



**Materiales Curriculares**

Educación  
Artística:  
Artes Visuales

**Ciclo Orientado de la Educación Secundaria**  
4° año -Versión Preliminar **2013**





## NÓMINA DE AUTORIDADES

### **Gobernador de la Provincia de La Pampa**

Cdor. Oscar Mario JORGE

### **Vicegobernadora**

Prof. Norma Haydeé DURANGO

### **Ministra de Cultura y Educación**

Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

### **Subsecretaria de Educación**

Sra. Ana María FRANZANTE

### **Subsecretaria de Coordinación**

Prof. Mónica DELL'ACQUA

### **Subsecretaria de Cultura**

Sra. Analía CAVALLERO

### **Subsecretario de Educación Técnico Profesional**

Lic. Marcelo Daniel OTERO

### **Directora General de Educación Inicial y Primaria**

Prof. Elizabet ALBA

### **Directora General de Educación Secundaria y Superior**

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

### **Directora General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión**

Lic. María Angélica MOSLARES

### **Director General de Administración Escolar**

Sr. Rogelio Ceferino SCHANTON

### **Directora General de Personal Docente**

Sra. Silvia Beatriz MORENO

### **Directora de Educación Inicial**

Lic. María del Rosario ASCASO

### **Directora de Educación Especial**

Prof. María Lis FERNANDEZ

### **Director de Educación de Gestión Privada**

Prof. Hernán Carlos OCHOA

### **Directora de Educación Superior**

Lic. Graciela Susana PASCUALETTO

### **Director de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos**

Prof. Natalia LARA





## EQUIPO DE TRABAJO

### Coordinación:

Barón, Griselda  
Haberhorn, Marcela

### Espacios Curriculares:

---

#### *Lengua y Literatura*

Barón, Griselda  
Bertón, Sonia

#### *Matemática*

Carola, María Eugenia  
Citzenmaier, Fany  
Zanín, Pablo

#### *Física*

Ferri, Gustavo

#### *Química*

Andreoli, Nora  
Sauré, Agustina

#### *Biología*

Galotti, Lucía  
Iuliano, Carmen

#### *Historia*

Feuerschvenger, Marcela  
Vermeulen, Silvia  
Raiburn, Valeria Lorena

#### *Educación Física*

Rosseau Salet, Néstor

#### *Tecnología de la Información y las Comunicaciones*

Vaquero, Jorge

#### *Educación Artística: Artes Visuales*

Gaiara, María Cristina  
Dal Santo, Araceli

#### *Teoría y Gestión de las Organizaciones*

Much, Marta

#### *Derecho*

Much, Marta

#### *Lengua y Cultura Extranjera: Portugués*

Braun, Estela  
Cabral, Vanesa  
Cheme Arriaga, Romina

#### *Colaboradores:*

Bezerra, Heloísa  
Fernández, Flavia

#### *Lenguaje Visual*

Gaiara, María Cristina  
Dal Santo, Araceli

#### *Producción Musical*

Baraybar, Alejandra  
Ré, Laura

#### *Lenguaje de la Danza*

Morán, Gabriela  
Villalba, Gladys

#### *Lenguaje Teatral*

Rodríguez, Gustavo

#### *Agro - Ecosistemas*

Lluch, Marta



**Educación Artística: Música**

Baraybar, María Alejandra  
Ré, Laura

**Educación Artística: Danza**

Morán, Gabriela  
Villalba, Gladys

**Educación Artística: Teatro**

Rodríguez, Gustavo

**Lengua Extranjera: Inglés**

Braun Estela  
Cabral Vanesa  
Cheme, Vanesa

**Geografía**

Leduc, Stella Maris

**Cultura y Ciudadanía**

Feuerschvenger, Marcela  
Raiburn, Valeria Lorena

**Ciencias de la Tierra**

Galotti, Lucía  
Iuliano, Carmen

**Patrimonio Cultural Turístico**

Dal Santo, Araceli

**Introducción a la Comunicación**

Pagnutti, Lautaro

**Tecnología de los Sistemas  
Informáticos**

Vaquero, Jorge

**Recreación y Tiempo Libre**

Rosseau Salet, Nestor

---

**Diseño de portada:**

Mazzaferro Marina

**Documentos Portables, Publicación Web:**

Bagatto, Dante Ezequiel  
Chaves, Nadia Geraldine  
Fernández, Roberto Ángel  
Llomet, Silvina Andrea  
Mielgo, Valeria Liz  
Ortiz, Luciano Marcos Germán  
Sanchez, Christian Javier  
Vicens de León, Emiliano Darío  
Wilberger, Cesar Carlos



**MATERIALES CURRICULARES  
PARA EL CUARTO AÑO DEL  
CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA**

***EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ARTES VISUALES***







ÍNDICE	Página
Nómina de Autoridades	i
Equipo de Trabajo	ii
Materiales Curriculares	
Fundamentación	3
Objetivos	3
Ejes que estructuran el espacio curricular	4
Fundamentación de los ejes	5
Saberes seleccionados	
Cuarto año	9
Orientaciones didácticas	7
Bibliografía	8
Mesas de Validación	iv

## **Fundamentación**

La Educación Artística en la Escuela es un campo disciplinar formado por una multiplicidad de lenguajes y cada forma de expresión es parte de un todo que tiene al arte como centro y fin. El campo del arte propone una alfabetización artística y estética que se va complejizando a medida que el alumno avanza en su trayectoria escolar. Dado que en esa trayectoria no se forma como artista profesional ni como teórico del arte, la alfabetización consiste en un proceso espiralado que, teniendo en cuenta la edad y el nivel de los estudiantes, va desde el descubrimiento, el desarrollo de la percepción hasta la sistematización conceptual hacia el final de su trayectoria obligatoria.

En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. Como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

La Resolución N° 120 del CFE establece al respecto: “Deberá garantizar una propuesta educativa que valore y tenga en cuenta los intereses, recorridos, expectativas y conocimientos de los adolescentes y jóvenes, poniéndolos en el centro del proyecto y la escena educativa”.

Desde las Artes Visuales en el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se propone valorar el espacio como un conocimiento social necesario. En la actualidad, se advierte que las imágenes visuales exceden las propuestas escolares. Los jóvenes conviven con producciones artísticas tradicionales y con producciones que poseen un importante grado de visualidad, por ejemplo, televisión, internet, videojuegos, animación, fotografía, arte callejero, entre otros. En ellas aparecen nuevos modos de producción, circulación y consumo.

En tal sentido, el lenguaje visual, como espacio curricular, profundizará los conocimientos disciplinares, recuperando los saberes que conforman el acervo cultural en el que los estudiantes están insertos. Asimismo, se experimentará con distintas herramientas considerando los soportes que permitirán interpretar, producir y contextualizar.

## **Objetivos**

- ✓ Percibir, reconocer y valorar el código del lenguaje visual en las diferentes manifestaciones de las artes visuales.



- ✓ Comprender los códigos del lenguaje visual y su organización en función de la construcción e interpretación simbólica.
- ✓ Participar en prácticas grupales de creación, realización y resolución en las que se promuevan el intercambio de roles y la cooperación entre los estudiantes a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad propia del campo artístico.
- ✓ Analizar y comprender las producciones artísticas propias y ajenas situadas en un contexto.
- ✓ Producir obras visuales teniendo en cuenta el contexto de circulación y consumo.

### **Ejes Estructurantes**

En el espacio curricular Lenguaje Visual para el cuarto año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, se definieron los siguientes ejes:

- **La producción de las artes visuales y su percepción**
- **La producción de las artes visuales y su contextualización**

En una situación de enseñanza y aprendizaje, los saberes enunciados al interior de cada uno de los ejes pueden ser abordados solos o articulados con saberes del mismo eje o de otros ejes.

Los contenidos serán organizados contemplando los saberes fundamentales, ya incorporados en cada año, y la estrecha relación que tienen con los demás espacios curriculares.



## SABERES SELECCIONADOS PARA EL CUARTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

### Eje: La producción de las artes visuales y su percepción

#### Saberes seleccionados:

**El reconocimiento y análisis de la imagen como representación visual.**

##### Esto supone:

- ✓ Reconocer y analizar los códigos que componen el lenguaje visual: forma, espacio, color, iluminación, etc.
- ✓ Identificar los distintos soportes utilizados realizando interpretaciones de lo percibido.
- ✓ Formular hipótesis sobre las razones y el sentido de utilización de los distintos elementos compositivos en la representación visual.

**La organización de los distintos elementos que componen la imagen visual.**

##### Esto supone:

- ✓ Experimentar con los distintos elementos que componen la imagen visual.
- ✓ Seleccionar intencionalmente los soportes y materiales para la producción de sentido.
- ✓ Explorar la imagen y sus posibilidades de intervención.

### Eje: La producción de las artes visuales y su contextualización.

#### Saberes seleccionados:

**El análisis y la contextualización de distintas imágenes, propias y ajenas.**

##### Esto supone:

- ✓ Percibir y analizar el contexto en el que se ha desarrollado la obra propia y ajena, en relación con las manifestaciones artísticas.
- ✓ Comprender las manifestaciones artísticas como fenómenos situados reconociendo modos de producción y valores simbólicos de una sociedad determinada en el tiempo y en el espacio.



- ✓ Analizar los enfoques de la cultura visual, resignificando la imagen en el mundo actual.
- ✓ Reconocer y valorar el patrimonio artístico visual en el ámbito local, regional, nacional, etc.

### **Orientaciones Didácticas**

En principio, resulta necesario destacar que los saberes a enseñar requieren ser abordados de manera transversal. En lo que respecta a las estrategias seleccionadas por el docente deben estar orientadas de manera que les permitan a los estudiantes transferirlas a otras problematizaciones.

Es necesario que las propuestas contemplen la complejidad del lenguaje, teniendo en cuenta los procesos individuales de los estudiantes en la interpretación del discurso visual.

Además, es necesario utilizar procedimientos pertenecientes a las prácticas grupales de creación, realización y resolución. Estas son las que promueven el intercambio de roles, la cooperación entre los estudiantes a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad y divergencia propios del campo artístico.

La concurrencia de los estudiantes a muestras artísticas así como a los lugares de producción, talleres de artistas locales, talleres de impresión gráfica y el contacto con los hacedores, propiciará un acercamiento real a los procesos de producción y al conocimiento de los terrenos de la futura inserción laboral.

Se sugiere, además, generar instancias para el conocimiento del patrimonio artístico visual mediante una mirada particular sobre el arte local, regional, nacional etc. Con esta finalidad resulta conveniente promover actividades de investigación en torno a las producciones y sus autores. Este tipo de actividades aportan a los/as estudiantes una contemplación crítica de la obra de arte y sus diferentes formas de manifestarse.

Cuando se llevan adelante las producciones es aconsejable fomentar en los alumnos la elección del soporte con el que se va a trabajar en función de lo que se quiere producir y transmitir. Esta forma de trabajo también permite que los estudiantes argumenten para sustentar la elección realizada. A su vez favorece el conocimiento de otros soportes por fuera de la carpeta.

En lo que atañe a la modelización, en las propuestas de producción deberían permitir que el estudiante construya nuevas ideas e imágenes y se evite la imitación.

A manera de conclusión, se pone énfasis en que en el proceso de producción de las artes visuales confluyen la percepción, el análisis, la creación y la contextualización como modos de conocimiento.

## **Bibliografía**

Akoschky, Judith; Brand, Ema y otros. *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós, 1998.

Aparici, Roberto y García Matilla, A. *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1989.

Arnheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.

----- *El pensamiento visual*. Buenos Aires: Eudeba, s/f.

Aumont, Jacques. *La imagen* Editorial. Buenos Aires: Paidós, 1992.

Eisner, Elliot W. *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1995.

Gillam Scott, Robert. *Fundamentos del Diseño*. Buenos Aires: Editorial Victor Lerú, 1962.

Crespi, Irene; Ferrario, Jorge. *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EDEBA, 1985.

Consejo Federal de Educación. Resolución N° 120/10. Misiones, 2010.

Solanas Donoso, Jesús. *Diseño, Arte y Función*. Madrid: Aula abierta Salvat. Salvat Editores, 1985.

Tosto, Pablo. *La Composición áurea en las Artes Plásticas*. Buenos Aires: Editorial Hachette, 1985.

Zantoyi, Marta. *Diseño análisis y teoría*. Universidad de Palermo. S/f.

Dondis, A Donis *La sintaxis de la imagen*. Buenos Aires: Editorial Gustavo Gili, 1999.

## **Páginas web**

[http://www.slideshare.net/Ceci\\_a/leyes-de-percepción](http://www.slideshare.net/Ceci_a/leyes-de-percepción).

[http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD15/contenidos/recursos/lectura/pdf/compo\\_aurea.pdf](http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD15/contenidos/recursos/lectura/pdf/compo_aurea.pdf).



La contextualización socio histórica del desarrollo de saberes vinculados a la situacionalidad cultural, social e histórica de las manifestaciones artísticas y estéticas, y los modos de producción de los diversos lenguajes que componen el área, posibilitan el desarrollo de las herramientas que permiten pensar las funciones y objetivos de cada práctica artística.



**SABERES SELECCIONADOS PARA EL CUARTO AÑO DEL CICLO ORIENTADO DE LA  
EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Eje 1: En relación con la percepción y reflexión de las Artes Visuales**

**El análisis crítico reflexivo de las vinculaciones entre las distintas manifestaciones artísticas visuales en sus diversos modos de incidencia, producción y participación.**

Esto supone:

- ✓ Concebir las obras artísticas visuales como una estructura, con lenguaje propio.
- ✓ Analizar y reflexionar producciones visuales en distintos soportes y de distintos autores.
- ✓ Establecer contacto con diversos realizadores y productores locales, regionales, entre otros, con el propósito de conocer como se gesta una producción.

**Eje 2 : En relación con la práctica de producción de las artes visuales.**

**El conocimiento de las manifestaciones visuales cercanas a las/los estudiantes y su vinculación con las artes visuales locales, regionales y latinoamericanas así como sus ámbitos de producción.**

Esto supone:

- ✓ Construir creaciones propias en forma individual, grupal y colectiva surgidas de improvisaciones libres y pautadas.
- ✓ Experimentar con distintos materiales y recursos que componen las producciones visuales.
- ✓ Utilizar diferentes formatos tecnológicos y *software* pertinentes para componer una producción visual en forma individual, grupal y colectiva.



Eje 3. En relación con la obra de arte, el artista/autor y su contexto histórico socio-cultural.

La importancia del contexto para la interpretación y lectura de la obra de arte. El conocimiento de las circunstancias que rodean el hecho artístico le dan significación a los códigos representacionales.

Esto supone:

- ✓ Investigar las manifestaciones cercanas a los estudiantes estableciendo componentes y contextos.
- ✓ Identificar ámbitos de producción y circulación de las manifestaciones visuales en la actualidad.

## **ORIENTACIONES DIDACTICAS**

El aprendizaje estará orientado hacia una producción crítica reflexiva, lo cual implica superar el mero abordaje teórico. De este modo, tanto las conceptualizaciones cuanto las herramientas para el análisis de las manifestaciones artísticas no constituirá un fin en si misma, sino que habrán de integrarse como una instancia del proceso de enseñanza.

Se tratará que los saberes específicos que los estudiantes vayan construyendo puedan adquirirse a partir de prácticas asiduas vinculadas con la producción, la percepción y el contexto que faciliten un proceso de retroalimentación.

Se sugiere que los estudiantes puedan aprender a trabajar creativamente con las artes visuales en procesos de producción de sentido. La observación, la reflexión, el conocimiento de procedimientos técnicos y compositivos, y el abordaje teórico deberán estar presentes en distintas alternativas de producciones visuales, ya sean bi o tridimensionales.

El abordaje individual y grupal potenciará el trabajo como condición formadora, ya sea analizando, investigando o reflexionando sobre obras propias o ajenas.

Será de suma importancia que las distintas herramientas y recursos didácticos que se seleccionen involucren las nuevas tecnologías.

Como instancias de las clases se sugiere un momento de apertura destinada a la presentación general del saber y de los conceptos teóricos que los alumnos necesitan disponer para abordar el trabajo que se les propondrá.

Este momento será utilizado para indagar y activar saberes previos de distintas experiencias para el planteo de situaciones problemáticas. Otro momento donde se expliciten las acciones vinculadas con la producción, estipulando tiempos para la realización de la misma, contemplando la interacción docente - estudiante, la recuperación y socialización de lo abordado. Instancias de cierre y reflexión sobre la experiencia desarrollada y los aprendizajes construidos. Se concederá un espacio al análisis de las producciones ya sean individuales o colectivas.

En cuanto a la práctica de la percepción, será importante que se ofrezca a los estudiantes la posibilidad de interactuar con variedad de manifestaciones y obras visuales, ya sea de manera directa o a través de medios tecnológicos.



Con relación a la práctica y su contexto, se propiciarán instancias para que el estudiante explore y conozca el contexto visual y socio-cultural en que está inmerso.

Serán muy enriquecedoras aquellas oportunidades en las cuales los estudiantes tengan la posibilidad de participar de proyectos integradores con diferentes espacios curriculares, como así también de actividades colectivas que contribuyan con la construcción de la conciencia grupal, el respeto por el pensamiento del otro y la resolución conjunta de situaciones.

A manera de conclusión se pone énfasis en que en el proceso de producción de las artes visuales confluyen la percepción, el análisis, la creación y la contextualización como modos de conocimiento.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Akoschky, Judith. Brand, Ema y otros (1998) *Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires. Paidós.

Eiser, Elliot W. (1995) *Educación la Visión Artística*. Barcelona. Paidós.

Arnheim, Rudolf. (1962): “*Arte y Percepción Visual*”. Bs. As. Edit. Eudeba

Aparici, Roberto y García Matilla, A. (1989) *Lectura de imágenes*. Madrid. Ediciones de la Torre.

Robert Gillam Scott (1962): “*Fundamentos del Diseño*” BS. As.ED. Victor Lerú

Crespi Irene, Ferrario Jorge (1985) “*Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. 4º Edic. Bs. As. EDEBA

Roig. Martín (2002) *Fundamentos del dibujo artístico*. Colección Aula de dibujo. Barcelona. Editorial Parramón.

VV Staff, Gabriel Martín Roig, Marta Bru (2004) *Las bases del dibujo*. Colección Academia de dibujo. Barcelona. Parramón Ediciones.

Luisa Abao Ruiz, F. de Asís López García “*Educación Plástica y Visual 4*” Madrid España. Editorial Everest, S. A.

Jesús Solanas Donoso (1985) “*Diseño, Arte y Función*” Madrid. Aula abierta Salvat. Salvat Editores S. A.

Pablo Tosto (1958) “*La Composición Áurea en las Artes Plásticas*” Buenos Aires. Librería Hachette.





## MESA DE VALIDACIÓN

Docentes participantes en las mesas de validación curricular para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, realizadas en la ciudad de Santa Rosa los días 4 y 5 de marzo del 2013.

Acosta, Melina	Echeverría, Luis
Aguerrido, Adriana	Escudero, Patricia
Alcala, María Belén	Fantini, Miguel
Alvarez, Ivana	Fernández, Flavia
Alvarez, Miriam	Fernandez, Graciela
Andrada, Aldo	Fernández, Néstor
Arbe, María José	Ferraris, Andrea
Arrieta, Analía	Ferrero, Marcela
Asunción, Ana	Ferreyra, Nora
Atilio, Abarca	Fontana, Silvia
Baiardi, Eliana	Fuentes, Ana Lía
Ballester, María Angélica	Gaiara, Susana
Baraybar, María Verónica	Gamba, Héctor
Bassa, Daniela	Gandrup, Beatriz
Baumann, Luciana	Gatica Feito, María Cristina
Bellendir, Sergio	Gaume, Karina
Bellendir, Sergio	Gelitti, Laura Raquel
Berrueta, María Angélica	Giardina, Carina
Berton, Pablo	Gomila, Néstor Ariel
Blanco, Natalia	Gonzalez, Javier Andrés
Boeris, María Rosa	Gonzalez, Marcela
Boidi, Gabriela	Graglia, Patricia
Botta Gioda, Rosana	Guzman, Marcela
Bruni, María de los Ángeles	Herner, Maria Teresa
Buldorini, José María	Herrera, Ana
Cajigal Canepa, Ivana	Hierro, María Silvina
Cantera, Carmen	Holzman, María
Cantera, Silvia	Hormaeche, Lisandro
Carral, María	Jacob, Celia
Carreño, Rosana	Jaume, Karina
Carripi, Carmen Elisa	Kathrein, Stella Maris
Caso, Ricardo Luis	Knudtser, Eric
Castell, Marcela	Kriuzov, Fabio
Cervera, Nora	Laguarda, Paula
Colaneri, Fabiana	Lamare, Viviana
Cornejo, Mariana	Larrañaga, María Claudia
D'ambrosio, Darío	Leinecker, Mirtha
Díaz, Diego	López Gregorio, Fernando
Díaz, Ivana Daniela	Lopez Gregorio, María Cecilia
Díaz, Laura	Lopez, Verónica
Dietrich, Paula	Loyola, Luis



Lucero, Mariano  
Lupardo, Patricia  
Maier, Leonardo  
Maldonado, Daniel  
Maldonado, Rosa  
Manavella, Andrea  
Mansilla, Verónica  
Marinangeli, María Daniela  
Martocci, Federico  
Molinelli, Lilian  
Monasterolo, Gustavo  
Montani, Marcelo  
Moreno, Marianela  
Muller, Victor  
Muñoz, Laura  
Muñoz, María Andrea  
Nicoletti, Marina  
Nin, María Cristina  
Noveiras, Pablo  
Oliva, Diana  
Olivero, Mariela  
Pelayo, Verónica  
Perez, Julieta  
Pezzola, Laura

Pizarro, Rubén  
Portela, Carina  
Quintero, Lucas  
Quiroga, Gladys  
Rivas, Mabel  
Rosso, Cecilia Celeste  
Rozengardt, Rodolfo  
Ruggieri, Pablo  
San Miguel, Diego  
Sanchez, Norberto  
Sanchez, Pablo  
Sape, Carina  
Sapegno, Natalia  
Sardi, María Gabriela  
Schnan, Gustavo  
Silleta, Marta  
Sombra, Mariela  
Suarez, Marina  
Tamagnone, Carina  
Urban, Javier  
Vicente, Ana Lía  
Vilois, José Luis  
Ziaurriz, Gimena