DANZA

Materiales Curriculares

Educación Primaria

2015

Ministerio de Cultura y Educación

Gobierno de La Pampa

Educación Artística - Danza

NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa
Cdor. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora
Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministra de Cultura y Educación
Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación
Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación
Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura
Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretaria de Educación Técnico Profesional
Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria
Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior
Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Director General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión
Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director General de Administración Escolar
Arq. Lisa del Carmen Lara LASIERRA

Directora General de Personal Docente
Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial
Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial
Prof. Mirta Susana VALLE

Directora de Educación de Gestión Privada
Prof. María Claudia IGLESIAS

Director de Educación Superior
Prof. Lisandro David HORMAECHE

Directora de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos
Prof. Natalia LARA

Directora de Administración de la Subsecretaría de Cultura
CPN. Analía NÚÑEZ

Área de Desarrollo Curricular
EQUIPO TÉCNICO

Referente: Prof. Griselda Barón

Marco Curricular General:

Iuliano, Carmen
Maxenti, Diana

Colaboradoras

Giusti, Nora
Schapert Berpof, Daiana

Lengua y Literatura:

Vicente, Mara

Colaboradoras

Barón, Griselda
Ceja, Luciana
Malone, Patricia
Maxenti, Diana
Seltzer, Marisel

Matemática:

Zanín, Pablo
Flores Ferreira, Adriana

Colaboradoras

Zillotti,Viviana
Secco, Gabriela
Sayago, Vanesa
Ramos, Marisa

Educación Física:

Rousseu Salet, Néstor
Boidi, Gabriela

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela
Cheme Arriaga, Romina
Cabral, Vanesa
Munuce, Gabriela

Educación Artística - Artes Visuales:

Sape, Andrea

Colaboradoras

Bejar, Marcela
Desch, Mercedes
Quiroga, Gladys

Educación Artística - Danza:

Villalba, Gladys

Ciencias Naturales:

Iuliano, Carmen
Galotti, Lucía
Ferri, Gustavo
Andreoli, Nora

Colaboradora

Sayago, Vanesa

Educación Tecnológica:

Vaquero, Jorge

Educación Artística - Música:

Baraybar, Alejandra
Re, Laura
Rohwain, Laura

Educación Artística -Teatro:

Rodríguez, Gustavo

Ciencias Sociales y Construcción de Ciudadanía:

Perez, Gustavo

Molini, Judith

Carripi, Carmen

Colaboradores

Dietrich, Paula

Romero, Claudia

Galletti, Juan

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Pagella, Camila

Documentos portables, publicación web:

Bagatto, Dante

Chaves, Nadia

Fernández, Roberto

Haspert, Fernando

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria

Ortiz, Luciano

Sanchez, Christian

Wiedenhöfer, Patricia

ÍNDICE

NÓMINA DE AUTORIDADES 5
EQUIPO TÉCNICO 7
FUNDAMENTACIÓN 11
EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR 13
FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES 14
PROPÓSITOS 17
OBJETIVOS 17

SABERES SELECCIONADOS PARA:
- PRIMER GRADO 18
- SEGUNDO GRADO 22
- TERCER GRADO 25
- CUARTO GRADO 29
- QUINTO GRADO 33
- SEXTO GRADO 37

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS 41
BIBLIOGRAFÍA 48

FUNDAMENTACIÓN

La Danza crea un mundo de poderes que hace visible el íntegro lienzo del gesto. Esto es lo que hace que la Danza sea un arte diferente de todos los otros. El impulso de creación artística, que parece ser profundamente primitivo en todos los seres humanos, engendra sus formas primero en la imagen de esos poderes circundantes.

En un mundo percibido como reino de poderes místicos, la primera imagen creada es la imagen dinámica; la primera objetivación de la naturaleza humana, el primer arte verdadero, es la Danza.

Susan Langer[1]

Este espacio de Educación Artística- Danza en la Escuela Primaria, tiene una continuidad con el abordaje de Danza Creativa propuesta dentro de los materiales curriculares para el Nivel Inicial, es decir, se pretende que adquiera un papel preponderante como medio de comunicación y ofrezca a los niños oportunidades de desarrollar la percepción, fantasía e imaginación, como así también habilite un espacio para producir, crear, contextualizar, compartir y mostrar a otros las propias producciones.

Al respecto, y atendiendo a la Res. CFE Nº 111/10 (anexo), la Educación Artística-Danza en el Nivel Primario debe ir en busca de un aprendizaje progresivo de los elementos que la componen, y de los procedimientos tanto técnicos como compositivos, como así también sus implicancias significativas en la producción de sentidos ficcionales, transformándose en saberes fundamentales para comprender el mundo en su complejidad. En este nivel, continúa siendo relevante el abordaje de la exploración y la experimentación con el movimiento, con diversos materiales, soportes, herramientas e instrumentos -que podrán involucrar el empleo de las nuevas tecnologías, en instancias de trabajo individual y grupal. (Res. CFE 111/10 Anexo)

De esta manera, teniendo en cuenta que la Danza creativa es aquella que considera la adquisición de los elementos del lenguaje de la Danza con relación a la exploración, percepción, improvisación y producción, se aspira a que los niños y las niñas puedan vivenciar, explorar, descubrir y desarrollar las habilidades motoras. Estas aparecen con pequeñas variaciones en cada etapa evolutiva, ampliando y/o modificando el medio de expresión propio de cada niño creador. Este proceso creativo incluye pensar, sentir, percibir, imaginar, improvisar, elegir, ordenar, componer y crear.

Al respecto Lev Vigostky (2003), escribe:

> Una de las cuestiones más importantes de la psicología y pedagogía infantil es la referente a la creación en los niños; su desarrollo y la

1 Filósofa y educadora estadounidense, 1895 - 1985

> importancia del trabajo creador para la evolución general y la maduración del niño. Desde la más temprana infancia observamos procesos de creación que se aprecian mejor en los juegos. (…) El deseo de los niños de crear es tan actividad de imaginación como el juego (Vigostky. 2013:16).

Dentro de este marco se espera que el niño/a logre alfabetizarse dentro del lenguaje y crear un vocabulario de movimiento dancístico propio, único en constante construcción, ampliación, estructuración y reestructuración. Al respecto, parafraseando a Mónica Penchansky (2012), la alfabetización consistiría en despertar, manifestar, seleccionar y organizar sus imágenes, emociones y pensamientos de acuerdo a lo que le suceda en cada situación, dando lugar al despliegue de su imaginación. De este modo, a través de la Danza se podrá estimular en el niño, el placer del libre juego con todas las posibilidades; el ensayo de actitudes, posiciones y movimientos; el surgimiento de personajes, gestos; la aparición del humor, la ironía, lo grotesco, lo monstruoso y también la de los sentimientos muchas veces escondidos.

El juego del niño no es el recuerdo simple de lo vivido, sino la transformación creadora de las impresiones vividas, la combinación y organización de estas impresiones para la formación de una realidad que responda a las exigencias e inclinaciones del propio niño (Vigotsky, 2003). Por otra parte, les permitirá asumir el arte como experiencia de conocimiento en la escuela, y sobre todo, desterrar algunos prejuicios en torno al arte como espacio de contemplación. El arte forma parte de la vida cotidiana de la escuela y es un modo de conocer el mundo en el que intervienen las emociones, pero también la razón y el cuerpo. (Augustowsky, 2012).

La Danza es un campo de conocimiento de ideas, de conceptos, pero también de materiales, herramientas, lugares concretos, en el que los sujetos y sus acciones creativas tienen un rol prioritario.

Según Paul Valéry, citado por Penchansky, la Danza se definió como un arte que se deduce de la vida misma, como "la acción del conjunto de cuerpo humano; pero acción trasladada a un mundo, a una especie de espacio-tiempo, que no es el mismo de la vida práctica". Y afirmó que "cuando un niño ya aprendió a servirse de sus piernas para andar y correr descubrirá que también puede bailar y ese acontecimiento le permitirá descubrir e inventar una infinidad de creaciones y de variaciones o figuras". (2012: 33)

De esta manera, la Danza en la Escuela Primaria deberá ofrecer a los niños/as prácticas que involucren de algún modo experiencias que aborden instancias de percepción, exploración, improvisación, composición, contextualización, producción. Por otra parte, proponer situaciones que los orienten a descubrir los mecanismos de la creación, es decir instancias donde el niño/a pueda disponer, multiplicar, reducir, extender, ordenar, recomponer de todas las formas posibles imágenes, gestos, movimientos.

Asimismo estas primeras experiencias dancísticas deberán habilitar la toma

de conciencia del propio cuerpo y el aprendizaje de su utilización como una herramienta de comunicación e interacción con el mundo. A su vez, estas prácticas serán enriquecidas por el desarrollo del juego y por el conocimiento que tanto la escuela, la familia y la comunidad le ofrecen para el logro paulatino de la producción del movimiento danzado como una creación original de cada niño/a. De esta forma, este proceso de construcción deberá ser mediado por la incentivación e intervención del docente, planificada en función de las características, necesidades e intereses de un grupo en un lugar determinado, con variantes contextuales propias. Como así también, propiciar la búsqueda del desarrollo de la creatividad en movimiento, porque conociéndola y trabajándola dentro de este campo uno puede sentir sus poderes transformantes y trasladarlos a distintos ámbitos, como dice Gianni Rodari, no para que todos sean artistas sino para que nadie sea esclavo.

Del mismo modo resulta importante considerar, por todo lo antedicho, a la Danza en la Escuela Primaria como un espacio curricular, en íntima relación con la Educación Sexual Integral (Ley Nacional 26.150). Comparte con ella el desarrollo de saberes y habilidades para el cuidado del propio cuerpo; la valoración de las emociones y de los sentimientos en las relaciones interpersonales; el fomento de valores y actitudes relacionados con el amor, la solidaridad, el respeto por la vida y la integridad de las personas; y el ejercicio de los derechos relacionados con la sexualidad.

> La Danza es un camino de investigación continuo, por lo tanto difícil de encasillar. Desde esta perspectiva debe ser considerada en el espacio de la escuela como un lugar que permita incluir los diferentes discursos, estéticas y poéticas que emergen de los niños/as; priorizando instancias de aprendizajes y enseñanza basadas en la experimentación, exploración, la creación colectiva e individual, asumiendo que hacer Danza es más que repetir un repertorio, la Danza está viva y se recrea en cada experiencia de clase (Papa L., 2013).

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes[2] a enseñar y aprender, se han establecido ejes que permiten agrupar, organizar y secuenciar anualmente esos saberes, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas y a la necesaria flexibilidad dentro de cada ciclo.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del ciclo, y con los de ciclos anteriores.

2 Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.

"Proponer una secuencia anual no implica perder de vista la importancia de observar con atención, y ayudar a construir los niveles de profundización crecientes que articularán los aprendizajes de año a año en el ciclo" (CFCE-MECyTN, 2006: 13).

En este marco, reconociendo la heterogeneidad de nuestras realidades como un elemento enriquecedor, el Estado provincial se propone la concreción de una política educativa orientada a desarrollar acciones específicas con el objeto de asegurar la calidad, equidad e igualdad de aprendizajes, y en consecuencia, garantiza que todos los alumnos alcancen saberes equivalentes, con independencia de su ubicación social y territorial. De este modo, la jurisdicción aporta a la concreción de la unidad del Sistema Educativo Nacional.

Desde esta perspectiva, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la Educación Artística (2007) actúan como referentes y estructurantes de la elaboración de la versión preliminar de los Materiales Curriculares de la Educación Primaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular de Educación Artística-Danza de la Educación Primaria, se definieron los siguientes ejes:

Eje: Percepción

Eje: Producción

Eje: Contextualización

FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: Percepción

> *La Educación de la percepción es constructora del pensamiento, ya que la integración de las impresiones a través del tiempo va ajustando los esquemas de las representaciones.*
>
> *Julio Flores*[3]

El eje Percepción agrupa los saberes correspondientes a la exploración, experimentación, concentración, registro general y específico, entre otros, del Cuerpo, del movimiento expresivo y de los demás elementos que conforman la Danza. Este eje pretende que el niño logre ir tomando conciencia de cómo, qué, dónde y para qué mueve el cuerpo. Pueda concentrarse en su cuerpo global y segmentado, en relación a otros cuerpos, al espacio, al tiempo, a la comunicación.

3 En Arte desde la cuna de 4 a 6 años. Origlio, Fabrizio y otos. Buenos Aires: Editorial Nazhira, 2008.

Los saberes para Primer Ciclo están organizados dentro de este eje con un fuerte anclaje en el proceso exploratorio, involucrando lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual. Estas experimentaciones le permitirán ir agudizando la escucha corporal, la concentración e ir integrando las distintas informaciones que reciben sus sentidos: sus huesos, su volumen, su ubicación en el espacio, sus desplazamientos, entre otros, variando intensidades, velocidades y/o detenciones. Incorporar la dinámica de los otros cuerpos, registrar los gestos que provocan en él.

En el Segundo Ciclo los saberes y sus implicancias se encuentran agrupados a partir de que los niños reconozcan los elementos que componen el lenguaje dancístico para ampliar la conciencia corporal, iniciada en Primer Ciclo.

Las prácticas corporales, entre ellas la Danza, despliegan la inteligencia sensorial a través de un aprendizaje en conexión con las sensaciones, sin juzgarlas ni inducirlas, sin formular qué y cómo sentir; en la búsqueda de un aprendizaje transformador y afectado (Kesselman, 2007)

Eje: Producción

> *Al observar cuerpos en movimiento surge nuestra conciencia de la Danza y, una vez descubiertos los acentos, los giros, las evoluciones que ella produce, podemos acercarnos a una definición suave y funcional: danza es todo movimiento impregnado de significaciones de un cuerpo humano en el espacio.*
>
> *Alberto Dallal*[4]

Este eje involucra saberes que refieren al hacer específico en Danza partiendo de procesos de observación, experimentación, creación, entre otros, por medio de instancias de Improvisación y Composición en pos de producir imágenes dancísticas.

En Primer Ciclo, se pretende que los niños a través de juegos, rondas, danzas circulares, danzas imitativas, y el cuerpo en relación con estímulos sensoriales, espaciales, temporales, puedan expresarse en forma individual o grupal a través del movimiento, en una danza creativa para continuar con el abordaje de Nivel Inicial. Por otra parte, se propone un acercamiento a pequeñas producciones, desde la experimentación con los elementos de la Danza mediante la imitación, oposición, formas corporales, secuencias de movimientos, entre otros que puedan integrar una puesta en escena.

En Segundo Ciclo, los saberes y sus implicancias hacen referencia al reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje, haciendo uso de la improvisación y la composición para que los niños y niñas puedan crear sentidos durante la creación o apreciación de una producción dancística.

4 En Estudios sobre el arte coreográfico. Mexico: UNAM, 2006.

En este sentido las implicancias se refieren a la observación, planificación, selección, jerarquización, revisión con ayuda del docente para construir secuencias que luego formarán parte de una puesta, atendiendo a la estructura que debe guardar una obra que busca tener sentido, introducción, nudo y desenlace, asociándolo con las otras disciplinas que se encuentran presentes en la Escuela Primaria.

Eje: Contextualización

> *La expresión más auténtica de un pueblo está en su danza y en su música. El cuerpo nunca miente.*
>
> *Agnes De Miller*[5]

En este eje los saberes hacen referencia a instancias de participación, reflexión, antes, durante y después de ver una obra dancística. Buscan que el niño/a establezca relaciones entre lo que aprecia o produce, y el contexto social, geográfico o cronológico. Asimismo, que los niños/as puedan buscar información o tomar contacto con referentes que los ayuden a conocer mejor las producciones artísticas.

En Primer Ciclo, los saberes apuntan a que los niños y niñas desde un lugar de espectador, puedan valorar y apreciar a través de conversaciones con el docente y con otros sobre lo percibido y vivido durante la participación en una obra, y construir los requisitos necesarios para ir conformándose como espectador de una obra de arte.

En Segundo Ciclo, los saberes y sus implicancias buscan que los niños y niñas puedan apreciar una obra dancística en distintos formatos, estableciendo relaciones entre el contexto y el hecho artístico. Puedan también, en un principio, observar los movimientos de la vida cotidiana en los distintos lugares donde el niño/a se mueve, a través de los diferentes medios de información y comunicación con los que se relaciona, tales como televisión, diarios, celulares, computadoras, entre otros. Reflexionar con ayuda del docente, buscando cada vez mayor autonomía, que todo hecho artístico surge de vincularlo con el contexto social, histórico o cultural visibilizado esto desde la estructura y elementos que conforman el relato dancístico.

Asimismo, la posibilidad de acceso a producciones de Danza de coreógrafos locales, regionales o latinoamericanos, en vivo o en formato digital; la búsqueda de material de los diversos contextos de producción y circulación de la danza en lo local, regional o latinoamericano; análisis de los modelos corporales que aparecen en los medios masivos de comunicación, como así también los que se toman para la Danza; el lugar de la Danza u otras expresiones de movimiento, dentro de los medios masivos de comunicación.

5 Bailarina y coreógrafa estadounidense,1905 - 1993.

PROPÓSITOS:

✔ Favorecer un ambiente áulico que propicie situaciones de percepción, improvisación, composición y producción de movimientos danzados.

✔ Propiciar instancias de exploración, experimentación y descubrimiento de las posibilidades que brindan los elementos y recursos que componen el discurso dancístico.

✔ Generar ámbitos propicios para la realización de producciones dancísticas colectivas y grupales, en las cuales se asignen diferentes roles con creciente autonomía.

✔ Promover experiencias de exploración y descubrimiento, tendientes a desarrollar la improvisación como instancia previa a la composición, a partir de la utilización de diversos materiales, soportes, herramientas y técnicas.

✔ Estimular la reflexión individual y grupal en función de desarrollar paulatinamente la actitud crítica.

OBJETIVOS:

✔ Apropiarse de los elementos que conforman el Lenguaje de la Danza, en forma progresiva.

✔ Expresarse a través de la Danza propia, de otros, y con otros.

✔ Utilizar los recursos expresivos, el cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, ideas, estados de ánimo y comprender mensajes emitidos de ese modo.

✔ Reflexionar sobre el hecho dancístico desde el rol de espectador y de intérprete.

✔ Comprender en forma paulatina que el hecho dancístico adquiere sentido en relación a un contexto histórico determinado.

✔ Participar en los diferentes roles que conforman el hecho dancístico.

SABERES SELECCIONADOS PARA PRIMER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje: Percepción

La exploración del cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, el ritmo, para el desarrollo de la conciencia corporal.

Esto supone:

✔ descubrir la imagen global y segmentada del propio cuerpo y el de sus pares.

✔ Explorar movimientos de las distintas partes del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades, en forma libre o pautada desde juegos, música, discurso comunicativo, entre otros.

✔ Explorar movimientos de los brazos en forma individual y con otros, en forma libre o siguiendo distintas partes de la música.

✔ Investigar la relación columna-cuello y cabeza a través de juegos corporales: gato contento, gato enojado, la tortuga, Hocky Pocky, jugar con la sombra, entre otros. O danzas de animales: la danza de la foca, la danza de la tortuga, el pala-pala, entre otras.

✔ Explorar sobre hábitos posturales, en quietud y movimiento a través de la utilización de diversos mediadores: juegos, imágenes, objetos, música, entre otros.

✔ Alinear el cuerpo en formas básicas de locomoción y en las posturas propias de la danza.

✔ Indagar apoyos con el cuerpo en relación consigo mismo y con los otros.

✔ Experimentar con el peso de cuerpo: su descarga en distintas superficies, apoyos blandos y duros, globales y segmentados, en posición horizontal y vertical, en pasos de algunas danzas, entre otros.

✔ Registrar los movimientos opuestos, tensión/distensión, en función de graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento a través de juegos o actividades cotidianas. Por ejemplo: escribir, rayar, pintar, subrayar, abrir golosinas, abrochar y desabrochar, entre otros.

✔ Explorar las direcciones del cuerpo, proyectándolas hacia el espacio: adelante, atrás, arriba, abajo, derecha e izquierda, efectuando diferentes desplazamientos.

✔ Explorar distintas maneras de respiración: modos en que entra y sale el aire, inspiración nasal; inspiración nasal-exhalación bucal; iniciación del control respiratorio.

✔ Explorar la relajación parcial o total del cuerpo a través de acciones tales como apretar-soltar; levantar-dejar caer; estirar-dejar volver, entre otros.

La investigación de los movimientos del propio cuerpo y de otros en relación con el espacio, el tiempo y la energía para ser utilizadas en la Danza individual, en pareja, grupal y colectiva.

Esto supone:

✔ indagar sobre las posibilidades de movimientos expresivos en relación con el movimiento propio y del grupo de pares, a través de juegos corporales: muñeco de trapo, de madera, marioneta, rondas infantiles, entre otros, con diferentes dinámicas.

✔ Explorar posibilidades de movimiento cotidianos en el espacio con y sin objetos.

✔ Transformar los movimientos cotidianos en danzados, a través de juegos sonoros y rítmicos.

✔ Explorar distintos movimientos de desplazamientos, haciendo o no uso de diferentes niveles; velocidades, solos y con otros, con y sin música.

✔ Explorar formas corporales abiertas y cerradas (muro-flecha-bola-tornillo) en forma libre y pautada.

✔ Explorar posibilidades de movimiento y quietud en relación con el sonido y el silencio; duración del sonido y duración del movimiento.

Eje Producción

La experimentación de los elementos que componen la Danza para su conocimiento y utilización en diferentes situaciones dancísticas.

Esto supone:

✔ generar a partir de imágenes evocativas o imitativas, movimientos que recuerden o copien características del objeto. Por ejemplo: estirarse como un elástico, caminar como un perro, entre otros.

✔ Reorganizar imágenes reproductivas en imágenes productivas combinando, cambiando la utilidad y funcionalidad de las cosas, entre otros. Por ejemplo: una tela que se transforme en cielo o agua, transformar el movimiento de grafismos en humo o aire, entre otros.

✔ Experimentar con las formas naturales de desplazamientos: arrastrar, gatear, rodar, caminar, correr, saltar, a partir de diferentes estímulos sensoriales.

✔ Crear secuencias propias de locomoción siguiendo distintos tempos.

✔ Explorar variables de movimiento, espacios (cerca, lejos, adentro afuera), niveles (alto, medio, bajo), velocidad (rápido, lento), mediante la repetición.

✔ Investigar movimientos globales o segmentarios a partir de imitación, oposición, en parejas y/o grupos con y sin música.

✔ Utilizar dentro de una secuencia de movimientos danzados o danza propia aquellos surgidos de la exploración con diferentes objetos tales como telas, diarios, elásticos, cintas, entre otros.

✔ Explorar, movimientos corporales con objetos de diferentes cualidades.

✔ Adaptar un mismo movimiento a distintos ritmos, pulsos, acentos, marcando con el cuerpo las diferencias y dinámicas.

✔ Adaptar el mismo movimiento utilizando contrastes rápido/lento, suave/fuerte, ligado/cortado, entre otros.

✔ Explorar distintas calidades de movimiento a través de juegos corporales con el tiempo, energía y espacio.

✔ Proponer la invención de juegos rítmicos-corporales.

✔ Explorar el espacio parcial, total y escénico mediante el uso de trayectorias, niveles y direcciones.

✔ Experimentar a partir de danzas cercanas a los niños, distintas formaciones libres o circulares de frente, de lado.

✔ Participar en rondas infantiles, danzas circulares, coordinando movimientos a partir de esquemas propios o creados por los alumnos o docentes.

✔ Participar, en colaboración con el docente, en intercambios orales para la planificación de una secuencia de movimiento grupal.

La creación frecuente, en colaboración con el docente, de secuencias de diferentes tipos de movimientos con propósitos interpretativos y expresivos específicos.

Esto supone:

✔ imitar movimientos y gestos de otros en forma simultánea o diferida, con y sin música, con variaciones espaciales.

✔ Crear personajes e improvisar movimientos expresivos acordes a los mismos.

✔ Construir secuencias de movimientos utilizando diferentes formas corporales: abiertas, cerradas, lleno y vacío.

Eje Contextualización

La participación en espectáculos, encuentros, jornadas entre otros, de diferentes manifestaciones danzadas, locales, regionales, nacionales, o latinoamericanas para su disfrute y conocimiento.

Esto supone:

✔ apreciar espectáculos artísticos de diferentes manifestaciones danzadas regionales o nacionales, en vivo o en formato digital.

✔ Escuchar en forma atenta el desarrollo de la obra.

✔ Conversar sobre las pautas necesarias para presenciar una obra desde el rol de espectador.

La reflexión sobre espectáculos dancísticos para su valoración y apreciación a través de conversaciones con el docente y con los otros.

Esto supone:

✔ reconocer con ayuda del docente, lugar, tema y personajes que intervienen en la obra dancística.

✔ Observar y describir lugares, personajes, acciones que intervienen en la obra dancísica.

✔ Respetar turnos de intercambios dentro de la conversación.

SABERES SELECCIONADOS PARA SEGUNDO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje Percepción

La exploración del cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, el ritmo, para el desarrollo de la conciencia corporal.

Esto supone:

✔ explorar movimientos globales y segmentados de las distintas partes del cuerpo.

✔ Experimentar y registrar las diferentes zonas articulares.

✔ Explorar movimientos de los brazos en forma individual y con otros, en forma libre o siguiendo distintas partes de la música.

✔ Explorar sobre la postura corporal a través de la relación columna-cuello y cabeza.

✔ Alinear el cuerpo en formas básicas de locomoción y en las posturas propias de la danza.

✔ Indagar apoyos con el cuerpo en relación consigo mismo y con los otros.

✔ Experimentar el traspaso del peso del cuerpo en postura de pie, sentado y acostado. Su traspaso para la Danza a través de diferentes niveles.

✔ Experimentar con el equilibrio. Explorar con el equilibrio en distintas superficies cóncavas, convexas y planas.

✔ Explorar el equilibrio estático grupal.

✔ Registrar los movimientos opuestos, tensión/distensión, en función de graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento, a través de juegos o actividades cotidianas.

✔ Identificar las direcciones del cuerpo efectuando diferentes desplazamientos con punto de referencia móvil: objetos, compañeros, docente.

✔ Explorar distintas maneras de respiración: respiración automática, acto respiratorio, control de la exhalación, apneas voluntarias.

✔ Explorar la relajación parcial o total del cuerpo a través de acciones tales como apretar-soltar; levantar-dejar caer; estirar-dejar volver, entre otros.

La investigación de los movimientos del propio cuerpo y de otros en relación con el espacio, el tiempo y la energía para ser utilizadas en la Danza individual, en pareja, grupal y colectiva.

Esto supone:

✔ indagar sobre las posibilidades de movimientos expresivos en relación con el movimiento propio y del grupo de pares a través de juegos rítmicos-corporales.

✔ Explorar la expresión a través de acciones cotidianas tales como cepillarse, bañarse, peinarse, comer, subir, bajar, bostezar, escribir, entre otros. Por ejemplo: triste, apurado, dormido, entre otros.

✔ Realizar distintos movimientos de desplazamientos, haciendo o no uso de diferentes niveles; velocidades, solos y con otros, con y sin música.

✔ Combinar formas corporales abiertas y cerradas en función del discurso corporal.

✔ Explorar posibilidades de movimiento cotidiano en relación con el tiempo y el espacio, mediante la corporización del ritmo.

✔ Explorar en forma individual y grupal variantes en las posibilidades de combinar sonido y silencio; movimiento y quietud, duración del sonido y duración del movimiento; moverse con o después (eco) del silencio.

Eje Producción:

La experimentación de los elementos que componen la Danza para su conocimiento y utilización en diferentes situaciones dancísticas.

Esto supone:

✔ generar a partir de imágenes evocativas o imitativas, movimientos que evoquen o imiten características del objeto. Por ejemplo: estirarse como un elástico, caminar como un perro, entre otros.

✔ Reorganizar imágenes reproductivas en imágenes productivas combinando y estructurando formas, movimientos, cambiando la utilidad y funcionalidad de las cosas, entre otros. Por ejemplo, una hoja que se transforme en una bandeja a la que no se puede dejar caer.

✔ Improvisar con las formas naturales de desplazamientos: arrastrar, gatear, rodar, caminar, correr, saltar a partir de la relación entre el espacio y el tiempo.

✔ Crear secuencias propias de locomoción siguiendo distintos tempos.

✔ Explorar variables de movimiento, espacios y niveles, velocidad, mediante la repetición y reiteración de secuencias.

✔ Producir movimientos a partir de imitación, conducción, oposición, en parejas y/o grupos, con y sin música.

✔ Utilizar dentro de una secuencia de movimientos danzados o danza propia aquellos surgidos de la exploración con diferentes objetos tales como telas, diarios, elásticos, cintas, entre otros.

✔ Ampliar la investigación de movimientos corporales con objetos de diferentes cualidades variando la relación temporo-espacial.

✔ Adaptar un mismo movimiento a distintos ritmos, pulsos, acentos, marcando con el cuerpo las diferencias y dinámicas.

✔ Explorar distintas calidades de movimiento a través de juegos corporales con el tiempo, energía y espacio.

✔ Proponer la invención de juegos rítmicos-corporales.

✔ Combinar los ámbitos del espacio a través de trayectorias, niveles y direcciones dentro de una danza grupal.

✔ Experimentar a partir de danzas cercanas a los niños, distintas formaciones libres, lineales: fila, hilera; o circulares: de espalda, medio lado o medialuna.

✔ Participar en rondas infantiles, danzas circulares coordinando movimientos de pies y manos a partir de esquemas propios o creados por alumnos o docentes.

✔ Participar, en colaboración con el docente, en intercambios orales para la planificación de una secuencia de movimientos grupal.

La creación frecuente de secuencias de movimientos en colaboración con el docente, con diferentes propósitos interpretativos y expresivos.

Esto supone:

✔ imitar movimientos y gestos de otros en forma simultánea o diferida, con y sin música, con variaciones espaciales, de tiempo, de tempo, de energía.

✔ Crear personajes e improvisar movimientos expresivos acordes a los mismos.

✔ Construir secuencias de movimientos utilizando diferentes formas cor-

porales: abiertas, cerradas, llenas y vacías. Simétricas y asimétricas.

Eje Contextualización

La participación en espectáculos, encuentros, jornadas entre otros, de diferentes manifestaciones danzadas, locales, regionales, nacionales, latinoamericanas para su disfrute y conocimiento.

Esto supone:

✔ apreciar espectáculos artísticos de diferentes manifestaciones danzadas en vivo o en formato digital.

✔ Escuchar en forma atenta el desarrollo de la obra.

✔ Conversar sobre las pautas necesarias para presenciar una obra desde el rol de espectador.

La reflexión sobre espectáculos dancísticos para su valoración y apreciación, a través de conversaciones con el docente y con los otros.

Esto supone:

✔ reconocer con ayuda del docente, lugar, tema y personajes que intervienen en la obra dancística.

✔ Observar y describir lugares, personajes, acciones que intervienen en la obra dancística.

✔ Respetar turnos de intercambios dentro de la conversación.

SABERES SELECCIONADOS PARA TERCER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje Percepción

La exploración del cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, el ritmo, para el desarrollo de la conciencia corporal.

Esto supone:

✔ experimentar la concentración durante el registro corporal global y específico del cuerpo.

✔ Explorar sobre la postura corporal a través de la relación columna-cuello y cabeza.

✔ Alinear el cuerpo en formas básicas de locomoción y en las posturas propias de la danza.

✔ Indagar apoyos con el cuerpo en relación consigo mismo y con los otros.

✔ Experimentar el traspaso del peso del cuerpo en postura de pie, sentado y acostado. Su traspaso para la Danza.

✔ Equilibrar el cuerpo en forma estática y dinámica, en diferentes superficies y situaciones.

✔ Explorar el equilibrio estático grupal.

✔ Registrar los movimientos opuestos, tensión/distensión, en función de graduar el esfuerzo muscular apropiado para cada tipo de movimiento a través de juegos o actividades cotidianas.

✔ Reconocer las direcciones del cuerpo efectuando diferentes desplazamientos con punto de referencia móvil (objetos, compañeros, docente).

✔ Afianzar las direcciones izquierda y derecha del propio cuerpo.

✔ Explorar distintas maneras de respiración: respiración automática, acto respiratorio, control de la exhalación, apneas voluntarias.

✔ Explorar la relajación parcial o total del cuerpo a través de acciones tales como apretar-soltar; levantar-dejar caer; estirar-dejar volver, entre otros.

La investigación de los movimientos del propio cuerpo y de otros en relación con el espacio, el tiempo y la energía para ser utilizadas en la Danza individual, en pareja, grupal y colectiva.

Esto supone:

✔ indagar sobre las posibilidades de movimientos expresivos en relación con el movimiento propio y del grupo de pares a través de juegos rítmicos-corporales.

✔ Observar y registrar la transformación que se produce en el cuerpo al realizar acciones cotidianas (bañarse, comer, subir, bajar, entre otros) en distintos estados tales como alegre, triste, enojado, entre otros.

✔ Combinar formas corporales abiertas y cerradas en función del discurso corporal.

✔ Observar, registrar y seleccionar formas corporales abiertas y cerradas en función del discurso corporal.

✔ Explorar posibilidades de movimiento cotidiano en relación con el tiempo y el espacio, mediante la corporización del ritmo.

✔ Explorar en forma individual y grupal variantes en las posibilidades de combinar sonido y silencio; movimiento y quietud; duración del sonido y duración del movimiento; moverse con o después (eco) del silencio.

Eje Producción

La experimentación de los elementos que componen la Danza para su conocimiento y utilización en diferentes situaciones dancísticas.

Esto supone:

✔ generar a partir de imágenes evocativas o imitativas, movimientos que evoquen o imiten características del objeto. Por ejemplo: estirarse como un elástico, caminar como un perro, entre otros.

✔ Reorganizar imágenes reproductivas en imágenes productivas combinando y estructurando formas, movimientos, cambiando la utilidad y funcionalidad de las cosas, entre otros. Por ejemplo: traspasar al cuerpo las direcciones y enlaces de las letras cursivas e imprentas.

✔ Improvisar formas naturales de desplazamientos: arrastrar, gatear, rodar, caminar, correr, saltar a partir de la relación entre el espacio, el tiempo y la intención del mensaje.

✔ Crear secuencias propias de locomoción siguiendo distintos tempos.

✔ Explorar variables de movimiento, espacios y niveles, velocidad, mediante la repetición y reiteración de secuencias.

✔ Producir movimientos a partir de imitación, oposición, y contraste en parejas y/o grupos, con y sin música.

✔ Utilizar dentro de una secuencia de movimientos danzados o danza propia aquellos surgidos de la exploración con diferentes objetos, tales como telas, diarios, elásticos, cintas, entre otros.

✔ Ampliar la exploración de movimientos corporales con objetos de diferentes cualidades, variando la relación temporo-espacial e incorporando la ausencia del mismo.

✔ Adaptar un mismo movimiento a distintos ritmos, pulsos, acentos, marcando con el cuerpo las diferencias y dinámicas.

✔ Explorar distintas calidades de movimiento a través de juegos corporales con el tiempo, energía y espacio.

✔ Proponer la invención de juegos rítmicos-corporales.

✔ Combinar los ámbitos del espacio a través de trayectorias, niveles y direcciones dentro de una danza grupal.

✔ Experimentar a partir de danzas cercanas a los niños, distintas formaciones libres, lineales: cuadrado abierto, cuadrado cerrado, o circulares: doble rueda, caracol.

✔ Participar en rondas infantiles, danzas circulares, coordinando movimientos de pies y manos, a partir de esquemas propios o creados por alumnos o docentes.

✔ Participar solos o en colaboración con el docente, en intercambios orales para la planificación de una secuencia de movimiento grupal.

La participación frecuente de secuencias de diferentes coordinaciones de movimiento, con diversos propósitos interpretativos y expresivos.

Esto supone:

✔ imitar movimientos y gestos de otros en forma simultánea o diferida, con y sin música, con variaciones espaciales, de tiempo, de tempo, de energía.

✔ Crear personajes e improvisar movimientos expresivos acordes a los mismos.

✔ Construir secuencias de movimientos utilizando diferentes formas corporales: abiertas, cerradas, llenas y vacías. Simétricas y asimétricas.

Eje Contextualización

La participación en espectáculos, encuentros, jornadas entre otros, de diferentes manifestaciones danzadas, locales, regionales, nacionales o latinoamericanas para su disfrute y conocimiento.

Esto supone:

✔ apreciar espectáculos artísticos de diferentes manifestaciones danza-

das en vivo o en formato digital.

✔ Escuchar en forma atenta el desarrollo de la obra.

✔ Conversar sobre las pautas necesarias para presenciar una obra desde el rol de espectador.

La reflexión sobre espectáculos dancísticos para su valoración y apreciación, a través de conversaciones con el docente y con los otros.

Esto supone:

✔ reconocer con ayuda del docente o solos, lugar, tema y personajes que intervienen en la obra dancística.

✔ Observar y describir lugares, personajes, acciones que intervienen en la obra dancística.

✔ Respetar turnos de intercambios dentro de la conversación.

SABERES SELECCIONADOS PARA CUARTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje Percepción

El reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje de la Danza, a través de la experimentación y selección en función de estímulos externos o internos para ampliar la conciencia corporal.

Esto supone:

✔ experimentar el registro específico del cuerpo desde un abordaje por partes: cabeza, tronco (cuello, tronco y pelvis), extremidades (miembros superiores, miembros inferiores).

✔ Experimentar el armado y desarmado de la alineación corporal, solos y con ayuda de otros. Por ejemplo: rol pasivo y activo.

✔ Explorar las posibilidades del movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros, atendiendo a registros generales y específicos de apoyos sobre el piso u otros objetos que sirvan de sostén del peso corporal, superficie de apoyo, cantidad de apoyo (por ejemplo, silla, flota-flota, pelotas, entregar el peso del brazo, del pie a otro compañero, entre otros.)

✔ Indagar movimientos de estiramientos espontáneo (desperezamiento, bostezo, otros), enroscamientos, torsiones, flexiones o extensiones en forma consciente, voluntaria y ordenada.

✔ Ajustar el tono muscular a través de movimientos vibratorios, micro-movimientos, tacto y contacto con elementos tales como pelotitas de tenis, flota-flota, caña de bambú, toallas o telas enrolladas, entre otros.

✔ Experimentar la descarga de peso registrando los apoyos corporales blandos y duros del cuerpo.

✔ Observar el traspaso del peso del cuerpo en postura de pie, sentado y acostado. Por ejemplo, cambiando de niveles, efectuando balanceos en diferentes direcciones, entre otros.

✔ Explorar las posibilidades del movimiento en los ámbitos espaciales tales como personal, parcial, total y compartido.

✔ Experimentar el movimiento dentro del espacio a través de la utilización de los elementos espaciales (niveles, puntos, líneas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales y figuras de las danzas).

✔ Construir diseños espaciales a partir de la unión de dos puntos en el espacio, dentro del cuerpo, o ajenos al mismo.

✔ Construir formas corporales donde predominen líneas rectas y ángulos rectos, líneas curvas sin ángulos, con noción de volumen.

✔ Investigar e identificar las nociones espaciales: arriba/abajo; adelante/atrás; derecha/izquierda; centro/periferia; cerca/lejos; simetría y asimetría, entre otras.

✔ Experimentar y ajustar el recorrido de movimientos directos o indirectos a los parámetros de velocidad y duración. Por ejemplo: realizar un círculo usando dos tiempos musicales a distintos tempos, alternando con silencio en forma individual y grupal.

✔ Corporizar elementos rítmicos tales como pulso, acento, ritmo, carácter.

✔ Explorar las diferentes combinaciones de los elementos constitutivos del movimiento (espacio, tiempo y energía) para explorar las calidades. Por ejemplo movimiento débil-fuerte; fluidez libre-conducida; directo o indirecto, entre otros.

✔ Relacionar acciones y gestos con las calidades de movimiento y su aplicación dentro de la Danza. Por ejemplo: golpear, presionar, entre otros.

✔ Buscar y organizar diversas respuestas corporales en situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otros.

✔ Experimentar con los códigos de comunicación del lenguaje corporal:

imitación, oposición y conducción.

✔ Indagar apoyos con el cuerpo en relación consigo mismo y con los otros.

✔ Experimentar con el peso de cuerpo: su descarga en distintas superficies, apoyos blandos y duros, globales y segmentados, en posición horizontal y vertical, en pasos de algunas danzas, entre otros.

Eje Producción

El reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje del movimiento a través de improvisación y composición, para crear sentidos en una producción y durante la recepción crítica.

Esto supone:

✔ explorar y experimentar nuevas posibilidades de movimiento a partir de diferentes elementos de la Danza (cuerpo, espacio, tiempo, energía), estímulos sensoriales (visuales, sonoros, táctiles, entre otros,) temas de la naturaleza, personajes, entre otros.

✔ Planificar con ayuda del docente, sus pares o de manera individual, la creación de sentido en pequeñas producciones, teniendo en cuenta el género, forma y estilo de la Danza.

✔ Buscar y observar con ayuda del docente, de sus pares o de manera individual dentro de obras de distintos géneros, formas y estilo de Danza, el inicio, desarrollo y cierre de la obra.

✔ Construir secuencias de movimientos en función de la idea planificada.

✔ Revisar las secuencias de movimientos concentrándose en algunos aspectos: organización de las ideas, respecto de la forma de Danza elegida, empleo de elementos de composición, organización de los movimientos en función de espacio, tiempo, energía, otros.

✔ Reconstruir las secuencias, conjuntamente con el docente, con sus pares y/o de manera individual a partir de las orientaciones realizadas.

✔ Utilizar herramientas y procedimientos de organización del movimiento como la observación, experimentación, repetición, descripción, comparación, inducción y deducción, concentración, adaptación, selección, entre otros, para la invención sencillas de movimientos.

✔ Experimentar y organizar los elementos (pasos, posiciones, figuras, entre otros) que conforman diferentes danzas de los pueblos originarios de

La Pampa y folklóricas.

✔ Construir diferentes secuencias y coreografías que conforman las diferentes danzas de pueblos originarios de La Pampa y folklóricas.

✔ Abordar diferentes manifestaciones locales para su análisis y valoración con ayuda del docente.

✔ Utilizar el lenguaje corporal como una forma de comunicación de mensajes atendiendo al código (con qué voy a trasmitirlo, movimientos, opuestos, en espejo, otros), el contenido (qué voy a transmitir, por ejemplo imágenes evocativas, reproductivas, otros), forma, el cómo (por ejemplo variables del tiempo, espacio, energía, otros).

✔ Explorar la relación del movimiento con diferentes fuentes lumínicas: puntual a través de la sombra proyectada (sobre una superficie), propia (la sombra de una parte del cuerpo sobre otra, por ejemplo, entre los dedos.), autoproyectada (la proyección de la sombra de una parte del cuerpo sobre otra, por ejemplo: la proyección de la sombra de la mano sobre el pie), atendiendo a la duración, distancias, intermitencia, ángulos.

✔ Explorar y experimentar la captura de imágenes de movimiento con diferentes dispositivos.

Eje contextualización

La apreciación de la producción en Danza a través de la observación, análisis y síntesis, estableciendo las relaciones entre el contexto y el hecho artístico.

Esto supone:

✔ observar los movimientos de la vida cotidiana, en los trabajos, escuela, calles, plaza de diferentes lugares, a través de fotos o videos para analizar cómo el entorno social, geográfico u otros, lo condicionan.

✔ Reflexionar y analizar, solos y con ayuda del docente, la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural y la obra propia y la de otros, a través del reconocimiento de temas, movimientos, lugares.

✔ Comprender y valorar las manifestaciones de Danza que conforman el patrimonio cultural local y regional.

✔ Acceder a producciones de Danza de coreógrafos locales y regionales (tanto en vivo como por medio de TIC).

✔ Entrevistar a coreógrafos locales en busca de informarse acerca del

armado y contextualización de sus obras.

✔ Reflexionar acerca de las características particulares de las danzas locales y regionales.

✔ Buscar información acerca de los diversos contextos de producción y circulación de la Danza en la localidad y en la región.

SABERES SELECCIONADOS PARA QUINTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje Percepción:

El reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje de la Danza a través de la experimentación y selección en función de estímulos externos o internos para ampliar la conciencia corporal.

Esto supone:

✔ experimentar el registro específico del cuerpo desde un abordaje por partes: cabeza, tronco (cuello, tronco y pelvis), extremidades (miembros superiores, miembros inferiores).

✔ Experimentar el armado y desarmado de la alineación corporal, solos y con ayuda de otros, teniendo en cuenta los segmentos y pasaje de los mismos por un mismo eje imaginario: cabeza, columna y pies. Por ejemplo: rol pasivo y activo.

✔ Explorar las posibilidades del movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros, atendiendo a registros generales y específicos de apoyos sobre el piso u otros objetos que sirvan de sostén del peso corporal, superficie de apoyo, cantidad de apoyo, distancia entre un apoyo y otro. Por ejemplo concentrarse en el inventario de todo el cuerpo al caminar, rodar, estar de pie, sentado o acostado, etc.

✔ Indagar movimientos de estiramientos espontáneo (desperezamiento, bostezo, otros), enroscamientos, torsiones, flexiones o extensiones en forma consciente, voluntaria y ordenada.

✔ Ajustar el tono muscular a través de movimientos vibratorios, micromovimientos, tacto y contacto con elementos tales como pelotitas de tenis, flota-flota, caña de bambú, toallas o telas enrolladas, entre otros.

✔ Observar y registrar el traspaso del peso del cuerpo en postura de pie,

sentado y acostado. Por ejemplo cambiando de niveles, efectuando balanceos en diferentes direcciones, entre otros.

✔ Ampliar las posibilidades expresivas del cuerpo a partir del desarrollo de habilidades tales como equilibrio, saltos, giros, caídas y recuperaciones. Por ejemplo: saltar a distintas velocidades, con uno y otro pie, imitando animales, girar desde la utilización de diferentes imágenes como un trompo, como una hoja llevada por el viento, con y sin impulso, entre otros, caerse y recuperarse con movimientos espiralados, entre otros.

✔ Profundizar la búsqueda expresiva del cuerpo a través de las cualidades de coordinación, disociación, fuerza, resistencia.

✔ Registrar las posibilidades del movimiento en los ámbitos espaciales tales como personal, parcial, total y compartido, necesarios para la Danza.

✔ Construir formas corporales donde predominen líneas rectas y ángulos rectos, líneas curvas sin ángulos, con noción de volumen.

✔ Experimentar el movimiento dentro del espacio a través de la utilización de los elementos espaciales (niveles, puntos, líneas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales y figuras de las danzas).

✔ Experimentar y crear diferentes diseños espaciales en el sentido necesario para las danzas folklóricas.

✔ Investigar e identificar las nociones espaciales: arriba/abajo; adelante/atrás; derecha/izquierda; centro/periferia; cerca/lejos; simetría y asimetría, entre otras.

✔ Experimentar y ajustar el recorrido de movimientos a los parámetros de velocidad y duración.

✔ Experimentar y ajustar movimientos diferentes segmentos corporales a los parámetros de simultaneidad y alternancia. Por ejemplo para simultaneidad: coordinación, brazos-piernas; para alternancia realizando movimientos de fluidez libre alternando con fluidez conducida, entre otros.

✔ Corporizar elementos rítmicos tales como pulso, acento, ritmo, carácter.

✔ Explorar las diferentes combinaciones de los elementos constitutivos del movimiento (espacio, tiempo y energía), para explorar las calidades. Por ejemplo movimiento débil-fuerte-; fluidez libre-conducida; directo o indirecto, entre otros.

✔ Relacionar acciones y gestos con las calidades de movimiento y su aplicación dentro de la Danza. Por ejemplo: golpear, presionar, entre otros.

✔ Buscar y organizar diversas respuestas corporales en situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otras.

✔ Experimentar y utilizar los códigos de comunicación del lenguaje corporal: imitación, oposición y conducción.

✔ Indagar apoyos con el cuerpo en relación consigo mismo y con los otros.

✔ Experimentar el traspaso del peso del cuerpo en postura de pie, sentado y acostado. Su traspaso para la Danza a través de diferentes niveles.

Eje Producción

El reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje del movimiento a través de improvisación y composición para crear sentidos en una producción y durante la recepción crítica.

Esto supone:

✔ explorar y experimentar nuevas posibilidades de movimiento a partir de diferentes elementos de la Danza (cuerpo, espacio, tiempo, energía), estímulos sensoriales (visuales, sonoros, táctiles, entre otros) temas de la naturaleza, personajes, entre otros.

✔ Planificar con ayuda del docente, sus pares o de manera individual, la creación de sentido en pequeñas producciones, teniendo en cuenta el género, forma y estilo de la Danza.

✔ Buscar y observar, con ayuda del docente, de sus pares o de manera individual, el inicio, desarrollo y cierre de obras de distintos géneros, formas y estilo de Danza.

✔ Seleccionar y jerarquizar la información, identificando las fuentes de consulta. Por ejemplo: videos en Internet o libros específicos de Danza.

✔ Construir secuencias de movimientos en función de la idea planificada.

✔ Revisar las secuencias de movimientos concentrándose en algunos aspectos: organización de las ideas, respecto de la forma de Danza elegida, empleo de elementos de composición, organización de los movimientos en función de espacio, tiempo, energía, otros.

✔ Reconstruir las secuencias, conjuntamente con el docente, con sus pares y/o de manera individual a partir de las orientaciones realizadas.

✔ Utilizar herramientas y procedimientos de organización del movimiento como la observación, experimentación, repetición, descripción, comparación, inducción y deducción, concentración, adaptación, selección, entre otros, para la invención sencilla de movimientos.

✔ Experimentar y organizar los elementos (pasos, posiciones, figuras, entre otros) que conforman diferentes danzas de los pueblos originarios de la Argentina y folklóricas.

✔ Construir diferentes secuencias y coreografías que conforman las diferentes danzas de pueblos originarios de la Argentina y folklóricas.

✔ Abordar diferentes manifestaciones locales, regionales, nacionales para su análisis, interpretación y valoración.

✔ Participar en ejercicios de composición vinculados al espacio, al tiempo, al peso, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Eje Contextualización

La apreciación de la producción en Danza a través de la observación, análisis y síntesis, estableciendo las relaciones entre el contexto y el hecho artístico.

Esto supone:

✔ observar los movimientos de la vida cotidiana en la escuela, calle y plaza, a través de fotos o videos para analizar cómo condiciona el entorno social y geográfico, entre otros.

✔ Reflexionar y analizar, solos y con ayuda del docente, la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural y la obra propia y la de otros, a través del reconocimiento de temas, movimientos, lugares.

✔ Comprender y valorar las manifestaciones de Danza que conforman el patrimonio cultural nacional y latinoamericano.

✔ Acceder a producciones de Danza de coreógrafos nacionales e internacionales (tanto en vivo como por medio de TIC).

✔ Buscar información, en distintos formatos, acerca de los coreógrafos nacionales e internacionales, acerca del armado y contextualización de sus obras.

✔ Reflexionar acerca de las características particulares de las danzas nacionales y latinoamericanas.

✔ Buscar información acerca de los diversos contextos de producción y circulación de la Danza en ámbitos nacionales.

SABERES SELECCIONADOS PARA SEXTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje Percepción

El reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje de la Danza a través de la experimentación y selección en función de estímulos externos o internos para ampliar la conciencia corporal.

Esto supone:

✔ registrar las sensaciones que aparecen durante el inventario del cuerpo.

✔ Efectuar el registro de la postura corporal teniendo en cuenta los parámetros básicos.

✔ Explorar las posibilidades del movimiento del propio cuerpo y del cuerpo de los otros, atendiendo a registros generales y específicos de apoyos sobre el piso u otros objetos que sirvan de sostén del peso corporal, superficie de apoyo, cantidad de apoyo, distancia entre un apoyo y otro, apoyos internos (imagen de un hueso sobre otro) y externos (mano sobre pierna o mano sobre el piso, etc.).

✔ Reconocer movimientos de estiramientos espontáneo (desperezamiento, bostezo, otros), enroscamientos, torsiones, flexiones o extensiones en forma consciente, voluntaria y ordenada.

✔ Ajustar el tono muscular a través de movimientos vibratorios, micromovimientos, tacto y contacto con elementos tales como pelotitas de tenis, flota-flota, caña de bambú, toallas o telas enrolladas, entre otros.

✔ Observar y registrar el traspaso del peso del cuerpo en postura de pie, sentado y acostado. Por ejemplo cambiando de niveles, efectuando balanceos en diferentes direcciones, entre otros.

✔ Registrar las posibilidades del movimiento en los ámbitos espaciales tales como personal, parcial, total y compartido, necesarios para la Danza.

✔ Experimentar el movimiento dentro del espacio a través de la utilización de los elementos espaciales (niveles, puntos, líneas, trayectorias, diseños, ubicaciones iniciales y figuras de las danzas).

✔ Experimentar y crear diferentes diseños espaciales en el sentido necesario para las danzas folklóricas.

✔ Construir formas corporales donde predominen líneas rectas y ángulos rectos, líneas curvas sin ángulos, con noción de volumen.

✔ Investigar e identificar las nociones espaciales: arriba/abajo; adelante/atrás; derecha/izquierda; centro/periferia; cerca/lejos; simetría y asimetría, entre otras.

✔ Coordinar movimientos a los parámetros de velocidad, duración, simultaneidad y alternancia en forma individual y grupal.

✔ Explorar y seleccionar secuencias de movimientos haciendo uso del unísono, la sucesión y el canon.

✔ Relacionar el movimiento con elementos de la música tales como ritmo, forma y carácter.

✔ Crear frases de movimientos relacionadas con la música a partir de acciones locomotoras y acciones no locomotoras. Por ejemplo, una frase puede ser caminar, saltar y girar, o flexionar, extender y rotar, entre otros.

✔ Explorar las diferentes combinaciones de los elementos constitutivos del movimiento (espacio, tiempo y energía) para explorar las calidades. Por ejemplo movimientos: débil-fuerte; fluidez libre-conducida; directo o indirecto, entre otros.

✔ Relacionar acciones y gestos con las calidades de movimiento y su aplicación dentro de la Danza. Por ejemplo: golpear, presionar, entre otros.

✔ Buscar y organizar diversas respuestas corporales en situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otras.

✔ Experimentar y utilizar los códigos de comunicación del lenguaje corporal: imitación, oposición y conducción.

✔ Indagar apoyos con el cuerpo en relación consigo mismo y con los otros.

✔ Experimentar el traspaso del peso del cuerpo en postura de pie, sentado y acostado. Su traspaso para la Danza.

Eje Producción

El reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje del movimiento a través de improvisación y composición para crear sentidos en una producción y durante la recepción crítica.

Esto supone:

✔ investigar nuevas posibilidades de movimientos a partir de diferentes estímulos sensoriales, plásticos. Musicales, temáticos, emociones, otros, en busca de armar frases de movimiento individuales y grupales.

✔ Planificar con ayuda del docente, sus pares o de manera individual, la creación de sentido en pequeñas producciones, teniendo en cuenta el género, forma y estilo de la Danza.

✔ Buscar y observar con ayuda del docente, de sus pares o de manera individual el inicio, desarrollo y cierre de obras de distintos géneros, formas y estilo de Danza.

✔ Seleccionar y jerarquizar la información, identificando las fuentes de consulta. Por ejemplo: videos en Internet o libros específicos de Danza.

✔ Construir secuencias de movimientos en función de la idea planificada.

✔ Revisar las secuencias de movimientos concentrándose en algunos aspectos: organización de las ideas, respecto de la forma de Danza elegida, empleo de elementos de composición, organización de los movimientos en función de espacio, tiempo, energía, otros.

✔ Reconstruir las secuencias, conjuntamente con el docente, con sus pares y/o de manera individual a partir de las orientaciones realizadas.

✔ Utilizar herramientas y procedimientos de organización del movimiento como la observación, experimentación, repetición, descripción, comparación, inducción y deducción, concentración, adaptación, selección, entre otros, para la invención sencilla de movimientos.

✔ Experimentar y organizar los elementos (pasos, posiciones, figuras, entre otros) que conforman diferentes danzas de los pueblos originarios de la Argentina y folklóricas.

✔ Construir diferentes secuencias y coreografías que conforman las diferentes danzas de pueblos originarios de la Argentina y folklóricas.

✔ Abordar diferentes manifestaciones locales, regionales, nacionales y latinoamericanas para su análisis, interpretación y valoración.

✔ Participar en ejercicios de composición vinculados al espacio, al tiempo, al peso, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

✔ Experimentar con objetos y con elementos de otros lenguajes para extraer movimientos y utilizarlos dentro de una composición, propia individual y grupal.

✔ Seleccionar y utilizar dentro de una obra formas básicas de composición coreográficas tales como unísonos, solo y grupo, pregunta y respuesta.

✔ Interpretar y comprender una coreografía atendiendo a su intención discursiva.

✔ Experimentar con diferentes roles tales como intérprete y observador.

✔ Seleccionar y sintetizar los elementos del lenguaje en función de la

creación de sentido en pequeñas producciones.

✔ Reflexionar y analizar la relación entre la intención discursiva y los resultados a través de la observación de las obras realizadas por otros.

Eje Contextualización

La apreciación de la producción en Danza a través de la observación, análisis y síntesis, estableciendo las relaciones entre el contexto y el hecho artístico.

Esto supone:

✔ observar los movimientos de la vida cotidiana, en la escuela, calles, plaza de diferentes lugares, a través de fotos o videos para analizar cómo el entorno social, geográfico, otros lo condicionan.

✔ Observar y analizar en aquellos lugares cercanos a ellos donde la danza aparece como medio social de comunicación. Por ejemplo: en fiestas, en las plazas, reuniones familiares, otros.

✔ Recrear, interpretar y reelaborar bailes sociales a partir de la abstracción y conceptualización de los elementos del lenguaje que se involucran en ellos.

✔ Reflexionar y analizar, la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural a través del reconocimiento de temas, movimientos, lugares, otros en producciones propias y la de otros.

✔ Comprender y valorar las manifestaciones de Danza que conforman el patrimonio cultural nacional y latinoamericano.

✔ Acceder a producciones de Danza de coreógrafos nacionales e internacionales (tanto en vivo como por medio de TIC).

✔ Buscar información, en distintos formatos, acerca de los coreógrafos nacionales e internacionales acerca del armado y contextualización de sus obras.

✔ Reflexionar acerca de las características particulares de las danzas nacionales y latinoamericanas.

✔ Buscar información acerca de los diversos contextos de producción y circulación de la Danza en la localidad y en la región.

✔ Reconocer los modelos corporales que aparecen en los medios masivos de comunicación.

✔ Observar y analizar a través de distintos formatos los modelos corpo-

rales vigentes en la sociedad y en la Danza.

✔ Reflexionar el lugar que los medios de comunicación le otorgan a la Danza y a otras expresiones del movimiento.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La Danza es un lenguaje artístico cuya característica principal es generar sentidos ficcionales y poéticos desde el cuerpo y el movimiento. Por lo tanto su enseñanza, deberá estar basada en la inclusión de aspectos relacionados con la adquisición de saberes técnicos, con la historia, las costumbres, las tradiciones y sobre todo, con la capacidad de crear imágenes metafóricas desde el lenguaje corporal.

Lindner (1981) destaca como principales características de la danza educativa las siguientes: es un natural medio de expresión, favorece la creatividad y el equilibrio emocional, desarrolla la percepción espacial, hace al niño/a más receptivo a nuevas ideas y desarrolla la autoconfianza y socialización.

Una pedagogía que pretende el desarrollo de la inteligencia sensorial basará su investigación en lo singular y lo múltiple, en lo común y en lo diverso, en la exploración del mundo de lo sensorial, de las experiencias, de las percepciones, de los afectos. Se sustenta, según Susana Kesselman(2003), en modos de acción basados en principios, que tienen en común la construcción de actitudes abiertas y disposiciones para la auto-observación, la observación, la experimentación y la búsqueda de nuevas maneras de percibir. Desde este posicionamiento, el cuerpo del docente, debería funcionar por un lado, como una fuente de estímulos para el alumno y por el otro, como un recurso para el accionar pedagógico. Además, agudizar la mirada, la sensibilidad o alerta (awareness) para registrar en sí mismo lo que sucede en el aula, las sensaciones, emociones, pensamientos, que se producen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en busca de que aparezca en la clase, la empatía. Asimismo, sería importante atender en cada encuentro, a la construcción de la enseñanza poderosa, considerada esta como aquella que:

> da cuenta del estado del arte, del modo de entender un tema de actualidad con todo lo que ello pueda implicar de debate, controversia, dificultad o matices. También con lo que signifique en términos de reconocer los interrogantes y aciertos, que son precisamente los que justifican que se siga construyendo en un campo determinado. (Maggio, 2012: 47)

Por otra parte, es necesario a la hora de planificar la secuencia didáctica, tener un conocimiento de la realidad, fortalezas y debilidades de los niños/as, determinar el punto de partida, los saberes previos necesarios para incorporar nuevos, en función de esperar respuestas para situaciones que aún

no se pueden resolver, porque el niño/a no cuenta con algunas herramientas necesarias para ello. Es decir, sería conveniente tener en cuenta lo que al respecto Thérese Bertherat sostiene: "El docente que no tiene conciencia de su cuerpo sólo va a enseñar palabras, contando lo que sabe, pero nunca va a poder transmitir sus vivencias… un maestro es tan grande como su nivel de comprensión y sólo va a poder ayudar a otros en la medida en que se haya ayudado a sí mismo a superar las dificultades." En otras palabras, el docente debería, mientras está construyendo la secuencia, extraer, desarmar, desglosar, parte por parte el paso, danza, habilidad, capacidad, entre otros que pretende que el niño/a desarrolle antes de enseñarlo. Asimismo, indagar los intereses del grupo, para que la propuesta sea significativa; experimentar previamente con los recursos materiales y didácticos que se utilizarán a lo largo de la secuencia, tener en cuenta el espacio físico donde se desarrollará la clase; organizar la distribución del tiempo real disponible con la clase para que puedan llevarse a cabo los distintos momentos (apertura, desarrollo y cierre). Es decir, tener en cuenta lo que Davini (2008) plantea al sostener que la clase necesita transitar por los momentos anteriormente nombrados. Es así que durante el momento de apertura, se deben planear las actividades que inicien la tarea, entrada en calor, juegos desinhibitorios, distintos dispositivos lúdico-creativos como facilitadores para la interacción con el otro, la verbalización de lo realizado en la clase anterior, entre otros. El propósito de este momento es generar estrategias que faciliten las actividades que se desarrollarán a continuación. Por otra parte, para el momento de desarrollo se idearán aquellas actividades en las que progresivamente se afirman las tareas, con guía del docente, se anticipen las posibles dificultades y las intervenciones de los estudiantes. Es decir, es el momento de desarrollar capacidades, explorar saberes, internalizarlos, averiguar aquello que se presenta como novedoso, diferente y conocerlo, ponerlo en diálogo con lo existente. Haciendo uso de diferentes dispositivos para realizar la clase (danzados, otros lenguajes, TIC), para registrar dicho hacer a través de los diferentes procedimientos tales como la observación, reflexión, sensopercepción, improvisación, producción y /o implementación de TIC. Por último el momento de cierre de la clase estará dado por aquellas actividades que integren, sinteticen y permitan efectuar una evaluación de los logros alcanzados. Actividades de revisión que estimulen a los niños/as analizar, conversar con ayuda del docente acerca de la experiencia vivida.

La enseñanza de la Danza a los niños, debería ofrecer actividades que busquen despertar el placer, expresar sus sentimientos, alcanzar un mejor control sobre su cuerpo, permitan la observación del movimiento de los demás para una mayor comprensión y aceptación de las limitaciones, tanto de uno mismo como de las otras personas, entre otros. Para lograr esto es fundamental ir generando un ámbito de trabajo, de confianza, comodidad y contención que permita iniciar a los niños/as en los aspectos relacionados con el cuidado y el respeto por el propio cuerpo y el del otro. Además los niños/as, y sobre todo los que tienen dificultades para expresarse verbalmente, pueden beneficiarse de la Danza en muchos sentidos, tal como sostenía

Isadora Duncan cuando expresaba: "No, no puedo explicarte la danza; si pudiera decirte lo que quiere decir, no habría ninguna razón para bailarla."

La Danza en la escuela debería poder crear experiencias, concentrando en la enseñanza, intelecto y emoción, sentimientos y razón, poniendo en acción todo el cuerpo, el cuerpo que juega, que siente, que explora, que investiga, que construye, entre otros. El docente que piensa en una Danza accesible para todos, debe conocer de lo disciplinar y crear actividades, proyectos, propuestas para que los niños sean invitados a ocupar el lugar de la escena, el de protagonista construyendo sentidos propios para repensarse y recrearse individual y colectivamente a través de la Danza. Asimismo, esta creación de sentido propio requerirá que cada niño/a pueda conectarse consigo mismo pero a la vez se involucre con su entorno y con los otros. Esto requiere que el docente crea un ambiente propicio para formarlos como receptores lúcidos, críticos, curiosos, informados y capaces también de vibrar de emoción.

En referencia a todo lo planteado con anterioridad, dentro de las conclusiones a las que se alcanzaron durante el Primer Encuentro de docentes de Danza, se sostuvo que:

> es necesario que los docentes repiensen sus propias concepciones del cuerpo, de la danza, de la expresión. Repensar su relación con la experiencia de la Danza para poder transmitir al alumno un vínculo positivo, orientado hacia el respeto de la persona, como sujeto complejo, con su propia historia, biografía, que se relaciona directamente con su danza, lenguaje, poética, estética, en relación directa con el contexto en el que vive y la cultura en la que está inserto. Y partiendo de ello, asumir una práctica educativa que supere la noción del alumno como un sujeto vacío al que le transmitimos información, que asuma la experiencia pedagógica como compleja y dinámica, donde el saber se construye colectivamente, priorizando instancias de aprendizajes y enseñanza basadas en la experimentación, exploración, la creación colectiva e individual, asumiendo que enseñar Danza es más que repetir un repertorio: la Danza está viva y se recrea en cada experiencia de clase… (2013).

Para abordar el eje de la Percepción, entendida esta como la combinación de diversas sensaciones, la integración de los nuevos estímulos percibidos en experiencias pasadas, incluyendo la elaboración de detalles y descuidando otros (Grondona; Díaz 1999), el docente deberá generar propuestas que lleven al niña/o a buscar, descubrir, investigar, analizar, para ayudar a entender y desarrollar la percepción a partir de diversos procedimientos. Por ejemplo, en el primer grado de la Escuela primaria, es de mucha importancia que el alumno investigue las diferentes partes que conforman su mano, las partes duras, blandas, cómo puede moverla, la independencia de los dedos, entre otros; para ello sería interesante que el docente pueda proponerle al niño realizar la Danza de la mano, del dedo, de los dedos, de una mano con otra mano, de la mano que conversa con otra parte del cuerpo, de la mano que

sigue la música, de la mano que por momentos se mueve y por momentos escucha lo que le dice otra parte del cuerpo, entre otras miles de ideas que al docente de Danza se le puede ocurrir. Del mismo modo con niños de Segundo ciclo a partir de diversos recursos literarios, pictóricos, musicales, paisajes, entre otros, se podría realizar un trabajo con la mirada. Con esta temática, se le puede proponer, por ejemplo: experimentar desde qué lugar, dirección sacar la mirada, para y con qué intención, llevar la atención a lo que sucede con la columna mientras se mira, qué hace la cabeza, se puede sacar la mirada sin mover la cabeza, qué sucede con el torso, con los hombros, entre otros, luego al igual que en la propuesta anterior, relacionarlo con la música, con las partes que la conforman, con los instrumentos que aparecen en ella. A su vez, posteriormente esta propuesta, podría relacionarse con el eje de Producción, por ejemplo sugiriendo a los niños/as la realización de diferentes trayectorias que conforman las danzas circulares o las danzas de pareja, y guía a los niños a la observación de lo que sucede con la mirada, durante la proximidad o la lejanía, qué sucede con la mirada en las danzas que son circulares, en las de pareja, en las cuadrillas, por dónde circulan, entre otros. Asimismo, dividirlos en grupo, con el propósito de que transiten por el rol de intérprete y de espectador.

Durante este eje, el docente debería analizar y prestar atención en la progresión que cada niño/a realiza de los procedimientos que el trabajo sensoperceptivo requiere: concentración, registros generales, registros específicos, investigación, movilización libre y la adquisición de habilidades y destrezas, con el propósito de ir proponiendo diversas propuestas que lo lleven a seguir avanzando en sus aprendizajes.

Durante el eje de Producción entendida esta como el hacer en Danza, el docente debería buscar que los niños produzcan sus propias secuencias, frases, “lecturas de producciones” propias y de otros, en pos de una Danza creativa. Para ello es recomendable incluir la imitación, como aspecto de la producción y apreciación de mensajes, por ejemplo: imitar los movimientos de compañeros, pasar al movimiento cualidades de los objetos percibidos, entre otros. A su vez puede proponer, en ambos ciclos, la imitación simultánea o diferida. En ambos casos, el niño estaría poniendo en juego la escucha atenta, hacia el otro (compañero, docente u objeto) a través del cuerpo.

En este eje es importante también el uso de la Improvisación entendida como la capacidad de hacer algo de repente, sin preparación previa y en palabras de Patricia Stockoe, improvisar es aprender a bailar la propia idea, habilitando al niño a encontrar el placer en la producción. En Primer Ciclo la improvisación se puede trabajar a partir de la construcción de distintas formas corporales (líneas abiertas, líneas cerradas, líneas curvas, líneas rectas) que el cuerpo puede realizar en los distintos niveles (alto, medio, bajo) del espacio; a partir de un elemento por ejemplo la silla, o sin ella, con y sin música; en diferentes direcciones; con distintas velocidades (rápido, lento); en forma individual y luego en forma grupal, en el rol de espectador, en el rol de intérprete, entre otros. Luego de la improvisación con cualquiera de

estas propuestas, se puede pasar a una selección de formas experimentadas, para unirlas en una secuencia corta para formar una composición. La misma se puede trabajar desde algunos elementos de ella tales como los opuestos, los simétricos, las sombras, entre otros, los cuales pueden formar parte o no de una puesta en escena. Otra propuesta puede ser partir del juego de las estatuas, mancha estatua, para reproducir las formas, ocupando el mayor o menor espacio posible, entre otros.

En Segundo Ciclo, proponer algunas actividades con la Improvisación, a partir de diferentes trayectorias en el espacio, diseños curvos, diseños rectos, diseños con ángulos rectos, con ángulos mayores o menores a un recto, diseños cerrados, abiertos, con líneas cruzadas, con figuras, entre otros. Utilizar alguno de estos diseños en determinadas partes de la música correspondiente a una Danza que se desee enseñar, por ejemplo un Gato. Para dos frases seleccionar y realizar en forma individual, alguno de los diseños inventados y ejecutarlo con la música. Solicitar, además, a cada uno de los niños que el punto de partida y de llegada de su recorrido sea el mismo. A continuación se les podrá pedir que compartan con su compañero su creación, y que juntos ejecuten lo que han inventado, en unión con la música. También se les puede pedir que dibujen en una hoja el recorrido que el dúo realizó, para compartirlo con el resto del grupo. Se puede también hacer uso de las TIC, si la escuela cuenta con un lugar específico para tal fin, o ir guardando estas filmaciones para que al final se pueda hacer una edición de video con lo transitado en la Creación de la Danza, o en el espacio de Danza. De este modo la reconstrucción de una Danza con una coreografía propia, académica, nace primero de una coreografía inventada y construida por ellos, tal como fue en sus orígenes. Los niños pasan de un Gato inventado a un Gato académico.

En la Danza Creativa, como medio de aprendizaje significativo para el niño, debe dársele más importancia al proceso de exploración que al producto final.

Es importante también que las producciones tanto individuales como las grupales que resulten de un proceso de exploración, investigación, selección, composición a partir de una idea se compartan con los demás miembros de la comunidad escolar, coincidiendo con lo que Ausgustowsky sostiene: "Las exhibiciones de los trabajos, procesos o producto de un proyecto en la escuela constituye en términos didácticos una instancia fundamental de cierre y síntesis. Se trata de una práctica habitual en la que el espacio escolar asume explícitamente la forma de espacio expositivo para comunicar a los visitantes...diferentes mensajes." (2012)

Esto llevaría a los niños/as y al docente a pensar, en el espacio escénico, cómo organizar dentro de él la entrada, la salida, discriminar qué, cómo, dónde, con qué quiero contar la historia creada. Reflexionar, además, después de la obra sobre lo vivido antes, durante y después de la obra.

El diseño de una muestra es una parte del proceso creativo, que coloca al niño/a en una instancia en la que debe establecer acuerdos, tomar decisio-

nes, trabajar en grupos. Forma parte de un saber que necesita ser enseñado.

Al igual que en el eje anterior, durante este eje el docente debería analizar y prestar atención en la progresión que cada niño/a realiza de los procedimientos requeridos por el trabajo de improvisación: concentración, capacidad de adaptación, es decir, las respuestas corporales a los diferentes estímulos que se les van proponiendo y de producción, con el propósito de ir generando diversas propuestas que lo lleven a seguir avanzando en sus aprendizajes.

Para el abordaje del eje de contextualización, resulta necesario que los niños/as puedan participar de obras dancísticas de diversos géneros, formas y estilos, a través de grabaciones o en vivo. En Primer Ciclo es de suma importancia ir creando y generando en el niño/a el rol de espectador, para ello resulta imprescindible que se converse, se reflexione en la clase de Danza con ayuda del docente acerca de las normas necesarias que conlleva el rol de público-espectador. Se pueda leer sobre las imágenes cinéticas que transcurren en una obra dancística, cuáles son los temas, los lugares, los personajes que intervienen en ella. De esta manera, se estaría favoreciendo, enriqueciendo la alfabetización en el lenguaje de la Danza; se lee y luego se puede escribir o viceversa, a partir de lo que se leyó o escribió. Asimismo, también contextualizar las danzas con los modos, las funciones, las diferencias de castas, por ejemplo en la sociedad colonial en los movimientos, vestimentas, lugares de representación entre otros y las formas de producir Danza en los grupos sociales que aparecen en Ciencias Sociales, tales como sociedad colonial, indígena, inmigrantes, criollos, entre otros.

Por otra parte en el Segundo Ciclo, este eje debería estar enfocado más a la apreciación de la obra en relación a la vinculación entre el contexto social, histórico y cultural. A buscar información acerca de coreógrafos, bailarines locales, regionales, nacionales y latinoamericanos. Asimismo, que las obras que se analicen con o sin ayuda del docente, se puedan relacionar con los saberes propuestos en los espacios de Ciencias Sociales o que amplíen el material necesario para la obra que ellos mismos quieran componer y poner en escena. Por ejemplo: la preparación de una obra para el día de La Pampa, en cuarto grado, buscar información acerca de las danzas que se originaron en su lugar, o danzas que sus abuelos, sus padres o ellos bailaron, que forman parte del paisaje local/regional. O para el Día de la Diversidad Cultural, hacer un relevamiento de las poblaciones que conformaron la región, o el país, tomar de ellos alguna característica sobre la cual trabajar y crear una presentación.

En este sentido, en el eje de Contextualización el docente debería prestar atención, hacer foco en las relaciones que el niño/a puede hacer durante las apreciaciones, los modos de participación durante una obra dancística, la búsqueda de información acerca de la Danza que se está investigando, entre otras.

Tal como sostiene la CFE en Res.111/10

> La construcción de saberes vinculados a los lenguajes/disciplinas artísticas es parte de la formación general de los alumnos. Por lo tanto, resulta imprescindible la integración de la Educación Artística en los Proyectos Institucionales y Curriculares, que faciliten la articulación entre los docentes de las diversas áreas, en una visión superadora de la tradición fuertemente arraigada que ve a la Educación Artística como un complemento y apoyo de las áreas curriculares consideradas centrales.

De este modo la Danza, como lenguaje/disciplina artística que conforma el campo de conocimiento Educación Artística, debería pensar en el diseño e implementación de propuestas áulicas en busca de fortalecer la inclusión de todos los estudiantes, mostrar otros modos de ver el mundo. Es aquí donde adquiere mayor relevancia la puesta en escena, la producción desde aquellos saberes que fueron trabajados en el aula, para qué y sobre todo los actos escolares no sean una mera repetición de algo descontextualizado, sin significado ni sentido para el niño que no construyó ese saber porque no lo pudo relacionar con lo cercano a él.

La escuela, escribe Pitman, "constituye el espacio educativo en el que los niños y las niñas logran ampliar sus visiones de mundo, se apropian de nuevos conocimientos complejizan sus interpretaciones, ensayan los modos de participación en la vida social y construyen expectativas sobre el futuro". (2014:7).

BIBLIOGRAFÍA

Augustowsky, Gabriela. El arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós, 2012.

Bertherat Therese y Carol Bernstein. El cuerpo tiene sus razones. Autocura y antigimnasia. Barcelona: Paidós Ibérica, 2006.

De Gainza, Violeta y Kesselman, Susana. Música y Eutonía: el cuerpo en estado de arte. Buenos Aires: Lumen, 2003.

García Ruso, Herminia. La Danza en la escuela. Barcelona: INDE. Publicaciones, 2003.

Grondona, L. y otros. Expresión corporal. Su enfoque didáctico. Buenos Aires: Editorial del Nuevo Extremo. 1999.

Laban, Rudolf Von. Danza Educativa Moderna. Buenos Aires: Paidós, 1994.

Laban, Rudolf Von. El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos, 1987.

Muñoz, Alicia. Caos o Planificación. Estrategias para el docente. Buenos Aires: Balletin Dance, 2012.

Muñoz, Alicia. Cuerpos Amaestrados vs Cuerpos Inteligentes. Un desafío para el docente. Buenos Aires: Balletin Dance, 2010.

Origlio, Fabrizio y otros. Arte desde la Cuna: Educación artística. Buenos Aires: Nazhira Palabras Animadas, 2012.

Papa, Laura. "La enseñanza y el aprendizaje de la danza en la educación obligatoria". Ponencia presentada en el Primer Encuentro Nacional de Docentes de Danza. Buenos Aires, 2013.

Penchasnsky, Mónica. Sin vergüenzas: la expresión corporal y la infancia. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2009.

Pitman, Laura. Clase Nro. 3: Políticas educativas para la escuela primaria - Puntos de partida. Módulo 2: Infancia, escuela primaria y TIC. Políticas y perspectivas Especialización docente de nivel superior en Educación Primaria y TIC. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2014.

Stokoe, Patricia y Alicia Sirkin. El proceso de la creación en arte. Buenos Aires: Almagesto, 1994.

Stokoe, Patricia. Expresión Corporal, guía didáctica para el docente. Buenos Aires: Ricordi, 1978.

Vigotsky, Lev Semenovich. Imaginación y Creación en la edad infantil. Buenos Aires: Nueva América, 2012.

Participantes en las mesas de validación curricular para los Materiales Curriculares de la Educación Primaria

Abarca, Paola
Adrian, Laura
Alitas, Marcos
Ambrosino, Marcela
Andrada, Aldo
Arrieta, Marcela
Ataun, Fernanda
Azcona, Beatriz
Barretta, Silvana
Barrozo, Gabriela
Bejar, Marcela
Bello, Gabriela
Betancor, Nancy
Biasotti, Adriana
Blanc, Daniela
Bonagrazia, Nerina
Bregani, Sara
Buela, María Rosa
Cabal, María Cecilia
Cabrino, Carlos
Campagno, Andrea
Carballo, Marisa
Carrasco, Julieta
Carrion, Olga
Cassey, Liliana
Caviglia, Patricio
Cenizo, Verónica
Cerda, Mariela
Chiosso, Claudia
Conovaloff, María Alejandra
Delfino, Andrea
Delfino, Diana
Desch, Mercedes
Díaz, Alicia
Dietrich, Lilian
Dietrich, Paula
Echeverria, Luis
Etchecopar, Patricia
Etchegorry, María Gabriela
Fernandez, Leonardo
Fernandez, María Luisa
Fernandez, Marcela
Fernández, Natalia
Fernandez, Nestor
Ferro, María Lis
Flores, Silvia
Garbarino, Adriana
García, Graciela
García, Nieves
Garnero, Adriana
Gerling, Lorena
Gette, Élida
Giavedoni, Victor
Giordadino, Mónica
Guittlein, Norma
Godoy, María Magdalena
Gomez García, Ana

Gonella, Marcela
Gonzalez, Sonia
Guerra, Silvia Adriana
Gutierrez, Carmen
Herga, Gabriela
Hermosilla,Beatriz
Hernandez, Carina
Hernández, Lorena
Hernandez, Romina
Herrera, Patricia
Holgado, Nelly
Ibañez, Claudia
Ibáñez, Ricardo
Ibáñez, Sebastián
Idoeta, Beatriz
Inchaussandague, Melisa
Jareño, Mónica
Kleiber, María Del Carmen
Larraya, Angeles
Lerda, Karina
Lorda, Analía
Lovera, Marcela
Macchi, Silvana
Maidana, Ana María
Maisterrena, María
Mansilla, Silvia
Mansilla, Verónica
Martín, Amelia
Martín, Mirta
Martín, Patricia
Martínez, Susana
Maxenti, Diana
Mendez, Norma
Minetti, Vanina
Minoia, Edith
Molina, Laura
Monge, María Pía
Mores, Laura
Negrotto, Matilde
Nicolás, Marta
Nunia, María Celia
Orfila, Leandro
Pacheco, Silvia
Paole, Sonia
Pastor, Alicia
Pechin, Claudia
Pelizza, Bibiana
Peralta, Marcela
Perez, Cristina
Picca Garino, Fabiola
Piacenza, Griselda
Ramis, Flavia
Ramis, Mónica
Ramonda, María Daniela
Ramos, Marisa
Ranocchia, Mónica
Rattalino, María José
Rausch, Alba
Reinhardt, Yamila
Resler, Claudia
Reyes, Cecilia
Riesco, Alba

Riquelme, Gustavo
Riviere, Viviana
Rodriguez, Ana Claudia
Rodríguez, Ester Lucía
Rojas, Liliana
Rojo, Sandra
Romero, Claudia
Ronco, Carolina
Rosales, Emilse
Rossi, Norma
Ruggieri, Pablo
Saffeni, Claudio
Sala, María Silvina
Salvadori, Norma
Salvai, Raquel
Sariegui, Fabiana
Sauter, Mabel
Sayago, Vanesa
Schimidt, María Leticia
Schmidt, Micaela
Sanabria, Andrea
Sapegno, Natalia
Sarriegui, Fabiana
Satti, Soraya
Sayago, Vanesa
Schenfelt, Tatiana
Secco, Gabriela
Secco, Marcela
Seltzer, Marisel
Sereno, Blanca
Sierra, Carolina
Silveira, Marina
Slednew, Susana
Solaro, Fabiana
Sostillo, Diana
Spinelli, Sandra
Standinger, Silvia
Talmón, Alina
Tassone, Anabel
Teso, Adrián
Thomas, Etel Lucía
Torres Lara, Débora
Tortone, Vanesa
Toselli, Lilia
Tracey, Graciela
Trueba, Mauro
Trucco, Patricia
Turello, Daniela
Varela, Gustavo
Veralli, Adriana
Vicente, Alejandra
Vota, Silvana
Weigel, Adriana
Wiggenhauser, Carlos
Yicarean, Alejandro
Zapata, Evelin

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Inicial y Primaria

Equipo Técnico

Santa Rosa – La Pampa
Noviembre de 2015
www.lapampa.edu.ar – www.lapampa.gov.ar