



Materiales Curriculares

Educación
Artística:
Artes Visuales

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
4° año -Versión Preliminar **2013**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministra de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Sra. Ana María FRANZANTE

Subsecretaria de Coordinación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretaria de Cultura

Sra. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

Lic. Marcelo Daniel OTERO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. María Angélica MOSLARES

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. María Lis FERNANDEZ

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Hernán Carlos OCHOA

Directora de Educación Superior

Lic. Graciela Susana PASCUALETTO

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda
Haberhorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda
Bertón, Sonia

Matemática

Carola, María Eugenia
Citzenmaier, Fany
Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Biología

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Historia

Feuerschvenger, Marcela
Vermeulen, Silvia
Raiburn, Valeria Lorena

Educación Física

Rosseau Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Educación Artística: Artes Visuales

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Teoría y Gestión de las Organizaciones

Much, Marta

Derecho

Much, Marta

Lengua y Cultura Extranjera: Portugués

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina

Colaboradores:

Bezerra, Heloísa
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta



Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra
Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun Estela
Cabral Vanesa
Cheme, Vanesa

Geografía

Leduc, Stella Maris

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

**Tecnología de los Sistemas
Informáticos**

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rosseau Salet, Nestor

Diseño de portada:

Mazzaferro Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel
Chaves, Nadia Geraldine
Fernández, Roberto Ángel
Llomet, Silvina Andrea
Mielgo, Valeria Liz
Ortiz, Luciano Marcos Germán
Sanchez, Christian Javier
Vicens de León, Emiliano Darío
Wilberger, Cesar Carlos



**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL CUARTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ARTES VISUALES



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	3
Ejes que estructuran el espacio curricular	4
Fundamentación de los ejes	5
Saberes seleccionados	
Cuarto año	9
Orientaciones didácticas	7
Bibliografía	8
Mesas de Validación	iv

Fundamentación

La Educación Artística en la Escuela es un campo disciplinar formado por una multiplicidad de lenguajes y cada forma de expresión es parte de un todo que tiene al arte como centro y fin. El campo del arte propone una alfabetización artística y estética que se va complejizando a medida que el alumno avanza en su trayectoria escolar. Dado que en esa trayectoria no se forma como artista profesional ni como teórico del arte, la alfabetización consiste en un proceso espiralado que, teniendo en cuenta la edad y el nivel de los estudiantes, va desde el descubrimiento, el desarrollo de la percepción hasta la sistematización conceptual hacia el final de su trayectoria obligatoria.

En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. Como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

La Resolución N° 120 del CFE establece al respecto: “Deberá garantizar una propuesta educativa que valore y tenga en cuenta los intereses, recorridos, expectativas y conocimientos de los adolescentes y jóvenes, poniéndolos en el centro del proyecto y la escena educativa”.

Desde las Artes Visuales en el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se propone valorar el espacio como un conocimiento social necesario. En la actualidad, se advierte que las imágenes visuales exceden las propuestas escolares. Los jóvenes conviven con producciones artísticas tradicionales y con producciones que poseen un importante grado de visualidad, por ejemplo, televisión, internet, videojuegos, animación, fotografía, arte callejero, entre otros. En ellas aparecen nuevos modos de producción, circulación y consumo.

En tal sentido, el lenguaje visual, como espacio curricular, profundizará los conocimientos disciplinares, recuperando los saberes que conforman el acervo cultural en el que los estudiantes están insertos. Asimismo, se experimentará con distintas herramientas considerando los soportes que permitirán interpretar, producir y contextualizar.

Objetivos

- ✓ Percibir, reconocer y valorar el código del lenguaje visual en las diferentes manifestaciones de las artes visuales.



- ✓ Comprender los códigos del lenguaje visual y su organización en función de la construcción e interpretación simbólica.
- ✓ Participar en prácticas grupales de creación, realización y resolución en las que se promuevan el intercambio de roles y la cooperación entre los estudiantes a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad propia del campo artístico.
- ✓ Analizar y comprender las producciones artísticas propias y ajenas situadas en un contexto.
- ✓ Producir obras visuales teniendo en cuenta el contexto de circulación y consumo.

Ejes Estructurantes

En el espacio curricular Lenguaje Visual para el cuarto año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- **La producción de las artes visuales y su percepción**
- **La producción de las artes visuales y su contextualización**

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.

Los contenidos serán organizados contemplando los saberes fundamentales, ya incorporados en cada año, y la estrecha relación que tienen con los demás espacios curriculares.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL CUARTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: La producción de las artes visuales y su percepción

Saberes seleccionados:

El reconocimiento y análisis de la imagen como representación visual.

Esto supone:

- ✓ Reconocer y analizar los códigos que componen el lenguaje visual: forma, espacio, color, iluminación, etc.
- ✓ Identificar los distintos soportes utilizados realizando interpretaciones de lo percibido.
- ✓ Formular hipótesis sobre las razones y el sentido de utilización de los distintos elementos compositivos en la representación visual.

La organización de los distintos elementos que componen la imagen visual.

Esto supone:

- ✓ Experimentar con los distintos elementos que componen la imagen visual.
- ✓ Seleccionar intencionalmente los soportes y materiales para la producción de sentido.
- ✓ Explorar la imagen y sus posibilidades de intervención.

Eje: La producción de las artes visuales y su contextualización.

Saberes seleccionados:

El análisis y la contextualización de distintas imágenes, propias y ajenas.

Esto supone:

- ✓ Percibir y analizar el contexto en el que se ha desarrollado la obra propia y ajena, en relación con las manifestaciones artísticas.
- ✓ Comprender las manifestaciones artísticas como fenómenos situados reconociendo modos de producción y valores simbólicos de una sociedad determinada en el tiempo y en el espacio.



- ✓ Analizar los enfoques de la cultura visual, resignificando la imagen en el mundo actual.
- ✓ Reconocer y valorar el patrimonio artístico visual en el ámbito local, regional, nacional, etc.

Orientaciones Didácticas

En principio, resulta necesario destacar que los saberes a enseñar requieren ser abordados de manera transversal. En lo que respecta a las estrategias seleccionadas por el docente deben estar orientadas de manera que les permitan a los estudiantes transferirlas a otras problematizaciones.

Es necesario que las propuestas contemplen la complejidad del lenguaje, teniendo en cuenta los procesos individuales de los estudiantes en la interpretación del discurso visual.

Además, es necesario utilizar procedimientos pertenecientes a las prácticas grupales de creación, realización y resolución. Estas son las que promueven el intercambio de roles, la cooperación entre los estudiantes a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad y divergencia propios del campo artístico.

La concurrencia de los estudiantes a muestras artísticas así como a los lugares de producción, talleres de artistas locales, talleres de impresión gráfica y el contacto con los hacedores, propiciará un acercamiento real a los procesos de producción y al conocimiento de los terrenos de la futura inserción laboral.

Se sugiere, además, generar instancias para el conocimiento del patrimonio artístico visual mediante una mirada particular sobre el arte local, regional, nacional etc. Con esta finalidad resulta conveniente promover actividades de investigación en torno a las producciones y sus autores. Este tipo de actividades aportan a los/as estudiantes una contemplación crítica de la obra de arte y sus diferentes formas de manifestarse.

Cuando se llevan adelante las producciones es aconsejable fomentar en los alumnos la elección del soporte con el que se va a trabajar en función de lo que se quiere producir y transmitir. Esta forma de trabajo también permite que los estudiantes argumenten para sustentar la elección realizada. A su vez favorece el conocimiento de otros soportes por fuera de la carpeta.

En lo que atañe a la modelización, en las propuestas de producción deberían permitir que el estudiante construya nuevas ideas e imágenes y se evite la imitación.

A manera de conclusión, se pone énfasis en que en el proceso de producción de las artes visuales confluyen la percepción, el análisis, la creación y la contextualización como modos de conocimiento.

Bibliografía

Akoschky, Judith; Brand, Ema y otros. *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós, 1998.

Aparici, Roberto y García Matilla, A. *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1989.

Arnheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.

----- *El pensamiento visual*. Buenos Aires: Eudeba, s/f.

Aumont, Jacques. *La imagen* Editorial. Buenos Aires: Paidós, 1992.

Eisner, Elliot W. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1995.

Gillam Scott, Robert. *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires: Editorial Victor Lerú, 1962.

Crespi, Irene; Ferrario, Jorge. *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EDEBA, 1985.

Consejo Federal de Educación. Resolución N° 120/10. Misiones, 2010.

Solanas Donoso, Jesús. *Diseño, Arte y Función*. Madrid: Aula abierta Salvat. Salvat Editores, 1985.

Tosto, Pablo. *La Composición áurea en las Artes Plásticas*. Buenos Aires: Editorial Hachette, 1985.

Zantoyi, Marta. *Diseño análisis y teoría*. Universidad de Palermo. S/f.

Dondis, A Donis *La sintaxis de la imagen*. Buenos Aires: Editorial Gustavo Gili, 1999.

Páginas web

http://www.slideshare.net/Ceci_a/leyes-de-percepción.

http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD15/contenidos/recursos/lectura/pdf/compo_aurea.pdf.



La contextualización socio histórica del desarrollo de saberes vinculados a la situacionalidad cultural, social e histórica de las manifestaciones artísticas y estéticas, y los modos de producción de los diversos lenguajes que componen el área, posibilitan el desarrollo de las herramientas que permiten pensar las funciones y objetivos de cada práctica artística.

SABERES SELECCIONADOS PARA EL CUARTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje 1: En relación con la percepción y reflexión de las Artes Visuales

El análisis crítico reflexivo de las vinculaciones entre las distintas manifestaciones artísticas visuales en sus diversos modos de incidencia, producción y participación.

Esto supone:

- ✓ Concebir las obras artísticas visuales como una estructura, con lenguaje propio.
- ✓ Analizar y reflexionar producciones visuales en distintos soportes y de distintos autores.
- ✓ Establecer contacto con diversos realizadores y productores locales, regionales, entre otros, con el propósito de conocer como se gesta una producción.

Eje 2 : En relación con la práctica de producción de las artes visuales.

El conocimiento de las manifestaciones visuales cercanas a las/los estudiantes y su vinculación con las artes visuales locales, regionales y latinoamericanas así como sus ámbitos de producción.

Esto supone:

- ✓ Construir creaciones propias en forma individual, grupal y colectiva surgidas de improvisaciones libres y pautadas.
- ✓ Experimentar con distintos materiales y recursos que componen las producciones visuales.
- ✓ Utilizar diferentes formatos tecnológicos y *software* pertinentes para componer una producción visual en forma individual, grupal y colectiva.



Eje 3. En relación con la obra de arte, el artista/autor y su contexto histórico socio-cultural.

La importancia del contexto para la interpretación y lectura de la obra de arte. El conocimiento de las circunstancias que rodean el hecho artístico le dan significación a los códigos representacionales.

Esto supone:

- ✓ Investigar las manifestaciones cercanas a los estudiantes estableciendo componentes y contextos.
- ✓ Identificar ámbitos de producción y circulación de las manifestaciones visuales en la actualidad.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

El aprendizaje estará orientado hacia una producción crítica reflexiva, lo cual implica superar el mero abordaje teórico. De este modo, tanto las conceptualizaciones cuanto las herramientas para el análisis de las manifestaciones artísticas no constituirá un fin en si misma, sino que habrán de integrarse como una instancia del proceso de enseñanza.

Se tratará que los saberes específicos que los estudiantes vayan construyendo puedan adquirirse a partir de prácticas asiduas vinculadas con la producción, la percepción y el contexto que faciliten un proceso de retroalimentación.

Se sugiere que los estudiantes puedan aprender a trabajar creativamente con las artes visuales en procesos de producción de sentido. La observación, la reflexión, el conocimiento de procedimientos técnicos y compositivos, y el abordaje teórico deberán estar presentes en distintas alternativas de producciones visuales, ya sean bi o tridimensionales.

El abordaje individual y grupal potenciará el trabajo como condición formadora, ya sea analizando, investigando o reflexionando sobre obras propias o ajenas.

Será de suma importancia que las distintas herramientas y recursos didácticos que se seleccionen involucren las nuevas tecnologías.

Como instancias de las clases se sugiere un momento de apertura destinada a la presentación general del saber y de los conceptos teóricos que los alumnos necesitan disponer para abordar el trabajo que se les propondrá.

Este momento será utilizado para indagar y activar saberes previos de distintas experiencias para el planteo de situaciones problemáticas. Otro momento donde se expliciten las acciones vinculadas con la producción, estipulando tiempos para la realización de la misma, contemplando la interacción docente - estudiante, la recuperación y socialización de lo abordado. Instancias de cierre y reflexión sobre la experiencia desarrollada y los aprendizajes construidos. Se concederá un espacio al análisis de las producciones ya sean individuales o colectivas.

En cuanto a la práctica de la percepción, será importante que se ofrezca a los estudiantes la posibilidad de interactuar con variedad de manifestaciones y obras visuales, ya sea de manera directa o a través de medios tecnológicos.



Con relación a la práctica y su contexto, se propiciarán instancias para que el estudiante explore y conozca el contexto visual y socio-cultural en que está inmerso.

Serán muy enriquecedoras aquellas oportunidades en las cuales los estudiantes tengan la posibilidad de participar de proyectos integradores con diferentes espacios curriculares, como así también de actividades colectivas que contribuyan con la construcción de la conciencia grupal, el respeto por el pensamiento del otro y la resolución conjunta de situaciones.

A manera de conclusión se pone énfasis en que en el proceso de producción de las artes visuales confluyen la percepción, el análisis, la creación y la contextualización como modos de conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, Judith. Brand, Ema y otros (1998) Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires. Paidós.

Eiser, Elliot W. (1995) Educar la Visión Artística. Barcelona. Paidós.

Arnheim, Rudolf. (1962): “Arte y Percepción Visual”. Bs. As. Edit. Eudeba

Aparici, Roberto y García Matilla, A. (1989) Lectura de imágenes. Madrid. Ediciones de la Torre.

Robert Gillam Scott (1962): “Fundamentos del Diseño” BS. As.ED. Victor Lerú

Crespi Irene, Ferrario Jorge (1985) “Léxico Técnico de las Artes Plásticas. 4º Edic. Bs. As. EDEBA

Roig. Martín (2002) Fundamentos del dibujo artístico. Colección Aula de dibujo. Barcelona. Editorial Parramón.

VV Staff, Gabriel Martín Roig, Marta Bru (2004) Las bases del dibujo. Colección Academia de dibujo. Barcelona. Parramón Ediciones.

Luisa Abao Ruiz, F. de Asis López García “Educación Plástica y Visual 4” Madrid España. Editorial Everest, S. A.

Jesús Solanas Donoso (1985) “Diseño, Arte y Función” Madrid. Aula abierta Salvat. Salvat Editores S. A.

Pablo Tosto (1958) “La Composición Áurea en las Artes Plásticas” Buenos Aires. Librería Hachette.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa los días 4 y 5 de marzo del 2013.

Acosta, Melina
Aguerrido, Adriana
Alcala, María Belén
Alvarez, Ivana
Alvarez, Miriam
Andrada, Aldo
Arbe, María José
Arrieta, Analía
Asunción, Ana
Atilio, Abarca
Baiardi, Eliana
Ballester, María Angélica
Baraybar, María Verónica
Bassa, Daniela
Baumann, Luciana
Bellendir, Sergio
Bellendir, Sergio
Berrueta, María Angélica
Berton, Pablo
Blanco, Natalia
Boeris, María Rosa
Boidi, Gabriela
Botta Gioda, Rosana
Bruni, María de los Ángeles
Buldorini, José María
Cajigal Canepa, Ivana
Cantera, Carmen
Cantera, Silvia
Carral, María
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Cervera, Nora
Colaneri, Fabiana
Cornejo, Mariana
D'ambrosio, Darío
Díaz, Diego
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula

Echeverría, Luis
Escudero, Patricia
Fantini, Miguel
Fernández, Flavia
Fernandez, Graciela
Fernández, Néstor
Ferraris, Andrea
Ferrero, Marcela
Ferreya, Nora
Fontana, Silvia
Fuentes, Ana Lía
Gaiara, Susana
Gamba, Héctor
Gandrup, Beatriz
Gatica Feito, María Cristina
Gaume, Karina
Gelitti, Laura Raquel
Giardina, Carina
Gomila, Néstor Ariel
Gonzalez, Javier Andrés
Gonzalez, Marcela
Graglia, Patricia
Guzman, Marcela
Herner, Maria Teresa
Herrera, Ana
Hierro, María Silvina
Holzman, María
Hormaeche, Lisandro
Jacob, Celia
Jaume, Karina
Kathrein, Stella Maris
Knudtser, Eric
Kriuzov, Fabio
Laguarda, Paula
Lamare, Viviana
Larrañaga, María Claudia
Leinecker, Mirtha
López Gregorio, Fernando
Lopez Gregorio, María Cecilia
Lopez, Verónica
Loyola, Luis



Lucero, Mariano
Lupardo, Patricia
Maier, Leonardo
Maldonado, Daniel
Maldonado, Rosa
Manavella, Andrea
Mansilla, Verónica
Marinangeli, María Daniela
Martocci, Federico
Molinelli, Lilian
Monasterolo, Gustavo
Montani, Marcelo
Moreno, Marianela
Muller, Victor
Muñoz, Laura
Muñoz, María Andrea
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Noveiras, Pablo
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Pelayo, Verónica
Perez, Julieta
Pezzola, Laura

Pizarro, Rubén
Portela, Carina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Rivas, Mabel
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Ruggieri, Pablo
San Miguel, Diego
Sanchez, Norberto
Sanchez, Pablo
Sape, Carina
Sapegno, Natalia
Sardi, María Gabriela
Schnan, Gustavo
Silleta, Marta
Sombra, Mariela
Suarez, Marina
Tamagnone, Carina
Urban, Javier
Vicente, Ana Lía
Vilois, José Luis
Ziaurriz, Gimena