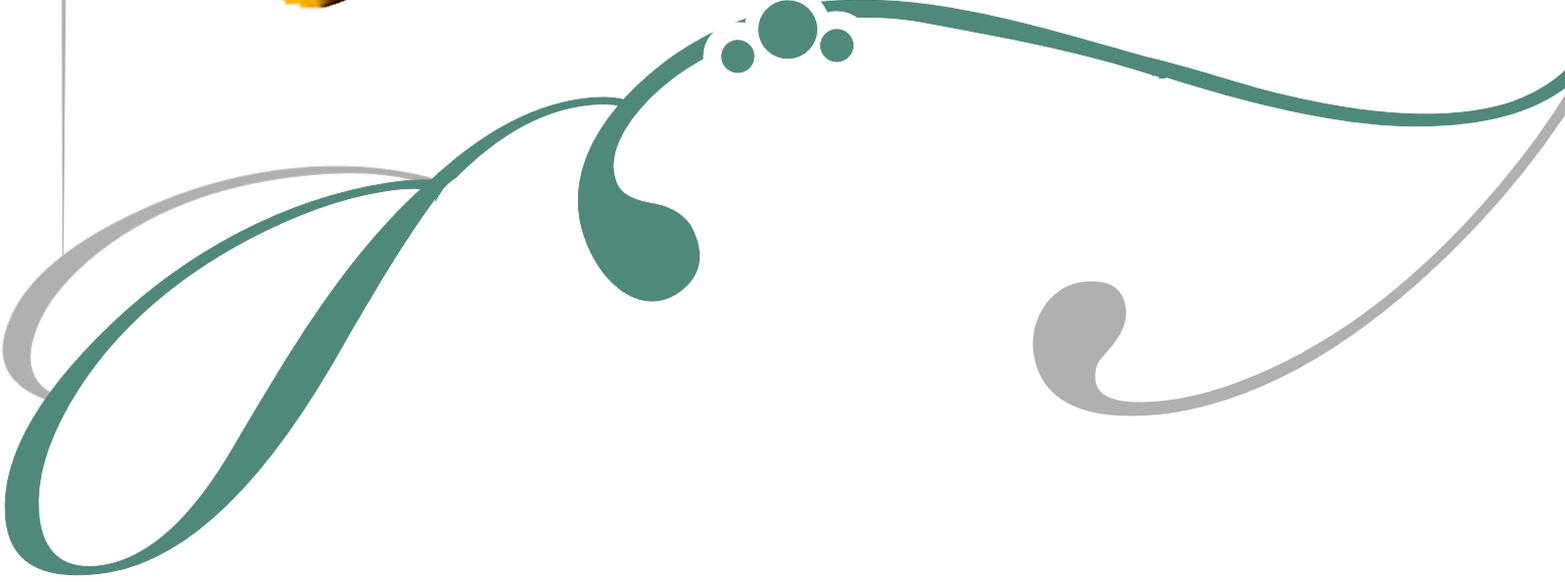


A photograph of a person sitting cross-legged on the floor, wearing a green sweater and blue jeans, reading an open book. The image is positioned in the upper left quadrant of the page.

Materiales Curriculares

Artes Visuales

A large, stylized decorative graphic consisting of a thick green line that curves and loops, with several smaller green circles of varying sizes attached to it. A grey line also curves through the design, creating a sense of movement and flow.

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2013**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Prof. Hernán Carlos OCHOA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

Lic. Marcelo Daniel OTERO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. María Lis FERNANDEZ

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda
Haberhorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda
Bertón, Sonia
Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia
Citzenmaier, Fany
Flores Ferreira, Adriana
Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Biología

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Educación Física

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Educación Artística: Artes Visuales

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Alainez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra
Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris
Perez, Gustavo Gastón

Historia

Homaeché, Lisandro
Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena
Vermeulen, Silvia
Molini, Judith

Economía

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Historia del Conocimiento en Ciencias Naturales

Galotti, Lucía
Ferri, Gustavo
Andreoli, Nora
Sauré, Agustina
Iuliano, Carmen
Álvarez, Ivana

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales

Braun, Estela

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Improvisación y Producción Coreográfica

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Derecho

Much, Marta

Lengua y Cultura Extranjera: Portugués

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina
Bezerra, Heloísa
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Prácticas Gimnásticas y Expresivas

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Producción y Dramaturgia

Rodriguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martín, Aixa

Historia Del Arte y Del Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel
Chaves, Nadia Geraldine
Fernández, Roberto Ángel
Llomet, Silvina Andrea
Mielgo, Valeria Liz
Ortiz, Luciano Marcos Germán
Sanchez, Christian Javier
Vicens de León, Emiliano Darío
Wilberger, Cesar Carlos
Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES PARA EL 5° AÑO
DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

ARTES VISUALES



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos para el Ciclo Orientado	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	5
Fundamentación de los Ejes	6
Saberes seleccionados	
Quinto año	7
Orientaciones didácticas	8
Bibliografía	10
Mesas de Validación	iv

FUNDAMENTACIÓN

La Educación Artística en la Escuela es un campo disciplinar formado por una multiplicidad de lenguajes y cada forma de expresión es parte de un todo que tiene al arte como centro y fin. El campo del arte propone una alfabetización artística y estética que se va complejizando a medida que el alumno avanza en su trayectoria escolar. Dado que en esa trayectoria no se forma como artístico profesional ni como teórico del arte, la alfabetización consiste en un proceso espiralado que, teniendo en cuenta la edad y el nivel de los estudiantes, va desde el descubrimiento, el desarrollo de la percepción hasta la sistematización conceptual hacia el final de su trayectoria obligatoria.

En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. Y, como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

La Educación Artística tiene una importancia fundamental en el nivel, para el desarrollo de capacidades de producción y análisis crítico ya que compromete fuertemente la comprensión de las diversas formas de comunicación y expresión de las manifestaciones artísticas contemporáneas, entre las cuales intervienen las nuevas tecnologías. De manera que, más allá de los cuatro lenguajes artísticos con mayor presencia en el sistema educativo, reviste especial significación el abordaje de contenidos vinculados al lenguaje audiovisual y al multimedial (Resolución 84/09 del CFE).

Durante el Ciclo Básico de la Educación Secundaria los estudiantes han tenido un acercamiento a la Educación Artística: Artes Visuales y han transitado por procesos de percepción, exploración y producción de los distintos elementos que componen las Artes Visuales. Por eso, en 5º año del Ciclo Orientado, se espera que los estudiantes que ya han transitado por distintas experiencias con la Educación Artística: Artes Visuales, profundicen sus conocimientos.

Al respecto, la Resolución N° 120 del CFE establece: “Deberá garantizar una propuesta educativa que valore y tenga en cuenta los intereses, recorridos, expectativas y conocimientos de los adolescentes y jóvenes, poniéndolos en el centro del proyecto y la escena educativa” (2010).

Desde las Artes Visuales en la Educación Secundaria, se propone valorar el espacio como un conocimiento social necesario. En la actualidad se advierte que las imágenes visuales



exceden las propuestas escolares, los jóvenes conviven con producciones artísticas tradicionales y con producciones que poseen un importante grado de visualidad como son: televisión, internet, videojuegos, animación, fotografía, arte callejero, entre otros. En ellas aparecen nuevos modos de producción, circulación y consumo.

En tal sentido, en el espacio curricular de Artes Visuales, abordarán los conocimientos referentes a la disciplina, partiendo de las artes visuales que conforman el acervo cultural en el que los jóvenes están insertos, brindándoles las herramientas necesarias para que puedan interpretar, producir y contextualizar.

OBJETIVOS

- ✓ Percibir, reflexionar y comprender las artes visuales como un campo de conocimiento y como un modo particular de entender la realidad y transformarla.
- ✓ Comprender y valorar la producción cultural como un fenómeno situado en un contexto político, económico, social y cultural determinado.
- ✓ Identificar el carácter metafórico, ambiguo y polisémico de las artes visuales, utilizando procedimientos compositivos.
- ✓ Percibir, reconocer y valorar, a partir de estéticas, la crítica de las diferentes manifestaciones de las artes visuales.
- ✓ Comprender y aplicar la sintaxis de los códigos del lenguaje visual, situarlas en producciones propias y ajenas realizadas, mediante procesos semánticos y pragmáticos.

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo¹.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de los primeros borradores de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular de Artes Visuales de 5° año para la Escuela Secundaria Orientada en Danza, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje: La percepción y reflexión de las Artes Visuales
- ✓ Eje: La práctica de producción de las Artes Visuales
- ✓ Eje: La obra de arte, el artista/autor y su contexto histórico socio-cultural

¹ Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.

FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: La percepción y reflexión de las Artes Visuales

Si bien los ejes organizan los saberes, deben ser considerados como formas abiertas y flexibles, además pueden ser abordados durante el ciclo lectivo de acuerdo a proyectos institucionales y al criterio de transversalidad.

Los criterios de selección ponen el acento en los aprendizajes y el desarrollo de capacidades relacionadas con la percepción, reflexión, interpretación, el análisis y la conceptualización de las artes visuales.

Eje: La práctica de producción de las artes visuales

En una situación de enseñanza y de aprendizaje, los saberes enunciados hacen énfasis en las prácticas de producciones de las artes visuales. Se agrupan los saberes que permitirán desarrollar en los estudiantes la reflexión, interpretación y lectura de las distintas producciones visuales.

Eje: La obra de arte, el artista/autor y su contexto histórico socio-cultural

La contextualización socio histórica del desarrollo de saberes vinculados a la situacionalidad cultural, social e histórica de las manifestaciones artísticas y estéticas y los modos de producción de los diversos lenguajes que componen el área posibilitan el desarrollo de las herramientas que permiten pensar las funciones y objetivos de cada práctica artística.

**SABERES SELECCIONADOS PARA EL 5° AÑO
PARA LA ESCUELA SECUNDARIA ORIENTADA EN DANZA**

Eje: En relación con la percepción y reflexión de las Artes Visuales

El análisis crítico y reflexivo de las vinculaciones entre las distintas manifestaciones artísticas visuales en sus diversos modos de incidencia, producción y participación.

Esto supone:

- ✓ Concebir las obras artísticas visuales como una estructura, con lenguaje propio.
- ✓ Analizar y reflexionar producciones visuales en distintos soportes y de distintos autores.
- ✓ Establecer contacto con diversos realizadores y productores locales, regionales, entre otros, con el propósito de conocer cómo se gesta una producción.

Eje: En relación con la práctica de producción de las artes visuales

El conocimiento de las manifestaciones visuales cercanas a las/los estudiantes y su vinculación con las artes visuales locales, regionales y latinoamericanas así como sus ámbitos de producción.

Esto supone:

- ✓ construir creaciones propias en forma individual, grupal y colectiva surgidas de improvisaciones libres y pautadas.
- ✓ Experimentar con distintos materiales y recursos que componen las producciones visuales.
- ✓ Utilizar diferentes formatos tecnológicos y *software* pertinentes para componer una producción visual en forma individual, grupal y colectiva.

Eje: En relación con la obra de arte, el artista/autor y su contexto histórico socio-cultural



La importancia del contexto para la interpretación y lectura de la obra de arte y el conocimiento de las circunstancias que rodean el hecho artístico que le otorgan significación a los códigos representacionales.

Esto supone:

- ✓ investigar las manifestaciones cercanas a los estudiantes estableciendo componentes y contextos.
- ✓ Identificar ámbitos de producción y circulación de las manifestaciones visuales en la actualidad.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El aprendizaje estará orientado hacia una producción crítica y reflexiva, que implica superar el mero abordaje teórico. De este modo, tanto las conceptualizaciones como las herramientas para el análisis de las manifestaciones artísticas no constituirán un fin en sí mismas, sino que habrán de integrarse como una instancia del proceso de enseñanza.

Las propuestas deben estar orientadas de manera que los saberes específicos que los estudiantes vayan construyendo puedan adquirirse a partir de prácticas asiduas vinculadas con la producción, la percepción y el contexto que faciliten un proceso de retroalimentación.

Se sugiere que los estudiantes puedan aprender a trabajar creativamente con las artes visuales en procesos de producción de sentido. La observación, la reflexión, el conocimiento de procedimientos técnicos y compositivos y el abordaje teórico deberán estar presentes en distintas alternativas de producciones visuales, ya sean bi o tridimensionales.

El abordaje individual y grupal potenciará el trabajo como condición formadora ya sea analizando, investigando o reflexionando sobre obras propias o ajenas.

Será de suma importancia que las distintas herramientas y recursos didácticos que se seleccionen involucren las nuevas tecnologías.

Como punto de partida, se sugiere destinar un momento para indagar y activar saberes previos de distintas experiencias con la finalidad de plantear situaciones problemáticas.

Posteriormente será necesario explicitar las acciones vinculadas con la producción, estipulando tiempos para la realización de la misma. Además resultará importante tener en cuenta la interacción docente - estudiante, la recuperación y socialización de lo abordado. Asimismo es necesario tener en cuenta instancias de cierre y reflexión sobre la experiencia desarrollada y los aprendizajes construidos. Se concederá un espacio al análisis de las producciones individuales o colectivas.

En cuanto a la práctica de la percepción, será importante que se ofrezca a los estudiantes la posibilidad de interactuar con variedad de manifestaciones y obras visuales, ya sea de manera directa o a través de medios tecnológicos.

En relación con la práctica y su contexto, se propiciarán instancias para que el estudiante explore y conozca el contexto visual y socio-cultural en el que está inmerso, para ello se sugiere un trabajo interdisciplinario con el espacio de Improvisación y Producción Coreográfica.

Serán muy enriquecedoras aquellas oportunidades en las cuales los estudiantes tengan la posibilidad de participar de proyectos integradores con diferentes espacios curriculares, como así también de actividades colectivas que contribuyan con la construcción de la conciencia grupal, el respeto por el pensamiento del otro y la resolución conjunta de situaciones.

A manera de conclusión, se pone énfasis en que en el proceso de producción de las artes visuales confluyen la percepción, el análisis, la creación y la contextualización como modos de conocimiento.



BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, Judith; Brand, Ema y otros. *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós, 1998.
- Eiser, Elliot W. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Arnheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.
- Aparici, Roberto y A. García Matilla. *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1989.
- Gillam Scott, Robert. *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú, 1962.
- Crespi, Irene; Ferrario, Jorge. *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: Edeba, 1985.
- Consejo Federal de Educación. Resolución N° 120/10. Misiones, 2010.
- Roig, Martín. *Fundamentos del dibujo artístico*. Colección Aula de dibujo. Barcelona: Parramón, 2002.
- Staff, W Gabriel Martín Roig, Marta Bru. *Las bases del dibujo*. Colección Academia de dibujo. Barcelona: Parramón, 2004.
- Solanas Donoso, Jesús. *Diseño, Arte y Función*. Madrid: Aula abierta Salvat, 1985.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa en los meses de marzo y agosto 2013.

Acosta, Melina Ivana
Agradi, Bruno
Aguerrido, Adriana
Alainez, Carlos
Alcala, María Belén
Alfageme, Lucas
Altava, Melina
Alvarez, Emilce
Alvarez, Ivana
Alvarez, Miriam
Alvarez, Natalia
Amrein, María Laura
Andrada, Aldo
Andreoli, Nora
Arbe, María José
Arrieta, Analía
Arroyo, Anabel
Assel, Sergio Daniel
Asunción, Ana
Abarca, Atilio
Baiardi, Eliana
Baigorria, Marina Luz
Ballester, María Angélica
Baraybar, María Verónica
Barrozo, Gabriela
Bassa, Daniela
Baumann, Luciana
Bazan, Paola Edit
Bejar, Marcela Lis
Bellendir, Sergio
Berrueta, María Angélica
Bertón, Gustavo
Berton, Pablo
Berutto, Norma Verónica
Bessoni, Verónica
Blanco, Natalia
Boeris, María Rosa
Boidi, Gabriela
Bongiovani, Viviana
Bonilla, Verónica

Botta Gioda, Rosana
Braconi, Nerina
Briske, Romina
Bruni, María de los Ángeles
Buldorini, José María
Cajigal Canepa, Ivana
Cantera, Carmen
Cantera, Silvia
Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Casuccio, Héctor Mario
Cerda, Yanina
Cervera, Nora
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D'ATRI, Andrea
D'ambrosio, Darío
Dal Santo, María Araceli
De La Cruz Borthiry, Betina
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Doprado Alvarenga, Roseli
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escudero, Patricia



Esterlich, Héctor Daniel	Kathrein, Stella Maris
Estigarriá, Carina	Kin, María Aurelia
Fantini, Miguel	Knudtser, Eric
Fernández, Flavia Lorena	Kohler, Marine
Fernandez, Graciela	Kolman, Leonardo
Fernández, Néstor Leonardo	Kornisiuk, María Luján
Ferrari, Gabriela Fabiana	Kriuzov, Fabio
Ferraris, Andrea	Lafi, Mariela Daiana
Ferrero, Marcela	Laguarda, Paula Inés
Ferreyra, Nora	Lamare, Viviana
Ferri, Gustavo	Larrañaga, María Claudia
Folmer, Oscar Daniel	Lavin, Cecilia María
Fontana, Silvia	Leinecker, Mirtha
Fornerón, Lorena	Lezaeta, Betania
Forneron, Lucrecia Belén	López Gregorio, Fernando
Fuentes, Ana Lía	Lopez Gregorio, María Cecilia
Fuentes, Silvana	Lopez, Verónica
Gaiara, Susana	Loyola, Luis
Galletti, Nicolás	Lozza, Anabella
Gallini, Gabriel	Lubormirsky, Pablo
Gamba, Héctor Omar	Lucchetti, Vanesa
Gandrup, Beatríz	Lucero, Mariano
García Boreste, Carina	Lupardo, Patricia
García Casatti, María Silvana	Maidana, Ana María
García, Leticia	Maier, Leonardo
García, María Silvia	Maldonado, Daniel
Gatica Feito, María Cristina	Maldonado, Rosa
Gelitti, Laura Raquel	Manavella, Andrea
Giardina, Carina	Mansilla, María Verónica
Gomez, María Laura	Marinangeli, María Daniela
Gomila, Néstor Ariel	Martínez, Diego
Gonzalez, Javier Andrés	Martocci, Federico
Gonzalez, Marcela	Mayor, Romina
Graglia, Patricia	Medina, María Teresa
Guarido, Martín	Micone, Juan José
Guido, Leandra	Miguel, Natalia Analía
Guzman, Marcela	Mina, Fernando
Hauser, Vanina	Molina, Victor
Herner, María Teresa	Molinelli, Lilian
Herrera, Ana	Molini, Judith
Hierro, María Silvina	Monasterolo, Gustavo
Holzman, María	Monserrat, Liliana Inés
Holzman, María Luján	Montani, Marcelo
Hormaeche, Lisandro	Moreno, Marianela
Iuliano, Carmen	Morquin, Silvia
Jacob, Celia	Moyano, Valeria
Jaume, Karina	Muller, Victor
Jorge, María Estela	Muñoz, María Laura



Muñoz, María Andrea	Rodríguez, Carolina
Naveiras, Pablo	Romero, Elvira Rosa
Nicoletti, Marina	Rosero, Mariana
Nin, María Cristina	Rosso, Cecilia Celeste
Nofri, María Clarisa	Rozengardt, Rodolfo
Norverto, Lía	Rueda, Roxana
Noveiras, Pablo	Ruggieri, Pablo
Nuñez, Gabriela	Sales, Mónica
Oliva, Diana	Salvadori, Laura Griselda
Olivero, Mariela	San Miguel, Diego
Ortellado, María Luján	San Pedro, Mirian
Ortelli, Martín	Sanchez, Norberto
Ortiz Echagüe, Carmen	Sanchez, Pablo
Oxalde, Daniel	Sape, Andrea
Pascualetto, Graciela	Sape, Carina
Pelayo, Verónica	Sape, Walter
Pereyra, María de los Ángeles	Sapegno, Natalia
Perez Castro, María José	Saravia, María Virginia
Perez, Alejandra	Sardi, María Gabriela
Perez, Julieta Anahí	Sarria, Liliana Iris
Peruilh, Silvana	Sauré, Agustina
Pezzola, Laura	Scarimbolo, Daniela
Pinardi Legaz, Vanesa	Schiavi- Gon Guillermo
Pineda, Marcelo Gerardo	Schnan, Gustavo
Pizarro, Rubén	Secco, Gabriela
Pochettino, Gilda	Silleta, Marta
Policastro, Betsabé	Sombra, Mariela
Ponteprimo, Sonia	Sombra, Sandra
Portela, Carina	Stefanazzi, Florencia
Pose, Noelia Soledad	Steinbach, Daniela
Pozniak, Ana María	Steinbauer, Marcelo
Quintero, Lucas	Suarez, Marina
Quiroga, Gladys	Talmon, Alina
Quiroz, Cristian	Tamagnone, Carina
Raiburn, Valeria Lorena	Torres, Verónica
Ramburger, Gisela	Urban, Javier
Rath, Natalia	Vasquez Martín Aixa Lorena
Recio, María Lorena	Vicente, Ana Lía
Reyes, Juliana	Vigari, Melina
Reyes, Patricia	Vilois, José Luis
Ricchi, Agustina	Vota, María del Carmen
Rivas, Mabel	Zaninovich, Vanesa
Roca, José Ignacio	Ziaurriz, Gimena



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Noviembre de 2013

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar