



Materiales Curriculares

Lenguaje
de la Danza

Ciclo Orientado de la Educación Secundaria
4° año -Versión Preliminar **2013**



NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa

Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora

Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministra de Cultura y Educación

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación

Sra. Ana María FRANZANTE

Subsecretaria de Coordinación

Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretaria de Cultura

Sra. Analía CAVALLERO

Subsecretario de Educación Técnico Profesional

Lic. Marcelo Daniel OTERO

Directora General de Educación Inicial y Primaria

Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Lic. María Angélica MOSLARES

Director General de Administración Escolar

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

Directora General de Personal Docente

Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial

Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial

Prof. María Lis FERNANDEZ

Director de Educación de Gestión Privada

Prof. Hernán Carlos OCHOA

Directora de Educación Superior

Lic. Graciela Susana PASCUALETTO

Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Prof. Natalia LARA



EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación:

Barón, Griselda
Haberhorn, Marcela

Espacios Curriculares:

Lengua y Literatura

Barón, Griselda
Bertón, Sonia

Matemática

Carola, María Eugenia
Citzenmaier, Fany
Zanín, Pablo

Física

Ferri, Gustavo

Química

Andreoli, Nora
Sauré, Agustina

Biología

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Historia

Feuerschvenger, Marcela
Vermeulen, Silvia
Raiburn, Valeria Lorena

Educación Física

Rosseau Salet, Néstor

Tecnología de la Información y las Comunicaciones

Vaquero, Jorge

Educación Artística: Artes Visuales

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Teoría y Gestión de las Organizaciones

Much, Marta

Derecho

Much, Marta

Lengua y Cultura Extranjera: Portugués

Braun, Estela
Cabral, Vanesa
Cheme Arriaga, Romina

Colaboradores:

Bezerra, Heloísa
Fernández, Flavia

Lenguaje Visual

Gaiara, María Cristina
Dal Santo, Araceli

Producción Musical

Baraybar, Alejandra
Ré, Laura

Lenguaje de la Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Lenguaje Teatral

Rodríguez, Gustavo

Agro - Ecosistemas

Lluch, Marta



Educación Artística: Música

Baraybar, María Alejandra
Ré, Laura

Educación Artística: Danza

Morán, Gabriela
Villalba, Gladys

Educación Artística: Teatro

Rodríguez, Gustavo

Lengua Extranjera: Inglés

Braun Estela
Cabral Vanesa
Cheme, Vanesa

Geografía

Leduc, Stella Maris

Cultura y Ciudadanía

Feuerschvenger, Marcela
Raiburn, Valeria Lorena

Ciencias de la Tierra

Galotti, Lucía
Iuliano, Carmen

Patrimonio Cultural Turístico

Dal Santo, Araceli

Introducción a la Comunicación

Pagnutti, Lautaro

Tecnología de los Sistemas Informáticos

Vaquero, Jorge

Recreación y Tiempo Libre

Rosseau Salet, Nestor

Diseño de portada:

Mazzaferro Marina

Documentos Portables, Publicación Web:

Bagatto, Dante Ezequiel
Chaves, Nadia Geraldine
Fernández, Roberto Ángel
Llomet, Silvina Andrea
Mielgo, Valeria Liz
Ortiz, Luciano Marcos Germán
Sanchez, Christian Javier
Vicens de León, Emiliano Darío
Wilberger, Cesar Carlos

**MATERIALES CURRICULARES
PARA EL CUARTO AÑO DEL
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

LENGUAJE DE LA DANZA



ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	4
Ejes que estructuran el espacio curricular	5
Saberes seleccionados	
Cuarto año	7
Orientaciones didácticas	11
Bibliografía	15
Mesas de Validación	iv

FUNDAMENTACIÓN

"... La danza no es solo un arte más, es un modo de vivir, es un modo de existir. Es la expresión a través de movimientos del cuerpo, organizadas en secuencias significativas, de experiencias que trascienden el poder de las palabras y la mímica...[..] La Danza es parte...de cada siglo y cada época, es una manera de vivirla y de responder a él..."

Roger Garaudy, "Danzar la vida"

La Danza es un campo de conocimiento favorable para la formación de sujetos críticos capaces de interpretar e intervenir en el mundo. Esto es así porque este espacio curricular busca una danza creativa, que se base en un decir propio, con aportes expresivos de cada estudiante y grupo. No se limita a un género determinado de Danza, sino a la Disciplina abarcando diferentes géneros, estilos y prácticas.

Esta disciplina deberá generar un espacio para que los jóvenes vinculen las expresiones de la Danza que le son propias con otras presentes en la sociedad, actuales y del pasado, habilitando la discusión y el análisis de las mismas.

Al mismo tiempo, se pretenderá una danza que se nutra simbólica y significativamente del espesor histórico, socio-político de Argentina vinculado a Latinoamérica donde la dimensión histórica incluye al presente.

En este marco, se enseñaran tanto los aspectos técnicos del movimiento como los componentes y los procedimientos de la Danza con el objetivo de que los estudiantes se formen en este lenguaje y amplíen sus posibilidades de movimiento.

Al abordar aspectos técnicos del movimiento es importante remarcar que no se busca llegar a un ideal, sino enriquecer las formas de moverse apostando a alcanzar mayor comodidad y confianza corporal. Se buscará un movimiento que respete la integridad psicofísica, evitando que sea bloqueado, carente de sentido, estereotipado, robotizado. Observar lo que está pasando con el dominio del movimiento corporal, concientizar todo lo que sucede por los sentidos, darle vitalidad, permitir disfrutar o rechazar lo que se percibe y se está haciendo. En tal sentido el docente orientará su trabajo sobre el respeto y la valoración de la diversidad, generando un ámbito de enseñanza que promueva la

aceptación y la valoración del propio cuerpo. Esta perspectiva implica además, una mirada diferente que permitirá problematizar la concepción del cuerpo y de la belleza.

Asimismo, se buscará que los estudiantes construyan saberes para ampliar sus posibilidades de movimiento, transitando instancias de composición, improvisación, creación, que organicen el movimiento para la elaboración de sentidos. Para ello es necesario que se aborden aspectos de diferentes géneros y prácticas, con el fin de entender que no estamos hablando de la formación tradicional de un bailarín sino de superar concepciones que se sustentan en la idea de que existe un único cuerpo posible para bailar y una sola forma de hacerlo.

Además, se debe aclarar que al hablar de aspectos técnicos, no se propondrá como metodología exclusiva la copia y la repetición, sino también alentar a los estudiantes a la utilización de los procedimientos de observación, descripción, exploración, experimentación, imitación, comparación, análisis y síntesis y comprensión. Esto es en busca de formar cuerpos inteligentes, pensantes, capaces de construir y reconstruir, crear y recrear, transformar en base lo que se percibe para que no se conviertan en cuerpos amaestrados, que copian y olvidan velozmente.

Es recomendable que los saberes, se desarrollen pensando la danza como una posibilidad y no como un producto cerrado y unívoco que sólo se debe reproducir. Por lo tanto, lo que se busca es que los estudiantes reconozcan, experimenten, reinterpreten y utilicen los componentes del lenguaje de la danza, en la creación de discursos propios. Asimismo favorecer la generación de discursos corporales, imágenes poéticas y la construcción de sentido desde el cuerpo y el movimiento a través de una aproximación a los procedimientos que se utilizan en la organización del discurso danzario.

OBJETIVOS:

- ✓ Desarrollar la percepción, la empatía kinestésica y creatividad en relación con la toma de conciencia del funcionamiento del cuerpo y sus posibilidades motrices, teniendo en cuenta el espacio, el tiempo, la expresión y la comunicación, en forma individual y con otros.



- ✓ Indagar la dinámica del movimiento, que en relación con sus ideas e imágenes le permitan comunicar su danza, organizándolas en una construcción con sentido, para encontrar su personalidad.
- ✓ Ampliar su cultural experiencial respecto de la Danza y sus formas de expresión mediante el conocimiento de diferentes géneros, estilos y formas.
- ✓ Valorar su manera individual y única de percibirse y captar el mundo que lo rodea, de expresarse, comunicarse y ser receptor del lenguaje de la danza.
- ✓ Comprender que la Danza es una manifestación cultural, gestada en un contexto socio-histórico, identificando artistas, modos de circulación y producción de obras artísticas y costumbres propias de cada composición social.

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes a enseñar y aprender en este ciclo, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente los saberes¹, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo y con el nivel anterior.

"Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo" (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

¹ Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.



Desde esta perspectiva, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria (2012) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de los primeros borradores de los Materiales Curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Lenguaje de la Danza para el cuarto año del ciclo orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- ✓ Eje de la Percepción
- ✓ Eje de la Producción
- ✓ Eje Análisis del Lenguaje

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes. Es decir, no se puede abordar una percepción del cuerpo y sus movimientos sin una producción atravesada por el análisis de los elementos que conforman el lenguaje de la Danza y viceversa.

El eje de la Percepción tiene como objetivo acercar a los estudiantes al conocimiento sensible de las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y el de los otros, en el tiempo, en el espacio, en movimiento, en quietud, en forma individual y en relación con los otros. La percepción permite conocer lo que sucede tanto en el mundo exterior como en el mundo interior.

De allí la importancia de trabajar la vivencia, desde las sensaciones, percepciones y las emociones, para que cada sujeto logre encontrar los marcos emocionales que resuenen en su expresión, permitiendo la formación de imágenes más completas y llenas de significado que los lleve a encontrar y transformar espacios corporales desconocidos, en nuevos espacios más plenos y ricos.

Al respecto Eliseo Rey enuncia: *"...en el cuerpo se van formando estructuras, corazas, armaduras (productos de varios factores) bloqueando ciertas partes, que son necesarias volver a sentirlas, despertarlas, para recuperar la expresión de nuestro cuerpo..."*.

Akira Amagasaki, un maestro japonés al referirse a la danza expresa: *"...concentrarse en las partes del cuerpo que habitualmente no se perciben. Realizar conscientemente gestos que se ejecutan rutinariamente, y al mismo tiempo estar atento a lo que dice el cuerpo."*



Pensar un trabajo basado en tales principios permite descubrirse a sí mismo, descubrimiento que no es ni creación ni expresión sino un proceso al término del cual debe efectuarse una reapropiación consciente del cuerpo. En eso consiste la tarea fundamental de la Danza. A través de ese cuerpo recobrado surge la expresión...”.

Ligado al proceso de construcción perceptiva se encuentra el proceso de Producción que se relaciona con el hacer, entendido este como investigar, crear, aprender, reaprender, modificar a partir de los elementos que componen el Lenguaje de la danza (cuerpo, movimiento, ritmo, espacio, tiempo, energía, expresión, comunicación). Asimismo, pensar en la elaboración de un trabajo coreográfico, permitirá al estudiante ir apropiándose del conocimiento y de la realidad en la cual está inserto al verse implicado en su construcción y en su transformación permanente durante el proceso de creación.

Desde esta mirada resultaría interesante la inclusión de trabajo con objetos auxiliares como intermediarios para el autodescubrimiento, reconocimiento y descubrimiento de sensaciones y partes, como extensión del propio cuerpo, como lazo vincular y relacional con otros, como factor positivo en la estructuración de la personalidad como dice Patricia Stockoe en la cual el sujeto se puede apoyar en el objeto, ocultarse, afianzarse, etc.

Como así también la relación con otros lenguajes que conforman la Educación Artística incluyendo los multimediales para ver como se relaciona la Danza con ellos, forma de comunicación, emisión o recepción de mensajes, perdurabilidad entre otros.

Para finalizar se propone el Eje de Análisis de los elementos del Lenguaje como transversal. Para que el abordaje de los aspectos técnicos del movimiento, no quede anclado en el virtuosismo. De esta manera, se busca que los estudiantes conciban las técnicas del movimiento como herramientas potenciadoras del lenguaje de la danza.



SABERES SELECCIONADOS PARA EL CUARTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Eje Percepción:

El desarrollo de la conciencia corporal como imagen dinámica de las diferentes partes del cuerpo, sus posiciones y desplazamientos mediante el conocimiento y registro del propio cuerpo.

Esto supone:

- ✓ Reconocer su cuerpo como instrumento que le permite el desarrollo artístico y personal.
- ✓ Reconocer su identidad corporal y desde allí explorar las formas y significados de su danza.
- ✓ Percibir, experimentar y comprender los aspectos anatómicos dinámicos y estáticos del cuerpo, en su corporalidad total y parcial (por sectores, segmentos, órganos y funciones, frentes, etc.) para accionar desde el esqueleto, las articulaciones, las masas musculares, los órganos, entre otros.
- ✓ Percibir y comprender cómo incide en el otro o en el entorno, la respuesta dentro de un diálogo corporal.

La comprensión consciente del propio cuerpo a través del desarrollo de la percepción de los sentidos y la armonización del tono neuromuscular para alcanzar el despliegue máximo de los potenciales de cada estudiante desde su imagen corporal.

Esto supone:

- ✓ Percibir, experimentar y comprender la imagen corporal a partir de los puntos de apoyo y las sujeciones corporales para un accionar significativo.
- ✓ Registrar sensaciones e imágenes de su cuerpo que puedan manifestarse en forma expresiva y creadora a partir de la utilización de diferentes estímulos.



Eje Producción

La búsqueda de una danza creativa, abierta a las posibilidades de ejercer un decir propio sustentado en sentidos colectivos y que dé cuenta en su dinámica y práctica escolar.

Esto supone:

- ✓ Indagar los diferentes modos de realizar movimientos para una selección, organización, secuenciación basados en la percepción individual en pos de una producción coreográfica.
- ✓ Improvisar dancísticamente, creando respuestas y propuestas dinámicas, significativas, que requieran su compromiso motor, emocional, estético y comunicacional.
- ✓ Resignificar los movimientos estereotipados, conocidos o automatizados, detenerlos, suspenderlos, repetirlos, reiniciarlos y toda otra forma de acción sobre ellos.
- ✓ Reconstruir compositivamente las propias improvisaciones así como interpretar una danza o una vivencia ajena utilizando distintos procedimientos.
- ✓ Realizar producciones individuales y grupales en forma interna al grupo o para público externo.

El conocimiento de diferentes géneros, estilos y formas de producción de danzas encontrando similitudes y diferencias entre sus componentes, elementos y organización discursiva.

Esto supone:

- ✓ Comprender diferentes géneros, estilos y formas de producir Danza, contextualizándolos en diferentes momentos históricos.
- ✓ Indagar a través de la utilización de las TIC nuevas formas de discursos dancísticos.

Eje Análisis del lenguaje

La adquisición de los elementos compositivos de la Danza para su utilización y análisis de ellas en una producción coreográfica.



Esto supone

- ✓ Desarrollar elementos compositivos de la Danza referidos al cuerpo en relación con el espacio, tiempo, ritmo, expresión.
- ✓ Experimentar y comprender el movimiento en su estructuración, desde las cualidades, los parámetros temporales, espaciales y la energía. En forma aislada o comparada.

El conocimiento de la danza como una manifestación del arte que se desarrolla en un determinado contexto histórico-cultural, analizando los recursos, herramientas y procedimientos coreográficos

Esto supone

- ✓ Investigar la circulación de los discursos dancísticos en los contextos en los cuales los estudiantes se movilizan.
- ✓ Analizar los recursos, herramientas y procedimientos de las producciones coreográficas próximas o no al estudiante.

ORIENTACIONES DIDACTICAS

Entendemos la enseñanza de la danza como prácticas significadas en los contextos sociohistóricos en los que se inscriben. De esta manera es necesario pensar las prácticas de enseñanzas y construir significados a partir de los diferentes procesos de experiencias educativas por ello este documento pretende ser un instrumento que se suma a lo que cada docente ya posee.

Definir las prácticas de la enseñanza en danza nos remite a distinguir la buena enseñanza y la enseñanza comprensiva. De esta manera, la significación de la primera implica la recuperación de la ética y los valores en la práctica de la enseñanza. Se trata de valores inherentes a la condición humana, pero desde su condición social, en los contextos y en el marco de las contradictorias relaciones de los actores en el ámbito escolar. Mientras que la enseñanza comprensiva supone favorecer el desarrollo de procesos reflexivos, el reconocimiento de analogías y contradicciones y permanentemente recurrir al nivel de análisis epistemológico (Litwin 2010, pág: 97).

El proceso creador permite, asimismo que tanto el niño como el adulto puedan apropiarse del conocimiento y de la realidad al verse implicados en su construcción, en su transformación permanente. Sobre la base de considerar al hombre como un ser biopsicosocial e histórico, el proceso creador y expresivo que la enseñanza del arte lleva implícito, pueden entenderse como un dispositivo necesario para la construcción de estrategias de enseñanza en el marco de una concepción del aprendizaje activo y en la consideración del estudiante, como sujeto de aprendizaje, tanto en el contexto específico de la enseñanza artística como de aquello que ésta, desde su especificidad, pudiera aportar a otras áreas curriculares.

*“El mundo se construye a partir de la percepción”
Merleau Ponty*

En este espacio, el estudiante debería investigar y vivenciar los procesos propioceptivos de su cuerpo, ya sea en movimiento o quietud, acompañado por sus emociones y por el juego con él y los otros. Todos deberían tener la posibilidad de descubrir su propio cuerpo. En él se registra la corporalidad, la memoria motriz, manifestada en estados de ánimo, el tono muscular, los gestos, las posturas, movimientos, flujo energético, miradas y ritmos. Por medio del movimiento los jóvenes podrían relacionar su mundo interior con el exterior proyectando hacia afuera los impulsos internos manifestada en energía vital.

Estos registros pueden a su vez ser estimulados, a través de objetos mediadores naturales o artificiales, como punto de partida para generar movimientos con sentido.

Pensar a la Danza como un escenario propicio para generar una Educación problematizadora al decir de Paulo Freire, donde los problemas que surjan se resuelvan en el hacer o en la propuesta de Schön cuando expresa que el docente debe guiar a su estudiante a que encuentre por sí mismo la manera de apropiarse del conocimiento. Es decir que el estudiante debería poder hacer, pensar lo que hizo, y mirarse haciéndolo, para poder realizar los ajustes necesarios. (Conocimiento sobre la acción, Reflexión sobre la acción y Reflexión en la acción)

Al respecto Alicia Muñoz expresa: *“...la clase tiene que ser un laboratorio, para que los alumnos puedan experimentar y plantear las dudas que les surjan, con la seguridad de que obtendrán una respuesta que los ayudará a solucionar sus problemas...”*.

De esta manera el aprendizaje se daría en forma constructiva y procesual. Conocer y comprender cuál es el motor que origina o inicia el movimiento es necesario para poder organizar el cuerpo, el espacio y el tiempo a favor del mismo y no en contra de él. En otras palabras es necesario sentir el cuerpo, apropiarse de los mecanismos que conforman cada paso a partir de desarrollar la conciencia corporal.

El docente en pos de lo anteriormente planteado debería conocer antes de organizar sus clases, lo que el estudiante trae consigo para que el aprendizaje se torne en algo significativo, progresivo. Esto es de suma importancia porque el docente en su rol de guía, orientador tendría que poder decir al alumno si el inconveniente que posee es por falta de práctica, organización corporal, afianzamiento de algunos mecanismos previos, entre otros. El aprendizaje de cualquier Danza tendría que fundarse en la búsqueda del movimiento a partir de la conciencia corporal, para que este no sea resuelto hoy y olvidado al poco tiempo. En referencia Alicia Muñoz escribe: *“... lo que el maestro de Danza debe hacer es guiar al alumno para que haga suyo el mecanismo de los movimientos a través del desarrollo de la conciencia corporal...”*.

Tal como se viene planteando en el documento, en Danza el eje de Producción, está muy ligada al hacer y al decir propio en forma individual o grupal.

De allí la importancia de pensar a la Danza en todos los géneros, estilos y formas en pos de cada estudiante o grupo pueda construir su Danza Creativa. Para ello resultaría necesario que el docente en su rol de guía, organizador, plantee trabajos de improvisación



pautada y libre. Estos deberían abocarse a la exploración de los elementos que conforman la danza movimiento, el cuerpo, el espacio, el tiempo y el uso adecuado de la energía en forma simultánea o de a uno por vez, el cual debería casi siempre culminar en una pequeña producción. Luego esa suma de producciones podría derivar en otra cuyo fin estaría determinado por diferentes situaciones escolares. Por ejemplo un encuentro con otros, participación en algún evento, presentación en escenarios convencionales y no convencionales, utilización de luces, indumentarias, elementos accesorios, entre otros.

Dentro de la producción sería muy interesante que los estudiantes puedan transitar los diferentes roles intérprete, director y público. Tener acceso a obras dancísticas en vivo o a través de filmaciones, películas, videos entre otras. Entrevistar a un bailarín, director o público que ha participado o dirigido o asistido a espectáculos de Danza. Otra opción sería poder confeccionar dentro del Espacio curricular o en conjunto con las TICs un blog donde el docente o el estudiante pueda incorporar información acerca de los diferentes géneros, estilos y formas de danza, subir videos bajados o producidos por ellos, enlaces, aprovechando de esta manera un conocimiento que los estudiantes manejan.

También resultaría necesario que los estudiantes puedan investigar, el movimiento y su relación con el cuerpo, a partir de la alineación corporal, ejes, peso, apoyos, memoria corporal y kinética. Por medio de diferentes técnicas de autoconciencia del movimiento. Del mismo modo se debería indagar que sucede con el movimiento y su relación con el espacio, abordando los ámbitos, nociones y relaciones que se pueden establecer. Otro aspecto a considerar es la utilización de este elemento como generador de sentido en la producción dancística. El espacio escénico y la ubicación del espectador. Por otra parte, buscar propuestas en las que los estudiantes puedan investigar la relación movimiento tiempo, armando secuencias rítmicas, diálogos rítmicos, coordinación rítmica corporal, fluctuación del tiempo, entre otros de manera individual o grupal.

A manera de ejemplo para tener un cuerpo en disponibilidad sería muy interesante que los docentes propongan a los alumnos un trabajo que implique el uso de diferentes apoyos. En su rol de observador-guía, ver lo que va sucediendo con el grupo y a partir de allí tratar que los alumnos logren transitar por los apoyos duros y blandos. Transformar luego los diferentes pasajes de un apoyo a otro en una secuencia que a su vez podría ser integrada con otro elemento del movimiento (tiempo, espacio, ritmo). Cabe señalar que esto debería conformar una secuencia didáctica.



En síntesis, los elementos pedagógicos para el proceso creador y de la producción se pueden agrupar de la siguiente forma:

Flexibilidad docente, ante cierta problemática de los alumnos, que los llevará a cambiar algunas de las acciones previstas, pero no por ello deberá perder el rumbo de lo que tenía proyectado.

Desarrollar la percepción para poder detectar si es necesario el cambio de propuesta para despertar mayor búsqueda en el estudiante.

Poseer la capacidad de convertir una situación problemática, en una oportunidad para establecer nuevas estrategias pedagógicas.

Favorecer el análisis y la síntesis de las diferentes situaciones que se presentan en el hacer de la Danza.

Concebir el proceso de enseñanza y aprendizaje en relación con el proceso de creación. Exploración, improvisación, internalización y composición.

La organización de la clase dentro de un espacio democrático que propicia un clima de libertad, confianza, comunicación entre los estudiantes y el docente.

La combinación de la teoría y la práctica desde el hacer, el sentir y la reflexión, de los procesos personales y del grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- Camilloni, Alicia y Otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*, Bs. As., Paidós. 1996.
- Camilloni, Alicia y Otros. *El saber didáctico*, Bs. As., Paidós. 2007.
- Grondona, L. y Otros. *Expresión corporal. Su enfoque didáctico*. Bs. As. Editorial del Nuevo Extremo. 1999.
- Guido, Raquel. *Cuerpo, Arte y Percepción. Aportes para repensar la Sensopercepción como técnica de base de la Expresión Corporal*. Bs. As. IUNA. 2009.
- Laban, Rudolf Von. *El dominio del movimiento*. Bs. As. Paidós. 1987.
- Laban, Rudolf Von. *Danza Educativa Moderna*. Bs. As. Paidós. 1994.
- Mena Rodríguez, María Del Carmen. *El cuerpo Creativo. Taller cubano para la Enseñanza de la composición Coreográfica*. Bs. As. Editorial Balletin Dance. 2009.
- Muñoz, Alicia. *Cuerpos Amaestrados vs Cuerpos Inteligentes. Un desafío para el docente*. Bs. As. Balletin Dance. 2010.
- Muñoz, Alicia. *Caos o Planificación. Estrategias para el docente*. Bs. As. Balletin Dance. 2012.
- Rey, Eliseo. *El cuerpo emocionado. Pedagogía artística para una psiquis anquilosada*. 2da Edición corregida y ampliada. Bs. As. Editorial Dunken. 2004.

Bibliografía de Consulta

- Akoschy, Judith, Brandt, Ema, Calvo, Marta, Chapato, María Elsa, Harf, Ruth, Kalmar, Débora, Spravkin, Mariana, Terigi, Flavia, Wiskitski, Judith. 1998. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Paidós.
- Alemaný Lázaro, María José. *Historia de la danza I Recorridos por la evolución de la danza los orígenes hasta el siglo XIX*. Editorial Piles. 2010.
- Aricó Héctor, Del Papa, Gustavo Lafalce, Silvina. *Apuntes sobre bailes criollos (versiones coreográficas recopiladas por Domingo Lombardi)* 1º Edición, Buenos Aires. 2005.

Aricó, Héctor. Danzas Tradicionales Argentinas, una nueva propuesta. 2º Edición corregida y aumentada. Buenos Aires. 2004.

Bernard, Michel.. El cuerpo. Buenos Aires, Paidós. 1980

Falcoff, Laura. Bailamos? Experiencias integradas de música y movimiento para la escuela. Buenos Aires, Ricordi. 1995.

Humphrey, Doris. El arte de crear danzas. Buenos Aires, Eudeba. 1965.

Kalmar, Deborah. Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de Patricia Stokoe. Buenos Aires, Lumen. 2005.

Markessinis, Artemis. Historia desde sus orígenes. Editorial Librerías Deportivas Esteban Sanz, S.L. 2010.

Moshe Feldenkais. La Autoconciencia del Movimiento. Barcelona. Editorial Paidós. 2009.

Stokoe, Patricia Y Sirkin, Alicia. El proceso de la creación en arte. Buenos Aires, Almagesto. 1994.

Stokoe, Patricia. Expresión Corporal, guía didáctica para el docente. Buenos Aires, Ricordi. 1978.

Stokoe, Patricia. Expresión Corporal y el adolescente. Buenos Aires, Ricordi. 1975.

Recursos Educativos

Películas

Billy Elliot. BBC Films. Dirección Stephen Daldry. 2000.

Bodas de sangre. Emiliano Piedra P.C. Dirección Carlos Saura. Carmen. 1983. Emiliano Piedra P.C. Dirección Carlos Saura. 1981.

Rhythm Is It. Boomtown Media/Cine Plus/ RBB-Arte. Dirección: Thomas Brube, Enrique Sánchez Lansch. 2004.

El baile. Coproducción Francia, Italia, Argentina. Dirección Ettore Scola. 1983.

Honey: la reina del Baile. Universal Picture. Dirección Bille Woodruff. 2003.

Honey 2. Dance Battle. Marc Platt Productions. Dirección Bille Woodruff. 2011.



Le roi dance. Coproducción Bélgica, Francia, Alemania (K-Star, France 2 Cinema, MMC Independent, K-Dance) Dirección Gerad Corbiau. 2000.

Los miserables. Coproducción Reino Unido, Estados Unidos, (Universal Pictures, Working Title) Dirección Toom Hoper. 2012.

Step Up. Touchstone Pictures, Summit Entertainment, Offspring entertainment. Dirección: Anne Fletcher. 2006.

Step Up 2 the Streets. Touchstone Picture, Summit Entertainment. Dirección: Jon Chu. 2008.

Step Up 3D. 2010. Offspring entertainment. Dirección: Jon Chu.

Step Revolution. Summit Entertainment, Offspring Entertainment Dirección. Scott Speer. 2012.

The Company. Capitol films, CP Medien, Sony Picture Classics realese Direccción Robert Altman. 2003.

The LXD. The Legion of Extraordinary Dancer. Agility Studios, Paramount Pictures Digital Entertainment. Dirección: Jon Chu, Scott Speer, Ryan Landels, Charles Olivr, Cristofher Scoot. 2010.

Enlaces de páginas Web.

<http://www.danzaria.org>

<http://www.filmandarts.tv>

<http://www.videodanzaba.com.ar>

<http://www.hectorarico.com.ar>

<http://www.elfolkloreargentino.com>

<http://www.sociedadaugusta.com/AUGUSTA/index.php>

<http://www.youtube.com/user/SociedadAugusta>

[http://www.lapampa.edu.ar:4040/rep_\(Escritorio pampeano. Danzas originarias\)](http://www.lapampa.edu.ar:4040/rep_(Escritorio_pampeano_Danzas_originarias))



MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa los días 4 y 5 de marzo del 2013.

Acosta, Melina	Echeverría, Luis
Aguerrido, Adriana	Escudero, Patricia
Alcala, María Belén	Fantini, Miguel
Alvarez, Ivana	Fernández, Flavia
Alvarez, Miriam	Fernandez, Graciela
Andrada, Aldo	Fernández, Néstor
Arbe, María José	Ferraris, Andrea
Arrieta, Analía	Ferrero, Marcela
Asunción, Ana	Ferreyra, Nora
Atilio, Abarca	Fontana, Silvia
Baiardi, Eliana	Fuentes, Ana Lía
Ballester, María Angélica	Gaiara, Susana
Baraybar, María Verónica	Gamba, Héctor
Bassa, Daniela	Gandrup, Beatriz
Baumann, Luciana	Gatica Feito, María Cristina
Bellendir, Sergio	Gaume, Karina
Bellendir, Sergio	Gelitti, Laura Raquel
Berrueta, María Angélica	Giardina, Carina
Berton, Pablo	Gomila, Néstor Ariel
Blanco, Natalia	Gonzalez, Javier Andrés
Boeris, María Rosa	Gonzalez, Marcela
Boidi, Gabriela	Graglia, Patricia
Botta Gioda, Rosana	Guzman, Marcela
Bruni, María de los Ángeles	Herner, Maria Teresa
Buldorini, José María	Herrera, Ana
Cajigal Canepa, Ivana	Hierro, María Silvina
Cantera, Carmen	Holzman, María
Cantera, Silvia	Hormaeche, Lisandro
Carral, María	Jacob, Celia
Carreño, Rosana	Jaume, Karina
Carripi, Carmen Elisa	Kathrein, Stella Maris
Caso, Ricardo Luis	Knudtser, Eric
Castell, Marcela	Kriuzov, Fabio
Cervera, Nora	Laguarda, Paula
Colaneri, Fabiana	Lamare, Viviana
Cornejo, Mariana	Larrañaga, María Claudia
D´ambrosio, Darío	Leinecker, Mirtha
Díaz, Diego	López Gregorio, Fernando
Díaz, Ivana Daniela	Lopez Gregorio, María Cecilia
Díaz, Laura	Lopez, Verónica
Dietrich, Paula	Loyola, Luis



Lucero, Mariano
Lupardo, Patricia
Maier, Leonardo
Maldonado, Daniel
Maldonado, Rosa
Manavella, Andrea
Mansilla, Verónica
Marinangeli, María Daniela
Martocci, Federico
Molinelli, Lilian
Monasterolo, Gustavo
Montani, Marcelo
Moreno, Marianela
Muller, Victor
Muñoz, Laura
Muñoz, María Andrea
Nicoletti, Marina
Nin, María Cristina
Noveiras, Pablo
Oliva, Diana
Olivero, Mariela
Pelayo, Verónica
Perez, Julieta
Pezzola, Laura

Pizarro, Rubén
Portela, Carina
Quintero, Lucas
Quiroga, Gladys
Rivas, Mabel
Rosso, Cecilia Celeste
Rozengardt, Rodolfo
Ruggieri, Pablo
San Miguel, Diego
Sanchez, Norberto
Sanchez, Pablo
Sape, Carina
Sapegno, Natalia
Sardi, María Gabriela
Schnan, Gustavo
Silleta, Marta
Sombra, Mariela
Suarez, Marina
Tamagnone, Carina
Urban, Javier
Vicente, Ana Lía
Vilois, José Luis
Ziaurriz, Gimena