

VISUALES

Materiales Curriculares

Educación Primaria
2015



Ministerio de
Cultura y Educación

Gobierno de La Pampa



Educación Artística - Artes Visuales

NÓMINA DE AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de La Pampa
Cdr. Oscar Mario JORGE

Vicegobernadora
Prof. Norma Haydeé DURANGO

Ministra de Cultura y Educación
Lic. Jacqueline Mohair EVANGELISTA

Subsecretaria de Educación
Prof. Mónica DELL'ACQUA

Subsecretario de Coordinación
Dr. Juan Carlos NOGUEIRA

Subsecretaria de Cultura
Prof. Analía CAVALLERO

Subsecretaria de Educación Técnico Profesional
Ing. Silvia Cristina DAMELIO

Directora General de Educación Inicial y Primaria
Prof. Elizabet ALBA

Directora General de Educación Secundaria y Superior
Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

Director General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión
Prof. Lucas ABRAHAM RODEJA

Director General de Administración Escolar
Arq. Lisa del Carmen Lara LASIERRA

Directora General de Personal Docente
Sra. Silvia Beatriz MORENO

Directora de Educación Inicial
Lic. María del Rosario ASCASO

Directora de Educación Especial
Prof. Mirta Susana VALLE

Directora de Educación de Gestión Privada
Prof. María Claudia IGLESIAS

Director de Educación Superior
Prof. Lisandro David HORMAECHE

Directora de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos
Prof. Natalia LARA

Directora de Administración de la Subsecretaría de Cultura
CPN. Analía NÚÑEZ



Área de Desarrollo Curricular EQUIPO TÉCNICO

Referente: Prof. Griselda Barón

Marco Curricular General:

Iuliano, Carmen

Maxenti, Diana

Colaboradoras

Giusti, Nora

Schapert Berpof, Daiana

Lengua y Literatura:

Vicente, Mara

Colaboradoras

Barón, Griselda

Ceja, Luciana

Malone, Patricia

Maxenti, Diana

Seltzer, Marisel

Matemática:

Zanín, Pablo

Flores Ferreira, Adriana

Colaboradoras

Zillotti, Viviana

Secco, Gabriela

Sayago, Vanesa

Ramos, Marisa

Educación Física:

Rousseu Salet, Néstor

Boidi, Gabriela

Lengua Extranjera: Inglés

Braun, Estela

Cheme Arriaga, Romina

Cabral, Vanesa

Munuce, Gabriela

Educación Artística - Artes

Visuales:

Sape, Andrea

Colaboradoras

Bejar, Marcela

Desch, Mercedes

Quiroga, Gladys

Educación Artística - Danza:

Villalba, Gladys

Ciencias Naturales:

Iuliano, Carmen

Galotti, Lucía

Ferri, Gustavo

Andreoli, Nora

Colaboradora

Sayago, Vanesa

Educación Tecnológica:

Vaquero, Jorge

Educación Artística - Música:

Baraybar, Alejandra

Re, Laura

Rohwain, Laura

Educación Artística -Teatro:

Rodríguez, Gustavo

Ciencias Sociales y Construcción de Ciudadanía:

Perez, Gustavo

Molini, Judith

Carripi, Carmen

Colaboradores

Dietrich, Paula

Romero, Claudia

Galletti, Juan

Diseño de portada:

Mazzaferro, Marina

Pagella, Camila

Documentos portables, publicación web:

Bagatto, Dante

Chaves, Nadia

Fernández, Roberto

Haspert, Fernando

Herrera, Emmanuel

Mielgo, Valeria

Ortiz, Luciano

Sanchez, Christian

Wiedenhöfer, Patricia



ÍNDICE

NÓMINA DE AUTORIDADES	5
EQUIPO TÉCNICO	7
FUNDAMENTACIÓN	11
PROPÓSITOS	12
OBJETIVOS	12
EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR	14
FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES	15
SABERES SELECCIONADOS PARA:	
PRIMER GRADO	17
SEGUNDO GRADO	20
TERCER GRADO	24
CUARTO GRADO	28
QUINTO GRADO	31
SEXTO GRADO	35
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	40
BIBLIOGRAFÍA	44

FUNDAMENTACIÓN

El Arte es un campo de conocimiento que contribuye al desarrollo de procesos específicos relacionados con la interpretación estético-artística, así como también con las capacidades espacio-temporales y de abstracción para la producción poética, metafórica y de su comprensión como fenómeno cultural. La enseñanza de la Educación Artística permite la formación integral del alumno a través de experiencias vitales y significativas.

Es por ello que en el espacio Artes Visuales se deben desarrollar experiencias que permitan ver y crear formas visuales de naturaleza estética y expresiva de modo tal que se comprenda el arte en su contexto.

El espacio Artes Visuales favorece la posibilidad de percibir, apreciar, explorar, analizar, expresar, crear, producir, valorar y comunicar a través de la imagen.

El artista francés Henri Matisse decía: “Ver ya es en sí mismo un acto creador, que requiere un esfuerzo” (Palopoli: 2005). La educación visual nos permite incorporar el saber ver, que nos posibilita, además, ser un espectador activo, porque actúa y opera con la realidad. El “ver” nutre el hacer y ambos contribuyen a la comunicación expresiva. Por lo tanto, cuanto más rica sea la experiencia del alumno en el mundo senso-perceptivo, mayor será su capacidad de expresión.

La formación plástico-visual representa a la vez una experiencia de acción y reflexión, un bagaje cultural y una posibilidad de interacción social. Formar a los alumnos en una educación global, es concebir el aprendizaje como modos de mirar y modos de pensar la comunicación visual, cuyo lenguaje debe ser conocido e interpretado.

En la escuela, maestros y alumnos protagonizan procesos de intercambio que se valen de numerosos lenguajes para la transmisión, adquisición, construcción de conocimientos y para la socialización escolar. Imágenes y palabras comparten, especialmente en los primeros años de escolaridad, ámbitos e intenciones de expresión y comunicación. Ambas son herramientas claves para el desarrollo y para la educación: se acompañan, complementan, y potencian en pos de la buena enseñanza.

Las artes visuales configuran un fenómeno vasto que se aborda como hecho estético, expresivo y comunicativo, como signo, como artefacto¹ de cultura infantil, como conducta evolutiva y como una combinación de diferentes perspectivas, construyendo un sentido expresivo, constructivo-lingüístico y productivo. Así, el espacio Artes Visuales debe buscar no solo el desarrollo de la expresividad del mundo interno, sino que debe posibilitar la alfabetización visual que permita proporcionar un sentido a la construcción de las imágenes.

¹ La palabra artefacto es la composición de “arte” y “facto”, es decir aquello que es hecho con arte. Arte proviene del latín “ars”, del griego “téchnē” que origina la palabra técnica. Por esto, artefacto es todo lo que es producto elaborado por el ser humano.

PROPÓSITOS

- ✓ Respetar y desarrollar el acto creativo, como así también sus tiempos y momentos de trabajo.
- ✓ Favorecer el conocimiento progresivo de los elementos que componen el lenguaje a través de juegos y la exploración con los sentidos, con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.
- ✓ Propiciar espacios de reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales de la memoria personal, social y cultural, en el proceso de aprendizaje del lenguaje.
- ✓ Promover prácticas y estrategias de producción individual y grupal que amplíen el campo del saber de la experiencia y del uso de materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios del lenguaje visual y otros.
- ✓ Favorecer el conocimiento de diferentes manifestaciones, géneros y estilos que componen el patrimonio artístico y cultural, en los diversos lenguajes, en contacto directo con artistas, creadores o intérpretes a partir de la participación de audiciones, muestras y espectáculos.
- ✓ Originar espacios en relación del lenguaje visual con los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías, permitiendo el desarrollo de la percepción, reflexión, representación, construcción y abstracción de nociones de espacialidad y temporalidad en los procesos de producción de sentido estético.
- ✓ Valorar las producciones propias, ajenas y del entorno, propiciando aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.
- ✓ Promover la formación de una sensibilidad estética personal y el respeto por sensibilidades diferentes de las propias.
- ✓ Estimular el conocimiento de los derechos humanos y su práctica para la convivencia social y la integración a la vida institucional y comunitaria.

OBJETIVOS

- ✓ Conocer y apropiarse progresivamente de los elementos que componen el lenguaje visual a través del juego, la exploración y la experimentación con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.

- ✓ Construir progresivamente la autonomía y autoestima respecto de sus posibilidades expresivas en relación con el lenguaje visual.
- ✓ Desarrollar la creatividad y la sensibilidad estética, reconociendo y respetando las experiencias culturales y saberes previos.
- ✓ Estimular la imaginación, construcción, originalidad, libertad interior, fuerza poética, aplicando los diferentes materiales y técnicas tradicionales y alternativas.
- ✓ Ampliar los saberes de las diferentes manifestaciones culturales, géneros y estilos que componen el patrimonio artístico-cultural.
- ✓ Participar en muestras, audiciones, espectáculos, concursos y en talleres de artistas locales.
- ✓ Relacionar el lenguaje visual con los medios de comunicación y tecnológicos para la construcción de conocimientos.
- ✓ Reconocer, analizar y valorar las producciones artísticas propias, ajenas y del entorno.
- ✓ Participar en los procesos de construcción y experimentación en forma individual o grupal.
- ✓ Reconocer y explorar las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo con su memoria personal, social y cultural, en el proceso de aprendizaje del lenguaje visual.
- ✓ Profundizar y desarrollar una alfabetización visual para poder reconocer los elementos culturales de su contexto.
- ✓ Conocer y apropiarse progresivamente de los elementos que componen el lenguaje visual a través del juego, la exploración y la experimentación con diversos materiales tradicionales o alternativos, instrumentos apropiados para la técnica y conocimiento de los procedimientos propios de la disciplina.
- ✓ Desarrollar una mirada crítica-reflexiva a través del conocimiento de los códigos del lenguaje visual.
- ✓ Analizar, reflexionar y valorar las manifestaciones artísticas y los contextos culturales, sociales y de circulación.
- ✓ Adquirir métodos de trabajo y formatos tradicionales y alternativos en las producciones visuales.
- ✓ Desarrollar a través de la percepción, nociones de tiempo y espacio en los procesos de producción de la imagen.
- ✓ Transitar por diferentes procesos de exploración y creación que permitan buscar dispositivos de representación de los sentimientos, ideas y experiencias personales y/o grupales, entre otros.

- ✓ Analizar e interpretar el discurso de los hechos artístico-estéticos.
- ✓ Vincular y relacionar el lenguaje visual con los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.
- ✓ Reconocer y explorar las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo con su memoria personal, social y cultural, en el proceso de aprendizaje de los lenguajes artísticos.
- ✓ Considerar el lenguaje visual como saber para comprender el mundo en su complejidad.
- ✓ Realizar múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ambiguo y metafórico del discurso artístico.

EJES QUE ESTRUCTURAN EL ESPACIO CURRICULAR

Con el propósito de presentar los saberes² a enseñar y aprender en este nivel, se han establecido ejes que permiten agruparlos, organizarlos y secuenciarlos anualmente, atendiendo a un proceso de diferenciación e integración progresivas, y a la necesaria flexibilidad dentro del nivel.

Además, se tomaron en cuenta, en la instancia de enunciación de los saberes, los criterios de progresividad, coherencia y articulación al interior del nivel y con el nivel anterior y posterior.

Desde esta perspectiva, los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para la Educación Primaria actúan como referentes y estructurantes en la elaboración de los Materiales Curriculares de la Educación Primaria de la provincia de La Pampa.

En el espacio curricular Artes Visuales para el Primer Ciclo y Segundo Ciclo de la Educación Primaria se definieron los siguientes ejes:

- **Percepción**
- **Producción**
- **Contextualización**

Al interior de cada eje se despliegan saberes que pueden ser abordados en profundidad o articulados con saberes de los demás ejes.

² Saberes: conjunto de procedimientos y conceptos que mediados por intervenciones didácticas en el ámbito escolar, permiten al sujeto, individual o colectivo, relacionarse, comprender y transformar el mundo natural y sociocultural.

FUNDAMENTACIÓN DE LOS EJES

Eje: Percepción

El eje Percepción refiere a un proceso complejo que articula la experiencia de las representaciones propias y el imaginario colectivo. Como acto cognitivo, permite la elaboración de la información visual desde determinadas estructuras de referencia construidas social y culturalmente en la interacción con los otros y consigo mismo.

Las experiencias de apreciación de las imágenes en nuestra cultura se desarrollan desde los primeros meses de vida a través de todos los sentidos. Resulta esencial en nuestras experiencias. La capacidad natural que el niño tiene de detenerse a explorar a partir de mirar, tocar, oír, oler, gustar y ver aquello que despierta su curiosidad, o su deseo por descubrir y conocer resulta esencial, junto al acompañamiento de un adulto que la favorezca y la estimule.

Percibir es una vivencia subjetiva que se produce cuando, a partir de un estímulo sensorial, otorgamos una significación y afectividad. Así, la identificación de un objeto implica reconocer, es decir, volver a conocer y recurrir a un saber acumulado del pasado. En la percepción se confronta lo nuevo con lo viejo.

El psicólogo y filósofo Rudolf Arnheim definió la visión como un acto de inteligencia, es decir que no se trata de una acción pasiva de los sentidos, sino de un proceso en el que participamos activamente y en el que intervienen aspectos emocionales y cognitivos, personales y colectivos (Arnheim, 1964).

El ojo humano no es meramente un receptor automatizado e inocente, es un instrumento condicionado por un aprendizaje cultural y un autoaprendizaje. Esto se debe a que la visión es siempre un fenómeno socializado. Ampliar las experiencias a través de los otros sentidos permitirá enriquecer la capacidad de apreciación.

Uno de los propósitos es enseñar a los alumnos a ver el mundo como seres conscientes y críticos de la realidad. Para alcanzarlo es necesario percibir, analizar, leer y comprender las imágenes culturales, mostrando cómo han sido construidas, en qué contexto, qué efectos producen, qué información transmiten; todo esto por medio de juegos, actividades y representaciones mentales.

A través de la percepción llegamos a la apreciación artística como un proceso en el que están implicados una obra única y original con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones, experiencias significativas y sentidos.

Una perspectiva más profunda del fenómeno de la apreciación del arte nos lleva a considerar que tanto la obra artística como los espectadores o públi-

co, están inmersos en una cultura que condiciona los modos de expresión y apreciación de las artes.

Integran el conjunto de los elementos de apreciación artística, un espectador motivado a una apropiación simbólica de la obra y, por supuesto, la obra: una forma de expresión determinada en principio por ciertas reglas o convenciones, al servicio de una intención comunicativa y/o expresiva que el espectador va a construir a partir de sus conocimientos y sensibilidad. Un espectador tendrá que atribuir a una obra artística tema y contenidos expresados con originalidad e imaginación (sustancia). Por su parte, la obra, estructurada como expresión a partir de ciertos principios que ordenan sus signos en tiempo y espacio (forma), evidencia el toque personal del artista (técnica) que le da un distintivo particular. Utilizamos aquí el término técnica no solo para referirnos a la maestría en el manejo de los materiales, sino a la integración de forma y sustancia en una creación original.

Eje: Producción

A través de este eje se busca que las producciones den cuenta de la adquisición de conocimiento visual. La producción, así entendida, articula las representaciones simbólicas particulares del mundo visual que surgen de los actos de percepción y del análisis crítico-reflexivo. Comprenderá la toma de decisiones referidas tanto a los recursos técnicos como compositivos, las manifestaciones visuales (producción y recepción) expresadas en los actos de identificación, modificación, descripción, análisis y relación de las estructuras visuales.

La producción visual conlleva una libertad de expresión que genera una acción con sentido, fruto de una reflexión o elaboración. Desarrollar un momento para exteriorizar un “poner afuera” o un “hacer público” es expresar, transferir significado y vivencias de un individuo a otro. Esta percepción acompañada de una expresión, hace referencia a un acto de construcción de intenciones (deseo de expresar), un significado (qué expresar), una forma o medio (con qué expresar), un uso del medio (cómo expresar) y un sujeto (para quién expresar). Este conjunto de elementos constituye un acto productivo- creativo que permite entrelazar: quién expresa, la forma en que se representa y el significado que se expresa.

Eje: Contextualización

La educación visual tiene que nutrirse del entorno en el que se han desarrollado las artes visuales a lo largo de la historia. Esto permite comprender el patrimonio cultural, fomentar la cultura visual aprendiendo a decodificar los valores y las ideas e interpretar los mensajes que componen la obra.

Este eje tiene como propósito brindar testimonio acerca de diversos aspectos

de la vida social, económica, política y cultural de las obras de arte consagradas o no, utilizando y reconociendo la cultura de nuestras tradiciones, de los testimonios orales y visuales, las narraciones gráficas de hechos históricos de otras generaciones, para poder así conocer el patrimonio cultural tangible e intangible.

Las imágenes de este tipo permiten no solo guardar la memoria sino que además influyen en el modo en que esos acontecimientos son vistos en su época, ya que en cierta forma actúan como agentes históricos. El uso de obras de arte como documento en la escuela implicaría abordar la información de lo representado a las circunstancias vitales, contexto social y las visiones del artista que la crea.

La práctica sistemática de diálogos y reflexiones de su propia obra, el empleo de un vocabulario correcto, no solo no frustran, ni inhiben, limitan o estereotipan las imágenes que construye el alumno, sino por el contrario las estimulan, las enriquecen con los conocimientos adquiridos en la disciplina; las actividades adquieren un carácter volitivo. El niño se siente feliz ante una conquista que no debe a nadie sino a su propio esfuerzo.

SABERES SELECCIONADOS PARA PRIMER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje: Percepción

La exploración multisensorial vivencial del mundo real (global y segmentado) y del lenguaje visual.

Esto supone:

- ✓ indagar y percibir libremente a través del análisis de las imágenes y de las emociones significativas.
- ✓ Registrar por medio de los sentidos la información visual a través de la identificación de los códigos visuales.
- ✓ Leer y analizar las producciones visuales donde se articulen y relacionen la imagen y los códigos.
- ✓ Decodificar la imagen a través de la descripción de los elementos (forma y color) que componen la imagen.
- ✓ Interpretar sonidos, música, luces y lectura de textos (poema, fábulas o cuentos) para construir imágenes mentales.

El conocimiento de los códigos propios del lenguaje visual por medio de exploración, experimentación y actividades lúdicas que permitan su reconocimiento a través de la percepción.

Esto supone:

- ✓ explorar y reconocer en diferentes representaciones los códigos del lenguaje visual a través de actividades lúdicas. Punto como mancha, tipos de líneas según su tensión, trayectoria y posición en el espacio, formas regulares e irregulares, color primario (pigmento) y textura táctil. Posición y dirección de la figura dentro del campo gráfico y visual.
- ✓ Experimentar las cualidades expresivas (relación material y objeto) del lenguaje visual.
- ✓ Adquirir progresivamente el vocabulario específico del lenguaje visual.
- ✓ Analizar y reflexionar sobre las obras percibidas, reconociendo los diferentes mensajes.
- ✓ Explorar, observar las imágenes del mundo circundante tales como: ilustraciones de libros, cuentos, láminas, envoltorios, folletos entre otros.

Eje: Producción

La experimentación y participación para la producción personal y/o grupal relacionada con los elementos que componen el lenguaje visual en la bidimensión y tridimensión.

Esto supone:

- ✓ desarrollar representaciones a partir de la exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista).
- ✓ Adquirir elementos del lenguaje visual (punto como mancha, tipos de líneas según su tensión, trayectoria y posición en el espacio, formas regulares e irregulares, color primario -pigmento- y textura táctil; posición y dirección de la figura dentro del campo gráfico y visual) a través de las diferentes producciones y creaciones personales y/o grupales.
- ✓ Experimentar los procedimientos y técnicas propias del lenguaje visual.
- ✓ Vincular la técnica y las herramientas para plasmar imágenes en diferentes formatos.

- ✓ Crear imágenes que comuniquen, sensaciones, pensamientos a través de diferentes procedimientos y técnicas.
- ✓ Experimentar, indagar y explorar el uso de herramientas, materiales, soportes y técnicas tradicionales y alternativas.
- ✓ Adquirir los procesos creativos en relación con la técnica de producción de la imagen.
- ✓ Aplicar los conocimientos relacionados con la creación de imágenes a través del uso de la tecnología digital como soporte y/o herramienta.
- ✓ Crear imágenes a través de la reinterpretación o reestructuración de obras del entorno cultural.

El conocimiento y apropiación de los códigos en las prácticas del lenguaje visual.

Esto supone:

- ✓ conocer los códigos visuales en las producciones artísticas.
- ✓ Componer las representaciones simbólicas a través de los diferentes procedimientos y técnicas de la bidimensión y tridimensión.
- ✓ Vincular diferentes técnicas y soportes en las producciones personales.
- ✓ Explorar sus propias posibilidades y las ofrecidas por los materiales para crear sus propias obras.
- ✓ Experimentar y producir imágenes en formato digital a través de saberes y experiencias previas.

Eje: Contextualización

El conocimiento de las manifestaciones de las Artes Visuales en la comunidad local, regional y de Argentina.

Esto supone:

- ✓ conocer los diferentes tipos de expresiones visuales, artistas y contexto en que surgen.
- ✓ Intercambiar opiniones sobre las producciones visuales, sensaciones, fantasías y sentimientos que estas generan (curiosidad, alegría, rechazo,

placer, indiferencia, entre otras).

- ✓ Conocer acerca de los modos o medios utilizados por el artista.
- ✓ Ensayar diferentes modos de representación a través de la resignificación de obras artísticas.

Conocimiento e identificación en diversas producciones culturales de los diferentes códigos del lenguaje visual.

Esto supone:

- ✓ explorar, descubrir y conocer los diferentes elementos visuales en la obra. Punto como mancha, tipos de líneas según su tensión, trayectoria y posición en el espacio, formas regulares e irregulares, color primario (pigmento) y textura táctil. Posición y dirección de la figura dentro del campo gráfico y visual.
- ✓ Conocer los diferentes modos de representación.
- ✓ Analizar, interpretar y comprender opiniones acerca de las producciones visuales propias y de otros.
- ✓ Observar, indagar y analizar con colaboración del docente los diferentes formatos de obra de artesanos, grabadores, tejedores entre otros.
- ✓ Realizar exploraciones visuales y dejar un registro de lo observado (dicho registro lo realizarán los alumnos de forma oral con ayuda del docente).
- ✓ Observar las cualidades y características propias de cada producción integrando las cualidades que posee el patrimonio.
- ✓ Socializar experiencias significativas.

SABERES SELECCIONADOS PARA SEGUNDO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje Percepción

La exploración e indagación multisensorial vivencial del mundo real y del lenguaje visual, con sus diversos medios de representación.

Esto supone:

- ✓ indagar y percibir libremente a través del análisis de las imágenes y de las emociones significativas.
- ✓ Registrar analíticamente, con la orientación del docente, la información visual a través de la identificación de los diferentes medios de representación.
- ✓ Leer y analizar las producciones visuales por medio del registro donde se articula y relaciona la imagen y los códigos visuales.
- ✓ Decodificar la imagen a través del análisis de la misma y del discurso visual (connotación de la imagen).
- ✓ Participar en el intercambio de opiniones en el análisis de la imagen y los elementos que la componen.
- ✓ Interpretar sonidos, música, luces y lectura de textos (poema, fábulas o cuentos) para construir imágenes mentales.

El conocimiento de los códigos propios del lenguaje visual y su reconocimiento por medio de la percepción, indagación, experimentación y actividades lúdicas en los diferentes medios de expresión.

Esto supone:

- ✓ explorar y reconocer en diferentes representaciones los códigos del lenguaje visual a través de actividades lúdicas. Punto como: formas simples y complejas, valor expresivo, construye imágenes, sombrea da color; línea construye imágenes, según su grosor, su valor expresivo, sombrea y da color, formas abiertas o cerradas, color primario, secundario y sus mezclas, textura visual y táctil. Posición y dirección de la figura dentro del campo gráfico y visual.
- ✓ Identificar las cualidades del lenguaje.
- ✓ Adquirir y aplicar progresivamente el vocabulario específico del lenguaje visual.
- ✓ Percibir y organizar los elementos en el espacio (derecha izquierda, tamaño, arriba y abajo).
- ✓ Analizar y reflexionar sobre las obras percibidas e interpretar los diferentes mensajes.
- ✓ Explorar, observar e interpretar las imágenes del mundo circundante tales como: ilustraciones de libros, folletos, entre otros.

Eje: Producción

La experimentación y participación para la producción personal y/o grupal relacionada con los elementos que componen el lenguaje visual en la bidimensión y tridimensión.

Esto supone:

- ✓ profundizar el desarrollo de representaciones a partir de la exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista).
- ✓ Adquirir y apropiarse del lenguaje visual a través de las diferentes producciones y creaciones personales y/o grupales. Punto como formas simples y complejas, línea continua, discontinua, gruesa y fina de grosor uniforme o variable, formas abiertas o cerradas, color primario, secundario y sus mezclas, textura visual y táctil; posición y dirección de la figura dentro del campo gráfico y visual.
- ✓ Experimentar y observar los procedimientos y técnicas propias del lenguaje visual.
- ✓ Vincular la técnica y las herramientas para plasmar imágenes en diferentes formatos.
- ✓ Explorar los soportes y materiales convencionales y no convencionales, para analizar sus limitaciones y posibilidades.
- ✓ Utilizar materiales, soportes y técnicas propias de la región.
- ✓ Crear imágenes que comuniquen sensaciones, pensamientos, fantasías y sentimientos, a través de diferentes procedimientos y técnicas.
- ✓ Experimentar e indagar sobre el uso de herramientas, materiales, soportes, y técnicas tradicionales y alternativas de producción.
- ✓ Adquirir y analizar los procesos creativos en relación con la técnica de producción de la imagen.
- ✓ Ampliar los conocimientos relacionados con la creación de imágenes a través del uso de la tecnología digital como soporte y/o herramienta.

El reconocimiento de los códigos en las prácticas del lenguaje visual.

Esto supone:

- ✓ reconocer los códigos visuales en las producciones artísticas.
- ✓ Componer las representaciones simbólicas a través de los diferentes

procedimientos y técnicas de la bidimensión y tridimensión.

- ✓ Recuperar los conocimientos previos relacionados para la creación de imágenes.
- ✓ Experimentar y producir imágenes en formato digital a través de saberes y experiencias previas.
- ✓ Crear imágenes a través de la reinterpretación o reestructuración de obras del entorno cultural.
- ✓ Producir o crear imágenes resignificando el contexto.

Eje: Contextualización

El reconocimiento de las manifestaciones de las Artes Visuales en la comunidad local, regional y de Argentina.

Esto supone:

- ✓ reconocer los diferentes tipos de expresiones visuales, artistas y contexto en que surgen.
- ✓ Analizar y emitir opiniones sobre las producciones visuales y sensaciones que generan las mismas.
- ✓ Conocer los modos y los medios utilizados por el artista.

Reconocimiento e identificación en diversas producciones culturales de los diferentes códigos del lenguaje visual.

Esto supone:

- ✓ explorar, descubrir y reconocer los diferentes elementos visuales en la obra. Punto como formas simples y complejas, línea continua, discontinua, gruesa y fina de grosor uniforme o variable, formas abiertas o cerradas, color primario, secundario y sus mezclas, textura visual y táctil. Posición y dirección de la figura dentro del campo gráfico y visual.
- ✓ Conocer y diferenciar los diferentes modos de representación (bidimensión y tridimensión).
- ✓ Ensayar diferentes modos de representación a través de la intervención de obras artísticas.
- ✓ Analizar e intercambiar opiniones acerca de las producciones visuales

propias y de otros.

- ✓ Observar, indagar y analizar con colaboración del docente los diferentes formatos de obra como plateros, artesanos, grabadores, tejedores entre otros.
- ✓ Realizar registros visuales de objetos u obra para desarrollar la memoria visual.
- ✓ Observar las cualidades y características propias de cada producción integrando las cualidades estéticas que posee el patrimonio.
- ✓ Analizar, interpretar y desmembrar en las diferentes producciones culturales el orden cronológico.
- ✓ Socializar experiencias significativas.

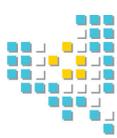
SABERES SELECCIONADOS PARA TERCER GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje Percepción

La exploración, indagación y análisis multisensorial vivencial del mundo real y del lenguaje visual, con sus diversos medios de representación y sus posibles modos de organización.

Esto supone:

- ✓ explorar libre y críticamente, y con la orientación del docente, a través del análisis de las imágenes y de las diferentes emociones significativas.
- ✓ Registro analítico de la información visual a través de la identificación de los diferentes medios de representación.
- ✓ Leer y analizar las producciones visuales por medio del registro donde se articula y relaciona la imagen y los códigos visuales.
- ✓ Decodificar la imagen a través del análisis de la organización, articulación de los códigos visuales y el armado del discurso visual.
- ✓ Reconocer el contenido en relación al mensaje del discurso visual que se quiere comunicar en la obra.
- ✓ Reconocer y analizar las imágenes reales o fantásticas y los elementos que la componen.



El conocimiento de los códigos propios del lenguaje visual y su reconocimiento por medio de la percepción, exploración, experimentación, indagación y reflexión de las actividades lúdicas con sus diversos medios de expresión y sus posibles modos de representación.

Esto supone:

- ✓ explorar y reconocer en diferentes representaciones los códigos del lenguaje visual a través de actividades lúdicas. Punto y línea: aproximación o separación, acumulación, disposición en el espacio y modificación del grosor y tamaño. Formas regulares e irregulares, abiertas y cerradas. Figura y fondo simple. Paleta de: primarios, secundarios y acromáticos. Texturas visuales y táctiles, naturales y artificiales. Posición y dirección de la figura dentro del campo gráfico y visual. Integración figura y fondo.
- ✓ Identificar y comprender las cualidades del lenguaje.
- ✓ Adquirir, ampliar y aplicar progresivamente el vocabulario en el análisis de la lectura de imágenes.
- ✓ Percibir y analizar los elementos en el espacio.
- ✓ Analizar y reflexionar sobre las obras percibidas, reconociendo los diferentes mensajes.
- ✓ Explorar, observar e interpretar las imágenes del mundo circundante tales como: ilustraciones de libros, folletos, entre otros soportes.
- ✓ Reconocer las diferentes funciones de las imágenes en los medios masivos de comunicación, en diversos soportes y formatos.

Eje: Producción

La participación y producción personal y/o grupal relacionada con los códigos visuales en la bidimensión y la tridimensión.

Esto supone:

- ✓ adquirir y apropiarse del lenguaje visual a través de las diferentes producciones y creaciones personales y/o grupales. Punto y línea: aproximación o separación, acumulación, disposición en el espacio y modificación del grosor y tamaño. Formas regulares e irregulares, abiertas y cerradas. Paleta de: primarios, secundario y acromático. Texturas visuales y táctiles, naturales y artificiales. Posición y dirección de la figura dentro del campo gráfico y visual. Integración figura y fondo.
- ✓ Observar y analizar los procedimientos y técnicas propias del lenguaje

visual.

- ✓ Vincular en las prácticas, la técnica y las herramientas para plasmar imágenes en diferentes formatos.
- ✓ Experimentar con soportes y materiales convencionales y no convencionales, para analizar sus limitaciones y posibilidades.
- ✓ Utilizar los materiales, soportes y técnicas propias de cada región.
- ✓ Crear imágenes que comuniquen sensaciones, pensamientos a través de diferentes procedimientos y técnicas.
- ✓ Indagar y explorar sobre el uso de herramientas, materiales, soportes y técnicas tradicionales y alternativas.
- ✓ Analizar los procesos creativos en relación con la técnica de producción de la imagen.
- ✓ Recuperar las experiencias y saberes relacionándolos con la creación de imágenes, a través del uso de la tecnología digital como soporte y/o herramienta.
- ✓ Distinguir las posibilidades y limitaciones en el uso de materiales y herramientas en relación con la intención representativa.

El reconocimiento de los códigos en las producciones del lenguaje visual.

Esto supone:

- ✓ reconocer los códigos visuales en las producciones artísticas.
- ✓ Componer las representaciones simbólicas a través de los diferentes procedimientos y técnicas de la bidimensión y tridimensión.
- ✓ Recuperar los conocimientos previos y experiencias relacionados para la creación de imágenes.
- ✓ Analizar y producir imágenes en formato digital a través de saberes y experiencias previas.
- ✓ Reconocer las diferentes funciones de las imágenes en los medios masivos de la comunicación, en sus diferentes soportes y formatos.
- ✓ Crear imágenes a través de la reinterpretación o reestructuración de obras del entorno cultural.
- ✓ Producir o crear imágenes resignificando el contexto.

Eje: Contextualización

El reconocimiento de las manifestaciones de las Artes Visuales en la comunidad local, regional y de Argentina.

Esto supone:

- ✓ reconocer los diferentes tipos de expresiones visuales, artistas y contexto en que surgen.
- ✓ Analizar para expresar y emitir una opinión fundada sobre las producciones visuales y sensaciones que generan las mismas.
- ✓ Conocer los modos y los medios utilizados por el artista.

Reconocimiento e identificación en diversas producciones culturales de los diferentes códigos del lenguaje visual.

Esto supone:

- ✓ explorar, descubrir y reconocer los diferentes elementos visuales en la obra. Punto y línea: aproximación o separación, acumulación, disposición en el espacio y modificación del grosor y tamaño. Formas regulares e irregulares, abiertas y cerradas. Paleta de: primarios, secundarios y acromáticos. Texturas visuales y táctiles, naturales y artificiales. Posición y dirección de la figura dentro del campo gráfico y visual. Integración figura y fondo.
- ✓ Conocer y diferenciar entre las diferentes obras los modos de representación (bidimensión y tridimensión).
- ✓ Ensayar diferentes modos de representación a través de la intervención en obras artísticas.
- ✓ Intercambiar opiniones acerca de las producciones visuales propias y de otros.
- ✓ Observar, indagar y analizar, con colaboración del docente, las diferentes obras de artesanos, grabadores, tejedores entre otros.
- ✓ Realizar registros visuales de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local y regional en relación con lo universal.
- ✓ Reflexionar sobre las cualidades y características propias de cada producción integrando las cualidades estéticas que posee el patrimonio.
- ✓ Analizar, interpretar y desmembrar en las diferentes producciones culturales cómo fueron creadas y su contexto.

- ✓ Relacionar, integrar y analizar, del patrimonio, las producciones visuales locales, regionales y nacionales.
- ✓ Identificar y reconocer los signos, símbolos o rasgos visuales que posee la obra cultural.
- ✓ Socializar experiencias significativas.

SABERES SELECCIONADOS PARA CUARTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje: Percepción

La construcción de una mirada integral de las Artes Visuales.

Esto supone:

- ✓ observar y analizar las obras visuales a través de guías.
- ✓ Analizar y procesar la información obtenida de las obras, a través de otros lenguajes.
- ✓ Indagar, investigar y analizar las producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos, advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes formas de percibir y representar la imagen.

El reconocimiento de los códigos y procedimientos del lenguaje visual.

Esto supone:

- ✓ analizar y reconocer los elementos visuales a través de los diferentes estilos estéticos artísticos. El punto y la línea en la bidimensión y tridimensión, funciones de la misma, la forma figurativa y abstracta. Las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo simple y complejo. Espacios llenos y vacíos. Escalas: pequeño, grande y semejante. Indicadores de espacio: superposición, transparencia y posición y dirección de las figuras en el campo (adelante, atrás, arriba, abajo, izquierda, derecha). Relación perceptiva en el color; niveles de contraste y luminosidad. Texturas visuales, táctiles, regulares y orgánicas.
- ✓ Analizar los soportes y técnicas de la imagen por medio de la percep-

ción.

- ✓ Relacionar la imagen, las obras y las temáticas utilizadas por el artista.
- ✓ Indagar en los diferentes procedimientos de construcción de la imagen.
- ✓ Armar análisis y lectura de obras con el lenguaje de la disciplina en forma oral y escrita.

Eje: Producción

La producción de imágenes en diferentes soportes y técnicas a partir del conocimiento de los elementos visuales, materiales y soportes propios de la disciplina.

Esto supone:

- ✓ organizar en la composición, explorando y representando la forma figurativa y abstracta, los espacios llenos y vacíos, las diferentes posibilidades en la relación entre la figura y el fondo. Escalas: pequeño, grande y semejante. Indicadores de espacio; superposición, transparencia y posición y dirección de las figuras en el campo: adelante, atrás, arriba, abajo, izquierda, derecha.
- ✓ Conocer y utilizar con sentido estético la línea en el espacio bidimensional y tridimensional. Textura visual, táctil, regular y orgánica.
- ✓ Explorar y utilizar intuitivamente el color, su nivel de contraste y luminosidad.
- ✓ Construir y deconstruir analizando las características de las composiciones en su posición, dirección y relación de tamaño, con la colaboración del docente.
- ✓ Distinguir, diferenciar y tomar decisiones vinculadas a los materiales, soportes bidimensionales y tridimensionales, encuadre (encuadre tradicional, desencuadre), marco de encierro y formatos (geométrico: circular, rectangular apaisado, rectangular vertical, cuadrado; orgánico o irregular).
- ✓ Relacionar y vincular los encuadres de la imagen con el espacio y los puntos de vista de la figura en relación con el fondo.
- ✓ Explorar y vincular los diversos materiales y soportes en el plano y el volumen, convencionales y no convencionales.
- ✓ Explorar los recursos visuales, procedimientos y técnicas de producción en el plano y en el volumen.

- ✓ Explorar técnicas tradicionales y alternativas.
- ✓ Incorporar el uso de las TIC para el registro y construcción de imágenes.

El reconocimiento de los códigos y procedimientos visuales, para la organización y estructuración del espacio bidimensional y tridimensional.

Esto supone:

- ✓ otorgar a la producción un sentido estético, por medio de los elementos visuales.
- ✓ Elegir escalas entre la imagen, los formatos y el emplazamiento de la misma.
- ✓ Explorar el valor y el color, niveles de contraste y de luminosidad y su utilización.
- ✓ Leer formas figurativas y abstractas relacionando la figura y el fondo.
- ✓ Analizar y registrar (de forma oral o escrita) las relaciones entre los planos y encuadres de la imagen.
- ✓ Comparar las características y potencialidades que posee la textura visual y su discrepancia o relación con la táctil.
- ✓ Experimentar los efectos y significaciones producidos por la combinación de las características de la imagen: opacidad/transparencia, liso/rugoso, estático/dinámico.
- ✓ Incorporar paulatinamente vocabulario técnico específico de la disciplina.
- ✓ Comprender e indagar sobre los diferentes fenómenos artísticos para analizar sus características.
- ✓ Analizar e interpretar las producciones visuales propias y ajenas a través del diálogo, la socialización y el respeto al otro.
- ✓ Construir de forma individual o grupal, con la guía o colaboración del docente, criterios de apreciación para emitir opinión sobre las producciones propias de sus pares.

Eje: Contextualización

La relación de la imagen visual de arte local, regional, nacional y su contexto cultural.

Esto supone:

- ✓ relacionar la imagen con el contexto cultural de su creación (el barrio, la región, la provincia y el país).
- ✓ Analizar los circuitos de circulación de las obras visuales y su incumbencia en el ámbito local (museos, arte público, teatros, plazas, cine, televisión, entre otros).
- ✓ Visitar centros culturales, muestras, galerías de arte. El contacto con artistas locales (pintores, escultores, artesanos, ilustradores, grabadores y demás productores culturales).
- ✓ Indagar sobre los entornos naturales y/o artificiales donde se encuentran instaladas las obras.

El reconocimiento de los códigos visuales de las diferentes producciones artísticas en su contexto histórico y socio-cultural.

Esto supone:

- ✓ analizar los discursos y los códigos visuales que contiene la imagen.
- ✓ Valorizar las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, regional y provincial.
- ✓ Analizar y leer obras visuales de variados contextos históricos y sociales.
- ✓ Analizar las características que componen la imagen en relación con el contexto en que fue creada.
- ✓ Registrar y valorar las representaciones culturales locales, regionales, provinciales y nacionales.

SABERES SELECCIONADOS PARA QUINTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje: Percepción

La construcción de una mirada integral y analítica de las Artes Visuales.

Esto supone:

- ✓ observar y analizar las obras visuales a través de guías.
- ✓ Analizar y procesar la información obtenida de las obras, a través de palabras.
- ✓ Indagar, investigar y analizar las producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos, advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes formas de percibir y representar la imagen.

El reconocimiento de los códigos y procedimientos del lenguaje visual.

Esto supone:

- ✓ analizar y reconocer los elementos visuales de la construcción artístico- plástica. Las formas figurativas y abstractas, espacios llenos y vacíos, relación entre la/s figura/s y el fondo, mímesis. La línea: en la bidimensión y en la tridimensión, de contorno, abstracta, abierta, cerrada, curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, quebrada, ondulada, texturada, modulada. Figura-fondo: contraste de color, valor, textura. Simetría y asimetría. Equilibrio y desequilibrio, acumulación de figuras en orden y caos. Indicadores de espacio: posición y dirección de las figuras en el campo y las relaciones de tamaño, disminución de tamaño y detalle, imbricación, luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición. El encuadre -relacionado con el espacio- y los puntos de vista: normal, picado, contrapicado. Ritmo. Escala. Paleta de: cálidos y fríos, saturación y desaturación del color -modelado y modulado-, niveles de contraste y luminosidad; simbologías. La textura visual y táctil, regular y orgánica, la generación de tramas.
- ✓ Analizar los soportes y técnicas de la imagen por medio de la percepción.
- ✓ Relacionar la imagen, las obras y las temáticas utilizadas por el artista.
- ✓ Indagar en los diferentes procedimientos de construcción de la imagen.
- ✓ Armar análisis y lectura de obras con el lenguaje de la disciplina de forma oral y escrita.



Eje: Producción

La producción de imágenes en diferentes soportes y técnicas, a partir del conocimiento de los elementos visuales, materiales y soportes propios de la disciplina.

Esto supone:

- ✓ organizar la composición, las formas figurativas y abstractas, espacios llenos y vacíos, relación entre la/s figura/s y el fondo, mimesis. Ritmo.
- ✓ Utilizar la línea en el espacio bidimensional y tridimensional, de contorno, abstracta, abierta, cerrada, curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, quebrada, ondulada, texturada, modulada. La textura visual y táctil, regular y orgánica, la generación de tramas.
- ✓ Construir y desarmar la imagen, analizando las características de las composiciones en su posición, dirección y relación de tamaño. Figura-fondo: contraste de color, valor, textura. Simetría y asimetría. Equilibrio y desequilibrio, acumulación de figuras en orden y caos.
- ✓ Relacionar y vincular los encuadres de la imagen con el espacio y los puntos de vista (normal, picado, contrapicado).
- ✓ Indagar con los indicadores de espacio provocando sensaciones de profundidad en la bidimensión, a través de la posición y dirección de las figuras en el campo, relaciones de tamaño y detalle, imbricación, luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición.
- ✓ Explorar, reconocer el sentido estético del color a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes niveles de contraste, luminosidad, saturación y desaturación. Temperatura del color: cálidos y fríos. Simbologías.
- ✓ Distinguir y diferenciar los materiales y soportes (encuadres tradicionales, desencuadre), el marco de encierro y los formatos.
- ✓ Explorar e indagar sobre los diversos materiales y soportes (preparación y uso del soporte), diferentes tamaños, texturados: visuales y táctiles (lisos, rugosos, acanalados), de diferentes formatos y de diferentes calidades (poroso, satinado, rígido, flexible, blando, duro); diversidad y formatos de soportes en el plano y el volumen, convencionales y no convencionales.
- ✓ Explorar los recursos visuales, procedimientos y técnicas de producción.
- ✓ Investigar y explorar las técnicas tradicionales y alternativas.
- ✓ Incorporar el uso de las TIC para el registro y construcción de imágenes.

El reconocimiento de los códigos y procedimientos visuales, para la organización y estructuración del espacio bidimensional y tridimensional.

Esto supone:

- ✓ otorgar a la producción un sentido estético por medio de los elementos visuales.
- ✓ Elegir escalas entre la imagen, los formatos y el emplazamiento de la misma.
- ✓ Reconocer y utilizar el valor y el color, niveles de contraste y de luminosidad y la utilización del sentido estético.
- ✓ Leer formas figurativas y abstractas relacionando la figura y el fondo.
- ✓ Analizar las relaciones entre los planos y encuadres de la imagen.
- ✓ Comparar las características y potencialidades que posee la textura visual y su discrepancia o relación con la táctil, como así también de las texturas regulares y orgánicas.
- ✓ Incorporar paulatinamente vocabulario técnico específico de la disciplina.
- ✓ Comprender e indagar sobre los diferentes fenómenos artísticos para analizar sus características.
- ✓ Analizar e interpretar las producciones visuales propias y ajenas a través del diálogo, la socialización y el respeto al otro.
- ✓ Construir de forma individual o grupal, con ayuda del docente, criterios de apreciación para emitir opinión sobre las producciones propias de sus pares.

Eje: Contextualización

La relación de la imagen visual de arte argentino, arte latinoamericano y su contexto cultural.

Esto supone:

- ✓ relacionar la imagen con el contexto cultural de su creación (el barrio, la región, la provincia y el país).
- ✓ Analizar los circuitos de circulación de las obras visuales y su incumbencia en el ámbito local (museos, teatros, plazas, arte público, cine, televisión, entre otros).
- ✓ Visitar centros culturales, muestras, galerías de arte. El contacto con

artistas (pintores, escultores, artesanos, ilustradores, grabadores y demás productores culturales).

- ✓ Indagar sobre los entornos naturales y/o artificiales donde se encuentran instaladas las obras.

El reconocimiento de los códigos visuales de las diferentes producciones artísticas en su contexto histórico y socio-cultural.

Esto supone:

- ✓ analizar los discursos y los códigos visuales que contiene la imagen fija.
- ✓ Valorizar las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.
- ✓ Analizar y leer obras visuales de variados contextos históricos y sociales.
- ✓ Analizar las características que componen la imagen en relación con el contexto en que fue creada.
- ✓ Registrar y valorar las representaciones culturales provinciales, argentinas y de Latinoamérica.
- ✓ Analizar e indagar las relaciones entre la forma artística y los diversos modos de percibir y la representación según las características del tiempo y el espacio en que fue creada la obra.

SABERES SELECCIONADOS PARA SEXTO GRADO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Eje: Percepción

La construcción de una mirada integral, analítica y crítica de las Artes Visuales.

Esto supone:

- ✓ observar y analizar las obras visuales a través de guías.

✓ Analizar y procesar la información obtenida de las obras, a través de otros lenguajes artísticos, de la palabra o diferentes formas de representación.

✓ Indagar, investigar y analizar las producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos, advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes formas de percibir y representar la imagen.

El reconocimiento de los códigos y procedimientos del lenguaje visual.

Esto supone:

✓ Analizar y reconocer los elementos visuales de la construcción artístico-plástica. Las formas figurativas y abstractas, espacios llenos y vacíos, relación entre la/s figura/s y el fondo, reversibilidad. Posición y dirección de las figuras en el campo: centrado/descentrado, concentrado/disperso. La línea: en la bidimensión y en la tridimensión, de contorno, abstracta, abierta, cerrada, curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, quebrada, ondulada, texturada, modulada. Figura-fondo: contraste de color, valor, textura, superposición, veladuras, sombras proyectadas. Simetría: lateral, axial, radial y asimetría. Equilibrio y desequilibrio, acumulación de figuras en orden y caos. Indicadores de espacio: posición y dirección de las figuras en el campo y las relaciones de tamaño, disminución de tamaño y detalle, imbricación, luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición, perspectiva y movimiento diagonal. El encuadre -relacionado con el espacio- y los puntos de vista: normal, picado, contrapicado. Ritmo: fijo, alternancia y progresión. Escala: pequeño, mediano y gran formato. Planos: general, medio, primer plano y plano detalle o primerísimo primer plano. Ángulo de toma: medio, picado o contrapicado, por ejemplo en las historietas se puede hacer uso de los planos y ángulos de toma. El espacio en su función expresiva; de acuerdo al tamaño de la representación con respecto al campo gráfico pueden ser: adecuadas, reticencia o exageración. Paleta de: cálidos y fríos, complementarios, pigmentarios, mezclas sustractivas y ópticas; color luz: mezcla aditiva, saturación y desaturación; niveles de contraste y luminosidad; simbologías. La luz: intensidad y posición, distancia, altura y dirección, contraste, brillo, opacidad, atmósfera; acentuación o dilución de las cualidades de superficie y el impacto en la percepción del color. Distinción entre las mezclas de colores pigmentarios y el aprovechamiento de colores propios de materiales y soportes. La representación de la sombra, propia y proyectada, por ejemplo: por medio de la yuxtaposición de líneas o de trazos de diferentes calidades. La textura visual y táctil, regular y orgánica, la generación de tramas.

✓ Analizar los soportes y técnicas de la imagen por medio de la percepción.

✓ Relacionar la imagen, las obras y las temáticas utilizadas por el artista.

- ✓ Indagar en los diferentes procedimientos de construcción de la imagen.
- ✓ Armar análisis y lectura de obras con el lenguaje de la disciplina de forma oral y escrita.

Eje: Producción

La producción de imágenes en diferentes soportes y técnicas, a partir del conocimiento de los elementos visuales, materiales y soportes propios de la disciplina.

Esto supone:

- ✓ organizar la composición, las formas figurativas y abstractas, espacios llenos y vacíos, relación entre la/s figura/s y el fondo, reversibilidad.
- ✓ Utilizar la línea en el espacio bidimensional y tridimensional, de contorno, abstracta, abierta, cerrada, curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, quebrada, ondulada, texturada, modulada. La textura visual y táctil, regular y orgánica, la generación de tramas.
- ✓ Construir y desarmar analizando las características de las composiciones en: su posición (centrado/descentrado, concentrado/disperso), dirección de las figuras en el campo, relaciones de tamaño y escala (pequeño, mediano y gran formato).
- ✓ Relacionar y vincular los encuadres de la imagen con el espacio y los puntos de vista, los planos (general, medio, primer plano y plano detalle o primerísimo primer plano), ángulo de toma (medio, picado o contrapicado). El espacio en su función expresiva, de acuerdo al tamaño de las representaciones con respecto al campo gráfico, puede ser: adecuada, reticencia o exageración.
- ✓ Indagar con los indicadores de espacio para provocar la sensación de profundidad en la bidimensión a través de: posición y dirección de las figuras en el campo y las relaciones de tamaño, disminución de tamaño y detalle, imbricación, luz y sombra (propia y proyectada), textura, horizontalidad, repetición, perspectiva y movimiento diagonal.
- ✓ Explorar, reconocer el sentido estético del color a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes niveles de contraste, temperatura: cálidos y fríos, complementarios, mezclas sustractivas y ópticas; color luz: mezcla aditiva, saturación y desaturación, niveles de contraste y luminosidad.
- ✓ Incorporar el concepto de iluminación reconociendo la diferencia entre iluminar y alumbrar. La luz: intensidad y posición, distancia, altura y

dirección, contraste, brillo, opacidad, atmósfera; acentuación o dilución de las cualidades de superficie y el impacto en la percepción del color. Distinción entre las mezclas de colores pigmentarios y el aprovechamiento de colores propios de materiales y soportes.

- ✓ Experimentar los efectos y significado que producen: el ritmo (uniforme, alterno y progresivo), la simetría (lateral, axial y radial), la asimetría, equilibrio y desequilibrio, y la acumulación de figuras en orden y caos en la imagen.
- ✓ Explorar y utilizar los diversos materiales y soportes (preparación y uso del soporte), características diversas, diferentes tamaños; texturados: visuales y táctiles (lisos, rugosos, acanalados, entre otros), de diferentes formatos y de diferentes calidades (poroso, satinado, rígido, flexible, blando, duro); diversidad y formatos de soportes, en el plano y el volumen, convencionales y no convencionales.
- ✓ Explorar los recursos visuales, procedimientos y técnicas de producción.
- ✓ Investigar y explorar técnicas tradicionales, alternativas y de uso tecnológico.

El reconocimiento de los códigos y procedimientos visuales, para la organización y estructuración del espacio bidimensional y tridimensional.

Esto supone:

- ✓ otorgar a la producción un sentido estético por medio de los elementos visuales.
- ✓ Elegir escalas entre la imagen, los formatos y el emplazamiento de la misma.
- ✓ Reconocer y utilizar el valor y el color, niveles de contraste y de luminosidad y su utilización.
- ✓ Leer formas figurativas y abstractas relacionando la figura y el fondo.
- ✓ Analizar las relaciones entre los planos y encuadres de la imagen.
- ✓ Comparar las características y potencialidades que posee la textura visual y su discrepancia o relación con la táctil, como así también de las texturas regulares y orgánicas.
- ✓ Incorporación paulatina de vocabulario técnico específico de la disciplina.
- ✓ Comprender e indagar sobre los diferentes fenómenos artísticos para

analizar sus características.

- ✓ Analizar e interpretar las producciones visuales propias y ajenas a través del diálogo, la socialización, la argumentación y el respeto al otro.
- ✓ Construir de forma individual o grupal, con ayuda del docente, criterios de apreciación para emitir opinión sobre las producciones propias de sus pares.

Eje: Contextualización

La relación de la imagen visual de arte argentino, arte latinoamericano, arte mundial y su contexto cultural.

Esto supone:

- ✓ relacionar la imagen con el contexto cultural de su creación (el barrio, la región, la provincia, el país y el mundo).
- ✓ Analizar los circuitos de circulación de las obras visuales y su incumbencia en el ámbito local (museos, teatros, plazas, arte público, cine, televisión, entre otros) y su relación con los medios de comunicación.
- ✓ Visitar centros culturales, muestras, galerías de arte. El contacto con artistas, como pintores, escultores, artesanos, ilustradores, grabadores y demás productores culturales.
- ✓ Indagar sobre los entornos naturales y/o artificiales donde se encuentran instaladas las obras.

El reconocimiento de los códigos visuales de las diferentes producciones artísticas en su contexto histórico y socio-cultural.

Esto supone:

- ✓ analizar los discursos y los códigos visuales que contiene la imagen fija y en movimiento.
- ✓ Valorizar las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural regional, provincial, nacional y mundial.
- ✓ Analizar y leer obras visuales de variados contextos históricos y sociales.
- ✓ Analizar las características que componen la imagen en relación con el contexto en que fue creada.

- ✓ Registrar y valorar las representaciones culturales provinciales, nacionales y mundiales.
- ✓ Analizar e indagar las relaciones entre la forma artística y los diversos modos de percibir y la representación según las características del tiempo y el espacio en el que fue creada la obra.
- ✓ Analizar las intervenciones que han sufrido las obras.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El espacio Artes Visuales organiza los saberes en el marco de prácticas de actividades lúdicas, de exploración e investigación, tales como descubrir la naturaleza por medio de la percepción, reconocer la dimensión de lo real y luego trasladarlo imaginariamente a otros espacios, realizar búsqueda de colores, formas u objetos. Resulta significativo considerar el trabajo con la observación y la memoria visual para que los alumnos puedan resignificar y transformar su entorno por medio de intervenciones artísticas (efímeras o permanentes). Con la visita a talleres de artistas, museos, galerías y lugares de arte público, se buscará desarrollar la imaginación narrativa y utilizar esas experiencias para reflexionar y producir otras obras.

Será necesario componer imágenes o figuras partiendo de manchas, colores o de representar figuras o elementos geométricos con masas u otros materiales alternativos para la construcción de imágenes propias. Por ejemplo: en el abordaje del concepto de trama la utilización de lanas, sorbetes, bufandas, bandas elásticas y otros.

El docente propondrá descubrir por medio de experimentos el color, luz y pigmento: experimentar con la expresividad de la luz y la sombra para descubrir formas, contrastes. Favorecerá la exploración en las obras de la relación figura- fondo, el color y el ritmo. Estimulará la búsqueda y el descubrimiento de las diferentes sensaciones de las texturas naturales y artificiales, y las posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos. Otro desafío para el docente será proponer las técnicas pictóricas (collage de papel o mixto, teñido de papeles y telas, sellos, mosaicos, estarcidos, esténcil, dactilopintura, entre otras) y escultóricas (modelado, talla, ensamble, entre otras) a través del color, texturas o materiales. Colaborará con los alumnos en la utilización de los colores y su significación, a partir de las emociones y en relación con otras experiencias sensoriales. Enseñará las mezclas utilizando todo tipo de materia para la exploración, desde témperas hasta el papel celofán. Se sugiere descomponer e intervenir reproducciones de obras, realizar ejercicios de rotación o traslación, como así también, de proporciones y dirección de la figura de diferentes soportes. Se sugiere la preparación y

uso del soporte de diversas características, diferentes tamaños, texturados visuales y táctiles (lisos, rugosos, acanalados), de diferentes formatos y de diferentes calidades (poroso, satinado, rígido, flexible, blando, duro), sus materiales y sus diferentes características expresivas.

También será posible: experimentar con formas abiertas o cerradas y con líneas según su forma, dirección y situación espacial de diferentes composiciones figurativas y abstractas en la bidimensión y en la tridimensión; componer organizando la figura según su agrupamiento, dispersión, repetición, diferenciación, ampliación, reducción, yuxtaposición y superposición; y finalmente, elaborar o representar imágenes fantásticas o realistas, fijas y en movimiento, expresando ideas o sentimientos.

En la construcción de las secuencias didácticas será necesaria la profundización y complejización del saber, además de pasar las producciones en la bidimensión al trabajo en la tridimensión.

El espacio Artes Visuales podrá vincularse desde los saberes propios del área con otros espacios, por ejemplo tomar como motivación un poema, música o tema de otro espacio curricular, para el armado de obras de titeres, maquetas o la recreación de piezas de cerámica o textiles, entre otras posibilidades.

Es posible estimular la imaginación para la investigación del patrimonio cultural (tangibles e intangibles) del entorno cercano a los alumnos, a partir de actividades que permitirán un enlace con la lectura de obra y fomentarán el desarrollo de una cultura visual. Se recomienda ordenar la lectura comenzando por la percepción; esto permitirá que el alumno observe, y con una guía del docente aprenda a mirar, descomponer y analizar qué elementos visuales conforman la imagen. Se buscará favorecer la oralidad del alumno para comprender el sentido de la obra y poder conocer su contexto de creación, que favorezca la apertura al mundo de la cultura. Estos acercamientos a las obras de la cultura regional, nacional y mundial, desarrollarán y ampliarán su sensibilidad estética. Para iniciarse en la lectura de obra hay que contemplarla e interactuar como espectador. La capacidad y profundización con que cada individuo pueda abordar la lectura de imagen dependerá de su madurez, edad y desarrollo cognitivo, motivación y estimulación, como así también de su experiencia en el campo perceptivo. Tendrá mayor desarrollo perceptual en la medida en que adquiere mayor ejercicio en ello.

La lectura de la imagen debe estar coordinada por el docente y podrá ser abordada a partir de una lectura tanto objetiva como subjetiva.

La lectura objetiva se inicia con la observación y sigue con la descripción, comparación, relación y análisis de los elementos o códigos visuales que componen la imagen.

La lectura subjetiva está relacionada con la experiencia estética y emocional. Un aspecto metodológico para tener en cuenta es que la observación y

la lectura de imágenes pueden ser libres o dirigidas, y llevarán al observador, al alumno/a, a la búsqueda y comprensión de la información de la obra. Estas lecturas permitirán que el docente evalúe la comprensión que ha alcanzado su alumno/a, y diseñe propuestas que propicien nuevas producciones y una mirada crítica reflexiva.

La selección y la articulación de saberes deberán contemplar la posibilidad de retomar distintas problemáticas, cada vez desde nuevos puntos de vista; es decir, abordando distintos aspectos aún no trabajados. Así se promoverán mayores alcances desde sus capacidades simbólicas y un universo visual cada vez más vasto. Es necesario considerar que las propuestas de trabajo no son una mera colección de situaciones inconexas o aisladas entre sí. En este sentido, la organización de secuencias o proyectos de trabajo resulta necesaria para el desarrollo de la tarea. La secuencia de actividades permitirá estructurar un encadenamiento, en el cual el tratamiento de un conocimiento se vinculará con el anterior y el posterior, con el fin de que todos ellos conformen una visión totalizadora del saber. Como así también, se implementarán actividades de cierre en el aula, donde el alumno observará, analizará y reflexionará sobre lo producido, y el docente realizará devolución de lo trabajado. Se sugiere un cierre de año con el armado de muestras, donde se organizarán los espacios de exposición en agrupamiento por grado, por técnica, por temas, entre otros. La selección de las obras se realizará como una nueva instancia de aprendizaje, utilizando criterios de selección y organización de los mismos, haciendo énfasis en: qué es un curador, qué funciones cumple, cómo organiza y selecciona las obras, entre otros.

Los recursos materiales para la confección de catálogos se realizarán a partir del análisis y trabajo con distintos catálogos de Museos o Galerías, y los recursos humanos permitirán el armado de visitas guiadas; se incentivará también a los alumnos en el uso de las TIC para crear o incursionar en la captura y/o la transformación de imágenes, investigando las potencialidades de las herramientas y valorando la producción en su intención artístico-comunicativa. También se las utilizará para realizar presentaciones multimediales e investigaciones en la web como recursos áulicos.

Se sugiere experimentar y construir producciones integradas con otros lenguajes artísticos como Danza, Música y Teatro, en la creación de máscaras, maquillajes y espacios escenográficos, entre otros, procurando experiencias colaborativas con sus pares y con el grupo de alumnos, a partir de los saberes de la disciplina.

BIBLIOGRAFÍA

Augustowsky, Gabriela. El arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós, 2012.

Diez Navarro, Mari Carmen. El oficio del arte. Soñar con el lápiz en la mano. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2013.

Eisner, Elliot W. El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.

Freggiaro, María Inés. Los chicos y el lenguaje plástico-visual. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2013.

Heguy, Graciela. Grandes obras para pequeños artistas. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2011.

Nun, Berta. El arte y el número. Buenos Aires: Lumen, 2011.

Nun, Berta. La palabra y la imagen. Buenos Aires: Lumen, 2011.

Nun, Berta. Lectura y cultura visual. Buenos Aires: Lumen, 2012.

Palopoli, María del Carmen. Didáctica de las Artes Plásticas. Buenos Aires: Bonum, 2005.

Pérez Ulloa, Iris. Didácticas de la Educación Plástica. El taller de arte en la escuela. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 2004.

Roux, Hebe Mariam. Desplegar la mirada. Las Artes Visuales en la escuela. Buenos Aires: Biblos, 2013.

Spravkin, Mariana. Educación plástica en la escuela un lenguaje de acción. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2007.

Vigón Ruffa, María de las Nieves y Ana Victoria Vigón Ruffa. Arte, diseño y comunicación en el jardín. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2014.





*Participantes en las mesas de validación
curricular para los Materiales Curriculares de la Educación Primaria*

Abarca, Paola

Adrian, Laura

Alitas, Marcos

Ambrosino, Marcela

Andrada, Aldo

Arrieta, Marcela

Ataun, Fernanda

Azcona, Beatriz

Barretta, Silvana

Barrozo, Gabriela

Bejar, Marcela

Bello, Gabriela

Betancor, Nancy

Biasotti, Adriana

Blanc, Daniela

Bonagrazia, Nerina

Bregani, Sara

Buela, María Rosa

Cabal, María Cecilia

Cabrino, Carlos

Campagno, Andrea

Carballo, Marisa

Carrasco, Julieta

Carrion, Olga

Cassey, Liliana

Caviglia, Patricio

Cenizo, Verónica

Cerda, Mariela

Chiosso, Claudia

Conovaloff, María Alejandra

Delfino, Andrea

Delfino, Diana

Desch, Mercedes

Díaz, Alicia

Dietrich, Lilian

Dietrich, Paula

Echeverria, Luis

Etchecopar, Patricia

Etchegorry, María Gabriela

Fernandez, Leonardo

Fernandez, María Luisa

Fernandez, Marcela

Fernández, Natalia

Fernandez, Nestor

Ferro, María Lis

Flores, Silvia

Garbarino, Adriana

García, Graciela

García, Nieves

Garnero, Adriana

Gerling, Lorena

Gette, Élida

Giavedoni, Victor

Giordadino, Mónica

Guittlein, Norma

Godoy, María Magdalena

Gomez García, Ana

Gonella, Marcela
Gonzalez, Sonia
Guerra, Silvia Adriana
Gutierrez, Carmen
Herga, Gabriela
Hermosilla, Beatriz
Hernandez, Carina
Hernández, Lorena
Hernandez, Romina
Herrera, Patricia
Holgado, Nelly
Ibañez, Claudia
Ibáñez, Ricardo
Ibáñez, Sebastián
Idoeta, Beatriz
Inchaussandague, Melisa
Jareño, Mónica
Kleiber, María Del Carmen
Larraya, Angeles
Lerda, Karina
Lorda, Analía
Lovera, Marcela
Macchi, Silvana
Maidana, Ana María
Maisterrena, María
Mansilla, Silvia
Mansilla, Verónica
Martín, Amelia
Martín, Mirta
Martín, Patricia
Martínez, Susana
Maxenti, Diana
Mendez, Norma
Minetti, Vanina
Minoia, Edith
Molina, Laura
Monge, María Pía
Mores, Laura
Negrotto, Matilde
Nicolás, Marta
Nunia, María Celia
Orfila, Leandro
Pacheco, Silvia
Paole, Sonia
Pastor, Alicia
Pechin, Claudia
Pelizza, Bibiana
Peralta, Marcela
Perez, Cristina
Picca Garino, Fabiola
Piacenza, Griselda
Ramis, Flavia
Ramis, Mónica
Ramonda, María Daniela
Ramos, Marisa
Ranocchia, Mónica
Rattalino, María José
Rausch, Alba
Reinhardt, Yamila
Resler, Claudia
Reyes, Cecilia
Riesco, Alba



Riquelme, Gustavo	Silveira, Marina
Riviere, Viviana	Slednew, Susana
Rodriguez, Ana Claudia	Solaro, Fabiana
Rodríguez, Ester Lucía	Sostillo, Diana
Rojas, Liliana	Spinelli, Sandra
Rojo, Sandra	Standinger, Silvia
Romero, Claudia	Talmón, Alina
Ronco, Carolina	Tassone, Anabel
Rosales, Emilse	Teso, Adrián
Rossi, Norma	Thomas, Etel Lucía
Ruggieri, Pablo	Torres Lara, Débora
Saffeni, Claudio	Tortone, Vanesa
Sala, María Silvina	Toselli, Lilia
Salvadori, Norma	Tracey, Graciela
Salvai, Raquel	Trueba, Mauro
Sariegui, Fabiana	Trucco, Patricia
Sauter, Mabel	Turello, Daniela
Sayago, Vanesa	Varela, Gustavo
Schmidt, María Leticia	Veralli, Adriana
Schmidt, Micaela	Vicente, Alejandra
Sanabria, Andrea	Vota, Silvana
Sapegno, Natalia	Weigel, Adriana
Sarriegui, Fabiana	Wiggenhauser, Carlos
Satti, Soraya	Yicarean, Alejandro
Sayago, Vanesa	Zapata, Evelin
Schenfelt, Tatiana	
Secco, Gabriela	
Secco, Marcela	
Seltzer, Marisel	
Sereno, Blanca	
Sierra, Carolina	

Ministerio de Cultura y Educación

Subsecretaría de Coordinación

Dirección General de Planeamiento, Evaluación y Control de Gestión

Área Desarrollo Curricular

C.I.C.E. (Documentos portables, Publicación Web)

Diseño Gráfico (Diseño de portada)

Subsecretaría de Educación

Dirección General de Educación Inicial y Primaria

Equipo Técnico

Santa Rosa - La Pampa

Noviembre de 2015

www.lapampa.edu.ar - www.lapampa.gov.ar