



Materiales Curriculares

Historia del Arte y
del Patrimonio
Cultural

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
Versión Preliminar **2013**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministro de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación

Prof. Hernán Carlos OCHOA

Subsecretaria de Cultura

Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

Lic. Marcelo Daniel OTERO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. Patricia Inés BRUNO

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. María Lis FERNANDEZ

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Lisandro David HORMAECHE

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda
Haberkorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda
Bertón, Sonia
Ceja, Luciana

Matemática

Carola, María Eugenia
Citzenmaier, Fany
Flores Ferreira, Adriana
Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Biología

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Educación Física

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Educación Artística: Artes Visuales

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rousseu Salet, Néstor

Antropología

Porcel, Alejandra

Sociología

Alainez, Carlos

Física II

Ferri, Gustavo



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra
Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina

Geografía

Leduc, Stella Maris
Perez, Gustavo Gastón

Historia

Homaeche, Lisandro
Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena
Vermeulen, Silvia
Molini, Judith

Economía

Much, Marta

Psicología

Etchart, Laura

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Teoría y Gestión de las Organizaciones

Much, Marta

Química II

Andreoli, Nora
Sauré, Agostina

Historia del Conocimiento en Ciencias Naturales

Galotti, Lucía
Ferri, Gustavo
Andreoli, Nora
Sauré, Agostina
Iuliano, Carmen
Álvarez, Ivana

Derecho Económico

Much, Marta

Sistema de información contable

Much, Marta

Estudios Interculturales

Braun, Estela

Arte y Contexto

Dal Santo, Araceli
Jaume, Karina
Quiroga, Gladys

Arreglos Musicales

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Improvisación y Producción Coreográfica

Villalba, Gladys

Comunicación y Medios

Pagnutti, Lautaro

Aplicaciones Informáticas

Vaquero, Jorge

Tecnología de la Conectividad

Vaquero, Jorge



Gobierno de La Pampa

Ministerio de Cultura y Educación

Derecho

Much, Marta

Lengua y Cultura Extranjera: Portugués

Braun, Estela

Cabral, Vanesa

Cheme Arriaga, Romina

Bezerra, Heloísa

Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina

Dal Santo, Araceli

Producción Musical

Baraybar, Alejandra

Ré, Laura

Prácticas Deportivas y Atléticoas

Rousseu Salet, Néstor

Boidi, Gabriela

Prácticas Gimnásticas y Expresivas

Rousseu Salet, Néstor

Boidi, Gabriela

Producción y Dramaturgia

Rodriguez, Gustavo

Agro-biotecnología

Lluch, Marta

Servicio Turístico

Vasquez Martín, Aixa

Historia Del Arte y Del Patrimonio Cultural

Sape, Andrea

Comunicación, Arte y Cultura

Pagnutti, Lautaro

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel

Chaves, Nadia Geraldine

Fernández, Roberto Ángel

Llomet, Silvina Andrea

Mielgo, Valeria Liz

Ortiz, Luciano Marcos Germán

Sanchez, Christian Javier

Vicens de León, Emiliano Darío

Wilberger, Cesar Carlos

Wiedenhöfer, Patricia



**MATERIALES CURRICULARES PARA EL CICLO ORIENTADO
DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos para el Ciclo Orientado	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	5
Fundamentación de los ejes	6
Saberes seleccionados	
Quinto año	8
Orientaciones didácticas	11
Bibliografía	13
Mesas de Validación	iv

FUNDAMENTACIÓN

La Educación Secundaria Orientada en Turismo propone en este espacio curricular un abordaje de la Historia del Arte contextualizando los saberes relacionados con las manifestaciones artísticas, en sus diferentes modos de representación, y vinculándolos para su potencialización turística de carácter nacional, provincial y regional. En tal sentido, este espacio se aborda desde la vinculación con el patrimonio artístico y ambiental. Se propone, así, promover una vinculación de la historia del arte con el turismo nacional para contribuir al desarrollo de una conciencia y sensibilidad del valor patrimonial.

La enseñanza, en esta orientación, se sustenta en el conocimiento del contexto-histórico y artístico y su relación con las tradiciones, costumbres, saberes construidos y visiones del mundo, desde una perspectiva turística. De esta manera, se pretende fomentar el sentido de identidad y pertenencia involucrando al estudiante en propuestas de enseñanza que incluyan trabajos de valoración de los bienes culturales y sociales, que permitan una construcción global y significativa.

El turismo cultural es un fenómeno social que se manifiesta en un crecimiento e inversión productiva en cada localidad, el patrimonio genera un valor añadido a la imagen, permitiendo desarrollar un nuevo producto turístico. Este turismo con identidad, permite desarrollar y descubrir el rico patrimonio cultural de nuestro país, que posee un formidable legado artístico manifestado en sus arquitecturas, sus celebraciones festivas, sus artesanías, sus leyendas y mitos, sus danzas, etc.

Así, desde este espacio se propone una nueva mirada para la historia del arte y del patrimonio cultural, que aporte una perspectiva estética y crítica; un nuevo modo de ver y de sentir el mundo y rescate los cambios de ideas, acerca de qué es y cómo es el arte, sus producciones, descubrimientos, significados y valorización en el transcurso del tiempo.

OBJETIVOS

- ✓ Indagar sobre los orígenes de la historia del arte, uso de los distintos temas, técnica y material, su correlato y transversalidad con otras manifestaciones artísticas y culturales.
- ✓ Analizar las temáticas, los elementos formales, procedimentales y el contexto de las obras artísticas.
- ✓ Establecer relaciones entre el arte y la tecnología, como enlace entre las manifestaciones artísticas, para facilitar la apropiación de los saberes.
- ✓ Utilizar los medios tecnológicos para organizar recorridos turísticos, en base a un conjunto de elementos del patrimonio cultural de una localidad, es decir, su arquitectura popular, sus celebraciones festivas, su artesanía, sus danzas, etc.
- ✓ Reconocer los aportes de la tecnología para preservar las manifestaciones artísticas efímeras.
- ✓ Asumir una actitud crítica y reflexiva frente a las producciones artísticas de diferentes períodos y la preservación del patrimonio, en el marco de difusión turística.
- ✓ Analizar críticamente los acontecimientos artísticos más significativos del siglo XX, valorar la presencia del arte en los bienes culturales y los atractivos turísticos.
- ✓ Adquirir y apropiarse de conocimientos teóricos e instrumentos de análisis para la interpretación de textos e imágenes.
- ✓ Reflexionar sobre las críticas basadas en los elementos teóricos de la cultura contemporánea.
- ✓ Fomentar el sentido de identidad y pertenencia del patrimonio cultural de cada localidad.
- ✓ Difundir, concientizar y preservar el patrimonio cultural de nuestro país, y el legado artístico, monumental simbólico material e inmaterial, entre otros.

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes¹, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo, y con los de ciclos anteriores.

“Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo” (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Marcos de Referencia para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de los primeros borradores de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Historia del arte y Patrimonio Cultural se definieron los siguientes ejes:

- ✓ **Eje: Nociones para la aproximación a la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural**
- ✓ **Eje: Innovaciones y tendencias del arte contemporáneo y su inserción en el turismo**

¹Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.

FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: Nociones para la aproximación a la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural

En este primer eje se hace referencia a las nociones de la historia del arte que le permitirán al estudiante analizar y resignificar las obras que han perdurado en el tiempo y su vinculación con el ámbito turístico. Este acercamiento posibilitará el desarrollo de la percepción, interpretación, construcción y diferenciación de modelos artísticos teniendo en cuenta las ideologías que los sustentan, e identificando los sujetos en cada cultura y su contexto histórico- geográfico; realizando una valoración de los bienes culturales, declarados de interés públicos por la Ley N° 2.083 provincial, de conservación del patrimonio cultural.

El autor Álvaro Sánchez Cruz (2011), respecto de la función social del arte plantea que a lo largo de los diferentes períodos de la historia, el arte, ha desarrollado diferentes formatos, renovando las formas de pensar, las técnicas y sus fuentes discursivas y temáticas, las cuales han quedado plasmadas en obras de diferentes sociedades. Estas múltiples representaciones posibilitarán el análisis, vinculación con las tradiciones, pertenencia al campo artístico, y una aproximación a los saberes.

A través de la historia del arte, se analizarán los aspectos fundantes de cada período, la producción de manifestaciones artísticas de diferentes culturas, y su vinculación o asociación con los bienes culturales que han sido declarado patrimonio cultural, como así también sus condiciones de conservación y restauración mediante las intervenciones en la renovación.

Eje: Innovación y tendencia del arte contemporáneo y su inserción en el turismo

El segundo eje propone analizar las rupturas y escisiones, como también la definición del rol del arte en el escenario socio-cultural de fin del siglo XX, de manera que permita comprender las últimas tendencias en las que se fusionan la tecnología, el arte y la interactividad del espacio y el tiempo.



El arte contemporáneo se caracteriza por la simultaneidad y coexistencia de diferentes movimientos artísticos, que buscan reflejar diferentes ideas e incorporar nuevas técnicas, como redimensionar el espacio y el tiempo, la nueva figuración y producción estética. Por ejemplo, el emplazamiento de obras artísticas en espacios urbanos, donde se busca la intervención e interpelación del espectador para cerrar la obra.

Otra forma de producción que encontramos en el arte contemporáneo es lo material e inmaterial, acarreado la pérdida de la cualidad del objetopreciado. Estas nuevas tendencias proponen la abolición del arte objetual por medio de las intervenciones en los espacios urbanos y naturales. En ese contexto el Land art, la performance y el body art fueron algunos de los medios elegidos para concretar este cuestionamiento, formando parte de un atractivo turístico como evento programado.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL QUINTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje: Nociones para la aproximación a la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural

El conocimiento de los componentes del arte-espacio-tiempo y movimientos como transmisores de ideas, pensamientos, significados y valoración del patrimonio cultural.

Esto supone:

- ✓ reconocer los códigos visuales, la creación de los lenguajes de expresión y comunicación, y la intencionalidad de los mensajes, por medio de imágenes en diferentes soportes (copias en papel, proyectadas o muestras de obras).
- ✓ Reconocer qué elementos se manifiestan en diferentes períodos, la evolución de las ciudades, el reconocimiento de la figura del artista, sus producciones personales y colectivas, en las diferentes bibliografías.
- ✓ Analizar las diferentes manifestaciones artísticas regionales y locales, su valoración como elementos patrimoniales y su incidencia en la sociedad.

Propiciando un correlato cronológico y significativo de las diferentes representaciones artísticas, sus avances desarrollos y alcances en los diferentes períodos.

Esto supone:

- ✓ comprender las expresiones y manifestaciones de los orígenes del arte, como también los aspectos y actividades de los seres y la naturaleza, a través de imágenes y textos bibliográficos.
- ✓ Indagar las formas de producción artísticas y cómo se relaciona el saber y el hacer de las primeras civilizaciones, a través de videos y material bibliográfico.
- ✓ Consultar textos de la producción Latinoamérica y reconocer el trabajo artístico, las producciones colectivas e individuales, y la interrelación del lenguaje de la imagen y la creencia; y analizar el patrimonio cultural que prevalece.



La vinculación de la historia del arte con el desarrollo de la actividad turística mundial, considerando la situación actual y su incidencia en lo local.

Esto supone:

- ✓ analizar los componentes del patrimonio cultural artístico, a nivel nacional y local y su valoración en el contexto mundial, a través de imágenes pictóricas, escultóricas y arquitectónicas por medio de guías de lectura para contribuir al desarrollo del turismo.
- ✓ Indagar y relacionar como se gestan y se despliegan las diferentes manifestaciones artísticas, movimientos, o condiciones socio-culturales que propiciaron los grandes cambios sociales a lo largo de la historia del arte, a través de diferentes soportes bibliográficos.
- ✓ Analizar las ideologías subyacentes expresadas en las creaciones artísticas en sus espacios naturales, y los recursos y técnicas artísticas abordadas en cada época y lugar en obras pictóricas, escultóricas o arquitectónicas expuestas en museos, galerías y espacios virtuales, como atractivos turísticos.
- ✓ Analizar diferentes muestras permanentes o itinerantes en museos, galerías, plazas, parques, entre otras, teniendo en cuenta el impacto económico, sociocultural y ambiental del desarrollo turístico.
- ✓ Examinar los procesos de conservación del patrimonio artístico tradicional (intervenciones de la restauración y la conservación de los bienes muebles e inmuebles) teniendo en cuenta el desarrollo sustentable y la utilización de las tecnologías como medio de difusión del patrimonio artístico en recuperación, a través de videos, fotografías, archivos de imágenes, etc.
- ✓ Reflexionar sobre la responsabilidad del turista y del ciudadano en la construcción de una visión de conservación, defensa y uso de los recursos promoviendo el desarrollo de un turismo sustentable.

Eje: Innovación y tendencia del arte contemporáneo y su inserción en el turismo

El conocimiento de las características, estructuras y soportes tradicionales y tecnológicos del arte contemporáneo, su relación y vinculación con los diferentes escenarios y emplazamientos naturales y urbanos dentro de la actividad o el espacio turístico.

Esto supone:

- ✓ observar y reconocer las características del arte contemporáneo a través de las manifestaciones artísticas nacionales, regionales y locales.
- ✓ Analizar el arte contemporáneo y su vinculación con el medio ambiente, la protección y preservación del patrimonio natural: parques, reservas y monumentos nacionales, a través de imágenes en diferentes soportes y visitas guiadas, entre otras.
- ✓ Examinar las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo (arte efímero, nuevas prácticas, ambientes, acciones, transformaciones del medio natural, arte conceptual, entre otras), entendidas como atractivos turísticos eventuales; mediante la utilización imágenes fotográficas, videos y muestras itinerantes con producciones artísticas.
- ✓ Armar y aplicar guías de recorridos para la circulación y observación de exposiciones de obras efímeras para analizar las características y estado de conservación de ambientes artísticos.
- ✓ Analizar la recuperación de los espacios circundantes del arte: el arte de acción y de participación a través de la resignificación de los mismos como elementos del patrimonio cultural.
- ✓ Visitar los diferentes espacios artísticos locales, para vincular y concientizar a los alumnos, del patrimonio cultural propio.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Eje: Nociones para la aproximación a la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural

Se sugiere, a modo de recomendación general, un trabajo de análisis de la situación histórica a efectos de comprender los sucesos y manifestaciones artísticas. Asimismo resulta fundamental proponer un conjunto de actividades que permitan la construcción de una mirada crítica de la obra. Dichas actividades consistirán en la visita de museos, galerías y muestras itinerantes, como también la observación y el análisis de imágenes en libros, soportes visuales alternativos, sitios, archivos, videos, entre otros, como puente entre las obras y los procesos históricos y culturales de cada período.

Otro aspecto que debemos tener en cuenta para este espacio es la diversidad de lenguajes del arte (visuales, musicales y la danza) para lo que se sugiere la utilización de videos, en donde se integren pintura, escultura y arquitectura junto con la utilización de fragmentos musicales, que permitan establecer una correlación directa entre estas expresiones.

Es sustancial promover en los estudiantes el desarrollo de una visión holística del arte es decir, realizar un acercamiento a las manifestaciones (musicales, artesanales, dancísticas, entre otros) en las manifestaciones individuales, grupales y colectivas de un contexto; para lo cual se requiere el conocimiento de ciertos códigos de expresión y de comunicación. Para esta instancia se propondrá un abordaje crítico del patrimonio artística tangible e intangible, para poder reconocer, preservar y difundir.

Eje: Innovación y tendencia del arte contemporáneo y su inserción en el turismo

Para el abordaje de este eje se propone generar acciones que le permitan al estudiante estar en permanente contacto con las producciones artísticas de su entorno, poniendo énfasis en tres componentes específicos, la percepción, la contextualización y la producción artística, a través de:

- ✓ Indagación, análisis y reflexión de las obras de arte efímero, como así también sus variantes en la construcción de símbolos y signos.



- ✓ Utilización de diferentes materiales didácticos y recursos vinculados a las tecnologías de la información y comunicación, con el objeto de comparar, relacionar entre otros.
- ✓ Intervención en espacios artísticos no convencionales para la investigación y experimentación.
- ✓ Socialización e intercambio con los pares y con expertos, acerca de los avances en las producciones artísticas, formulando espacios de consulta y críticas.

Es fundamental crear espacios de consulta, realizar permanentes ruedas de intervenciones, seguimientos, diálogos, investigaciones y críticas sobre las manifestaciones artísticas percibidas en el entorno, con su valoración y vinculación con el patrimonio cultural contemporáneo.

Realizar proyectos de relevación e investigación sobre soportes alternativos por ejemplo cuerpos tatuados. En tal sentido puede resultar significativo compartir con el grupo la experiencia de utilizar como soporte el propio cuerpo. Otra estrategia de intervención es por medio de la fotografía y la utilización de diferentes luces y filtro de colores para modificar la luz y el color en el espacio.



BIBLIOGRAFÍA

- Alderoqui, Silvia. *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1996.
- Bazin, Germain. *Historia del Arte*. Barcelona: Ediciones Omega, 1996.
- Cavallaro, Dani y Carline Vago-Hughes. *Historia del Arte para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente, 2006.
- Gagliardi, Ricardo. *Producción y Análisis de la Imagen*. Buenos Aires: Ediciones Del Aula Taller, 2011.
- Gallego García, Raquel. *Arte, Cultura y Estéticas Contemporáneas*. Madrid-Buenos Aires: Editorial Editex y Gram Editora, 2001.
- Nun, Berta. *Lectura y cultura visual. Una propuesta integradora*. Buenos Aires: Grupo Editorial Lumen, 2012.
- Sánchez Cruz, Álvaro. *Apreciación del arte. Guía de aprendizaje*. Universidad de Guadalajara Sistema de Educación Media Superior Bachillerato General por competencias, 2011.
- Santana, Carina. *Arte contemporáneo de América Latina*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas, 2012.



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa en los meses de marzo y agosto 2013.

Acosta, Melina Ivana
Agradi, Bruno
Aguerrido, Adriana
Alainez, Carlos
Alcala, María Belén
Alfageme, Lucas
Altava, Melina
Alvarez, Emilce
Alvarez, Ivana
Alvarez, Miriam
Alvarez, Natalia
Amrein, María Laura
Andrada, Aldo
Andreoli, Nora
Arbe, María José
Arrieta, Analía
Arroyo, Anabel
Assel, Sergio Daniel
Asunción, Ana
Abarca, Atilio
Baiardi, Eliana
Baigorria, Marina Luz
Ballester, María Angélica
Baraybar, María Verónica
Barrozo, Gabriela
Bassa, Daniela
Baumann, Luciana
Bazan, Paola Edit
Bejar, Marcela Lis
Bellendir, Sergio
Berrueta, María Angélica
Bertón, Gustavo
Berton, Pablo
Berutto, Norma Verónica
Bessoni, Verónica
Blanco, Natalia
Boeris, María Rosa
Boidi, Gabriela
Bongiovani, Viviana
Bonilla, Verónica

Botta Gioda, Rosana
Braconi, Nerina
Briske, Romina
Bruni, María de los Ángeles
Buldorini, José María
Cajigal Canepa, Ivana
Cantera, Carmen
Cantera, Silvia
Carral, María
Carreira, Silvana
Carreño, Rosana
Carripi, Carmen Elisa
Caso, Ricardo Luis
Castell, Marcela
Casuccio, Héctor Mario
Cerde, Yanina
Cervera, Nora
Chaves, María Daniela
Chiesa, Graciela Susana
Colaneri, Fabiana
Colombo, Cintia
Comerci, María Eugenia
Contreras, Cristian
Cornejo, Mariana
Creevy, María Soledad
Crivelli, Marta
Cuello, Hilda
D'ATRI, Andrea
D'ambrosio, Darío
Dal Santo, María Araceli
De La Cruz Borthiry, Betina
Desch, Mercedes
Di Salvi, Nora
Díaz, Diego Emanuel
Díaz, Ivana Daniela
Díaz, Laura
Dietrich, Paula
Doprado Alvarenga, Roseli
Echeverría, Luis
Erro, María Belén
Escudero, Patricia



Esterlich, Héctor Daniel	Kathrein, Stella Maris
Estigarriá, Carina	Kin, María Aurelia
Fantini, Miguel	Knudtser, Eric
Fernández, Flavia Lorena	Kohler, Marine
Fernandez, Graciela	Kolman, Leonardo
Fernández, Néstor Leonardo	Kornisiuk, María Luján
Ferrari, Gabriela Fabiana	Kriuzov, Fabio
Ferraris, Andrea	Lafi, Mariela Daiana
Ferrero, Marcela	Laguarda, Paula Inés
Ferreyra, Nora	Lamare, Viviana
Ferri, Gustavo	Larrañaga, María Claudia
Folmer, Oscar Daniel	Lavin, Cecilia María
Fontana, Silvia	Leinecker, Mirtha
Fornerón, Lorena	Lezaeta, Betania
Forneron, Lucrecia Belén	López Gregorio, Fernando
Fuentes, Ana Lía	Lopez Gregorio, María Cecilia
Fuentes, Silvana	Lopez, Verónica
Gaiara, Susana	Loyola, Luis
Galletti, Nicolás	Lozza, Anabella
Gallini, Gabriel	Lubormirsky, Pablo
Gamba, Héctor Omar	Lucchetti, Vanesa
Gandrup, Beatríz	Lucero, Mariano
García Boreste, Carina	Lupardo, Patricia
García Casatti, María Silvana	Maidana, Ana María
García, Leticia	Maier, Leonardo
García, María Silvia	Maldonado, Daniel
Gatica Feito, María Cristina	Maldonado, Rosa
Gelitti, Laura Raquel	Manavella, Andrea
Giardina, Carina	Mansilla, María Verónica
Gomez, María Laura	Marinangeli, María Daniela
Gomila, Néstor Ariel	Martínez, Diego
Gonzalez, Javier Andrés	Martocci, Federico
Gonzalez, Marcela	Mayor, Romina
Graglia, Patricia	Medina, María Teresa
Guarido, Martín	Micone, Juan José
Guido, Leandra	Miguel, Natalia Analía
Guzman, Marcela	Mina, Fernando
Hauser, Vanina	Molina, Victor
Herner, María Teresa	Molinelli, Lilian
Herrera, Ana	Molini, Judith
Hierro, María Silvina	Monasterolo, Gustavo
Holzman, María	Monserrat, Liliana Inés
Holzman, María Luján	Montani, Marcelo
Hormaeche, Lisandro	Moreno, Marianela
Iuliano, Carmen	Morquin, Silvia
Jacob, Celia	Moyano, Valeria
Jaume, Karina	Muller, Victor
Jorge, María Estela	Muñoz, María Laura



Muñoz, María Andrea	Rodríguez, Carolina
Naveiras, Pablo	Romero, Elvira Rosa
Nicoletti, Marina	Rosero, Mariana
Nin, María Cristina	Rosso, Cecilia Celeste
Nofri, María Clarisa	Rozengardt, Rodolfo
Norverto, Lía	Rueda, Roxana
Noveiras, Pablo	Ruggieri, Pablo
Nuñez, Gabriela	Sales, Mónica
Oliva, Diana	Salvadori, Laura Griselda
Olivero, Mariela	San Miguel, Diego
Ortellado, María Luján	San Pedro, Mirian
Ortelli, Martín	Sanchez, Norberto
Ortiz Echagüe, Carmen	Sanchez, Pablo
Oxalde, Daniel	Sape, Andrea
Pascualetto, Graciela	Sape, Carina
Pelayo, Verónica	Sape, Walter
Pereyra, María de los Ángeles	Sapegno, Natalia
Perez Castro, María José	Saravia, María Virginia
Perez, Alejandra	Sardi, María Gabriela
Perez, Julieta Anahí	Sarria, Liliana Iris
Peruilh, Silvana	Sauré, Agustina
Pezzola, Laura	Scarimbolo, Daniela
Pinardi Legaz, Vanesa	Schiavi- Gon Guillermo
Pineda, Marcelo Gerardo	Schnan, Gustavo
Pizarro, Rubén	Secco, Gabriela
Pochettino, Gilda	Silleta, Marta
Policastro, Betsabé	Sombra, Mariela
Ponteprimo, Sonia	Sombra, Sandra
Portela, Carina	Stefanazzi, Florencia
Pose, Noelia Soledad	Steinbach, Daniela
Pozniak, Ana María	Steinbauer, Marcelo
Quintero, Lucas	Suarez, Marina
Quiroga, Gladys	Talmon, Alina
Quiroz, Cristian	Tamagnone, Carina
Raiburn, Valeria Lorena	Torres, Verónica
Ramburger, Gisela	Urban, Javier
Rath, Natalia	Vasquez Martín Aixa Lorena
Recio, María Lorena	Vicente, Ana Lía
Reyes, Juliana	Vigari, Melina
Reyes, Patricia	Vilois, José Luis
Ricchi, Agustina	Vota, María del Carmen
Rivas, Mabel	Zaninovich, Vanesa
Roca, José Ignacio	Ziaurriz, Gimena



Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Polimodal y Superior

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Noviembre de 2013

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar