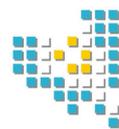


# TEATRO

Materiales Curriculares

Educación Primaria  
2015



Ministerio de  
Cultura y Educación

Gobierno de La Pampa





# Educación Artística - Teatro



## NÓMINA DE AUTORIDADES

*Gobernador de la Provincia de La Pampa*  
Cdr. Oscar Mario JORGE

*Vicegobernadora*  
Prof. Norma Haydeé DURANGO

*Ministra de Cultura y Educación*  
Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

*Subsecretaria de Educación*  
Prof. Mónica DELL'ACQUA

*Subsecretario de Coordinación*  
Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

*Subsecretaria de Cultura*  
Prof. Analía CAVALLERO

*Subsecretaria de Educación Técnico Profesional*  
Ing. Silvia Cristina DAMELIO

*Directora General de Educación Inicial y Primaria*  
Prof. Elizabet ALBA

*Directora General de Educación Secundaria y Superior*  
Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

*Director General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión*  
Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

*Director General de Administración Escolar*  
Arq. Lisa del Carmen Lara LASIERRA

*Directora General de Personal Docente*  
Sra. Silvia Beatriz MORENO

*Directora de Educación Inicial*  
Lic. María del Rosario ASCASO

*Directora de Educación Especial*  
Prof. Mirta Susana VALLE

*Directora de Educación de Gestión Privada*  
Prof. María Claudia IGLESIAS

*Director de Educación Superior*  
Prof. Lisandro David HORMAECHE

*Directora de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos*  
Prof. Natalia LARA

*Directora de Administración de la Subsecretaría de Cultura*  
CPN. Analía NÚÑEZ





## Área de Desarrollo Curricular EQUIPO TÉCNICO

Referente: Prof. Griselda Barón

### Marco Curricular General:

Iuliano, Carmen

Maxenti, Diana

Colaboradoras

Giusti, Nora

Schapert Berpof, Daiana

### Lengua y Literatura:

Vicente, Mara

Colaboradoras

Barón, Griselda

Ceja, Luciana

Malone, Patricia

Maxenti, Diana

Seltzer, Marisel

### Matemática:

Zanín, Pablo

Flores Ferreira, Adriana

Colaboradoras

Zillotti, Viviana

Secco, Gabriela

Sayago, Vanesa

Ramos, Marisa

### Educación Física:

Rousseu Salet, Néstor

Boidi, Gabriela

### Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela

Cheme Arriaga, Romina

Cabral, Vanesa

Munuce, Gabriela

### Educación Artística - Artes

#### Visuales:

Sape, Andrea

Colaboradoras

Bejar, Marcela

Desch, Mercedes

Quiroga, Gladys

### Educación Artística - Danza:

Villalba, Gladys

### Ciencias Naturales:

Iuliano, Carmen

Galotti, Lucía

Ferri, Gustavo

Andreoli, Nora

Colaboradora

Sayago, Vanesa

### Educación Tecnológica:

Vaquero, Jorge

### Educación Artística - Música:

Baraybar, Alejandra

Re, Laura

Rohwain, Laura

## Educación Artística -Teatro:

Rodríguez, Gustavo

## Ciencias Sociales y Construcción de Ciudadanía:

Perez, Gustavo

Molini, Judith

Carripi, Carmen

Colaboradores

Dietrich, Paula

Romero, Claudia

Galletti, Juan

## Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Pagella, Camila

## Documentos portables, publicación web:

Bagatto, Dante

Chaves, Nadia

Fernández, Roberto

Haspert, Fernando

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria

Ortiz, Luciano

Sanchez, Christian

Wiedenhöfer, Patricia



## ÍNDICE

NÓMINA DE AUTORIDADES	5
EQUIPO TÉCNICO	7
FUNDAMENTACIÓN	11
PROPÓSITOS	13
OBJETIVOS	14
EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR	14
FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES	15
SABERES SELECCIONADOS PARA:	
PRIMER GRADO	16
SEGUNDO GRADO	19
TERCER GRADO	22
CUARTO GRADO	26
QUINTO GRADO	27
SEXTO GRADO	30
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	32
BIBLIOGRAFÍA	36



## FUNDAMENTACIÓN

La fantasía infantil no se detiene en la esfera de los sueños ya que el niño representa en acciones, en imágenes vivientes, lo que piensa y siente. Al respecto Vigotsky afirma:

el niño mimetiza las impresiones que percibe del medio que lo rodea. Como resultado de esto, crea las situaciones y el ambiente que no le proporciona la vida, para improvisar impulsos emocionales. El drama (teatro), como forma de expresión, yace hondamente en la naturaleza de los niños. (Vigotsky, 1977: 85)

El teatro como lenguaje artístico participa de las características generales de los mismos: un saber a ser comunicado, un medio expresivo para hacer público el significado, un modo de trabajar el saber y una sintaxis entendida como conjunto de reglas para arreglar las partes de una estructura coherente, manifiesta. (Akoschky y otros, 2006: 134-152)

El Teatro es una síntesis de campos de conocimientos que se evidencian en la representación, en el hecho teatral. Esta manifestación artística, en la Educación Primaria adquiere las características de juego dramático, ya que el niño no es un hacedor de Teatro, no es un actor que deba ajustarse a una serie de requisitos que hacen al teatro.

El Juego Dramático es un vehículo de comunicación que permite elaborar situaciones cotidianas, expresar fantasías inconscientes, reprimidas, y revelar en el niño sus posibilidades de disfrute, de manifestar sus sentimientos, de expresarse con otros, y de apropiarse de significados sociales. El Juego Dramático propicia el pensar, el sentir y el hacer; indispensables en todos los niveles de la educación.

El Juego Dramático es el juego en el cual el niño simula roles y/o situaciones ficcionales. A través del mismo, se expresa y se comunica, explora, despliega su interioridad de manera creativa, desarrollando su personalidad, canalizando emociones, sentimientos y necesidades, resolviendo conflictos. Esta forma de expresión lo habilita a experimentar, improvisar, expresar ideas, adecuándose a distintas situaciones y desafíos. Implica un proceso de búsqueda, de realización y de interpretación que compromete la sensibilidad, la percepción, el desarrollo intelectual y creativo.

Este formato de juego propicia la participación, la cooperación, el trabajo en grupo y estimula la reflexión sobre las distintas actividades, convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores tales como tolerancia, respeto, solidaridad y crítica.

Es importante que el docente pueda crear y respetar el ámbito de seguridad, porque cuando la actividad lúdica es vivida de manera distendida, alegre, gozosa, se convierte en un camino de apertura para percibir a los otros y a las cosas, escuchar, proponer, sentir y abrir la propia sensibilidad al mundo.

En este contexto el teatro ayuda al niño a enfrentar obstáculos, asimilar fracasos, reconocer errores sin magnificarlos.

El juego, y especialmente el Juego Dramático, le permite al niño actuar para aprender a actuar; en tal sentido, Jorge Eines y Alfredo Mantovani (1980) establecen la diferencia entre Teatro y Juego Dramático.

Concepto tradicional de Teatro	Concepto de Juego Dramático
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pretende una representación</li> <li>• Interesa el resultado final, el espectáculo</li> <li>• Las situaciones planteadas son creadas por el autor y el profesor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se busca la expresión</li> <li>• Interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo</li> <li>• Se “recrean” situaciones imaginadas por los propios niños</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se parte de una obra escrita y acabada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se parte de circunstancias, obteniéndose el proyecto oral que luego se completará o modificará con el accionar de los que juegan</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el profesor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto y las acciones son improvisadas, debiendo respetarse únicamente el tema</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los personajes son aceptados, no queda otro remedio, a partir de una propuesta del profesor. Los niños no se pueden encontrar a sí mismos a través de los personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los personajes son elegidos y recreados por los jugadores (Los niños se encuentran a sí mismos en los distintos personajes)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se hace en un teatro, en un lugar que tenga escenario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos (patio, aula, pasillo...)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escenografía es idea del profesor y normalmente no la realizan los niños. El vestuario es alquilado o confeccionado por las madres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escenografía es realizada por los niños y ellos forman su propio vestuario con ropas y sombreros viejos o elementos confeccionados en clase. Los objetos a utilizar también son elegidos por los niños</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los actores son niños que representan y que son colocados en una situación adulta de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los actores son niños que juegan a ser y que están en situación de trabajo-juego infantil</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Los actores representan con el fin de gustar a un público pasivo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con el resto de sus compañeros y eventuales espectadores</li></ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

El Juego Dramático permite al alumno conocerse a sí mismo y conocer a los demás a través de la simulación espontánea de situaciones en juego, sin hacer énfasis en la formación técnica. De esta manera, el Juego Dramático se convierte en un campo de conocimiento que fortalece el trabajo en equipo, evita la construcción de estereotipos y permite compartir experiencias. En el Juego Dramático el propio cuerpo deviene en un instrumento prioritario, pudiendo prescindir de herramientas tales como el pincel en el caso de las Artes Visuales, o la flauta en la Música. La Danza, igual que el Teatro, también trabaja con el cuerpo como instrumento, pero lo que distingue al Juego Dramático es que permite trabajar mejor el conflicto, los intereses y deseos contrapuestos en un grupo.

## PROPÓSITOS:

- ✓ Favorecer situaciones a partir de las cuales los alumnos y alumnas conozcan e identifiquen los elementos constitutivos del lenguaje teatral para operar con ellos en producciones individuales y/o grupales.
- ✓ Incentivar el interés, la confianza y el gusto por conocer e indagar las posibilidades expresivas del cuerpo, de la voz y del juego dramático para favorecer la autonomía, la confianza en sus propias posibilidades y el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, social y cultural.
- ✓ Generar secuencias de aprendizaje en las que los alumnos se apropien de los diversos procedimientos y técnicas pertenecientes al lenguaje teatral para adecuar su uso a las necesidades expresivas individuales y/o grupales, estableciendo relaciones entre lo que perciben, conocen, sienten y hacen.
- ✓ Favorecer experiencias que promuevan en ellos/as la apreciación y el disfrute de las manifestaciones artísticas locales, regionales, nacionales y universales para contribuir al desarrollo de una actitud analítica, crítica y creativa con respecto a dichas producciones.
- ✓ Propiciar situaciones en las que los/las estudiantes puedan reconocer las formas de representación en diferentes medios de comunicación y analizar críticamente los mensajes referidos a múltiples aspectos de la realidad para relacionar y utilizar esa información en sus propias producciones.
- ✓ Promover situaciones en las que resuelvan problemas relacionados con la vida cotidiana en forma creativa, relacionando diferentes áreas y discipli-

nas y aplicando valores estéticos, para poner en juego los modos y medios del lenguaje teatral.

- ✓ Promover experiencias de acercamiento a las manifestaciones teatrales del entorno inmediato y/o lejano, dentro y fuera de la escuela, en forma directa y/o a través de soportes tecnológicos para favorecer el conocimiento, la comprensión y la valoración del universo sociocultural del que forman parte.
- ✓ Generar un entorno de aprendizaje donde prime la confianza, la solidaridad, la tolerancia, la responsabilidad, el esfuerzo, el cuidado de sí mismo y de los demás para propiciar pensamientos y actos divergentes desde el respeto de la diversidad.

## OBJETIVOS:

- ✓ Valorar al teatro como un medio artístico que posibilita la comunicación, tanto desde el rol de actor como desde el de espectador.
- ✓ Desarrollar y utilizar las posibilidades expresivas del propio cuerpo y la propia voz.
- ✓ Identificar y utilizar los elementos constitutivos del código teatral.
- ✓ Conocer y explorar diversos procedimientos, técnicas y recursos expresivos pertenecientes al lenguaje teatral.
- ✓ Realizar producciones disfrutando del proceso creativo y del producto alcanzado.
- ✓ Reflexionar sobre sus producciones y sobre las de sus pares.

## EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes<sup>1</sup> a enseñar y aprender en este nivel, se han establecido ejes que permiten agruparlos, organizarlos y secuenciarlos anualmente, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del nivel.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los sabe-

1 Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.

res, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del nivel y con el nivel anterior y posterior.

Desde esta perspectiva, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la Educación Primaria actúan como referentes y estructurantes en la elaboración de los Materiales Curriculares de la Educación Primaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Teatro de la Educación Primaria se definieron los siguientes ejes:

- **Percepción**
- **Producción**
- **Contextualización**

## FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

### *Eje: Percepción*

El compromiso de los contenidos agrupados en este eje está puesto en los procesos de exploración sensorial para garantizar la construcción de esquemas perceptivos, a partir de la captación de información sensible y su interacción con la información emotiva y cultural.

El registro de sonidos, sabores, colores, olores, formas y el modo en que cada uno es capaz de percibir esos estímulos, a partir de sus propios procesos internos, determinan una visión del mundo. Esta mirada de la realidad tiñe los procesos de producción y apreciación de Teatro.

Los ejercicios de percepción y sensorialidad favorecen la construcción de un sujeto más sensible, más enriquecido, más atento y más dueños de sus capacidades de sentir y de expresar.

### *Eje: Producción*

El compromiso de este grupo de saberes está puesto en el afianzamiento de capacidades para producir mensajes estéticos con intenciones expresivas y comunicativas.

Esto último determina dos instancias diferentes, igualmente complementarias e importantes. Una de ellas es la instancia expresiva, y corresponde a la expresión de emociones, sensaciones, ideas y valoraciones en una intensión espontánea de demostración del mundo interno. La otra es la instancia comunicativa, y se ocupa de la intención de compartir con los otros el producto. Esta etapa es más analítica y reflexiva. Implica la inclusión de los demás

y la posibilidad de incidir en el destinatario e impactarlo.

### **Eje: Contextualización**

Toda producción artística está inmersa en un contexto social que la resignifica. En este eje se plantea enseñar a los alumnos a disfrutar, percibir, analizar y valorar obras de teatro, referenciándolas con su contexto.

Las apreciaciones y valoraciones estéticas fundamentadas, en este ciclo, son incipientes y estarán determinadas por las posibilidades de percepción, contextualización y conceptualización que cada alumno haya desarrollado.

Las primeras apreciaciones partirán de procesos más bien intuitivos, relacionados con su entorno más próximo, pero si se trabaja de forma sistemática desde este eje, se irá avanzando hacia procesos más conceptuales, fundamentados y complejos de apreciación, en relación con contextos más universales.

## **SABERES SELECCIONADOS PARA PRIMER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

### **Eje: Percepción**

Exploración del cuerpo a través del trabajo con el movimiento, la voz y el gesto, su registro y respuesta sensorial, para desarrollar el conocimiento corporal.

Esto supone:

- ✓ percibir de manera global y segmentada las partes de su cuerpo.
- ✓ Diferenciar lo estático y lo dinámico en su propio cuerpo.
- ✓ Trabajar a través del juego sobre la desinhibición, autoexploración.
- ✓ Investigar distintas formas de desplazamientos por el espacio, niveles y direccionalidades.
- ✓ Explorar diferentes modos de relacionarse con el espacio (total, parcial, personal).
- ✓ Registrar el cuerpo en su relación con el espacio.
- ✓ Explorar diferentes ritmos y velocidades.

- ✓ Explorar calidades controladas de movimientos aislados y en secuencia.
- ✓ Registrar en el movimiento (giros, caídas, recuperos, saltos) los puntos de apoyos.
- ✓ Investigar acerca del proceso respiratorio propio: inspirar-retener-exhalar. Control respiratorio.
- ✓ Trabajar el uso de la voz como parte del cuerpo.
- ✓ Desarrollar la atención y la observación.
- ✓ Explorar los sentidos del tacto, gusto, oído, olfato y vista.
- ✓ Explorar las diferentes formas de relajación en su cuerpo (parcial o total).

Desarrollo de las posibilidades del propio instrumento expresivo a través del trabajo con el movimiento, con la voz y el gesto.

Esto supone:

- ✓ explorar las posibilidades expresivas y comunicativas de la propia voz.
- ✓ Diferenciar y transformar los movimientos cotidianos en acciones
- ✓ Explorar las relaciones sencillas de espacio-tiempo-energía y sus consecuencias dramáticas.
- ✓ Explorar la imagen corporal. La representación de imágenes con el cuerpo.
- ✓ Trabajar movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo con intencionalidad expresiva.
- ✓ Explorar gestos cotidianos. Reproducción.

### *Eje: Producción*

El reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje teatral en distintas situaciones lúdicas.

Esto supone:

- ✓ reconocer elementos del lenguaje teatral en el juego dramático (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/historia) a partir de pro-

puestas dadas por el docente.

- ✓ Explorar y recrear roles conocidos e imaginarios.
- ✓ Distinguir roles dentro del juego teatral: actor, espectador.
- ✓ Dramatizar roles correspondientes a su realidad cercana.
- ✓ Conocer y reconocer los diferentes tipos de conflicto: con uno mismo, con el otro y con el medio.
- ✓ Diferenciar el espacio real: el espacio escénico (para actuar) del espacio teatral (el espacio escénico más el del espectador).
- ✓ Desarrollar la acción dramática de acuerdo al rol planteado.
- ✓ Disfrutar de las producciones teatrales que, en base a sus posibilidades, realiza con su grupo.
- ✓ Conocer y explorar distintas formas teatrales: teatro de títeres, u otros.

La participación en construcciones teatrales grupales y colectivos con sentido inclusivo y cooperativo, en propuestas que posibiliten el desarrollo del juego teatral.

Esto supone:

- ✓ investigar acciones con el objeto real y con el objeto transformado.
- ✓ Inventar historias a partir de diferentes estímulos (poesías, canciones, dibujos, etc.)
- ✓ Construir y representar situaciones cotidianas simples.

### **Eje: Contextualización**

La participación en espectáculos, encuentros, talleres de manifestaciones teatrales, locales, regionales o nacionales, para su disfrute y conocimiento.

Esto supone:

- ✓ asistir a representaciones de teatro, títeres u otras expresiones teatrales en la escuela, espacios convencionales y no convencionales.
- ✓ Desarrollar la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con producciones teatrales locales y regionales.

- ✓ Conocer y registrar distintas formas teatrales, por ejemplo Teatro de Títeres, máscaras, circo, etc.

La reflexión sobre producciones teatrales para su apreciación y valoración.

Esto supone:

- ✓ manifestar, luego de ver un trabajo teatral, de qué trataba lo que vieron y poder explicarlo.
- ✓ Manifestar apreciaciones sencillas sobre las producciones teatrales de su entorno.
- ✓ Reconocer con la ayuda del docente algunos elementos de la estructura dramática de algún espectáculo visto.

## SABERES SELECCIONADOS PARA SEGUNDO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

### *Eje: Percepción*

Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo a través del trabajo con el movimiento, la voz y el gesto, su registro y respuesta sensorial, para desarrollar el conocimiento corporal.

Esto supone:

- ✓ percibir de manera global y segmentada las partes de su cuerpo y el de los otros.
- ✓ Diferenciar y comprender lo estático y el movimiento en su propio cuerpo y el de los otros.
- ✓ Trabajar a través del juego sobre la desinhibición, autoexploración, comunicación y encuentro con el otro.
- ✓ Investigar distintas formas de desplazamientos por el espacio, niveles, direccionalidades, posturas físicas y ritmos.
- ✓ Reconocer y diferenciar el Espacio Real del Espacio de la Actuación (espacio de la ficción).

- ✓ Construir el espacio de la ficción a través de las acciones.
- ✓ Registrar el cuerpo en su relación con el espacio y con los otros.
- ✓ Experimentar las combinaciones de diferentes calidades de movimiento.
- ✓ Registrar y utilizar de diferentes maneras los puntos de apoyos.
- ✓ Explorar distintas maneras de respiración: automática, controlada, apneas voluntarias.
- ✓ Trabajar el uso de la voz como parte del cuerpo expresivo.
- ✓ Desarrollar y ejercitar la atención, la observación, la imaginación y la percepción, en propuestas con objetos.
- ✓ Apremiar sensorialmente el entorno cercano.
- ✓ Registrar la información del mundo circundante a través de la exploración sensorial y lúdica.
- ✓ Explorar las diferentes formas de relajación en su cuerpo (parcial o total).

Desarrollo de las posibilidades del propio instrumento expresivo a través del trabajo con el movimiento, con la voz y el gesto.

Esto supone:

- ✓ ampliar y valorar las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo y la voz, y la de los demás. Descubrir matices e intenciones de la palabra, registrar tono e intensidad en la palabra hablada.
- ✓ Trabajar de manera expresiva las acciones cotidianas con intencionalidad dramática.
- ✓ Explorar las relaciones de espacio-tiempo-energía y sus consecuencias dramáticas.
- ✓ Explorar y combinar diferentes formas y movimientos corporales en función de un discurso dramático.
- ✓ Trabajar movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo con intencionalidad en relación con los demás.
- ✓ Explorar y reproducir gestos cotidianos, variaciones y ficcionalización.

### *Eje: Producción*

El reconocimiento y la comprensión de los elementos que componen el lenguaje teatral (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento / historia) en distintas situaciones lúdicas.

Esto supone:

- ✓ identificar, comprender y utilizar los elementos del lenguaje teatral en distintas situaciones de juego teatral a partir de propuestas dadas por el docente.
- ✓ Investigar y distinguir roles en juegos teatrales.
- ✓ Explorar y recrear roles conocidos e imaginarios, roles opuestos y complementarios.
- ✓ Reconocer e identificar los distintos tipos de conflictos en una dramatización.
- ✓ Diferenciar progresivamente el espacio y tiempo de ficción del real, a partir de la exploración del “como si”.
- ✓ Desarrollar la acción dramática de acuerdo al entorno y al rol planteado.
- ✓ Disfrutar de las producciones teatrales que, en base a sus posibilidades, realiza con su grupo.
- ✓ Reconocer y explorar distintas formas teatrales: teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras u otros.

La participación en construcciones teatrales grupales y colectivos con sentido inclusivo y cooperativo, en propuestas que posibiliten el desarrollo del juego teatral.

Esto supone:

- ✓ accionar dramáticamente con el objeto real y con el objeto transformado.
- ✓ Inventar historias a partir de diferentes estímulos (poesías, canciones, dibujos, etc.).

### *Eje: Contextualización*

La participación en espectáculos, encuentros, talleres de manifestaciones teatrales, locales, regionales o nacionales, para su disfrute y conocimiento.

Esto supone:

- ✓ asistir a representaciones de teatro y títeres u otras expresiones teatrales en la escuela, espacios convencionales y no convencionales.
- ✓ Desarrollar la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con producciones teatrales locales y regionales.
- ✓ Indagar y reconocer distintas formas teatrales, por ejemplo teatro de títeres, circo, sombras etc.

La reflexión sobre producciones teatrales para su valoración y apreciación.

Esto supone:

- ✓ manifestar, luego de ver un trabajo teatral, si comprendieron de qué trataba lo que vieron y pueden explicarlo.
- ✓ Manifestar apreciaciones sencillas sobre las producciones teatrales de su entorno.
- ✓ Reconocer con la ayuda del docente algunos elementos de la estructura dramática de algún espectáculo visto.

## SABERES SELECCIONADOS PARA TERCER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

### Eje: Percepción

Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo a través del trabajo con el movimiento, la voz y el gesto, su registro y respuesta sensorial, para desarrollar el conocimiento corporal.

Esto supone:

- ✓ explorar de manera global y segmentada el movimiento de las distintas partes de su cuerpo y el de los otros.

- ✓ Establecer semejanzas y diferencias entre el propio cuerpo y el de los compañeros, el de los adultos, el de animales, seres imaginados, comprendiendo la diversidad.
- ✓ Identificar las direcciones y niveles del cuerpo, efectuando diferentes desplazamientos con puntos de referencia móvil.
- ✓ Construir el espacio de la ficción a través de las acciones.
- ✓ Registrar el cuerpo en su relación con el espacio, con los otros, con los objetos y con la realidad circundante.
- ✓ Experimentar las combinaciones de diferentes calidades de movimiento.
- ✓ Utilizar y combinar de diferentes maneras los puntos de apoyo en secuencias de movimiento.
- ✓ Explorar distintas maneras de respiración: automática, controlada, apneas voluntarias.
- ✓ Trabajar el uso expresivo de la voz en movimiento.
- ✓ Desarrollar y ejercitar la atención, la observación, la imaginación y la percepción, en propuestas con y sin objetos.
- ✓ Comprender semejanzas y diferencias de movilidad, peso, consistencia, temperatura, color de los objetos en relación con el propio cuerpo y el de los otros.
- ✓ Explorar las diferentes formas de relajación en su cuerpo (parcial o total).

Desarrollo de las posibilidades del propio instrumento expresivo y con los otros a través del trabajo con el movimiento, con la voz y el gesto.

Esto supone:

- ✓ reconocer y utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz como instrumento del lenguaje teatral.
- ✓ Investigar juegos, imágenes y gestos vocales productivos y reproductivos.
- ✓ Registrar y observar el cambio del cuerpo propio y de los otros al realizar distintas acciones expresivas.
- ✓ La exploración de relaciones de espacio-tiempo-energía y sus conse-

cuencias dramáticas.

- ✓ Explorar y combinar con los demás diferentes formas y movimientos corporales, en función de un discurso dramático.
- ✓ Investigar movimientos simultáneos, sucesivos y alternados del propio cuerpo en relación con los demás y con los objetos. (Imitaciones, espejos, paralelos o sombras)
- ✓ Indagar sobre acciones y gestos cotidianos. Reproducción, variaciones y ficcionalización.

### Eje: Producción

El reconocimiento y la comprensión de los elementos que componen el lenguaje teatral (acción, personaje, conflicto, entorno, argumento/ historia) en distintas situaciones lúdicas.

Esto supone:

- ✓ identificar, organizar y utilizar los elementos del lenguaje teatral, en situaciones dramáticas creadas a partir de temas propuestos por el docente o el grupo.
- ✓ Exploración de roles cercanos e imaginarios en situaciones dramáticas improvisadas.
- ✓ Explorar y recrear roles conocidos e imaginarios, roles opuestos y complementarios, roles cercanos y lejanos.
- ✓ Incluir distintos tipos de conflictos en dramatizaciones e improvisaciones teatrales.
- ✓ Diferenciar entre espacio real y espacio ficticio o dramático.
- ✓ Desarrollar la acción dramática de acuerdo al entorno, al rol y al conflicto planteado.
- ✓ Disfrutar de las producciones teatrales que, en base a sus posibilidades, realiza con su grupo.
- ✓ Distinguir y explorar distintas formas y técnicas teatrales: teatro de títeres, de objetos, de máscaras, sombras, pantomima, u otros.

La participación en construcciones teatrales grupales y colectivos con sentido inclusivo y cooperativo en propuestas que posibiliten el desarrollo del juego teatral.



Esto supone:

- ✓ accionar dramáticamente con el objeto real, con el objeto transformado y con el objeto imaginario.
- ✓ Inventar historias a partir de diferentes estímulos (poesías, canciones, dibujos, etc.).

### *Eje: Contextualización*

La participación en espectáculos, encuentros, talleres de manifestaciones teatrales, locales, regionales o nacionales, para su disfrute y conocimiento.

Esto supone:

- ✓ asistir a representaciones de teatro y títeres u otras expresiones teatrales en la escuela, espacios convencionales y no convencionales.
- ✓ Estimular la curiosidad, la fantasía y la creatividad a partir del contacto con producciones teatrales locales y regionales.
- ✓ Identificar y diferenciar formas y técnicas teatrales, por ejemplo títeres, máscaras, sombras, pantomimas, etc.

La reflexión sobre producciones teatrales para su valoración y apreciación.

Esto supone:

- ✓ manifestar, luego de ver un trabajo teatral, si comprendieron de qué trataba lo que vieron y pueden explicarlo.
- ✓ Manifestar apreciaciones sencillas sobre las producciones teatrales de su entorno.
- ✓ Reconocer con la ayuda del docente algunos elementos de la estructura dramática de algún espectáculo visto.

## SABERES SELECCIONADOS PARA CUARTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

### Eje: *Percepción*

El desarrollo del conocimiento de las posibilidades expresivas corporales y vocales en el espacio-tiempo teatral hacia la construcción de la acción teatral.

Esto supone:

- ✓ respetar y valorar el propio cuerpo y el del compañero.
- ✓ Percibir posibilidades y limitaciones del cuerpo.
- ✓ Percibir su cuerpo en relación al entorno.
- ✓ Registrar y trabajar las diferentes formas de respiración.
- ✓ Reconocer las diferencias entre el cuerpo relajado y en tensión.
- ✓ Desarrollar la expresividad a través del trabajo con el movimiento.
- ✓ Reconocer y experimentar emociones, sensaciones, fantasías e ideas.
- ✓ Desarrollar la expresividad a través del trabajo con la voz. La exploración de la voz.
- ✓ Componer distintas voces a partir de la búsqueda de distintos resonadores, modificaciones articulatorias y uso del volumen.
- ✓ Observar elementos para modificar su cuerpo para la construcción de un personaje.
- ✓ Trabajar la acción como herramienta de comunicación.

### Eje: *Producción*

El reconocimiento e incorporación de los elementos del lenguaje teatral en la improvisación y la creación.

Esto supone:

- ✓ explorar y práctica de las técnicas de improvisación.
- ✓ Explorar diferentes materiales como soportes para la improvisación

- ✓ Experimentar con diferentes y múltiples recursos teatrales: objetos animados, teatro de sombras y títeres gigantes. Técnicas circenses, el clown. La máscara.
- ✓ Experimentar improvisaciones con roles cercanos y lejanos, complementarios y protagónicos.
- ✓ Elaborar secuencias de acciones para las improvisaciones.
- ✓ Accionar de acuerdo con la situación planteada.
- ✓ Experimentar con material no convencional para la construcción de escenografía y vestuario.

### *Eje: Contextualización*

La apreciación de producciones teatrales a través de su observación y análisis estableciendo las relaciones entre el contexto y el hecho artístico.

Esto supone:

- ✓ asistir a representaciones de teatro, títeres u otras expresiones teatrales en espacios convencionales y no convencionales.
- ✓ Acceder a manifestaciones teatrales locales y no locales a través de diferentes soportes tecnológicos.
- ✓ Buscar información de artistas del hecho teatral local que les permitan conocer el contexto de creación de sus obras.
- ✓ Elaborar criterios de valoración de las manifestaciones estéticas del entorno cultural.
- ✓ Comprender y valorar producciones teatrales locales.
- ✓ Buscar información acerca de las características y particularidades del teatro pampeano.

## SABERES SELECCIONADOS PARA QUINTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

### *Eje: Percepción*

El desarrollo del conocimiento de las posibilidades expresivas, corporales y vocales en el espacio-tiempo teatral hacia la construcción de la acción teatral.

Esto supone:

- ✓ respetar y valorar el propio cuerpo y el del compañero.
- ✓ Percibir posibilidades y limitaciones del cuerpo.
- ✓ Percibir su cuerpo en relación al entorno.
- ✓ Registrar y trabajar las diferentes formas de respiración.
- ✓ Reconocer las diferencias entre el cuerpo relajado y en tensión.
- ✓ Reconocer y experimentar emociones, sensaciones, fantasías e ideas.
- ✓ Desarrollar la expresividad a través del trabajo con la voz.
- ✓ Componer distintas voces a partir de la búsqueda de distintos resonadores, modificaciones articulatorias y uso del volumen.
- ✓ Observar elementos para modificar su cuerpo para la construcción de un personaje.
- ✓ Trabajar la acción como herramienta de comunicación. Trabajar la acción en relación con el tiempo, el espacio, la situación y el personaje.

### Eje: Producción

El reconocimiento e incorporación de los elementos del lenguaje teatral en la improvisación y la creación.

Esto supone:

- ✓ explorar y practicar técnicas de improvisación, adaptándose a las propuestas de los compañeros y a las consignas del docente durante la improvisación.
- ✓ Explorar diferentes materiales como soportes para la improvisación.
- ✓ Experimentar con diferentes y múltiples recursos teatrales: objetos animados, teatro de sombras y títeres gigantes. Técnicas circenses, el clown. La máscara.
- ✓ Experimentar improvisaciones con roles cercanos y lejanos, comple-

mentarios y protagónicos.

- ✓ Buscar el acercamiento a personajes a través de la exploración de elementos simples para la composición y caracterización.
- ✓ Elaborar secuencias de acciones para las improvisaciones.
- ✓ Realizar guías escritas de las secuencias a improvisar.
- ✓ Accionar de acuerdo con la situación planteada.
- ✓ Experimentar con material no convencional para la construcción de escenografía y vestuario.
- ✓ Indagar sobre las características de la creación colectiva.

### *Eje: Contextualización*

La apreciación de producciones teatrales a través de su observación y análisis estableciendo las relaciones entre el contexto y el hecho artístico.

Esto supone:

- ✓ asistir a representaciones de teatro, títeres u otras expresiones teatrales en espacios convencionales y no convencionales.
- ✓ Acceder a manifestaciones teatrales no locales a través diferentes soportes tecnológicos.
- ✓ Buscar información de artistas del hecho teatral nacional y latinoamericano que les permitan conocer el contexto de creación de sus obras.
- ✓ Elaborar criterios de valoración de las manifestaciones estéticas del entorno cultural.
- ✓ Construir opinión personal, teniendo en cuenta su percepción y criterios de apreciación construidos previamente.
- ✓ Comprender y valorar producciones teatrales locales y regionales.
- ✓ Buscar información acerca de las características y particularidades del teatro pampeano y regional.
- ✓ Conocer las escuelas, los talleres, grupos y salas de teatro del entorno cercano.

## SABERES SELECCIONADOS PARA SEXTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

### Eje: *Percepción*

El desarrollo del conocimiento de las posibilidades expresivas corporales y vocales en el espacio-tiempo teatral hacia la construcción de la acción teatral.

Esto supone:

- ✓ respetar y valorar el propio cuerpo y el del compañero.
- ✓ Percibir posibilidades y limitaciones del cuerpo.
- ✓ Percibir el cuerpo en relación al entorno.
- ✓ Registrar y trabajar las diferentes formas de respiración.
- ✓ Reconocer las diferencias entre el cuerpo relajado y en tensión.
- ✓ Expresar sensaciones, emociones, fantasías e ideas.
- ✓ Desarrollar la expresividad a través del trabajo con la voz.
- ✓ Explorar la proyección de la voz y la adecuación al ámbito escénico.
- ✓ Desarrollar posibilidades vocales.
- ✓ Experimentar la elevación, la potencia, el timbre y la coloración de la voz.
- ✓ Observar los primeros elementos para modificar su cuerpo para la construcción de un personaje.
- ✓ Distinguir entre estereotipo, el arquetipo y el tipo.
- ✓ Trabajar la acción como herramienta de comunicación.
- ✓ Trabajar la acción en relación con el tiempo, el espacio, la situación y el personaje.

### Eje: *Producción*

El reconocimiento e incorporación de los elementos del lenguaje teatral en la improvisación y la creación.

Esto supone:

- ✓ desarrollar la acción dramática de acuerdo al entorno, al rol y al conflicto planteado.
- ✓ Recrear textos teatrales diversos, la lectura comprensiva y de animación.
- ✓ Exploración de diferentes materiales como soportes para la improvisación.
- ✓ Experimentar con diferentes y múltiples recursos teatrales: objetos animados, teatro de sombras y títeres gigantes. Técnicas circenses, el clown. La máscara.
- ✓ Experimentar juegos de roles o personajes organizados en improvisaciones con estructura dramática y en escenas creadas.
- ✓ Elaboración de diálogos escritos como consecuencia del trabajo realizado en las improvisaciones.
- ✓ Accionar de forma coherente según las características de las situaciones: cotidianas, imaginadas, fantásticas, etc.
- ✓ Explorar, desde el juego dramático, experiencias que favorezcan la combinación de códigos de diferentes lenguajes artísticos.
- ✓ Experimentar con material no convencional para la construcción de escenografía y vestuario.
- ✓ Explorar diversos roles dentro del hecho teatral: técnico teatral, actor, escenógrafo, autor, iluminador, vestuarista, maquillador, director, etc.
- ✓ Incorporar al proyecto teatral la creación colectiva.
- ✓ Incorporar la situación de ensayo y revisión a los trabajos de improvisación.

### **Eje: Contextualización**

La apreciación de producciones teatrales a través de su observación y análisis estableciendo las relaciones entre el contexto y el hecho artístico.

Esto supone:

- ✓ asistir a representaciones de teatro, títeres u otras expresiones teatrales en espacios convencionales y no convencionales.
- ✓ Acceder a manifestaciones teatrales no locales a través de diferentes soportes tecnológicos.
- ✓ Comprender y valorar las manifestaciones teatrales que conforman el patrimonio cultural, nacional, latinoamericano y universal.

- ✓ Elaborar criterios de valoración de las manifestaciones estéticas del entorno cultural.
- ✓ Analizar y enunciar opinión personal, teniendo en cuenta su percepción y criterios de apreciación construidos previamente.
- ✓ Comprender y valorar exponentes y producciones teatrales locales, regionales, nacionales, latinoamericanas y otras.
- ✓ Conocer y distinguir, dentro del espacio en donde se realiza el hecho teatral, los diversos ámbitos de producción.
- ✓ Reflexionar acerca de las características y particularidades del teatro pampeano, regional y nacional.
- ✓ Conocer las escuelas, los talleres, grupos y salas referentes del teatro nacional y latinoamericano.
- ✓ Analizar la vinculación del hecho teatral con otras expresiones del medio cultural.
- ✓ Relacionar, en conjunto con el docente, al teatro con otros medios de comunicación: radio, cine, video y televisión (radioteatro, teleteatro, otros).
- ✓ Analizar las relaciones del teatro con otras disciplinas artísticas: literatura, plástica, música, danza.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Enseñar y aprender teatro supone un tipo de trabajo que se centra en el hacer reflexivo. Accionando y luego analizando lo hecho, el alumno construirá su propio saber hacer teatral.

Para el abordaje de la acción el docente deberá orientar el proceso de exploración y uso del cuerpo como instrumento. Debe partirse del cuerpo como herramienta expresiva, por ello son tan importantes las propuestas que se relacionen con el autoconocimiento y la conciencia corporal. El trabajo a desarrollar, propone al cuerpo como eje, el reconocimiento del mismo, de sus posibilidades y también de sus dificultades.

Un registro sensible, respetuoso y valorizador de la especialidad de cada uno como individuo será favorable para construir y utilizar su imagen propioceptiva.

La posibilidad del disfrute de la exploración con este cuerpo-instrumento aparece como un buen punto de partida para el desarrollo de su disponibi-

lidad creciente. El cuerpo se relacionará con otros y transmitirá ideas, conceptos, emociones, sensaciones, así se desarrollará la fase comunicativa del trabajo, en la que el sujeto que aprende lo hace con otros y para comunicar a otros. La búsqueda del uso expresivo del cuerpo (que exterioriza lo que siente o piensa) a través del movimiento, los gestos y el uso de la voz, es uno de los procesos más importantes a desarrollar en esta etapa.

Resultará necesario que el juego teatral pueda darse en un clima de confianza propicio para la superación de inhibiciones y temores de los alumnos, con respecto al uso de su propio instrumento expresivo.

Partiendo del libre juego que los niños llevan a cabo espontáneamente, y en el que desde el “como si” plantean roles, espacios, conflictos, se trabajará para que progresivamente se organicen los elementos dentro de la estructura dramática hacia el desarrollo de la ficción teatral. El juego es un importante recurso didáctico que permite modificar e incorporar contenidos desde lo vivencial. La propuesta lúdica requiere de un sustento pedagógico para arribar a los resultados deseados: desde dónde y para qué se propone un juego, y no el jugar por “solo jugar”, marca la diferencia en su aplicación en el proceso de aprendizaje. El juego funciona desde esta concepción como formador y como un instrumento para facilitar el proceso de socialización y desinhibición hacia la comunicación.

El punto de partida en esta etapa, es el juego sin espectadores en improvisación simultánea, en la que cada uno asumirá un rol elegido u otorgado a partir de diferentes intervenciones docentes. Por ejemplo, puede proponerse un espacio ficcional determinado que se construya a partir del uso del espacio real transformado. En ese espacio se desarrollará la acción. Puede ser la asignación de roles (una construcción del grupo en la que los niños imaginen quiénes habitan ese espacio), puede ser también a propuesta del docente, interviniendo con el objetivo, por ejemplo, de que los roles que juegan cada uno no sean siempre los mismos.

En las improvisaciones que se desarrollarán en el espacio total primero, y luego se habilitarán progresivamente los espacios de actor y de espectador, los alumnos jugarán respetando ciertas pautas previamente acordadas, interactuando con otros, pudiendo accionar de acuerdo a lo que se plantee en el “aquí y ahora” de la ficción.

En este ciclo, los alumnos podrán ir incorporando códigos y convenciones respecto del juego teatral, atender o fijar previamente algunas pautas con respecto al espacio y el tiempo de la acción, los roles y las acciones a desarrollar en cada juego de improvisación.

Es importante que cada nuevo encuentro con los elementos del lenguaje produzca una revalorización, una resignificación de lo ya aprendido, para ello se requiere de una didáctica que avance en grados de complejidad en el análisis y conceptualización con relación a los núcleos básicos de formación ya recibidos por el alumno. Se debe propiciar la participación de todos atendiendo

a los tiempos y características particulares.

Resulta importante que cada alumno pueda ejercer distinto tipo de roles, y desarrollar juegos de improvisación que expresen la particularidad de su mirada sobre la realidad.

En una improvisación en la que participen todos los niños es importante que se pueda reflexionar acerca de ese hacer para valorar las competencias puestas en juego. Por ejemplo, los alumnos pueden pensar acerca de cómo fue su participación, si todos hablaban a la vez o si podían escucharse en el desarrollo; y de acuerdo a este análisis convenir pautas para avanzar en este o en los próximos juegos de ficción que se planteen. Es importante la participación docente orientando el análisis hacia los logros y las dificultades que en cada juego vayan apareciendo, a partir de la propuesta particular planteada.

En la medida en que los alumnos puedan ir asumiendo el rol de espectadores, pondrán en juego sus capacidades de observación y de apreciación. La escucha atenta de la propuesta del otro, el intercambio de opiniones y comentarios, el aporte de ideas o soluciones distintas ayudará a los alumnos a construir con otros el conocimiento, reflexionando sobre su propia práctica y pudiendo modificarla.

En este punto se recomienda especialmente la participación como espectadores, de distintos tipos de espectáculos con diversos recursos teatrales, para estimular el análisis y la producción de discursos críticos en el alumno.

El docente, a la hora de proyectar el trabajo en el aula, debe interrelacionar los contenidos que aparecen enunciados dentro de los tres Ejes: **Percepción, Producción, y Contexto.**

Dichos ejes deberían trabajarse de manera simultánea. Creemos que a partir de esta simultaneidad, los alumnos podrán acceder a un saber hacer más profundo y completo dentro de la disciplina teatral.

Con el único fin de explicitar este modo de trabajo, se sugiere a continuación un ejemplo concreto. Si, por ejemplo, el docente tiene como propósito trabajar el conflicto con el entorno, a partir del planteo de una improvisación grupal donde proponga determinadas características del espacio de la acción teatral, podrá establecer distintos aspectos de los contenidos, secuenciando las actividades a partir de la relación de los distintos Ejes. Así, en el desarrollo de la acción teatral el alumno deberá respetar la propuesta convenida para improvisar, desarrollar la acción de acuerdo al entorno (eje de la producción), transformar el espacio real en espacio de ficción atendiendo a las relaciones entre estos tipos de espacios; luego del juego de improvisación los alumnos reflexionarán acerca de lo producido en un marco de respeto hacia la producción propia y la del compañero, hacia un análisis de los aportes y también de las dificultades con respecto a la situación planteada (eje de la recepción). Pueden buscarse asociaciones de la situación teatral vivida con otras ficcionales que hayan visto los alumnos en el cine, teatro, televisión o



que hayan escuchado como historia narrada, de la misma manera se pueden establecer relaciones entre sucesos de su propia realidad cotidiana y la situación ficcional vivida (eje del contexto).

A través de lo ejemplificado se pretende explicitar la presencia asociada de los contenidos de los ejes en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Corresponde al docente seleccionar en cada caso aquellos que desea subrayar, y compartir con los alumnos la importante tarea de diferenciarlos, conceptualizándolos con el objetivo de hacer cada vez más consciente en ellos la complejidad del saber hacer teatral.

## BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, Judith y otros. Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Paidós, 1998.

Cervera, Juan. Cómo practicar la dramatización. Madrid: Cincel, 1981.

Eines, Jorge y Alfredo Mantovani. Teoría del Juego Dramático. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación, 1980.

Elola, Hilda. Teatro para Maestros. Buenos Aires: Marymar, 1999.

Finchelman, María Rosa. Expresión teatral infantil. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.

Holovatuck, Jorge. En teatro 2 (Entre todos hacemos teatro). Buenos Aires: A Construir, 1994.

Holovatuck, Jorge y Débora Astrosky. Manual de juegos teatrales. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2005.

Stokoe, Patricia y Harf, Ruth. La Expresión Corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires: Paidós, 1980.

Trozzo, Ester y Luis Sampedro. Didáctica del teatro I. Mendoza: Instituto Nacional del Teatro, 2004.

Vega, Roberto. El Teatro en la educación. Buenos Aires: Plus Ultra, 1981.



*Participantes en las mesas de validación  
curricular para los Materiales Curriculares de la Educación Primaria*

Abarca, Paola

Adrian, Laura

Alitas, Marcos

Ambrosino, Marcela

Andrada, Aldo

Arrieta, Marcela

Ataun, Fernanda

Azcona, Beatriz

Barretta, Silvana

Barrozo, Gabriela

Bejar, Marcela

Bello, Gabriela

Betancor, Nancy

Biasotti, Adriana

Blanc, Daniela

Bonagrazia, Nerina

Bregani, Sara

Buela, María Rosa

Cabal, María Cecilia

Cabrino, Carlos

Campagno, Andrea

Carballo, Marisa

Carrasco, Julieta

Carrion, Olga

Cassey, Liliana

Caviglia, Patricio

Cenizo, Verónica

Cerda, Mariela

Chiosso, Claudia

Conovaloff, María Alejandra

Delfino, Andrea

Delfino, Diana

Desch, Mercedes

Díaz, Alicia

Dietrich, Lilian

Dietrich, Paula

Echeverria, Luis

Etchecopar, Patricia

Etchegorry, María Gabriela

Fernandez, Leonardo

Fernandez, María Luisa

Fernandez, Marcela

Fernández, Natalia

Fernandez, Nestor

Ferro, María Lis

Flores, Silvia

Garbarino, Adriana

García, Graciela

García, Nieves

Garnero, Adriana

Gerling, Lorena

Gette, Élide

Giavedoni, Victor

Giordadino, Mónica

Guittlein, Norma

Godoy, María Magdalena

Gomez García, Ana

Gonella, Marcela  
Gonzalez, Sonia  
Guerra, Silvia Adriana  
Gutierrez, Carmen  
Herga, Gabriela  
Hermosilla, Beatriz  
Hernandez, Carina  
Hernández, Lorena  
Hernandez, Romina  
Herrera, Patricia  
Holgado, Nelly  
Ibañez, Claudia  
Ibáñez, Ricardo  
Ibáñez, Sebastián  
Idoeta, Beatriz  
Inchaussandague, Melisa  
Jareño, Mónica  
Kleiber, María Del Carmen  
Larraya, Angeles  
Lerda, Karina  
Lorda, Analía  
Lovera, Marcela  
Macchi, Silvana  
Maidana, Ana María  
Maisterrena, María  
Mansilla, Silvia  
Mansilla, Verónica  
Martín, Amelia  
Martín, Mirta  
Martín, Patricia  
Martínez, Susana  
Maxenti, Diana  
Mendez, Norma  
Minetti, Vanina  
Minoia, Edith  
Molina, Laura  
Monge, María Pía  
Mores, Laura  
Negrotto, Matilde  
Nicolás, Marta  
Nunia, María Celia  
Orfila, Leandro  
Pacheco, Silvia  
Paole, Sonia  
Pastor, Alicia  
Pechin, Claudia  
Pelizza, Bibiana  
Peralta, Marcela  
Perez, Cristina  
Picca Garino, Fabiola  
Piacenza, Griselda  
Ramis, Flavia  
Ramis, Mónica  
Ramonda, María Daniela  
Ramos, Marisa  
Ranocchia, Mónica  
Rattalino, María José  
Rausch, Alba  
Reinhardt, Yamila  
Resler, Claudia  
Reyes, Cecilia  
Riesco, Alba



Riquelme, Gustavo	Silveira, Marina
Riviere, Viviana	Slednew, Susana
Rodriguez, Ana Claudia	Solaro, Fabiana
Rodríguez, Ester Lucía	Sostillo, Diana
Rojas, Liliana	Spinelli, Sandra
Rojo, Sandra	Standinger, Silvia
Romero, Claudia	Talmón, Alina
Ronco, Carolina	Tassone, Anabel
Rosales, Emilse	Teso, Adrián
Rossi, Norma	Thomas, Etel Lucía
Ruggieri, Pablo	Torres Lara, Débora
Saffeni, Claudio	Tortone, Vanesa
Sala, María Silvina	Toselli, Lilia
Salvadori, Norma	Tracey, Graciela
Salvai, Raquel	Trueba, Mauro
Sariegui, Fabiana	Trucco, Patricia
Sauter, Mabel	Turello, Daniela
Sayago, Vanesa	Varela, Gustavo
Schimidt, María Leticia	Veralli, Adriana
Schmidt, Micaela	Vicente, Alejandra
Sanabria, Andrea	Vota, Silvana
Sapegno, Natalia	Weigel, Adriana
Sarriegui, Fabiana	Wiggenhauser, Carlos
Satti, Soraya	Yicarean, Alejandro
Sayago, Vanesa	Zapata, Evelin
Schenfelt, Tatiana	
Secco, Gabriela	
Secco, Marcela	
Seltzer, Marisel	
Sereno, Blanca	
Sierra, Carolina	

*Ministerio de Cultura y Educación*

*Subsecretaría de Coordinación*

*Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión*

*Área Desarrollo Curricular*

*C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)*

*Diseño Gráfico (Diseño de portada)*

*Subsecretaría de Educación*

*Dirección General de Educación Inicial y Primaria*

*Equipo Técnico*

*Santa Rosa - La Pampa*

*Noviembre de 2015*

*[www.lapampa.edu.ar](http://www.lapampa.edu.ar) - [www.lapampa.gov.ar](http://www.lapampa.gov.ar)*