos y su impacto en las relaciones culturales, ambientales, laborales, políticas, económicas, así como en la construcción identitaria y el ejercicio de la ciudadanía.
- ✓ Reconocer los sentidos de los discursos sobre la diversidad cultural como resultado de procesos de construcción social en contextos de desigualdad.
- ✓ Valorar la práctica del diálogo y la argumentación como herramientas para afrontar conflictos en la comunidad educativa, en otros ámbitos y situaciones, en un marco de pluralidad valorativa y convivencia democrática.



- ✓ Reflexionar en torno a la perspectiva ética, jurídica, política y cultural de saberes de las diferentes dimensiones de la vida social enfatizando las prácticas culturales y ciudadanas.
- ✓ Valorar el espacio público civil como ámbito de comprensión y conflicto intercultural, de resignificación y de re- narración de prácticas culturales para garantizar el sistema de gobierno democrático.

### EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.



Los saberes a enseñar y aprender en el espacio curricular Cultura y Ciudadanía para cuarto año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se presentan en tres ejes:

**Eje: La construcción de prácticas ciudadanas en una sociedad pluralista.**

**Eje: Representaciones simbólicas y discursos de las minorías en torno al proceso de construcción de identidades.**

**Eje: La realidad latinoamericana y la construcción de nuevos diálogos interculturales.**

## **FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES**

### **Eje: La construcción de prácticas ciudadanas en una sociedad pluralista**

Desde este eje la propuesta es abordar mediante el análisis y la reflexión de las prácticas ciudadanas, los cruces e intersecciones de intereses y demandas que se gestan en la esfera pública de una sociedad pluralista.

La esfera pública es el espacio donde se conjugan la libertad y la igualdad, donde los individuos en tanto ciudadanos, interactúan por medio del lenguaje y la persuasión; es el contexto en el que muestran sus identidades y deciden, mediante la deliberación colectiva, los asuntos de interés común. Además proporciona el lugar para construir las identidades colectivas, el reconocimiento de lo común y la revisión de las acciones de los demás. La esfera pública se interpone entre nosotros y a la vez nos une.

De este modo, la ciudadanía se construye en el diálogo y la discusión de distintas visiones políticas del mundo, ideales de vida y sentidos de la experiencia humana. Por ello, desde la escuela se propone hacer hincapié en la acción política de los sujetos, en la participación y en la capacidad de intervención social para el ejercicio pleno de los derechos y obligaciones establecidas.

### **Eje: Representaciones simbólicas y discursos de las minorías en torno al proceso de construcción de identidades**

Los saberes que se abordan en este eje pretenden generar un espacio de análisis en torno a los discursos hegemónicos que desde la modernidad planteó una construcción eurocéntrica del saber que colocó como patrón cultural la civilización occidental; desde allí se construyeron las representaciones simbólicas del mundo y la organización hegemónica del poder.

En América Latina las Ciencias Sociales, durante varias décadas, aportaron a la experiencia histórico cultural europea y no al conocimiento de esas sociedades a partir de sus especificidades histórico culturales. En este sentido, los saberes del eje



proponen poner en tensión las representaciones, los discursos y la naturalización de las relaciones sociales logradas por el pensamiento científico moderno, a partir del quiebre provocado por el neoliberalismo.

**Eje: La realidad latinoamericana y la construcción de nuevos diálogos interculturales.**

Promueven el análisis de la realidad latinoamericana desde una perspectiva endógena que habilita el conocimiento de formas alternativas de representación.

La propuesta de análisis está centrada en reconocer las formas subalternas de civilidad que estuvieron históricamente acalladas. Para ello se promueve el abordaje del diálogo intercultural, la problemática de la otredad en pos de construir de un “nosotros latinoamericano”.





**SABERES SELECCIONADOS PARA EL CUARTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Eje: La construcción de prácticas ciudadanas en una sociedad pluralista**

**La comprensión de la política, del espacio público y de la participación ciudadana en una sociedad plural.**

Esto supone:

- ✓ Analizar el espacio público como espacio de educación política y de tensión ideológica para la construcción del compromiso ciudadano.
- ✓ Analizar los discursos políticos hegemónicos que naturalizan la producción de sentidos, prácticas ciudadanas y demandas de los sectores subalternos.
- ✓ Conocer los proyectos vinculados a políticas públicas en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural y analizar su vinculación con la distribución de bienes materiales y culturales.
- ✓ Analizar los movimientos culturales en el marco de sus demandas ciudadanas y prácticas sociales.
- ✓ Comprender la importancia de la interacción entre las instituciones formales de la democracia, las asociaciones civiles y los movimientos sociales.

**Eje: Representaciones simbólicas y discursos de las minorías en torno al proceso de construcción de identidades.**

**El análisis de las representaciones simbólicas y patrones discursivos en el marco de la construcción de identidades.**

Esto supone:



- ✓ Reconocer los discursos y las prácticas de las minorías en el proceso de construcción de múltiples identidades.
- ✓ Analizar los mecanismos de apropiación de los bienes simbólicos y materiales, en contextos de tensión, por parte de los sectores minoritarios.
- ✓ Reflexionar sobre la naturalización de las relaciones sociales gestadas por el discurso hegemónico en el marco de la exclusión socio cultural.
- ✓ Conocer la participación de la mujer en los espacios culturales, sociales y políticos a partir del reconocimiento efectivo como sujeto de derecho.
- ✓ Analizar las formas de resistencia ante los patrones discursivos hegemónicos vinculados a la perspectiva de género.
- ✓ Analizar los mecanismos y estrategias discursivas de los medios masivos de comunicación en torno al proceso de construcción de identidades.

**Eje: La realidad latinoamericana y la construcción de nuevos diálogos interculturales**

**El análisis de las formas alternativas de representación de América Latina que cuestionan el carácter colonial eurocéntrico de los saberes sociales y culturales.**

Esto supone:

- ✓ Conocer nuevas concepciones de comunidad y de participación que permitan construir el “nosotros latinoamericano”.
- ✓ Comprender la diversidad cultural a partir de la multiplicidad de experiencias, códigos culturales superpuestos y modos de construcción de identidades.
- ✓ Analizar las tensiones y conflictos entre distintos cruces culturales y modos alternativos de hacer-conocer.



- ✓ Analizar las formas de resistencia expresada en manifestaciones y movilizaciones sociales en un contexto globalizado.
- ✓ Reflexionar sobre el uso de la represión y la violencia como herramientas funcionales de control social.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

### Introducción

En el espacio Cultura y Ciudadanía confluyen diferentes disciplinas como la Antropología, Sociología, Ciencias Políticas, Filosofía y Derecho. Dada esta pluralidad disciplinar no es posible contar con una estrategia didáctica única y totalizadora, sino que es necesario recurrir a diversas propuestas metodológicas: estudios de casos, artículos periodísticos, relatos (fccionales, historias verídicas, anécdotas, biografías) frases inconclusas; encuestas/ entrevistas; producciones estéticas, cacerías y webquest y trabajo colaborativo.

La propuesta didáctica de este espacio curricular se centra en la reflexión, el análisis y el debate de problemáticas actuales vinculadas con el diálogo intercultural, la crítica a los discursos hegemónicos y las producciones eurocéntricas, la conformación de prácticas políticas compartidas y la valoración de múltiples iniciativas de participación, en el marco de una sociedad pluralista.

La perspectiva epistemológica del espacio curricular considera que la ciudadanía se aprende a través de su ejercicio efectivo. En ese sentido se genera un espacio formativo donde los estudiantes comprendan y aprehendan la ciudadanía como construcción socio-histórica y como práctica política. Esto requiere incluir, en la experiencia escolar, la articulación de diferentes saberes, que posibiliten la participación, el intercambio de ideas y el debate, explicitando criterios y argumentos. El objetivo es enriquecer las prácticas del debate y discusión áulica a partir del ejercicio de pensar, reflexionar, contrastar y justificar opiniones. En este sentido, preparar para el ejercicio de la ciudadanía en la escuela supone ofrecer herramientas y favorecer la construcción de criterios para la participación activa, creativa y responsable en la vida social.

Se trata de generar polémicas en el aula, habilitar espacios de discusión, intercambio de opiniones y experiencias a fin de tomar posición en un contexto social plural que exige una mirada introspectiva y asumir una participación activa en los procesos de cambio. Por ello el desafío de este espacio curricular es abrir un



camino para la discusión, hacer visibles las problemáticas actuales y al mismo tiempo ofrecer una conceptualización que dé algunas respuestas a los interrogantes planteados, sin que ello implique darlas por cerradas.

En la fase de problematización, se sugiere presentar un caso, una pregunta o situación que pueda ser el motor y la estructura básica de la propuesta de enseñanza. Se trata de generar un conflicto cognitivo para encontrar respuestas más abarcadoras y con argumentos más sustentables frente al caso presentado. El ingrediente fundamental es el posicionamiento del docente: cuestiona todas las respuestas, es decir, asume una neutralidad activa. La problematización será exitosa si los estudiantes y el docente llegan a compartir una pregunta o un problema, lo piensan y confrontan con la información previa, y si además, están dispuestos a incorporar nuevas ideas más abarcadoras y eficaces para resolver la situación inicial planteada.

En la fase de la conceptualización, se introduce un conjunto de informaciones y enfoques explicativos de una o varias corrientes de pensamiento para confrontar las primeras representaciones.

Trabajar en el aula con múltiples y variadas fuentes de información es una estrategia potente en la construcción de propuestas de enseñanza orientadas a la comprensión y análisis crítico de la realidad social y sus problemáticas.

Es importante contrastar y comparar diversas fuentes, tales como artículos periodísticos, relatos (fictionales, historias verídicas, anécdotas, biografías) frases inconclusas; encuestas/ entrevistas; producciones estéticas (entre las que se incluyen la literatura, el arte, el cine, tiras de humor y la publicidad). La diversidad de fuentes posibilita abordar las múltiples perspectivas que se construyen sobre un mismo problema.

En todos los casos el docente es quien tiene que guiar, orientar, direccionar la mirada del alumno; enseñar a formular preguntas, a contextualizar el material, a dotarlo de un aparato crítico, a interpretar y confrontar interpretaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

Agosto Patricia. *Wallerstein y la crisis del Estado - Nación*. Madrid: Campo de ideas, 2003.

Bárcena Fernando. *El oficio de la ciudadanía. Introducción a la educación política*. Barcelona: Paidós, 1997.

Bauman Zygmunt. *Múltiples culturas, una sola humanidad*. Buenos Aires: Katz Editores, 2008.

Benhabib, Seyla. *Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global*. Buenos Aires: Katz, 2006.

Castro Gómez, Santiago. "Ciencias Sociales, violencia epistémica y el problema de la invención del otro". Lander, E, comp. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Clacso, 145- 162, 2003.

de Certeau, Michel. *La cultura plural en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.

DIAZ, Raúl. *Trabajo docente y diferencia cultural. Lecturas antropológicas para una identidad desafiada*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2001.

Favela Gavia, M. y Guillen, D. *América Latina. Los derechos y las prácticas ciudadanas a la luz de los movimientos populares* (Buenos Aires: CLACSO, agosto de 2009). Recuperado del sitio:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/grupos/gavia/02lucha.pdf> (Julio de 2012).

García Canclini y Maritza Urteaga. *Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes*. Buenos Aires: Paidós, 2012.

Grimson Alejandro. *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la*

*identidad*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2011.

Lander, Edgardo. “*Ciencias Sociales: saberes coloniales y eurocéntricos*”. En Lander, E, comp. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Clacso, 2003, 11-41.

Linares, María Cristina; Storino, Silvia; Southwell, Myriam. *Llegar a ser alumno*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2008.

Quijano, Anibal. “*Colonialidad del poder; eurocentrismo y América Latina*”. Lander, E, comp. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Clacso, 2003, 201- 246.

Rodríguez Martines Carmen. 2008. *Educación a la Ciudadanía, un proyecto político*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2008.

Santillán, Laura. “*Desigualdad, cultura y diversidad: conceptos que desafían hoy a la enseñanza*”. En Schjuman, Gustavo. y Siede, Isabelino. *Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política*. Buenos Aires: Aique, 2007, 133-156.

Telias Aldana. *Educación para la ciudadanía y educación ambiental: una articulación necesaria*. Congreso Iberoamericano de Educación. Metas 2021, 2010. Recuperado del sitio:

[http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCCIUDADA/NIA/R1532\\_Aldana.pdf](http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCCIUDADA/NIA/R1532_Aldana.pdf) (Agosto 2012).

Villavicencio, Susana y otros. “*Republicanism, nación y democracia. Dimensiones filosóficas, políticas y legales de la diversidad en Argentina*” En Actas V Jornadas Experiencias de la Diversidad. IV Encuentro de Discusión de avances de Investigación sobre Diversidad Cultural. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario, 2012.







## MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa los días 4 y 5 de marzo del 2013.

Acosta, Melina	Echeverría, Luis
Aguerrido, Adriana	Escudero, Patricia
Alcala, María Belén	Fantini, Miguel
Alvarez, Ivana	Fernández, Flavia
Alvarez, Miriam	Fernandez, Graciela
Andrada, Aldo	Fernández, Néstor
Arbe, María José	Ferraris, Andrea
Arrieta, Analía	Ferrero, Marcela
Asunción, Ana	Ferreyra, Nora
Atilio, Abarca	Fontana, Silvia
Baiardi, Eliana	Fuentes, Ana Lía
Ballester, María Angélica	Gaiara, Susana
Baraybar, María Verónica	Gamba, Héctor
Bassa, Daniela	Gandrup, Beatriz
Baumann, Luciana	Gatica Feito, María Cristina
Bellendir, Sergio	Gaume, Karina
Bellendir, Sergio	Gelitti, Laura Raquel
Berrueta, María Angélica	Giardina, Carina
Berton, Pablo	Gomila, Néstor Ariel
Blanco, Natalia	Gonzalez, Javier Andrés
Boeris, María Rosa	Gonzalez, Marcela
Boidi, Gabriela	Graglia, Patricia
Botta Gioda, Rosana	Guzman, Marcela
Bruni, María de los Ángeles	Herner, Maria Teresa
Buldorini, José María	Herrera, Ana
Cajigal Canepa, Ivana	Hierro, María Silvina
Cantera, Carmen	Holzman, María
Cantera, Silvia	Hormaeche, Lisandro
Carral, María	Jacob, Celia
Carreño, Rosana	Jaume, Karina
Carripi, Carmen Elisa	Kathrein, Stella Maris
Caso, Ricardo Luis	Knudtser, Eric
Castell, Marcela	Kriuzov, Fabio
Cervera, Nora	Laguarda, Paula
Colaneri, Fabiana	Lamare, Viviana
Cornejo, Mariana	Larrañaga, María Claudia
D'ambrosio, Darío	Leinecker, Mirtha
Díaz, Diego	López Gregorio, Fernando
Díaz, Ivana Daniela	Lopez Gregorio, María Cecilia
Díaz, Laura	Lopez, Verónica
Dietrich, Paula	Loyola, Luis



Lucero, Mariano  
Lupardo, Patricia  
Maier, Leonardo  
Maldonado, Daniel  
Maldonado, Rosa  
Manavella, Andrea  
Mansilla, Verónica  
Marinangeli, María Daniela  
Martocci, Federico  
Molinelli, Lilian  
Monasterolo, Gustavo  
Montani, Marcelo  
Moreno, Marianela  
Muller, Victor  
Muñoz, Laura  
Muñoz, María Andrea  
Nicoletti, Marina  
Nin, María Cristina  
Noveiras, Pablo  
Oliva, Diana  
Olivero, Mariela  
Pelayo, Verónica  
Perez, Julieta  
Pezzola, Laura

Pizarro, Rubén  
Portela, Carina  
Quintero, Lucas  
Quiroga, Gladys  
Rivas, Mabel  
Rosso, Cecilia Celeste  
Rozengardt, Rodolfo  
Ruggieri, Pablo  
San Miguel, Diego  
Sanchez, Norberto  
Sanchez, Pablo  
Sape, Carina  
Sapegno, Natalia  
Sardi, María Gabriela  
Schnan, Gustavo  
Silleta, Marta  
Sombra, Mariela  
Suarez, Marina  
Tamagnone, Carina  
Urban, Javier  
Vicente, Ana Lía  
Vilois, José Luis  
Ziaurriz, Gimena